

La conservación de las Cartas Puebla de la Villa de Bilbao

Dra. Encarna Cepedal

UPV/EHU

Dra. M. Dolores Rodríguez

UPV/EHU

Dña. Susana Jodra, Dña. Paula Otaolea

UPV/EHU

Exposición de las estrategias de conservación de las Cartas Pueblas de Bilbao.

Bilbo hiri sorrera agiriak gordetzeko proposamenak

Bilbo hiri sorrera bihurtzeko idatzi ziren agiriak erakusteko eta gordetzeko arauak azaltzen dira.

The conservation of the Founding Charters of the township of Bilbao

Exhibition of the strategies for conserving the founding documents of the township of Bilbao.

Introducción

Este trabajo se inició con un informe, solicitado por parte de la alcaldía de Bilbao y, realizado por nuestro equipo de Conservación y Restauración de Obra Gráfica y Pergamino, en el que se nos pedía, fuera evaluado el estado de conservación de las Cartas Puebla de la Villa de Bilbao.

Mediante dicho informe, se puso en conocimiento del Dpto. de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao el incorrecto lugar de exposición de tan valiosas obras y se le plantearon dos alternativas para una mejor conservación, dado que dichas Cartas Puebla se encuentran ubicadas en una vitrina, en un salón contiguo al despacho del alcalde. Junto a dichas obras observamos una gran variedad de piezas (libros, cuadros, bastones de mando, medallas etc.) de diferentes soportes como metales, maderas, telas, cueros, pergaminos, papel..., que abigarran dicha vitrina.

Las dos cartas Puebla, realizadas sobre soporte de pergamino, estaban enmarcadas entre cristales, que las aprisionan por ambas caras, y rematan con un marco de madera.

La habitación en la que se exponen está sometida a temperaturas bastante elevadas - en invierno por la calefacción y en verano a consecuencia del calor que produce la luz solar que entra por las ventanas -, que eleva dicha temperatura y no filtra los rayos ultravioletas procedentes del sol, lo cual no favorecen la correcta conservación de dichas obras.

Estas ventanas no llevan cristales que filtren los rayos ultravioletas provenientes del sol, como ya hemos indicado. Los de la vitrina tampoco están acondicionados y, ni siquiera, los que forman parte del enmarcado de estas dos obras en las que, a consecuencia de todo esto, se puede llegar a producir un empaldecimiento de las tintas.

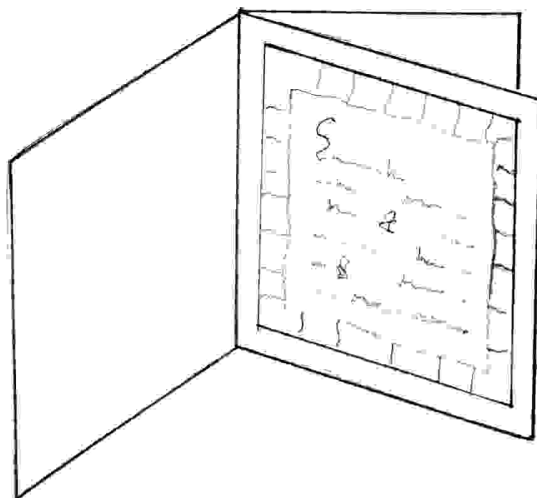
Primera alternativa

Pensar en la posibilidad de realizar facsímiles de ambas Cartas Puebla, que serían expuestos, y guardar los originales.

Dichos originales deberían, en cualquier caso, desmontarse del enmarcado al que están sometidos puesto que los constriñe y no les permite los movimientos naturales que toda obra necesita.

El pergamino es un material higroscópico, que absorbe o cede humedad, dependiendo del ambiente en el que se encuentre, y necesita un espacio para realizar las contracciones y dilataciones sin problemas.

En el caso de poder guardar los originales, una vez desmontados, se deben preparar montajes con cartón libre de ácido (cartón de museo) e hilos finos de lino, tal como mostramos en el diseño que exponemos en el dibujo nº1.



Dibujo nº 1. Ventana interior entre dos cartones.

Estos montajes afectarán, en la utilización de cartones preparados, tanto al cartón de refuerzo como al paspartú.

El abrir una ventana por el anverso y reverso de las piezas permitirá poder contemplar ambos lados de estas con facilidad.

