
EL PLEITO CONCEPTUAL ENTRE “LIBERTAD” Y “REPÚBLICA” EN LOS TIEMPOS ARTIGUISTAS

Gerardo Caetano

Universidad de la República (Uruguay)

gcaetano50@gmail.com

Ana Ribeiro

Universidad Católica del Uruguay (Uruguay)

historiadoraribeiro@gmail.com

Resumen: En el camino de resignificación de las voces liberalismo y republicanismo en el Plata durante las independencias, el liberalismo evolucionó como concepto secundario a fines del siglo XVIII, para luego convertirse en “concepto guía”, cargado del “sentido teleológico” que la idea de “progreso” le asignaba. República, en cambio, perdió su fuerza original como ethos ciudadano para terminar identificándose con una modalidad política alternativa a la monarquía. El artiguismo se identifica como liberal en los relatos historiográficos y desde las construcciones identitarias de los estados nacionales, pero estuvo más cercano a las posturas republicanas originarias que al liberalismo político de los noveles estados nacionales rioplatenses.

Palabras clave: Republicanismo; *res publicae*; liberal; liberalismo; libertad

Abstract: In the resignification of the voices liberalism and republicanism in the Río de la Plata of the independences, liberalism evolved as a secondary concept at the end of the 18th century, to later become a "guiding concept", charged with the "teleological sense" that the idea of "progress" assigned. The Republic, on the other hand, lost its original force as a citizen ethos to end up identifying itself with an alternative political modality to the monarchy. Artiguism is identified as liberal in the historiographical accounts and from the identity constructions of the national states, but it was closer to the original republican positions than to the political liberalism of the new Rio de la Plata national states.

Keywords: Republicanism; *res publicae*; liberal; liberalism; freedom

“CANTANDO Y RIENDO CORRIJO LAS COSTUMBRES”. EL
TEATRO COMO ESCUELA CÍVICA EN LAS SOCIEDADES
RIOPLATENSES A COMIENZOS DEL SIGLO XIX. MONTEVIDEO,
1800-1825

Wilson GONZÁLEZ DEMURO

Departamento de Historia Americana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República (Uruguay)
wgonzalezdemuro@gmail.com

Resumen: El artículo examina cómo el teatro montevideano se convirtió en una herramienta de pedagogía política en Montevideo a comienzos del siglo XIX. En diferentes contextos políticos, la sala teatral, las comedias ligeras, los sainetes y el llamado “teatro patriótico” fueron instrumentos de legitimación del poder y agentes civilizadores de la sociedad. De acuerdo con lo expresado en aquellos años por un espectador, los escenarios no solo debían ofrecer “diversión absurda e insípida” sino también —y para muchos, antes que nada— funcionar como “escuela de la moral y del patriotismo”. Se analizan tres momentos concretos dentro del período escogido y se trabaja con fuentes periodísticas, documentos gubernamentales y materiales de archivo relacionados con la Casa de Comedias, único teatro de la ciudad en esa época.

Palabras clave: Teatro y política; siglo XIX; Río de la Plata

***Abstract:** The article examines how the theater became a tool of political pedagogy in Montevideo at the beginning of the 19th century. In different political contexts, the theatrical space, light comedies, the sainetes and the so-called "patriotic theater" were instruments of legitimation of power and agents of civilization. As one spectator put it at that time, the stage should not only offer "absurd and insipid fun" but also —and for many people, first of all— function as a "school of morality and patriotism". Three specific moments are analyzed within this period. The sources for this work are journalistic writings, government documents and archival materials related to Casa de Comedias, the only theater in the city at that time.*

***Keywords:** Theater and politics; 19th century; Río de la Plata*

ENTRE LA IGUALDAD Y LAS DIFERENCIAS: EL CONCEPTO “FEMINISMO” EN URUGUAY A INICIOS DEL SIGLO XX

Inés CUADRO CAWEN

Departamento de Historia Americana, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República (Uruguay)
elines28@gmail.com

Resumen: En este artículo nos proponemos dar cuenta de los múltiples feminismos que convivieron históricamente en Uruguay a inicios del siglo XX e incorporamos para ello los aportes teórico-metodológicos que ofrece la Historia conceptual. Se analiza la voz “feminismo” como concepto, identificando su llegada a la región, su polisemia, la red semántica asociada a ésta y los cambios que experimentó en el devenir del tiempo. Las diferencias en el uso, en las experiencias y expectativas de la voz se correspondieron a los discursos —aunque no siempre a las prácticas— de determinadas culturas políticas presentes en la región.

Palabras clave: feminismos; historia conceptual; Uruguay; Novecientos; mujeres

Abstract: Based on the theoretical and methodological inputs of conceptual history, the purpose of this paper is to provide an account of the multiple feminisms that historically co-existed in Uruguay in the early 20th century. The term “feminism” is analysed as a concept, identifying how it first arrived in the region, its polysemy, its semantic network, and its evolution over time. The differences in usage, experiences and expectations in relation to the term are linked to the discourse —though not always the practices— of specific political cultures in the region.

Keywords: feminisms, conceptual history, Uruguay, 1900s, women

EL CONCEPTO DEMOCRACIA: MOMENTOS, SIGNIFICADOS E IMÁGENES EN LA “LARGA DURACIÓN” (UNA PROPUESTA PARA REPENSAR LA HISTORIA CONCEPTUAL EN EL MUNDO IBEROAMERICANO)

Gonzalo Capellán de Miguel

Departamento de Ciencias Humanas, Universidad de La Rioja- (España)

gonzalo.capellan@unirioja.es

Resumen: En los últimos años la historia conceptual ha experimentado un gran auge en el mundo Iberoamericano. Principalmente se ha centrado en el uso de los conceptos fundamentales en el periodo anterior y posterior a las independencias (1750-1850). El presente trabajo presenta un estudio de caso centrado en el concepto democracia, ampliando el marco temporal del análisis para llegar, al menos, hasta la II Guerra Mundial. También propone introducir tres aspectos esenciales: la incorporación de las imágenes como complemento a los textos en el análisis de lo conceptual; la identificación de los momentos históricos en el que se produce un cambio en la semántica dominante de cada concepto; y la consideración del ámbito iberoamericano, no de forma aislada sino interconectada con un mundo ya radicalmente globalizado cuando nos adentramos en el siglo XX. Un periodo histórico que aquí se propone abordar desde una perspectiva conceptual.

Palabras clave: Democracia; Historia conceptual; España; Iberoamérica; Momentos; Imágenes

***Abstract:** In recent years there has been a notable increase in the practice of conceptual history in the Ibero-American world. There has been particular focus on the use of fundamental concepts previous and subsequent to the Independences (1750-1850). This work is a case study focused on the concept democracy that broadens the temporal framework of analysis, until the Second World War at least. It also suggests the introduction of three central aspects: the incorporation of images as a complement to texts in the analysis of concepts; identification of the historical moments when there occurs a change in the dominant semantic of each concept; and consideration of the Ibero-American sphere, not in isolated manner but in interconnected with a world radically global by the 20Th Century. A historical period which we need to deal with from a conceptual approach.*

***Keywords:** Democracy; Conceptual History; Spain, Ibero-American World; Moments; Images*
