
HACIA UNA VISIÓN EQUILIBRADA DEL CRISTIANISMO EN LOS ESTUDIOS SOBRE ILUSTRACIÓN Y REPUBLICANISMO

JOHN CHRISTIAN LAURSEN

Resumen: En las últimas décadas los estudios sobre la Ilustración (o sobre las Ilustraciones) y sobre el republicanismo de los siglos XVII y XVIII generalmente han minimizado, incluso omitido, el papel del cristianismo. Con independencia de sus motivos, esta tendencia ha conducido a una importante distorsión del paisaje histórico. Este artículo revisa la historiografía reciente y pone de manifiesto, por una parte, que la mayoría de los ilustrados del siglo XVIII se vieron a sí mismos como ilustrados cristianos, mientras que, por otra parte, la mayoría de los republicanos de los siglos XVII y XVIII se vieron a sí mismos igualmente como republicanos cristianos.

Palabras clave: Ilustración, republicanismo, cristianismo, siglo XVIII

Abstract: Over the last few decades, studies of the Enlightenment or Enlightenments and of republicanism in the seventeenth and eighteenth centuries have tended to downplay or omit altogether the role of Christianity. Whatever may be the motivations for this tendency, the result is a serious distortion of the historical record. This article reviews the evidence for making the case that most eighteenth century enlighteners conceived of themselves as Christian enlighteners, and most seventeenth and eighteenth century republicans conceived of themselves as Christian republicans.

Keywords: Enlightenment, republicanism, Christianity, eighteenth century

LA METÁFORA DEL CUERPO POLÍTICO Y SU CRÍTICA EN EL *LEVIATÁN* DE HOBBS

ÉRIC MARQUER

Resumen: A partir del análisis de la noción de cuerpo político en Hobbes, este artículo trata de reflexionar sobre la importancia del lenguaje en la constitución de la ciencia política. La representación del orden político como orden artificial y la teoría de la persona como representante son elementos incompatibles con la descripción de la sociedad como totalidad orgánica. Sin embargo, la metáfora del cuerpo político parece tan indispensable para toda conceptualización de la República (*Civitas*), que Hobbes, lejos de rechazarla, le da un nuevo sentido.

Palabras clave: cuerpo político, metáfora, representación, sistema político, República.

Abstract: *On the basis of an analysis of the concept of body politic in Hobbes, this article tries to think of the importance of language in the constitution of political science. The representation of political order as an artificial order and the theory of person as representative are elements incompatible with the description of the society like an organic totality. However, the metaphor of the body politic seems so essential to any conceptualization of the Commonwealth (*Civitas*) that, far from refusing it, Hobbes gives it a new sense.*

Keywords: *Body politic, metaphor, representation, political system, Commonwealth.*

OPINIONES Y VÍNCULO SOCIAL. PARA UNA HISTORIA DE LA DIMENSIÓN NO DISCURSIVA DE LA ESFERA PÚBLICA

SANDRO LANDI

Resumen: En su *Essay Concerning Human Understanding* (1690), Locke definió la “law of opinion” como “esta aprobación o censura, alabanza o crítica que por un acuerdo tácito o secreto se establece entre las distintas sociedades, tribus y conjuntos de hombres, en todo el mundo”. En su estudio de 1962 (*Strukturwandel der Öffentlichkeit*), Habermas específicamente excluye la “law of opinion” de la esfera pública, oponiéndola a la definición adecuada de opinión pública. Este artículo identifica en primer lugar las fuentes y los caracteres de la definición lockeana de opinión, y trata de desentrañar las razones que llevan a Habermas a rechazarla. En segundo lugar, a la luz de esta categoría negada de opinión pública, se ofrece un análisis de diversos aspectos de la recepción historiográfica del paradigma habermasiano y de las críticas y posibles alternativas, centradas en la recuperación de conceptos empleados por autores de la época del surgimiento convencionalmente admitido de la esfera pública que remiten a una dimensión no discursiva de la opinión ligada a la observación de los vínculos sociales.

Palabras clave: historiografía, siglo XX, esfera pública, consenso, Habermas, Locke

Abstract: In his *Essay concerning Human Understanding* (1690), Locke defined the “law of opinion” as “approbation or dislike, praise or blame which, by a secret and tacit consent, establishes itself in the several societies, tribes and clubs of men in the world”. In his study of 1962 (*Strukturwandel der Öffentlichkeit*), Habermas specifically excludes the “law of opinion” from the public sphere, contrasting it with the proper definition of public opinion. This paper will firstly identify the sources and characteristics of Lockean opinion, and will try to understand the reasons behind the rejection of the latter by Habermas. Secondly, in light of this obliterated category of public opinion, a tentative analysis of various aspects of the historiographical reviews of the Habermasian paradigm is presented together with possible alternatives focused in the recovery of concepts used by authors from the time of the conventionally admitted birth of the public sphere. Such contextual concepts refer to a non-discursive dimension of the public sphere linked to the observation of social bonds.

