
LA HISTORIA. MÁS ALLÁ DEL TIEMPO Y LA MEMORIA

Diego Ezequiel LITVINOFF

Resumen: El presente artículo se propone desplegar, a lo largo de sus páginas, la problemática que surge del doble sentido que tiene la palabra “historia”, empleada tanto para referirse a los propios hechos ocurridos en el pasado, como a su abordaje por medio de la investigación. Para ello, se hará una contraposición entre la concepción hegeliana, que coloca la razón como el punto de cruce entre el derrotero de los hechos y su estudio, y las diversas corrientes teóricas que plantean un concepto distinto de la historia. En este sentido, retomando al dios griego Kairos, se expondrá el modo en el que distintos autores coinciden en destacar la importancia de concebir una dimensión histórica que se abra a la oportunidad y el cambio, cuyas características sólo pueden ser captadas por las cualidades del arte.

Palabras clave: historia; tiempo; memoria; Kairos; arte

***Abstract:** This paper proposes to deploy throughout its pages the problem that arises from the double meaning of the word "history", which is used both to refer to the facts themselves that occurred in the past as to their approach through research. For this, will be an opposition between the Hegelian conception, which places the reason as the crossing point between the course of the facts and its study, and the various theoretical currents that pose a different concept of history. In this sense, picking up to the Greek god Kairos, there will be exhibited the way in which various authors agree on the importance of devising a historical dimension that opens to opportunity and change, whose features can only be captured by the qualities of art.*

Keywords: history; time; memory; Kairos; art
