

# **Estela de San Miguel de Basauri (Bizkaia)**

*D. Ernesto Nolte y Aramburu*

***Bizkaiko Basauriko San Migeleko  
Estela***

***The Stele of San Miguel de Basauri  
(Bizkaia)***

Fue recogida personalmente por el párroco de la Iglesia de San Miguel de Basauri, Don José María Recacoechea, de las inmediaciones de la propia iglesia y no lejos del antiguo cementerio. Durante años la ha guardado en los bajos de las dependencias eclesiales.

Se trata de un fragmento de estela, tallado en piedra arenisca, de grano duro y color claro, que representa sólo una mínima parte de la estela. Sus dimensiones son 40x40x80 cm., aproximadamente, presentando cuatro lados, tres rotos y sólo uno es original, de trazado recto.

La decoración incisa ocupa ambas caras (Fig. 1, A-B), pero, al estar tres lados rotos, desconocemos a ciencia cierta la forma de la estela.

Si tomamos el lado que aún se conserva, de trazado recto (A-a y B-a) como dispuesto verticalmente, el campo gráfico tomaría una anchura de más de 64 cm. Al estar dicho campo gráfico a la altura de un canto recto (a), no puede considerarse una estela discoidal, sino más bien una estela tabular, pues no es normal que en el fuste, que es la zona recta de la estela discoidal, lleve los motivos gráficos que más adelante veremos.

Supongamos por un instante que el lado original (a), en lugar de estar en posición vertical, esté en posición horizontal, es decir, o bien en la cabecera o en la base. En cualquiera de los dos casos, anularía la hipótesis de que las cruces que se ven en una de las caras (B-b), prolongasen sus ramas verticales con motivos diversos, lo que, a efectos de cronología, tendría su incidencia.

Si, además, el lado original lo pusiéramos en la base, nos encontraríamos en un copioso campo gráfico, hecho que es inusual pues en las estelas tabulares, el pie suele estar más bien exento. Por todo ello, nos inclinamos a creer que esta estela adoptaría la posición con su lado recto dispuesto verticalmente, como lo señalamos en el gráfico.

Tampoco podríamos ahora añadir si esta estela tabular adoptaría la forma convergente o trapezoidal, es decir, algo más ancha en la cabeza que en el pie, como suele ser usual.

Describamos a continuación el esquema compositivo de esta estela, con todas las reservas del caso.

Si tomamos la cara (B) del gráfico, nos encontramos con dos cruces patadas rehundidas, con las ramas verticales más largas que las horizontales (28 cm. contra 21 cm.). La cruz de la derecha está enmarcada, al igual que la de la izquierda, en una línea incisa cuadrangular, portando encima de cada uno de los brazos horizontales, un círculo inciso de 8 cm. de diámetro.

El lado superior, inciso o encarte de esta cruz, tiene 32 cm., medida que será, sin duda, igual que la cartela de la izquierda. A pesar de la rotura de la estela, se adivina que, a su izquierda, se reproduce el mismo motivo iconográfico, es decir, la cruz y los círculos, y, todo ello encuadrado por línea incisa.

La línea vertical incisa que separa ambos cuadrángulos parece que en su base se abriera a modo de peana triangular. Sobre la línea incisa superior que recorre toda la estela se atisba una especie de triángulo, probablemente otro a su izquierda, y, en el medio, una serie de ángulos incisos muy acusados.

La otra cara (A), presenta a su izquierda un gran desconchado que recorre totalmente de arriba a abajo. Casi en su centro existe un rebaje rectangular que lo consideramos moderno, de 3 cm. de profundidad, habiendo sido reutilizada esta estela, en otros tiempos, para otros menesteres más profanos.

En los cuatro ángulos se disponen segmentos de círculos. ¿El desconchado sería contemporáneo de dichos círculos? No parece que el lapidario aprovechara la estela desconchada, más bien, creemos, se haya desconchado posteriormente. Los dos fragmentos de círculos superiores se hallan enfrentados y los de abajo contiguos. Tanto el del ángulo superior derecho como el inferior izquierdo están adosados a una línea incisa que se interrumpe al estar fragmentada la estela. Por otra parte del círculo superior derecho, y atravesando éste, sale una línea incisa, que llega hasta la oquedad moderna en forma de rectángulo.