Este conjunto deberá ser guardado en una vitrina acondicionada, es decir climatizada.

Segunda alternativa

En el supuesto de desestimar la primera alternativa y optar por exponer los originales, nos parecía conveniente, tal como hemos indicado anteriormente, desmontar las obras de su montaje actual y realizar un enmarcado que asegure una correcta conservación de las mismas y su introducción en una vitrina cuyos cristales filtren las radiaciones ultravioletas.

Además, se deberá controlar que la temperatura no exceda de 20° C y la humedad relativa, dentro de la vitrina, se sitúe entre el 50% al 60%. El aumento de la temperatura conlleva la bajada de humedad relativa y el consiguiente ambiente muy reseco que altera estos soportes. Se deben evitar los cambios bruscos de humedad y temperatura tendiéndose a mantener constantes estos parámetros. La introducción de saquitos de silica gel en la vitrina garantizará un microclima adecuado. La iluminación de la vitrina deberá situarse en el exterior de ésta para que el calor que desprenden los rayos infrarrojos de las lámparas no afecte al pergamino.

Ante las dos alternativas que se le dieron al Ayuntamiento de Bilbao, este optó por la primera que, como hemos mencionado anteriormente, consistía en guardar las Cartas Puebla en condiciones adecuadas y realizar los facsímiles de las mismas para que se expusieran, preservando así los originales.

Fases del proceso en la realización de los facsímiles

Para hacer estos facsímiles se han seguido las siguientes etapas:

1ª Etapa. Reportaje gráfico del documento:

- Reportaje fotográfico.
- Reportaje con diapositivas, en tamaños de 9 x 12 cm.

2ª Etapa:

- Digitalización de imágenes:
Generales.
De detalle.
- Tratado de las imágenes con descarte de color a través de un programa de fotoshop.
- Filmación de los colores de forma independiente.
- Partiendo de los fotolitos correspondientes a los diferentes colores contenidos en los documentos, se insolan las pantallas de serigrafía para obtener las matrices que nos permitan estampar los diversos colores sobre los pergaminos.
- En paralelo a esta serie de trabajos se preparan las tintas y se realizan las pruebas pertinentes para conseguir los colores necesarios y el registro de los mismos.

3ª Etapa. Obtención de los clichés fotográficos:

- Utilización de la repromaster para llegar al fotolito.
- Retoques de los fotolitos.
- Opacado de los fotolitos.

4ª Etapa. Realización de las matrices:

- Reporte de los fotolitos a las planchas de offset mediante una cámara de insolación.

- Revelado de las planchas de offset.
- Fijado y engomado de las planchas de offset.
- Limpieza.

Impresión de la imagen a partir de la matriz

1ª Etapa:

- Engomado de la matriz.
- Entintado previo (tinta grasa para que, por afinidad, la matriz quede preparada para admitir el entintado definitivo).
- Humedecido y entintado de la matriz.

2ª Etapa. Estampación de las matrices con procedimientos de serigrafiado con tintas ecológicas:

- Operaciones de registro del primer color.
- Entintado y estampación del color bistre.
- Operaciones de registro del color rojo.
- Entintado y estampación del segundo color.
- Operaciones de registro del color azul.
- Entintado y estampación del tercer color.
- Operación de registro del cuarto color.
- Entintado y estampación del cuarto color.

3ª Etapa:

- Exposición en vitrina climatizada según el diseño que podemos apreciar seguidamente, sacado de diferentes propuestas. Se ha considerado esta vitrina la más adecuada, para la mejor conservación de la pieza, dada la importancia de la misma.

Observaciones

En la realización de facsímiles intervienen soportes intermedios que contienen potencialmente la imagen original. Dichos soportes (fotolitos, planchas, documentación gráfica etc.) han quedado a disposición del cliente, en este caso el Ayuntamiento de Bilbao. Habitualmente este material, una vez realizado el

facsimil, se suele destruir ante notario. Esta, es una decisión a tomar por los responsables del ayuntamiento.

En cuanto a los originales han quedado guardados en una vitrina climatizada y no serán mostrados salvo en situaciones excepcionales.

