

## Entre las *vistas* y las *actualidades*. Julián López Oliva, representante de la casa cinematográfica Pathé en Bilbao (1910-1917).

Andoni Elezcano  
(Historian Doktooreduna)

### Resumen

En 1910 se instaló en Bilbao una representación de la casa cinematográfica Pathé para el norte de España. A su cargo estuvo Julián López Oliva, que además de distribuir películas de la casa, entre 1912 y 1917 realizó reportajes para el noticiario Pathé. Al menos 40 de ellas fueron rodadas en Vizcaya, de las cuales solo se han conservado tres. Los principales temas filmados fueron las visitas de personalidades importantes, inauguraciones, botaduras, actos políticos, fiestas, vistas urbanas, entre otras.

**Palabras clave:** Pathé Frères, Julián López Oliva, Cine vasco, Noticiarios, Documentales

### Abstract

**Between *views* and *news*. Julian Lopez Oliva, representing the Pathé film company in Bilbao (1910-1917)**

In 1910 Pathé company set up a representation for all the North of Spain in the city of Bilbao. Company's representative was Julian Lopez Oliva, whose work consisted in distributing Pathé films and made reports for the Pathé newsreel between 1912 and 1917. At least 40 of them were shot in Biscay, of which only three have been preserved. The main topics filmed were visits of important personalities, inaugurations, launchings, political events, festivities, urban views, among others.

**Keywords:** Pathé Frères, Julián López Oliva, Basque cinema, Newsreel, Documentaries.

## Laburpena

### **Bisten eta aktualitateen artean. Julian López Oliva, Pathé zinematografiko etxearen burua Bilbon (1910-1917).**

1910an, Bilboko hirian, Frantziako Pathé zinematografiko etxea instalatu zen. Etxe honek, Julián López Olivak zeukan zuzendari gisa, eta Espainiako ipar guztiak bere baitan zeukan. Gizon honen lana filmak banatzea zen, baita zenbait erreportai egitea ere. Izan ere, 1912 eta 1917en artean Pathé egunkariarentzat zenbait filme egin zituen. Hauen artean, 40 Bizkaian filmatu ziren, baina hauetako bakarrik hiru filme daukagu gaur egun. Filme hauen gaiak, besteak beste, pertsonalitateen bisitak, hasierako ekitaldiak, itsasontzi uretaratzeak, ekitaldi politikoak, eta hiri bistak ziren.

**Giltza hitzak:** Pathé Frères, Julián López Oliva, Euskal Zinema, albistegiak, dokumentalak.

Hartua: 20-I-2016- Onartua: 2-5-2017.

## 1. UN OASIS EN EL DESIERTO CINEMATOGRAFICO VASCO.

Hasta el presente no se había realizado ningún estudio específico sobre la representación de la casa Pathé para el norte de España y que tuvo su sede en Bilbao bajo la gerencia de Julián López Oliva entre 1910 y 1917. En este artículo nos centraremos fundamentalmente en la prolífica labor de producción de películas que llevó a cabo López Oliva durante estos años (concretamente entre 1912 y 1917), en los que realizó -al menos- un total de 40 cintas, principalmente temas de actualidad o vistas urbanas.

Pese a esta intensa actividad productiva, la bibliografía apenas le ha prestado atención y los estudios sobre el tema prácticamente no han evolucionado desde que la bibliografía del cine vasco diera sus primeros pasos en los años setenta y ochenta. Creemos que en buena medida esta falta de interés se ha debido a que, hasta la fecha, se pensaba que la casa Pathé únicamente había realizado durante estos años unas siete u ocho películas en Vizcaya (y una en Guipúzcoa) y de manera un tanto dispersa<sup>1</sup>. No obstante, ahora sabemos que se trató una producción muy destacada, sobre todo si se tiene en cuenta el casi desértico panorama de producciones cinematográficas en las primeras tres primeras décadas del cine en Vizcaya en particular y el País Vasco en general.

