
PRESENTACIÓN

La creación y puesta en marcha de esta revista por iniciativa de un grupo de jóvenes académicos vinculados en su mayoría a la Universidad del País Vasco (Grupo de Historia Intelectual de la Política Moderna) y a la Red Iberconceptos responde al interés creciente que en el ámbito hispano-lusohablante vienen despertando en los últimos años los distintos enfoques centrados en el análisis de los usos sociales del lenguaje por parte de los agentes del pasado. *Ariadna histórica* abre sus páginas a todos aquellos que se interesan por esta amplia temática y prestará una atención muy especial a la investigación histórica sobre lenguajes, conceptos y discursos.

El nombre de Ariadna, que hemos elegido como título, evoca antiguas historias de laberintos, amores y traiciones. Hace casi doscientos años escribía Feijoo en su *Teatro crítico* que este mito era ampliamente conocido en su tiempo, incluso del vulgo, y así parece demostrarlo el frecuente uso que durante los siglos XVIII y XIX se hacía de él a lo largo y a lo ancho del mundo ibérico en todo tipo de obras y géneros literarios. La metáfora del hilo de Ariadna venía con facilidad a la pluma de escritores y publicistas cuando intentaban imaginar soluciones para cualquier asunto intrincado, ya se tratase de historias complicadas, caminos tortuosos e incluso de algunos conceptos sociopolíticos fundamentales. En un texto de 1753, Gregorio Mayans invitaba a seguir “el hilo de la historia [...] según el orden de los tiempos” para superar ciertas dificultades de comprensión histórica, así como Teseo logró salir del laberinto de Creta gracias a la providencial ayuda de Ariadna. “La constitución o sistema político”, leemos en un artículo del *Diario Político de Santafé de Bogotá* (1811), “es el hilo de Ariadna que nos conduce en el laberinto de la sociedad”. Algunos años más tarde (1822), Frei Caneca en una disertación sobre patria y ciudadanía, hacía un canto a la razón humana, señalando que al hombre le fue dado “o entendimiento para, ao favor de suas luzes, saber marchar nos diversos caminhos da vida e ser-lhe um como fio de Ariadne no intrincado labirinto do mundo”.

PRESENTACIÓN

Como se ve, en tales imágenes no se trataba necesariamente de encontrar una salida, pero sí de buscar medios de orientación para no sucumbir en un confuso *maremágnum*. La historia, la sociedad o el mundo entero podían verse como peligrosos laberintos en los que resultaba fácil extraviarse. Y una buena cronología, una buena constitución o una inteligencia despierta —a manera de brújula— podían hacer las veces de salvadores “hilos de Ariadna” para encontrar un camino seguro.

Junto con la hábil tejedora Aracné —con quien se la confunde en ocasiones—, con Atenea y con Penélope, la hija del rey Minos es uno de esos personajes femeninos de la antigua cultura helénica que se relaciona estrechamente con el mundo de las hilaturas, de los tapices y de las redes. Y puesto que nuestra revista es una publicación *en línea*, accesible *en la Red*, y que se ocupará sobre todo de *textos*, es evidente que las destrezas textiles de todas ellas guardan una estrecha afinidad con nuestros temas predilectos. Sabemos desde hace tiempo que algunas de las más potentes metáforas relativas al pensamiento y al lenguaje proceden de las artes textiles, muy en especial de la hilatura: el discurso es visto como un delicado hilo (que puede perderse, cortarse, reanudarse o enmarañarse), un hilo con el cual es posible atar cabos, hilvanar ideas, enlazar con lo ya dicho, deshacer nudos, o dejar cabos sueltos (pero también urdir tramas, hilar más o menos fino, o incluso retorcer argumentos). De ahí que hayamos escogido el nombre de la princesa cretense para representar, tal vez mejor que la propia Clío —y también que su hermana Caliopea y su madre Mnemosina—, un área de estudio como la que pretendemos cubrir con la revista, ciertamente referida al pasado, pero poblada sobre todo de lenguajes y discursos, de textos y contextos. Más aún si tenemos en cuenta que el imaginario del vínculo social y de los nexos que articulan la sociedad se nutre asimismo muy a menudo de similares metáforas.

