
APUNTES PARA UNA EPISTEMOLOGÍA DEL ANÁLISIS SOCIOMETAFÓRICO

José Carlos FERNÁNDEZ RAMOS

Resumen: Aunque entre las intenciones que animan esta investigación no se encuentra el que estos someros apuntes se tomen por la fundamentación definitiva, única y excluyente del análisis sociometafórico, sí intentaremos, al menos, proponer un terreno firme —entre otros posibles— para la construcción de futuros desarrollos, que soporte y cimente teórica y prácticamente la actividad investigadora en un área de la sociología cuyos frutos explicativos ya han alcanzado una dimensión suficientemente significativa, y cuyos hitos han contribuido de forma substancial e incuestionable al esclarecimiento crítico de los imaginarios sociales pasados y actuales.

Articularemos este ensayo en dos secciones claramente diferenciadas: en la primera parte emprenderemos una narración de la historia del concepto de imaginario, atendiendo a su génesis, desarrollo y significación actual. Después centraremos la atención en los ámbitos en que dicho concepto actúa, haciendo ver al lector cómo la acción social puede ser considerada como un tipo especial de texto y cómo el texto puede tomarse por un tipo peculiar de acción social; en la segunda parte, presentaremos y desarrollaremos una posición acerca de la metáfora y el fenómeno metafórico, repasaremos sucintamente las principales posturas teóricas respecto a la metáfora que se han mantenido a lo largo de la ya dilatada existencia de este concepto y los últimos desarrollos teóricos del fenómeno metafórico, para concluir con la que, en nuestra modesta opinión, es la propuesta teórica de mayor alcance y proyección de las realizadas hasta el día de hoy en el ámbito de la Sociología del Conocimiento, nos referimos al análisis sociometafórico propuesto por el profesor Emmánuel Lizcano.

Palabras clave: metáfora viva, muerta y zombi; imaginario social; texto y concepto

Abstract: Whilst between the intentions that encourage this investigation is not that these succinct notes should be taken by the definitive, unique and excluding fundamentation of the socio-metaphorical analysis, we will try, at least, to propose a firm ground —amongst other possible— for the construction of future developments, that supports and sustains theoretically and practically the research activity within a Sociology area which its explanatory fruits have already reached a sufficient significant dimension, and whose milestones have contributed in a substantial and unquestionable way to the critical clarification of the past and actual social imagery.

We will articulate this essay into two distinct sections: in the first part we will undertake the narration of the history of the concept of imagery, in the light of its genesis, development and actual significance. Afterwards we will focus our attention in the fields in which such a concept acts, allowing the reader to see how the social action can be considered as a specific type of text and how the text can be taken by a peculiar type of social action; in the second part, we will present and develop a position about the metaphor and the metaphorical phenomenon, we will review succinctly the main theoretical trends regarding metaphor that have been maintained throughout the already long-lasting existence of this concept and the latest theoretical developments of the metaphorical analysis, to conclude with the theoretical proposal that is, according to our humble opinion, the one of greater scope and outreach of the ones conducted until today in the field of Sociology of Knowledge, that is the socio-metaphorical analysis proposed by professor Emmánuel Lizcano.

Keywords: live, dead and zombie metaphor; social imagery; text and concept