Efectivamente, una de las principales razones de la relativa escasez de producciones cinematográficas en el País Vasco a lo largo de la historia se ha debido a la ausencia de una industria cinematográfica en el territorio. Si bien en el País Vasco los primeros rodajes se realizaron muy tempranamente, en 1897 (menos de dos años después de inventarse el cine en Francia), y pese a ser una región industrializada, nunca se creó en ella una industria cinematográfica. Así, hasta 1911 solo tenemos constancia de diez rodajes en Vizcaya, realizadas principalmente mediante el sistema de operadores

---

1. Hasta ahora, la principal producción bibliográfica solo habían citado seis de las películas que vamos a analizar, si bien solo de algunas se sabía que eran de Pathé: *Bilbao pintoresco* (1912), *Paseo en tranvía por Bilbao* (1912), *Viaje de Bilbao a San Sebastián* (1912), *Carnaval en Bilbao* (1913), *El señor Mauva en Neguri* (1913) y *Los exploradores en la plaza de toros en la función benéfica organizada por el Club Cocherito* (1915) (LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto, *Cine vasco: ¿realidad o ficción? Época muda*, Bilbao, Mensajero, 1982; LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto, *Bizkaia, plató de cine*, Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa, 1995; ZUNZUNEGUI, Santos, *cine en el País Vasco*, Bilbao, Diputación Foral de Vizcaya, 1985; UNSAIN, José María, *El cine y los vascos*, San Sebastián, Eusko Ikaskuntza, 1985; PAGOLA, Manu, *Bilbao y el cine*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 1990).

Solo mucho más adelante, Santiago de Pablo localizó el rodaje de *Fiesta vasca* (1913), si bien no pudo encontrar su fecha de estreno y, por tanto, su título (PABLO, Santiago de, *Tierra sin paz. Guerra civil, cine y propaganda en el País Vasco*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006, p. 16).

ambulantes. Esta sequía de producciones en el territorio se vio interrumpida gracias a las 40 realizaciones de la casa Pathé entre 1912 y 1917, a las que habría que sumarle los rodajes de la Pathé en algunas provincias vecinas (como Guipúzcoa o Álava, entre otras<sup>2</sup>), que entraban también dentro del área de influencia de López Oliva. Tras el fin de las actividades de López Oliva se volverá a producir un importante vacío de producciones en Vizcaya hasta la creación de dos casas cinematográficas en los años veinte en la ría de Bilbao: Hispania Films (Bilbao, 1924-1925) y los Estudios Azcona (Baracaldo, 1925-1930) y a la que la bibliografía del cine vasco si ha prestado bastante atención por tratarse de las primeras producciones cinematográficas netamente vascas<sup>3</sup>.

Como detallaremos más adelante, la temática de las películas realizadas por Pathé eran sencillas *vistas* o temas de *actualidad*, y de las que cabe pensar estaban realizadas principalmente mediante planos generales y estáticos, a juzgar por las tres cintas conservadas, como veremos. Este tipo de producciones constituyeron el grueso de los filmes de no-ficción realizadas en todo el mundo hasta la invención del cine documental propiamente en la década de 1920 gracias a la incorporación de las modernas técnicas en lenguaje cinematográfico y el hilo narrativo, dando un sentido propio a las imágenes<sup>4</sup>.

Al final del artículo incluimos una relación completa de todas las películas rodadas por Pathé en Vizcaya bajo la representación de Julián López Oliva, todas ellas realizadas entre 1912 y 1917. La principal fuente que tenemos para elaborar este catálogo de filmes son los principales periódicos vizcaínos de aquellos años, en los que encontramos referencias a rodajes y, sobre todo, a estrenos de películas. No obstante, la cantidad de información que nos aporta sobre los filmes, en sí, es muy escasa. Así, en la mayor parte de las ocasiones la única información que nos aporta la prensa es el título de la cinta y la fecha y lugar de estreno. En algunas ocasiones incluso la autoría y, muy esporádicamente, el impacto que estas tuvieron en el público.

