

El coleccionismo en el Bilbao de finales del siglo XVIII: el caso de la familia Gortazar

Agustín Gómez Gómez

Dr. en Historia del Arte

Tres documentos fechados entre 1784 y 1800 dan constancia de una notable colección artística propiedad de José Domingo de Gortazar y de sus herederos. Se detalla el conjunto de obras existentes en 1790 (inventario-tasación) y se rastrea el destino que, por compra-venta, pudieron tener algunas de ellas, así como su diversa cotización.

1784 eta 1800eko hiru agirik José Domingo Gortazar eta oinordekoen arte-bilduma bikain baten berri ematen digute. 1790ean zeuden artelanak zehaztu (tasazio-inbentarioa) eta, salerosketak zirela bide, beste batzuen nondik norakoak eta kotizazioa azaltzen dira.

Three documents dating from between 1784 and 1800 provide written evidence of a notable artistic collection belonging to José Domingo de Gortazar and his heirs. The body of works existing in 1790 is given in detail (inventory-valuation) and the subsequent history of some of these works following their sale is traced, as well as their different market values.

El 16 de enero de 1790 murió en Bilbao Jose Domingo de Gortazar y Arandia, caballero de la orden de Calatrava, dejando los mayorazgos a su hijo José Javier. Con un espíritu meticulouso que le caracterizó durante su vida, antes de morir dispuso que se hiciera inventario de todos sus bienes y posesiones. En este inventario estaban incluidos los muebles, enseres, ropa, objetos de metal, cristalería, relojes, mapas, joyas, objetos de plata, casas y fincas no vinculadas al mayorazgo, una importantísima biblioteca y una no menos impresionante colección de obras de arte.

El archivo de la familia Gortazar fue donado por ésta al Archivo Municipal de Bilbao en 1968. Teniendo en cuenta las circunstancias que han acompañado al Archivo Municipal en los últimos años no extraña que haya permanecido desconocido¹, y que milagrosamente se haya visto al margen de los diferentes espolios que ha sufrido la memoria de Bilbao².

La colección de arte citada en el inventario a la muerte de José Domingo de Gortazar, que es la que ahora nos va a ocupar, nos aporta algunos aspectos de gran relevancia para conocer el espíritu de un ilustrado en el Bilbao del siglo XVIII y su relación con el arte, y posiblemente sea la primera importante colección de arte privada realizada en Bilbao durante ese siglo. Si ya es relevante conocer la existencia de una colección con firmas de gran importancia en la historia del arte, en esta ocasión contamos con la fortuna de varios documentos que recogen noticias y algunas vicisitudes sobre esta colección que fue formando la familia Gortazar a lo largo del siglo XVIII.

En total hay tres documentos de diferente naturaleza sobre esta colección. El primero está fechado en 1784 en París y es una selección de treinta y dos obras. El segundo es la tasación de todas las obras existentes en 1790 realizada a la muerte de José Domingo y realizada por el pintor Rada asentado entonces en Bilbao. Este inventario está dividido en ciento once apartados que constituyen en total doscientas cincuenta y cuatro obras. El tercero, sin fecha precisa, debió realizarse hacia 1800 y nos da noticias de obras de treinta y cuatro artistas. Hay todavía algún documento más sobre restauraciones y otras noticias, pero la limitación de espacio me impide ahora tratar esos aspectos.

¹ Excepto algunos trabajos puntuales, este Archivo Familiar no ha podido ser consultado por los investigadores desde que pasó al Archivo Municipal de Bilbao. No obstante el anterior archivero realizó una publicación en el que daba algunas noticias sobre los aspectos que aquí vamos a tratar, vid BASAS FERNANDEZ, Manuel "Vida y fortuna de los Gortazar, caballeros ilustrados de Bilbao en el siglo XVIII", en *Anuario de Historia económica y social*, 1 (1968), pp. 403-448.

² En 1995, dentro del proceso de restauración que todavía sufría el Archivo Municipal, nos encargaron catalogar los documentos del Archivo Gortazar. Esta tarea fue realizada en los talleres de Garellano por los entonces restauradores Jose Antonio Cadiñanos, Roberto Conde, Ricardo de la Fuente y Agustín Gómez. Todos los documentos fueron signados, foliados e informatizada una primera catalogación. En ese mismo año el Archivo Municipal fue trasladado al Archivo de la Diputación, donde se encuentra en la actualidad.