Finalmente, con incisión precisa se contempla una estrella pentalfa asimétrica, con dos vértices hacia abajo.

Por lo que al canto único que se conserva (a), no lleva ningún motivo gráfico. Respecto a la cara (b), se aprecia claramente por el gráfico, que las ramas verticales de las cruces se hallan interrumpidas por la rotura de la estela.

En un intento de ver paradigmas de estos iconos, y teniendo en cuenta su situación geográfica, observamos que tanto Arrigorriaga como la Ermita de San Martín de Fínaga, se hallan curiosamente en las cercanías, y que los motivos son muy próximos, si no iguales<sup>1</sup> Fig. 1.

¿Cabría pensar que las ramas verticales de nuestras cruces de San Miguel de Basauri, se prolongarían hacia el pie, apoyándose en astil procesional, como lo hacen las estelas tabulares de Arrigorriaga núms. 30 y 31? (Azkárate Garai-Olaun Y García Camino, 1996). También en estas de Arrigorriaga el trazo vertical de las cruces es algo más largo que el horizontal, tal como sucede en la estela de S.M. de Basauri.

También existe una similitud marcada, tanto en los ángulos incisos, como los motivos circulares adosados a líneas incisas (A). Es curioso ver en la cara (B), la duplicidad del campo iconográfico formado por las cruces como si estuvieran enfrentadas, al igual que ocurre con las estelas 30 y 31 (C,D) Fig.1.

---

<sup>1</sup> Las anchuras de las estelas de Arrigorriaga nº 30 es de 47 cm., la nº 31 es de 54 cm., la de Fínaga nº35 es de 37 cm., y la de S.M. de Basauri de más de 64 cm.

