
HURGAR EL SILENCIO. SOBRE EL PASADO PASADO DE LA HISTORIA PRESENTE

Eugenia GAY

Resumen: Este trabajo explora algunas de las interpretaciones sostenidas por historiadores contemporáneos sobre el silencio en torno al Holocausto que siguió al fin de la Segunda Guerra Mundial en la academia alemana en general y en la historiografía alemana en particular. A través del análisis de algunas de estas perspectivas, pretendemos discutir hasta qué punto la inflexión teórica cuyo origen se identifica en el Holocausto se ve representada en los diagnósticos que la historiografía ha producido sobre su propio campo. La hipótesis central sobre la que se construye este trabajo sostiene que, a pesar de un intenso debate teórico sobre la naturaleza del tiempo y de la experiencia como categorías básicas de la comprensión histórica que se alimenta de la recuperación del Holocausto como acontecimiento epocal, la historiografía elude la revisión a fondo de sus narrativas explicativas. Como consecuencia, se produce un hiato entre la percepción de una necesidad de renovación de los presupuestos de la disciplina y las categorías que se utilizan efectivamente en la tarea interpretativa.

Palabras clave: historiografía; Holocausto; silencio de posguerra; temporalidad

***Abstract:** This paper explores some historian's interpretations on the "silence" about the Holocaust after World War II in the German University in general and the German historiographical profession in particular. Through the analysis of some of these perspectives, we intend to discuss how far the theoretical inflexion identified with the Holocaust is represented in the diagnoses which historiography has produced about its own field. The main hypothesis on which this paper is built proposes that, in spite of a lively theoretical debate over the nature of time and experience as basic categories of historical understanding, which takes on the Holocaust as its epochal water shedding event, historiography eludes a deeper revision of its explanatory narratives. As a consequence, a gap is produced between the perception of the necessity of a renovation of the discipline's bases and the categories that are in fact applied in the task of interpretation.*

***Keywords:** historiography; Holocaust; post-war silence; temporality*