La tasación realizada en 1790 fue hecha por el pintor que en el documento aparece identificado por el apellido Rada. Corresponde a uno de los miembros de una familia de artistas iniciada por José Eugenio de Rada procedente de Navarra, y que trabajaron por La Rioja, Alava, Navarra y Vizcaya hasta el siglo XIX. Entre 1788 y 1797 vivió en Bilbao Domingo de Rada. En la primera de las fechas se declaró vecino de Bilbao al obligarse a pintar y dorar dos retablos en Haro, y en 1797 le cita Jovellanos en su visita a Bilbao:

«Jueves 21. Comida en casa de Juan Pedro, con varios; su sobrino, Don Lope Mazarredo, con quien hablamos mucho de sus viajes, la fisonomía del tío; el aire inglés; afición a las artes, y las protege. Un pintor, Rada, pamplonés, pinta su casa por el gusto moderno, con bastante gracia y mérito. Tiene un hijo que estudió en la Academia y le ayuda bien: inteligente en la perspectiva; es sordo (el hijo). El padre, maestro de Dibujo por la Sociedad, con trescientos ducados y casa; gana bien, porque dora, y entalla, y está apalabrado para pintar varias casas; pinta al temple con colas, y las paredes secas. Comieron también con nosotros los diputados del valle de Mena...»³.

De los tres documentos, el de 1790 es el más extenso y lo podemos considerar como el principal. Se trata de un inventario de todas las propiedades que al morir poseía José Domingo de Gortazar. El tasador únicamente atribuye una autoría cuando la conoce y se limita a valorar económicamente cada obra. Viene identificado por la fecha y contenido de la siguiente manera:

En 8 de mayo de 1790. Inventario de los bienes que quedaron por muerte de Don José Domingo de Gortazar, cavallero que fue del Orden de Calatrava⁴.

Tasación del pintor Rada.

Reales de Vellón

1. Las dos batallas de Carlos de Bruná, 3000r. cada uno	6000
Por los marcos de estos dos	2000
2. Un filósofo de Lanfranco	300
3. José Rivera Españolito, el ciego de Cambisa	500
4. Murillo, una melonera	400
5. Vornet, las dos marinas a 900 r	1800

³ JOVELLANOS, Gaspar Melchor, *Diarios*, Oviedo, 1954, vol. II, p. 421. Sobre el encargo en Haro, vid. CAÑAS MARTINEZ, Y., "Las artes en Haro durante el siglo XVIII", en *Berceo*, 112-113 (1987). El hijo que estudió en la Academia de San Fernando es Anselmo de Rada y Martínez que ingresó con 25 años el 27 de noviembre de 1792, PARDO CANALIS, E., *Los registros de matrícula de la Academia de San Fernando, de 1752 a 1815*, Madrid, 1967, p. 194. Agradezco vivamente a Julen Zorroza los datos que me ha proporcionado sobre esta saga familiar.

⁴ Archivo de la Familia Gortazar. A.H.M. de Bilbao, Sig. 1-9-2, fols. 20v-23.

6. <i>Seghers, un cuadro de flores</i>	1000
7. <i>Stalbenz, combate de los Dioses</i>	2000
8. <i>Predicación de San Francisco Javier, mano desconocida</i>	700
9. <i>Predicación de San Juan Bautista de Mola</i>	1000
10. <i>El Ecce Homo de Le Brun</i>	600
11. <i>La Virgen de Pedro de Cortona</i>	800
12. <i>Caridad de Rubens</i>	300
13. <i>Juan Antonio Pordenon, bachanal de niños</i>	1200
14. <i>Cabezas de Caracio, dos, de modelo a 50rr. cada uno</i>	100
15. <i>Cavallero Liberei, Santa Catalina</i>	1000
16. <i>Mendigos de Piezeta a 150 rr</i>	300
17. <i>Pousino, sacrificio de Polixena</i>	4000
18. <i>Mario de Fiori a 120 rr. cada uno</i>	240
19. <i>Cavallero Foschi, dos nieves a 150rr</i>	300
20. <i>Vries, dos paisés a 75rr cada uno</i>	150
21. <i>Rosa de Tivoli, dos quadros de animales a 120 rr cada uno</i>	240
22. <i>Una Magdalena sobre cobre</i>	60
23. <i>Trece quadros de los fidanzas que representan marinas y paisés</i>	550
24. <i>Unos estudios de Rubens</i>	150
25. <i>Una Huida de Egipto de Barroche</i>	300
26. <i>Un retrato de Tomás Aniello por Scipion Gaetano</i>	200
27. <i>Houbracken con su marco</i>	200
28. <i>San Geronimo de Salvatore Rosa</i>	150
29. <i>San Francisco de la Escuela de Anibot Carracio</i>	180
30. <i>Una Santa Familia de Sasso Ferrata</i>	600
31. <i>Weling, una Magdalena</i>	180
32. <i>Margarita Heer, un país</i>	100
33. <i>Dos paisés al temple a 100 rr</i>	200
34. <i>Otros dos paisés a 40 rr</i>	80
35. <i>El retrato de Rosalía hecha por ella a miniatura con su marquito de bronce.</i>	210
36. <i>Un pasaje de la fábula e miniatura con marco de bronce tamaño cho</i>	100
37. <i>Los retratos del rey y reina de Francia, libertad Americana y otro alegórico</i>	30
38. <i>Un camafeo, en casa de ser hecho a buril 320 rr y si no 80 rr a lo más</i>	80
39. <i>Bibliotecas de Valderas</i>	90
40. <i>Quema de Troya</i>	75
41. <i>País en grande flamenco</i>	100
42. <i>Bassan, el señor en el sepulcro</i>	250
43. <i>Dos cavezas de carácter de Rembram</i>	400
44. <i>Seis láminas sobre cobre de la historia de David</i>	900
45. <i>Seis láminas sobre cobre de la creación del mundo</i>	600