---

2. Desconocemos cual era exactamente el ámbito geográfico que abarcaba la casa representación de Pathé en Bilbao.

3. Para una visión global de la producción cinematográfica en Bilbao y Vizcaya hasta los años 20, véase ELEZCANO ROQUEÑI, Andoni, *Retratos de hierro y agua. La imagen de la metrópoli de Bilbao en el cine documental*, Bilbao, UPV/EHU, 2016, pp. 35-126.

4. BARNOUW, Erik, *El documental. Historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996, pp. 11-33.

Probablemente este catálogo sea bastante más amplio que estos 40 filmes, pues muchos de ellos nunca fueron anunciados expresamente en las carteleras, escondiéndose detrás de anuncios generalistas como “Actualidades Pathé” o “Revista Pathé”<sup>5</sup>. Incluso muchas cintas de las que –sabemos– fueron rodadas, ni siquiera aparecen estrenadas en los días o semanas siguientes al rodaje, lo que nos impide saber si fueron estrenadas siquiera. Pese a ello, no hemos querido dejar fuera del análisis estas películas huérfanas de título, por lo que hemos procedido a citarlas a través de títulos atribuidos. Así, mientras las películas de las que conocemos su título hemos procedido a citarlas en negrita y en cursiva (por ejemplo: *Bilbao pintoresco*), las cintas con títulos atribuidos por nosotros las hemos citado en negrita y sin cursiva (Visita del Rey en Bermeo).

Tampoco ayuda a la catalogación de los reportajes realizados por Pathé el hecho de que en la cartelera no siempre se añadía el nombre de la casa encargada de la realización de los mismos. Sin embargo, creemos que algunos títulos que aparecen sin datos de producción fueron producidos por Pathé por tres razones: el hecho de que Pathé era la única casa que realizaba películas de estas características en esos años (con la presencia muy puntual de Gaumont<sup>6</sup>); porque algunas de esas películas sin autoría se proyectaron en la misma sesión que otras que sí conocemos que fueron realizadas por Pathé; y porque coincide que los rodajes Pathé siempre fueron proyectados en dos cines, primero en el Salón Olimpia y desde septiembre de 1913 en el Teatro Trueba. La presencia de una película rodada en Vizcaya en uno de estos dos cines en las fechas señaladas nos hace pensar que muy probablemente la hiciera Pathé<sup>7</sup>. Sobre aquellas cintas de las que no tenemos pruebas explícitas sobre su autoría, hemos procedido a poner su autoría entre interrogantes en la relación de filmes que incluimos al final del artículo.

---

5. Se trataba de una forma muy habitual de anunciar estas noticias en todo el mundo. HURET, Marcel, *Ciné Actualités: histoire de la presse filmée, 1895-1980*, Henry Veyrier, París, 1984.

6. Entre 1910 y 1917 solo hemos localizado un rodaje de Gaumont: Pruebas de un aparato salvavidas para tranvías en Amorebieta (*El Liberal*, 11/XI/1912, p. 2).

7. Las que más dudas nos presentan son *Bilbao pintoresco* (1912) y *Carnaval en Bilbao* (1913). La primera fue estrenada dos meses antes de Recibimiento del Rey en Bermeo y *Un paseo en tranvía por Bilbao* (1912), que son las primeras películas de las que tenemos evidencias explícitas de que fueron rodadas por Pathé. Por su parte, *Carnaval en Bilbao* fue rodada en una época de plena actividad productiva de la casa Pathé de Bilbao, como puede observarse en el anexo. Pese a estas dudas, todos los investigadores (cfr. nota 1) coinciden en atribuir estas películas a Pathé.

De todas estas películas solo se han conservado tres: *Inauguración del campo del Athletic*<sup>8</sup> (1913), *Visita del Rey a Bilbao*<sup>9</sup> (1916) y *Botadura del Galea* (1917). Puede parecer una cifra muy escasa de películas conservadas (7,5%), pero ciertamente es un ratio de conservación muy similar al de la mayor parte de las películas en el resto del mundo de las primeras décadas del cine.

