
PRESENTACIÓN

Se cumple ahora un año desde la salida del primer número de *Ariadna histórica*, y regresamos según lo previsto con un segundo número. Sabemos que una revista de estas características no puede darse por consolidada hasta no producir varias entregas anuales. No obstante, el logro no deja de ser un hito importante: si un primer número tiene mucho de experimento, el segundo viene a confirmar el perfil general de una publicación periódica.

El número dos de *Ariadna*, que mantiene la estructura del primero, es en conjunto algo más breve que el anterior, pero sus cinco textos principales son una buena muestra de la ambición de los editores. Cuatro de sus cinco artículos están firmados por autores extranjeros, y todos ellos son obra de investigadores que realizan su trabajo fuera del mundo académico español. Aunque algunos de hecho podrían haber sido publicados en inglés o francés, idioma habitual de sus autores, hemos sin embargo optado por traducirlos todos al castellano con objeto de garantizar su máxima difusión entre el público hispanohablante, y para que sirvan de reclamo a investigadores de dentro y fuera de España interesados en publicar sus trabajos en nuestras páginas.

La sección de metodología ofrece una reflexión a cargo de John Christian Laursen, profesor en la Universidad de California-Riverside, acerca de la relevancia del factor confesional en la producción intelectual de lo que solemos conocer como Ilustración europea y en la llamada tradición republicana. Aunque pueda parecer a primera vista una obviedad, el marco de la cultura occidental durante el siglo XVIII estaba conformado por profundas creencias religiosas; esta cuestión elemental es sin embargo conscientemente soslayada por los expertos en la tradición intelectual y política occidental, contra lo cual reacciona este texto.

El dossier del número dos de *Ariadna histórica* trata de dar contenido a la tercera palabra del subtítulo de nuestra publicación: las metáforas. La metaforología histórica ha ido cobrando auge en las investigaciones sobre el pensamiento político y social, encontrando un terreno propicio para la reflexión interdisciplinar con la historia de la

filosofía, la teoría de la literatura y la historia de los conceptos. Los artículos reunidos en este número tienen en común además que se interesan todos por una temática algo más concreta dentro de las traslaciones de términos entre campos semánticos: el vínculo social. Se trata de una dimensión del pensamiento y el discurso que viene ocupando a los miembros del Grupo Consolidado de Investigación de Historia Intelectual de la Política Moderna de la Universidad del País Vasco, y ha dado pie en los últimos años a acciones concertadas con el grupo de investigación dirigido por Sandro Landi y François Godicheau en la Universidad de Burdeos.

El artículo firmado por Éric Marquer, profesor en la Sorbona, se adentra en el *Leviatán* de Hobbes para fijarse en las maneras rupturistas con las que el padre de la concepción moderna de la política utiliza la metáfora del cuerpo político. Sandro Landi, profesor en la Universidad de Burdeos, confronta en su artículo la definición normativa de esfera pública establecida por Jürgen Habermas. No lo hace, sin embargo, a través de un debate teórico al uso sino manteniéndose en una perspectiva histórica que le permite recuperar las fuentes de inspiración del propio Habermas, especialmente la obra de John Locke, y por medio de ellas abrir a discusión las debilidades del paradigma habermasiano. Por su parte, la utilización de metáforas procedentes de diferentes campos del pensamiento científico en una obra señera de John Stuart Mill como es el *Sistema de lógica* centra el trabajo de Rosario López, investigadora en la Universidad de St. Andrews en Escocia. La autora deshace la aparente contradicción entre semánticas de origen mecánico y orgánico en esta obra, señalando al hacerlo la relevancia de las metáforas para la plena comprensión de la obra de figuras clave de la historia de la filosofía política.

François Godicheau, profesor de la Universidad de Burdeos, ofrece en sección aparte un estudio sobre el concepto de orden público en el tránsito del Antiguo Régimen al liberalismo que se hace eco de la historiografía más avanzada en la comprensión del lenguaje jurídico de la Monarquía hispánica y la Ilustración.

Todo estos trabajos han pasado por una revisión por pares, a quienes queremos agradecer su contribución a la calidad de este proyecto, así como a los traductores de los artículos y a nuestros colaboradores de la sección de críticas de libros.

Los editores
Leioia, octubre de 2013