En nuestra revista serán bienvenidas todas aquellas aportaciones que, desde enfoques diversos y muchas veces complementarios —historia intelectual, historia política, historia cultural, teoría de la historia, historia conceptual, metaforología, etcétera—, presten la debida atención a los factores lingüísticos y retóricos (incluyendo el mundo de las metáforas, cuya capacidad explicativa y de creación de significado está siendo cada vez más destacada por los especialistas). Asimismo tendrán acogida aquellos trabajos que desde una mirada preferentemente histórica se

PRESENTACIÓN

ocupen de la gestación y transformación de cualquiera de las categorías, metáforas, conceptos operativos y herramientas usadas por los historiadores para analizar, comprender, explicar, representar y periodizar el pasado.

Ariadna histórica pretende ofrecer a sus lectores artículos de calidad, tanto de autores conocidos como de investigadores noveles interesados por la semántica histórica. Admitirá originales en español y en portugués, ya sean estudios de caso o contribuciones de corte teórico y metodológico. Dentro de los primeros, dará preferencia a aquellos trabajos cuya temática se centre en los siglos XVIII y XIX, pero aceptará también contribuciones que, fuera de ese marco temporal, aborden temas histórico-conceptuales (en sentido amplio), ya se refieran al mundo moderno o, excepcionalmente, a la Antigüedad o al Medievo.

Los artículos reunidos en este primer número permitirán al lector hacerse una idea del abanico de temas que tienen cabida en esta nueva publicación. Cada nueva entrega de la revista incluirá un Dossier integrado por varios artículos dedicados a un tema monográfico de especial interés para los editores. En el mismo momento de la salida de cada número se hará pública una nueva convocatoria de trabajos (*call for papers*) en la que se indicará la temática del dossier del número siguiente, así como el plazo para la presentación de las propuestas de artículos. En cada número habrá asimismo una sección de Recensiones dedicada a la revisión y crítica bibliográfica de aquellas obras que, dentro de nuestro campo de interés, nos parezcan merecedoras de la atención de los estudiosos. Siempre que sea posible procuraremos incluir asimismo algunos artículos de corte teórico-metodológico, que, como es el caso de los dos trabajos de David Armitage y José Javier Blanco Rivero con los que se abre este primer número, contribuyan a ampliar nuestros horizontes teóricos y a la renovación de los métodos en historia intelectual. Por último, además de las secciones mencionadas (Dossier, Recensiones, Metodología) y de otra dedicada a Entrevistas que queremos iniciar en el número 2, en una sección adicional titulada Miscelánea recogeremos artículos acerca de una diversidad de asuntos relevantes para la historia intelectual y cultural, en particular desde aquellos enfoques referidos a los lenguajes, conceptos y metáforas políticas.

PRESENTACIÓN

Iniciamos aquí nuestro camino con la esperanza de que el viaje sea largo y nos depare buenas experiencias. Arrancamos —no podía ser de otra manera— desde nuestro fugaz presente, con la voluntad de tender puentes que nos acerquen a los discursos emitidos por gentes muy diversas desde algunos de esos otros presentes desvanecidos a cuya larga serie llamamos “el pasado”. Y, antes de adentrarnos en ese insondable laberinto de presentes y futuros pasados, hemos querido ponernos bajo la advocación de Ariadna, confiando en que los colaboradores de esta revista, asiéndose fuertemente de sus hilos, lograrán aventurar interpretaciones compatibles con los conceptos, las metáforas y las maneras de ver el mundo de los agentes que nos precedieron y trazar así representaciones plausibles de esos “pasados” que se esfumaron para siempre y que ahora, mucho tiempo después, nos esforzamos por recuperar y elucidar.

*Los Editores
Leioa, octubre 2012*