De estas tres películas conservadas, dos estaban depositadas en la Filmoteca Vasca desde hace mucho: *Inauguración del campo del Athletic* y *Botadura del Galea*. Hasta ahora se desconocía su autoría, y ahora las atribuimos a la Pathé, con total seguridad para la primera y con más dudas para la segunda. Creemos que *Inauguración del campo del Athletic* la realizó Pathé se proyectó en unas sesiones de películas de temas bilbaínos los días 1 y 2 de septiembre de 1913, coincidiendo con el inicio de las proyecciones de Pathé en el Teatro Trueba<sup>10</sup>. La bibliografía apenas la ha citado y no lograba atribuirla a nadie<sup>11</sup>. Respecto a *Botadura del Galea*<sup>12</sup>, creemos que fue realizada por Pathé porque en esos años localizamos otras tres filmaciones de Pathé en el astillero de La Naval, donde fue botado este barco<sup>13</sup>, siendo muy poco probable que la realizara otra casa en un tiempo en que las cámaras de cine eran un bien escaso y en el que López Oliva era el único que rodaba películas con regularidad en Vizcaya<sup>14</sup>.

---

8. Aunque es más conocida con el título atribuido originalmente por la Filmoteca Vasca: Inauguración del campo de fútbol de San Mamés.

9. *Euzkadi*, 25/VII/1913, p. 3.

10. Quizás para dar publicidad al inicio de las proyecciones de Pathé en el Trueba, se organizó un programa de proyecciones excepcional, los días 1 y 2 de septiembre, que fue anunciado ampliamente por la publicidad del Teatro desde días antes (Cfr. *El Noticiero Bilbatino*, 31/VIII/1913, p. 3). Así, el primer día se estrenó *Fiesta Vasca* (la cual sí sabemos expresamente que fue filmada por Pathé), y al día siguiente volvió a proyectarse esta película, junto con *Inauguración del campo del Athletic*, *La reina en Basurto al paso de sus augustos hijos*, *La visita al campo de San Mamés de los Reyes* y *Carrera internacional de motocicletas* (*El Nervión*, 2/IX/1913, p. 2).

11. ZUNZUNEGUI, *El cine en el País Vasco*, p. 488; y LARRAÑAGA, Koldo y CALVO, Enrique, *Lo vasco en el cine. Las películas*, Donostia-San Sebastián, Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca, 1997, p. 268. Originalmente se encontraba depositada en la Filmoteca de Zaragoza, siendo adquirida posteriormente por la Filmoteca Vasca; incluso en 1998 fue proyectada en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI).

12. El filme fue restaurado en 2000 por la Filmoteca Vasca y proyectado ese mismo año en ZINEBI. LÓPEZ ECHEVARRIETA, Alberto, *Zinebi 50. Historia del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. 1959-2008*, Bilbao, Ayuntamiento de Bilbao, 2008, p. 170.

13. *Visita del Rey a Bilbao* (1916), *Inauguración de los astilleros de Sestao* (1916) y *Botadura del Martínez Rivas* (1917).

14. Descartamos de la implicación en el filme de la casa Gaumont debido a la escasa e irregular producción que tuvo en Vizcaya, como veremos al final del epígrafe. Cfr. nota 6.

La tercera película conservada es *Visita del Rey a Bilbao*, que la hemos localizado recientemente en la Filmoteca Española (con otros títulos) y no había sido citada por la bibliografía. Es la única de las tres películas conservadas de la que tenemos constatación documental expresa de que fue realizada por Pathé, ya que sabemos fue incluida en la “Revista Pathé” con dos títulos diferentes, como explicaremos más adelante.

