
PRESENTACIÓN

La revista digital ARIADNA HISTÓRICA, cabecera del grupo de investigación *Historia Intelectual de la Política Moderna* y de la red *Iberconceptos*, se complace en ofrecer en este número 9 un dossier dedicado a las complejas, variables relaciones entre los conceptos de civilización y religión en seis países del subcontinente iberoamericano, como son Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Uruguay. El dossier consta de cuatro artículos, ya que uno de ellos, de autoría mancomunada, agrupa los casos de tres países –Argentina, Brasil y Uruguay– que confluyen en el área del Río de la Plata. Como subraya Elisa Cárdenas en su elegante presentación del monográfico que ella misma ha dirigido y coordinado, términos como civilización, religión, cristianismo y catolicismo estaban tan estrechamente asociados en el imaginario de la región que el sentido común tendía a superponer sus significados en muchos contextos, si bien a lo largo del siglo XIX esa asociación semántica tendió a complicarse y debilitarse, hasta el punto de que en algunos discursos *civilización* y *catolicismo* llegarán a aparecer como antitéticos. Los editores de *Ariadna Histórica* agradecemos muy sinceramente a Elisa Cárdenas, coordinadora del grupo *Política y religión* de *Iberconceptos*, y a todos los autores –en su mayoría, autoras– que han contribuido con sus trabajos y con su esfuerzo a este monográfico sus valiosas aportaciones, que ensanchan considerablemente los horizontes histórico-conceptuales sobre un haz de nociones enredadas cuya trascendencia para nuestras sociedades es inútil enfatizar.

El número se completa, como es habitual en nuestra revista, con los apartados de *Miscelánea* y *Recensiones*. En la *Miscelánea* incluimos en esta ocasión tres artículos de temática muy variada. En el primero de ellos se aborda el concepto de *ensayo audiovisual*, a cargo de Juan Caravaca Mompeán, de la Universidad Rey Juan Carlos. Si bien inicialmente algunos miembros del consejo editorial de *Ariadna Histórica* manifestaron algunas reticencias por tratarse de una temática aparentemente alejada de las preocupaciones de la revista, el trabajo, tan atípico como original, ha terminado

abriéndose camino hacia las páginas de la revista por su indudable fuerza, ratificada por los informes favorables de los evaluadores.

El segundo artículo de esta Miscelánea se debe al investigador italiano Marco Marian, de la Università degli Studi de Padua, interesado desde su tesis doctoral por la figura de Jacques Ellul, un autor poco conocido en España, pero de un inmenso prestigio en Francia y en los Estados Unidos. Fallecido en 1994 en su Burdeos natal a los 82 años, habiendo vivido muy intensamente todo el siglo XX, Ellul fue profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Burdeos-Michel de Montaigne y, desde su condición de cristiano protestante, elaboró una obra basada en dos conceptos fundamentales: técnica y propaganda. En esta ocasión, Marco Marian analiza el concepto de técnica en Jacques Ellul. Se trata de un artículo introductorio a la obra del pensador francés, que, como decimos, es casi un desconocido entre nosotros, por lo cual este primer acercamiento es muy bienvenido. Tal vez en futuros números haya ocasión de profundizar en su obra, particularmente en su concepto de propaganda.

El artículo que cierra la Miscelánea es el de Érika Madrigal, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, acerca del concepto de cultura en México a mediados del siglo XIX. Además de su atractivo intrínseco, este artículo tiene para los lectores el interés añadido de sugerir un elemento de comparación con el trabajo sobre el concepto de civilización en este mismo país, artículo que, como dijimos, aparece en la parte monográfica de este mismo número.

Las dos primeras reseñas de las tres que incluimos en el apartado de Recensiones no pierden de vista tampoco el concepto de civilización. Bakarne Altonaga, del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco, recensiona un libro de reciente aparición de Javier Esteban Ochoa de Eribe, producto de su tesis doctoral, sobre “Discursos civilizadores en lengua vasca”. La otra recensión, de Pedro Chacón, editor de *Ariadna Histórica*, referida al libro de nuestro colega Gonzalo Capellán de Miguel sobre la obra de Manuel Sales y Ferré, también guarda cierta relación con la temática civilizacional, pues los textos de este ilustre historiador y sociólogo español introducidos por Capellán tienen que ver sobre todo con el concepto de civilización en la España de la segunda mitad del ochocientos. De manera que, desde su nivel de modesta recensión, este trabajo enlaza asimismo con el monográfico de *Civilización y Cristianismo* que constituye obviamente el cuerpo principal de este número de la revista y, en ausencia de un trabajo específico sobre España en el dossier,

puede servir a los lectores como un oportuno contrapunto que permite entrever algunos usos del concepto de civilización en la España de finales del siglo XIX.

El tercer trabajo bibliográfico, a cargo de Santiago Juan-Navarro, se titula “A la sombra de los caudillos: cine y poder en España y México”, y se ocupa de dos libros muy recientes, referentes a España y México, cuyo nexo de unión viene dado por las relaciones entre el poder –concepto y práctica– y lo audiovisual. Por lo que se refiere a España, el libro recensionado, de nuestra colaboradora Nancy Berthier, profesora en la Sorbona, versa sobre el múltiple, incluso contradictorio, tratamiento audiovisual de la muerte de Franco, desde muy diferentes ángulos, agentes y puntos de vista. El segundo es un documentado volumen colectivo sobre el cine mexicano y los presidentes del país azteca en el siglo XX. Esta reseña viene a cerrar así un número en el que se deja notar la impronta de México, que no por casualidad es el país del mundo con mayor número de hispanohablantes.