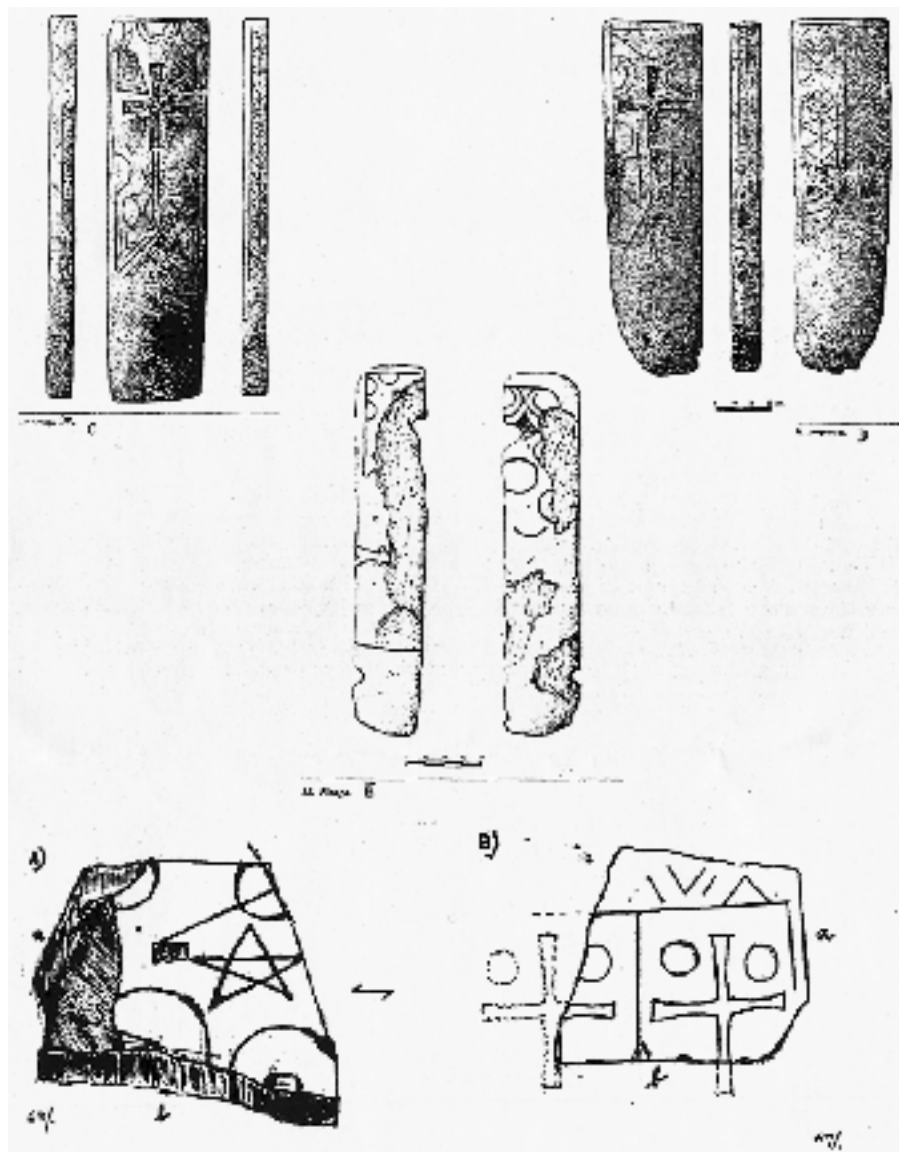


Fig.1. Estela San Miguel de Basauro (A-B)

de Arrigorriaga, donde los motivos de semicírculos adosados a líneas incisas se sitúan a ambos lados del astil procesional de un modo simétrico a modo de enfrentamiento, así como en Fínaga, nº 35 (E), nos queda de la cara (A) la estrella pentalfa indicada anteriormente.

En ninguna estela del Corpus, (Azkárate Garai-Olaun, García Camino), 1996, se repite este icono, ni por supuesto en sus congéneres de la zona de Arrigorriaga y Fínaga, salvo en graffiti de alguna iglesia rupestre, como es el caso de las Gobas (Laño) y con una datación del VI-VII, naturalmente dentro del contexto en el que se halla, por lo que para nuestro caso no debería ser extrapolable, máxime cuando los temas astrales son recurrentes hasta la saciedad.

En el País Vasco francés (Barandiarán, 1970) p. 81, cita diversos ejemplos con estrella pentagonal de tipo medieval.

(Iglesias Gil, 1976) p. 85 cita en el límite occidental de Autrigonia, ya en territorio cántabro, en S. Miguel de Ares, una estela discoidal con pentalfa encerrada en dos círculos concéntricos. Según el autor, se trata de un motivo único en la zona litoral de Cantabria de época medieval. Sin embargo, al pie de lám. 12 de dicha publicación, donde se ofrece la fotografía manifiesta:

*“reiteradamente hemos hecho alusión a su cronología medieval, como testimonio la estrella de su interior; no obstante, por su estereometría discoidea, ha sido incluida dentro de este estudio”.*

Por otra parte el autor añade en la p.100:

*“la estrella es de cinco puntas de época medieval, probablemente dibujada con posterioridad, pero aplicando la misma técnica de grabado”*

Pero si tenemos en cuenta la similitud de los iconos de Arrigorriaga y Fínaga, la data de la estela de S. Miguel de Basauri, podría ser la misma que dan (Azkárate-Garai Olaun & García Camino), 1996 para aquéllos, es decir, s. VII-VIII con cierta filiación norpirenaica<sup>2</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

- AZKARATE GARAI-OLAUN, Agustín; GARCÍA CAMINO, Iñaki. (1996), *“Estelas e inscripciones medievales del País Vasco (siglos VI-IX). I. País Vasco occidental. (Bilingüe).* Serv. Edit. Universidad País Vasco.
- BARANDIARAN, José Miguel. (1970), *“Estelas funerarias del País Vasco (zona norte). Edic. bilingüe. I Vol. 212 pp.* Edit. Txertoa, Sn. Sebas.
- IGLESIAS GIL, José Manuel. (1976), *“Epigrafía cántabra. Estereometría, decoración, onomástica. 1 Vol. 500 pp. 156 lam. y 163 grabados, 14 mapas y 9 dibujos. 31 x 22 cm.* Instit. de Prehist. y Arq. Marcelino S. de Sautuola. Instit. Cultural de Cantabria. Diputación Provincial. Santander.

<sup>2</sup> La data anteriormente se atribuía a los ss. XI-XII.