Desafortunadamente, sabemos muy poco del autor de estas producciones, Julián López Oliva, y al que la bibliografía no ha prestado casi ninguna atención<sup>15</sup>. Aunque era más conocido como Julián, oficialmente se llamaba Julián Luis. Nació en Santander en 1871 y se instaló en Bilbao en algún momento anterior a 1893, año en el que se casó en la villa en la parroquia de San Vicente con la madrileña Gabriela Consuelo Echechiquía Díaz<sup>16</sup>. Pronto le vemos vinculado al mundo del entretenimiento, gracias a un permiso que le concedió el Ayuntamiento en 1896 para abrir una sala de espectáculos en el Casco Viejo, en la esquina de la calle Iturribide con la calle María<sup>17</sup>. Desde este momento hasta 1910 no sabemos nada de él, del mismo modo que perdemos su pista poco después de finalizar su gerencia en la casa Pathé en octubre de 1917. Así en noviembre de 1917 cedió algunas películas de forma gratuita para ser proyectadas a los niños de las escuelas<sup>18</sup>, y que en mayo de 1919 organizó un evento para la familia de un bombero fallecido<sup>19</sup>, siendo esta última la última referencia que encontramos de López Oliva.

## 2. LA CASA PATHÉ Y SU SEDE DE BILBAO.

Las noticias de actualidades habían nacido casi de forma paralela al cine, sumando a las *vistas* algunas noticias de actualidad, principalmente con el rodaje de eventos, personalidades públicas o de notable fuerza filmica. El principal cambio se dio a partir de 1905, momento en el que las noticias

---

15. ZUNZUNEGUI, *El cine en el País Vasco*, p. 56; y ANSOLA, Txomin, *Del taller a la fábrica de sueños. El cine en una ciudad industrial. Barakaldo (1940-1937)*, Leioa, Universidad del País Vasco, 2002, p. 101.

16. Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia, 1005/001-00.

17. Archivo Histórico Foral de Bizkaia (AHFB), Bilbao Tercera, 0164/101.6, Bilbao Padrón, 0404, 0405 y 0406.

18. *El Liberal*, 19/11/1917, p. 2, 24/VI/1919, p. 4.

19. AHFB, Bilbao sexta 0095-016.

de actualidad se sistematizaron para crearse los noticiarios propiamente dichos, pasando a tener una notable periodicidad y un cierto tratamiento periodístico. Las casas cinematográficas más importantes (Éclair, Gaumont y Pathé, mayormente) llegaron a crear una auténtica red de corresponsales por todo el mundo<sup>20</sup>.

Respecto a la casa Pathé, fundada en París en 1896, pronto se convirtió en una de las empresas de producción y distribución de películas más importantes del mundo. En 1909 creó el *Noticiero Pathé*, que supuso una auténtica revolución por el alcance que tuvo, gracias al despliegue de una red de corresponsales por todo el globo<sup>21</sup>. En 1906 abrió una sucursal propia en Barcelona, regentada desde 1907 por Louis Garnier<sup>22</sup>, el cual concedió a su vez la representación de la casa Pathé en el norte de España a López Oliva en octubre de 1910. Este se instaló en el centro de Bilbao, en la planta baja de la calle Colón de Larreategui 15 y 17, frente a los Jardines de Albia. Así, desde octubre de 1910 a enero de 1911 encontramos numerosos publicitando su nueva actividad en la prensa local, siempre de la siguiente forma:



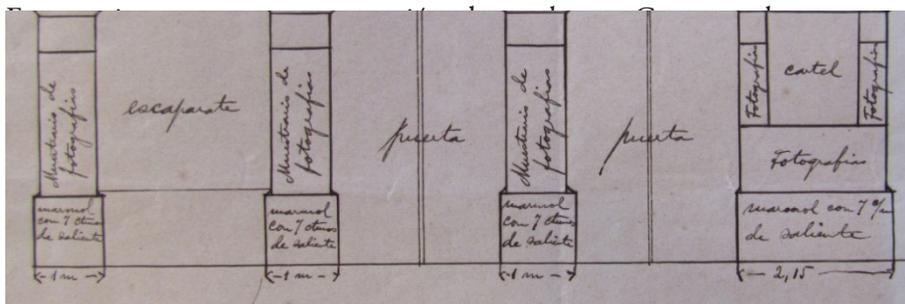
**FIGURA 1:** primera referencia que tenemos de las actividades de López Oliva (octubre 1910)<sup>23</sup>.