46. <i>Las obras de la Misericordia</i>	150
47. <i>La degollación de los inocentes</i>	150
48. <i>La caída de San Pablo</i>	100
49. <i>Un Cristo y una Anunciación sobre cristal</i>	90
50. <i>Dos pinturas sin marco con pájaros y caza</i>	40
51. <i>Retrato del rey</i>	70
52. <i>La pintura de la chimenea del escritorio.</i>	80
53. <i>Las fábulas sobre lienzo que son siete a 50 rr cada uno</i>	350
54. <i>Un san José y la Virgen sin comprender, el marco de cristal</i>	40
55. <i>Un pequeño genio con un buen marco con molduras</i>	40
56. <i>La pintura de la chimenea de la sala de atrás.</i>	40
57. <i>Un nacimiento con marco dorado</i>	100
58. <i>Una marina, copia de Bernet.</i>	130
59. <i>Un Cristo con marco negro</i>	30
60. <i>Una Ntra. Sra. de Guadalupe</i>	120
61. <i>La historia de Ntra. Sra. y la Asunción</i>	360
62. <i>Dos fábulas con sus marcos negros</i>	120
63. <i>Una cazería</i>	40
64. <i>Un viajante o paisaje con su fuente</i>	20
65. <i>Un quadro flamenco</i>	120
66. <i>San Joaquín y sta. Ana y san José de Bustrin</i>	120
67. <i>Los esposorios de san Juan sobre cobre</i>	30
68. <i>El plano del Camino nuevo son su marco</i>	200
69. <i>Colección de estampas iluminadas que representan algunas de las plantas de la obra de Lineo a 3 rr. cada uno</i>	180
70. <i>El vinatero y la vendimiadora, papel y marco</i>	12
71. <i>La cleopatra, papel y marco J. Gmo</i>	8
72. <i>Un nacimiento de Cortona, papel y marco</i>	8
73. <i>La lectora y la ilandera, papel y marco</i>	24
74. <i>El músico Ambulante y las ofertas recíprocas, papel y marco a 16 rr</i>	32
75. <i>Ntra. Sra. de Concepción, marco y estampa.</i>	16
76. <i>Tres papeles chinos, marco y estampas a 6 rr cada uno</i>	18
77. <i>J. Gmo. Un Santiago y una Ntra. Sra., marco y papel</i>	28
78. <i>J. Gmo. Salvador, san Juan Sautista y Magdalena</i>	36
79. <i>Ntra. Sra. papel y marco</i>	18
80. <i>Un descendimiento de la Cruz, papel y marco</i>	14
81. <i>Dos marinas, papel y marco a 16 rr</i>	32
82. <i>Otra marina, papel y marco</i>	15
83. <i>Una sagrada familia</i>	12
84. <i>Una estampa de san Juan Bautista, copia de la pintura de casa</i>	12
85. <i>Quatro estampas pasajes de la fábula</i>	40
86. <i>Las Batallas de Alejandro por Houdracken</i>	100
87. <i>La muerte del Canario, papel y marco</i>	12