Keywords: Historiography; 20th Century; public sphere; public opinion; consensus; Habermas; Locke

METÁFORAS E IMÁGENES NATURALISTAS EN EL *SISTEMA DE LÓGICA* DE JOHN STUART MILL

ROSARIO LÓPEZ

Resumen: En este trabajo examino el uso que John Stuart Mill hace de una selección de metáforas e imágenes naturalistas fundamentalmente en su obra *Sistema de lógica* (1843). Concretamente, se explora la utilización de los conceptos de organismo social, cuerpo social y cuerpo político, consenso, estática social y dinámica social, y la historia entendida como trayectoria lineal o progreso. Siguiendo en algunos aspectos el diseño metodológico del positivismo de Auguste Comte y su obra *Cours de philosophie positive* (1830-1842), Mill utiliza el vocabulario de diversas ciencias naturales legitimado con ello la sociología, que pretende ser el fundamento de la práctica política. En la última parte expongo brevemente el debate académico sobre el papel de las metáforas en el estudio de la historia del pensamiento político, lo que me sirve para reforzar el enfoque metodológico que adopta este artículo.

Palabras clave: John Stuart Mill; lenguaje metafórico; *Sistema de lógica*; Auguste Comte

Abstract: In this paper I examine John Stuart Mill's use of a selection of metaphors and naturalistic imageries chiefly in *A System of Logic* (1843). More precisely, I study the concepts of social organism, social body and body politic, social statics and social dynamics, and the history as a trajectory or progress. Following the methodological outline of Auguste Comte's positivism and his *Cours de philosophie positive* (1830-1842), Mill's use of the natural sciences' vocabulary aims at legitimising his sociology, which in turn underpins political practice. The paper's last section examines the academic debates on the role that metaphors play in the history of political thought, which strengthens the suggested methodological approach to the topic.

Keywords: John Stuart Mill; metaphoric language; *A System of Logic*; Auguste Comte

ORÍGENES DEL CONCEPTO DE ORDEN PÚBLICO EN ESPAÑA : SU NACIMIENTO EN UN MARCO JURISDICCIONAL

FRANÇOIS GODICHEAU

Resumen: La asociación de las dos palabras “orden” y “público”, pertenecientes al vocabulario de la “ciencia de la policía” y referida directamente a los lugares de pública concurrencia de las ciudades, conoció a finales del siglo XVIII una importante evolución. Esta dependió a su vez de la del vocablo policía y del empuje de una concepción moderna de lo público que afirmaba la existencia de un espacio de carácter extensivo e igualitario. Esta afirmación se hacía contra el contexto de la cultura jurisdiccional que organizaba las relaciones entre los sujetos, las comunidades y el poder político. La promoción de una concepción nueva del poder político, de las leyes y de cómo deben aplicarse, que daría al orden público su carácter de cláusula de habilitación de la fuerza del ejecutivo, encontró también en la noción de anarquía un punto de apoyo interesante: la “anarquía feudal” pasó a simbolizar todos los defectos imputados al orden jurisdiccional. Sin embargo, las luchas políticas y movilizaciones sociales que marcaron la Revolución francesa impulsaron otro significado para este término, el de un peligro de caos ya no en el terreno normativo sino en el social, a modo de insulto dirigido a los “jacobinos” y a todos los defensores de la plebe, sentido éste que se iba a consolidar en España durante el medio siglo siguiente.

Palabras clave: Orden público, anarquía, policía, Estado, revolución, cultura jurisdiccional

Abstract: *The combination of the two words “public” and “order” in the vocabulary of “science of police”, referred to public places in town, was affected by important changes at the end of 18th century. These changes came from the proper evolution of the word “police” and the progress of a modern conception of the “public” which was an assertion of the existence of an extensive and egalitarian public space. This assertion was made against the background of a jurisdictional culture which organized the relations between subjects, communities and political power. The promotion of a new concept of political power, and of the law and its enforcement —that would give to the notion of public order its dimension as enabling the executive power— would grow in strength with the notion of anarchy: “feudal anarchy” rapidly symbolized all the faults attributed to the jurisdictional order. Nevertheless, the political struggles and social mobilisations in the wake of the French Revolution would add a new meaning to this word: the hazard of chaos, understood not in its normative but*

ABSTRACTS

rather in its social dimension, which was used to insult Jacobins and any advocates of the plebs. This meaning would be stabilized during the first part of XIX century.

Keywords: *Public order, anarchy, police, State, revolution, jurisdictional culture*