Bibliografía más relevante (comentada):

- VIÑAS, V.; VIÑAS, R.: *Las Técnicas tradicionales de Restauración*. Programa General de Información y UNISIST. París. 1988. Dedicar un apartado a las reintegraciones cromáticas.
- SERRANO RIVAS, A. ; BARBACHANO, P. *Conservación y Restauración de mapas y planos*. Programa General de Información y UNISIST. París. 1987. Materiales y sistemas de reintegración cromática.
- BANZHEF, R. A.: *“Screenprocess printing”*. Glencoe publishing. California, 1983. Infraestructura y materiales del taller de estampación serigráfica y las diferentes técnicas de estampación.
- BIEGELEISE, J. I.: *“The complete Book of Screen Printing Production”*. Dover Publications, New York, 1963. Hace referencia a los campos de aplicación de la serigrafía: publicidad, papeles pintados, etc.
- CAPETTI, F.: *“Técnicas de impresión”*. Ed. Don Bosco. Barcelona, 1975. Diferentes técnicas de impresión gráfica y los materiales necesarios.
- CAZA, M.: *“La Serigrafía”*. Ediciones r. Torres. Barcelona, 1975. Historia de la serigrafía y sus diferentes aplicaciones artísticas e industriales.
- CAZA, M.: *“Técnicas de la serigrafía”*. Ediciones Blume. Barcelona, 1967 (1ª vers. española). Sobre las técnicas serigráficas y los materiales utilizados en la estampación de papel y textiles. Toxicidad y peligros.
- DOERNER, M.: *Los materiales de la pintura y su empleo en el arte*. Ed. Reverte SA. Barcelona, 1982 (4ª Edición). Análisis de los materiales pictóricos (pigmentos, temperas, gouache, etc) para conocer los materiales que permitirán preparar tintas al agua serigráficas.
- EHLERS, K. F.: *“Siebdruck”*. Callwey. München, 1980. Sobre el equipamiento del taller de serigrafía, soportes (metálicos, papel, textil, cerámica, cristal, etc.), tintas y aplicaciones comerciales.
- FOSSETT, R. O.: *“Screenprinting photographic Techniques”*. Times publishing. Ohio, 1973. Técnicas fotográfica, tramados, cuatricromías, etc, con diferentes finalidades.
- HAINKE, W.: *“Siebdruck, Technik-Praxis-Geschichte”*. Dumont. Köln, 1979. La historia de la serigrafía, técnicas manuales y fotomecánicas, aplicaciones.
- HENNING, R.: *“Screenprinting, water-based techniques”*. New York, 1994. Las posibilidades artísticas y creativas de las tintas al agua comerciales.
- HOSKINS, S.: *Water-based Screenprinting*. Ed. A & C Black, London, 2001. Estudio comparativo de las tintas al agua comercializadas y sus diferentes aplicaciones a nivel pedagógico y artístico.

- JOHNSON, L. M. & STINNET H.: *“Water-based Inks”*. University of the Arts Philadelphia 1990. Creación y experimentación con colores al agua y estudio comparativo de papeles de diferente gramaje.
- KOSLOFF, A.: *“Photographic Screenprinting”*. Times publishing. Ohio, 1981. Técnicas y materiales fotosensibles para la realización del clisado fotomecánico.
- KOSLOFF, A.: *“Impresión serigráfica”*. ST publicatios.Ohio,1993. La técnica serigráfica, preparación del taller, tintas y aplicaciones.
- LEACH, R. H. & PIERCE, R. J.: *“The printing ink manual”*. Blue print. Cornwarl, UK. 1993. (5. Edición). Manual indispensable para conocer las tintas gráficas y su comportamiento sobre diferentes soportes.
- MARTÍNEZ ÁLVAREZ, S. & LÓPEZ SANITJAS J.: *“Técnicas serigráficas”*. Imp. Gráf. revenaque. Barcelona, 2000. Aporta una amplia información sobre los últimos avances en serigrafía: materiales, maquinaria, tejidos, programas informáticos, etc.
- SOHNIUS, H. & BÜCHEL, H.: *“Digest de Serigrafia”*. Ed. Der Siebdruck, Lübeck, 1992. Retrospectiva de las aplicaciones industriales de la serigrafía sobre todo tipo de soportes con finalidades comerciales.
- STEPHENS, J.: *“Screen process printing”*. Ed. Blueprint. London, 1987. Aporta una amplia información sobre los materiales de la serigrafía como son: los disolventes, retardadores, reductores, cargas, tintas UV, tintas de dos componentes, tintas vinílicas, etc.