88. <i>Dos marinas de Bernet vistas de Baiona</i>	32
89. <i>Vistas de la isla de Córcega y Sicilia</i>	16
90. <i>Un paisaje, los comerciantes turcos</i>	16
91. <i>La Virgen de Begoña y san Joaquin y santa Ana</i>	4
92. <i>Ntra. Sra., papel y marco del pilar</i>	3
93. <i>Dos malas estampas con cristal y papel</i>	6
94. <i>San Frco. de Sales</i>	6
95. <i>La muerte. Ntra. Sra., papel y marco J. Gmo</i>	20
96. <i>Ntra. Sra. del Rosario, papel y marco</i>	24
97. <i>Una Ntra. Sra. pintada sobre lienzo con marco negro</i>	30
98. <i>Trece estampas sueltas</i>	16
99. <i>La invención de la Cruz por Paret y sus colatterales que son Virgen y Ecce Homo</i>	3000
100. <i>Siete quadritos iluminados a 3 rr. cada uno</i>	21
101. <i>Dos quadritos con marco negro.</i>	6
102. <i>Dos quadros iluminados, asuntos de fábula y los cristales rotos</i>	8
103. <i>Tres pinturas sobre tabla</i>	21
104. <i>El corazón de Jesús sin cristal</i>	2
105. <i>Ntra. Sra. del Rosario con su cristal</i>	2
106. <i>Seis estampas con sus cristales</i>	12
107. <i>Dos estampas sobre tafetan amarillo</i>	6
108. <i>Dos quadritos chicos</i>	2
109. <i>Quatro estampas sin cristal</i>	4
110. <i>Dos estampas a 17 maravedies</i>	1
111. <i>Una pintura copia de Ntra Sra. de Pedro Cortona sin marco (De Lavedan)</i>	30

Esta colección, que se encontraban en el palacio de la familia en la Calle Correo, da idea de una gran colección artística en una temprana fecha para Bilbao, e indica que su propietario era una persona de un espíritu preocupado por todo aquello que tuviera que ver con las Bellas Artes⁵.

Esta no es la única noticia que tenemos de la colección de Domingo de Gortazar. El segundo de los documentos es un folleto impreso en París y en francés en 1784. En sus 24 páginas se describen, a partir de los autores, 27 obras.

⁵ El espíritu ilustrado queda también reflejado por su importante biblioteca, compuesta por unos 580 volúmenes valorada en 24.000 reales de vellón. Entre los libros de historia del arte estaban tres tomos de la *Biblioteca de artistas*, dos tomos del *Diccionario de artistas*, cuatro tomos de la obra *Vida de los pintores flamencos y alemanes*, cuatro tomos de la obra *Abreviado de la vida de los Pintores*, dos tomos de las *Antigüedades romanas* o el *Museo pictórico* de Palomino. Sirva igualmente como ejemplo de este espíritu la educación que dio a su hijo en Bayona, Madrid y París, contando con maestros de esgrima, música, baile y dibujo, este último era Carlos Lucateli.

El folleto se titula *Notice raisonnée des tableaux qui composent le cabinet de M. de Gortazar; chevalier de l'ordre de Calatrava, à Paris, 1784*⁶. De las 27 obras, excepto 5, todas están en el inventario realizado por Rada. Son las que llevan los números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 27, 28, 29, 42 y 88 de su inventario. Las 5 que no aparecen son una “*Sagrada familia*” de Miguel Angel, una “*Bambochada*” de Jaen Miell, un “*Retrato*” de Holbein, una “*Virgen*” de Rosalba y otra “*Virgen*” de Carlo Maratti.

Este folleto, en el que se menciona al autor, título de la obra, descripción, autenticidad, e importancia del artista, es en realidad un catálogo de venta. En efecto, este impreso no es una catalogación de su patrimonio artístico como se ha señalado, sino que se trataba de un catálogo de obras preparadas para el mercado. Varios aspectos confirman esta aseveración. En las descripciones se utilizan términos elogiosos que no tendrían sentido en un simple inventario. Igualmente se trata de una selección de las obras de su colección no del conjunto de ellas. Un ejemplo que indica este propósito es que no aparece consignado el cuadro de Paret, la Invención de la Cruz (nº 99) que sabemos que en 1787 ya estaba realizado para el oratorio de la casa de la calle Correo, es decir, con un fin que no fue nunca el del comercio y por tanto al margen de la venta. Además, otro aspecto nos ilustra sobre este particular. En uno de los ejemplares conservados del impreso parisino por la familia Gortazar, se han añadido una serie de anotaciones coetáneas que son de gran importancia para entender esta colección. Junto al texto impreso se han añadido anotaciones manuscritas en las que hay referencias a lo que costaron, las que ya no estaban en el momento de hacer esas anotaciones y, lo más importante, a cuánto ascendía su valor y a cuánto se vendían. Sin que sepamos el motivo, sólo en una ocasión, en el cuadro de la “*Virgen*” de Pierre de Cortonne, se especifica que ese cuadro no estaba a la venta, y en tres ocasiones que ya no existían, concretamente en el de Miguel Angel, el de Holbein y el de Miell⁷. Todo esto nos conduce a pensar que los Gortazar comerciaban con su colección.

Los precios que se consignan en este impreso van desde los 16.000 reales que costó el de Poussin a los 210 reales del cuadro de flores de Mario de Fiori, respectivamente el más caro y barato del impreso. No tenemos noticias sobre la venta de estos cuadros, pero el hecho de que el Miguel Angel, el Holbein, el Rosalba y el Maratti no estén ya en el inventario a la muerte de José Domingo indicaría que entre 1784 y 1790 fueron vendidos.

⁶ Este folleto es propiedad de Magdalena Gortazar. Aprovecho la ocasión para mostrar mi agradecimiento a la familia Gortazar por las numerosas noticias y facilidades que me han proporcionado sobre la colección de arte, especialmente a Magdalena Gortazar Aguilar, Ricardo Goyoaga Gortazar, Fernando Gortazar Landecheo y su hijo Luis.

⁷ En la última página se le han sumado dos obras más, -“*La Huida de Egipto de Barrocio o del Albano*” y “*Dos cabezas Escuela de Anibal Carracio*”- ambas citadas en el inventario que realizó Rada con los números 25 y 14.

La venta de obras por parte de los Gortazar queda corroborada por el tercero de los documentos. Se trata de un manuscrito realizado hacia 1800 en el que se describen las obras de 34 artistas en 10 hojas, con la descripción, valoración artística, lo que costaron y por lo que se vendían. Incluso en una ocasión se especifica que los propietarios estarían dispuestos a entrar en una rebaja sobre el precio que pedían:

Se previene que aunque parezcan muy altos los precios de estas pinturas, son con mucho inferiores al que han costado, y que cualquiera que tenga buen gusto e inteligencia dará por ellas cualquier dinero; a pesar de estar convencidos de esta verdad, los dueños de esta colección están prontos a entrar en ajuste y hacer alguna rebaja⁸.

En ella volvemos a encontrar obras ya vistas en los anteriores documentos salvo algunas excepciones. En realidad este catálogo es en muchos aspectos similar al impreso en París, aunque en esta ocasión se da más importancia al coste y valor económico de la obras. Los 34 artistas que aparecen son los que en Rada veíamos con los números 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 39, 42, 43 y 88. Hay 4 artistas que no estaban en Rada. Se trata de los cuadros de Rosalba, Tiepolo, Lucas Jordans y Scalken. Sin embargo, el Tiepolo aparece tachado, lo que indicaría su desaparición o bien podría tratarse del que es identificado en Rada como dos cabezas de Carracio (nº 14) que coincide con la descripción que se hace del de Tiepolo «*otras dos cabezas mucho más chicas de singular mérito*»; el cuadro de Rosalba Carriera no aparece en Rada pero sí lo hace en el impreso de 1784; el Skalken no aparece como tal, sin embargo en su breve descripción nos indica que se trata de una Magdalena, lo que coincide con el número 22 del catálogo de Rada; el más enigmático es el Lucas Jordans, de escasa valoración, 640 reales, que aparece descrito como una santa Teresa de Jesús y que no coincide con ninguna obra.

La información sobre cada una de las obras parece estar en función del precio asignado. En todos ellos se especifica el precio de venta, y en ocasiones además incluye el precio de lo que costaron. Así por ejemplo, «*Las batallas*» de Le Brun fueron compradas por 8.000 libras y se ponía a la venta por 32.000 reales. El Ribera mantiene el precio de 1784 en 3.000 reales. Un ejemplo muy gráfico para observar la evolución de los precios en este período de poco más de 15 años es el cuadro de flores de Mario de Fiori que en 1784 fue valorado en 210 reales, Rada en 1790 lo hace en 240 reales, y en este manuscrito salen a la venta por 1.000 reales.

⁸ El documento es propiedad de la familia Gortazar. Está sin numeración ni paginación alguna.

En la actualidad buena parte de estas obras han desaparecido, su paradero es desconocido o la brevedad con la que son descritas no nos permite una clara identificación. Aún así, hay algunas de las que tenemos constancia de su ubicación e incluso sabemos que algunas han sido expuestas en alguna ocasión. Las Batallas de Le Brun, el filósofo de Lanfranco, la huida a Egipto de Verrochio, san Jerónimo de Salvatore Rosa, los mendigos de Paizzeta, la Invención de la Cruz de Paret, el Miell o un grabado de Vernet, son algunos de los que se pueden identificar entre las que todavía conservan algunos herederos de los Gortazar⁹. Hay también que considerar la posibilidad de que alguno sea copia de otro artista. Esto es lo que podría ocurrir con el identificado como el ciego de Cambisa de Ribera, que se refiere en realidad al escultor ciego de Gambazo. Sin embargo este cuadro, que en la actualidad está en el Museo del Prado, en las fechas que nosotros tratamos estaba en las colecciones reales y por tanto no puede ser el de los Gortazar¹⁰.

También hay que tener en cuenta que algunas obras de la familia Gortazar no aparecen consignadas en ninguna de las catalogaciones. El ara y la pileta marmórea que diseñó Paret para el oratorio de los Gortazar no es indicada en ninguno de los documentos. A propósito de Paret es importante hacer constar que en el documento de Rada se menciona que junto a "*La Invención de la Cruz*" había otras dos obras -"*Virgen*" y "*Ecce Homo*", y si tenemos en cuenta que todo el oratorio fue diseñado por Paret induce a pensar en dos obras del artista de las que no se tiene noticia¹¹. De igual manera se podrían considerar los diferentes retratos de los Gortazar, de los que se conservan por lo menos cinco. Uno de ellos, lleva la inscripción DOMINGO DE GORTAZAR Y GENDICA. CAVALLERO DEL ORDEN DE CALATRAVA, DE EDAD 72 AÑOS. SE RETRATÓ EL AÑO 1742¹².

⁹ La inevitable limitación de espacio en esta comunicación no me permite entrar en el análisis de cada uno de los cuadros localizados, ni siquiera en buena parte del contenido de los documentos encontrados. En un próximo estudio más extenso podré recoger la identificación de algunas obras que he podido contemplar y que pueden coincidir con las mencionadas en el inventario de Rada. Igualmente, espero poder recomponer en buena medida lo más importante de la Colección de Domingo de Gortazar.

¹⁰ Sobre el cuadro de Ribera del Museo del Prado vid. PEREZ SANCHEZ, A. E. "El tacto", en el catálogo de la exposición *Ribera (1591-1652)*, Madrid, 1992, pp. 263-265.

¹¹ La Invención de la Cruz fue mostrada en la exposición retrospectiva de Paret en Bilbao en diciembre de 1991 y enero de 1992 en el Museo de Bellas Artes, *Luis Paret y Alcázar 1746-1799*, (Comisarios Carmen Otxagabia y Javier González de Durana) Bilbao, 1990, pp. 198-201.

¹² De los que tengo constancia del siglo XVIII están el mencionado de Domingo Gortazar, el de su padre Domingo Martín, otro de José Javier Gortazar, el de su mujer Francisca Montiano y Arriaga y otro de un varón desconocido. Jose Domingo de Gortazar nació en 1725 y murió en 1790, es decir, con 65 años, por lo que la inscripción que le asigna 72 años no es posible. En la actualidad la familia Gortazar también posee un grabado de 1785 de Paret con el retrato de "*Xabier María de Munibe, primer director de la Sociedad Bascongada*" y otro retrato de Munibe de autor desconocido que no aparecen en ninguno de los tres inventarios citados.

Los breves aspectos apuntados indican efectivamente que en Bilbao en el último cuarto del siglo XVIII un personaje ilustrado fue adquiriendo una importante colección de arte. Sus gustos están dirigidos hacia los artistas italianos, pero con importantes representantes españoles, franceses y holandeses. No sabemos mucho de la actividad cultural del Bilbao de entonces, destacando en lo artístico la presencia de Paret, que no pasó desapercibida ni para los Gortazar ni para las familias más importantes, los organismos oficiales y religiosos dispuestos a encargar obras al artista desterrado en Bilbao. Menos aún sabemos de la forma en las que las familias más pudientes adquirirían obras de arte. Por eso llama tanto la atención la actividad mercantil que con su colección realizó José Domingo, más orientada hacia el país vecino que en su propio entorno.