20. PAZ, María Antonia y SÁNCHEZ, Inmaculada, "La historia filmada: los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica", *Film-Historia*, Vol. IX, nº 1, 1999, pp. 17-33.

21. PAZ, María Antonia y MONTERO, Julio, *El cine informativo 1895-1945. Creando la realidad*, Barcelona, Ariel, 2002, pp. 42-48.

22. GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira, "Los quince primeros años del cine en Cataluña", *Artigrama*, nº 16, 2001, pp. 39-74; GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira, "Pioneros y creadores del cine mudo catalán (1896-1914)", en MADRID, "Pioneros y creadores del cine mudo catalán (1896-1914)", en MADRID, Juan Carlos de la, *Primeros tiempos del cinematógrafo en España*, Ediciones Trea, Gijón, 1997 (1ª ed. 1996), pp. 217-237.

23. *El Noticiero Bilbaíno*, 8/X/1910, p. 5.



**FIGURA 2:** Boceto de la fachada de la casa Pathé en Colón de Larreategui (1914)<sup>25</sup>.

Durante los dos primeros años de actividad, López Oliva se dedicó fundamentalmente a la distribución del amplio catálogo Pathé. Sin embargo, entre junio de 1912 y octubre de 1917 combinó esta actividad con la producción de cintas. Sus primeras producciones fueron vistas urbanas y viajes en trenes y tranvías, con los que pretendía dar publicidad a su incipiente actividad productiva: *Bilbao pintoresco*, *Un paseo en tranvía por Bilbao*, *Un viaje por tren de Bilbao a San Sebastián* y *San Sebastián en tranvía* (1912). De hecho, el tranvía de Bilbao sobre el que rodó esa película iba acompañado en los costados por el siguiente letrero: “Paseo en tranvía por Bilbao. Película tomada por Pathé Frères”<sup>26</sup>. Después de rodar estas vistas urbanas, López Oliva se dedicó en exclusiva a rodar reportajes de actualidad.

En un primer momento, y hasta julio de 1913, López Oliva proyectó sus películas en el Salón Olimpia. Desde septiembre de este año hasta el final pasó a proyectarlas en el Teatro Trueba, que había sido inaugurado en junio, hecho que fue publicitado ampliamente y que fue celebrado mediante un programa especial de proyecciones los días 1 y 2 de septiembre<sup>27</sup>.

Tardaba entre siete y catorce días de media en proyectar las cintas, aunque en algunas ocasiones la proyección se demoró un mes o mes y medio. Creemos que las películas más interesantes se integraron en el catálogo de la “Revista

24. AHFB, Bilbao Primera 0630-116, Bilbao Primera 0533-119, Bilbao Segunda 0001-080.

25. Boceto incluido en la solicitud de permiso de reforma de la fachada que López Oliva envió al Ayuntamiento en mayo de 1914, que le fue concedido en septiembre. AHFB, Bilbao Segunda 0001-080.

26. *El Noticiero Bilbaíno*, 23/VIII/1912, p. 4.

27. Cfr. nota 10.

Pathé”, pasando a proyectarse en otras partes de España y, posiblemente, del mundo. Al menos tenemos constancia de ello para *Visita del Rey a Bilbao* (1916), título con el que fue proyectado en Bilbao, pero que más adelante fue proyectado en el nº 392 de la “Revista Pathé” con los siguientes intertítulos “Bilbao. Llegada del yate real ‘Giralda’” y “Bilbao. Alfonso XIII visita la Constructora Naval”. Ambas noticias abren el noticiario, que tiene nueve minutos de duración y en el que se incluían a continuación noticias nacionales y, sobre todo, internacionales.

Los rodajes realizados por López Oliva para la casa Pathé terminaron en octubre de 1917. Meses antes, falleció el representante de Pathé en España, Louis Garnier, pasando la concesión a la Sociedad Vilaseca y Ledesma (de Madrid), que retiró su representación a López Oliva<sup>28</sup>. Este se independizó y el 3 de noviembre solicitó un permiso al Ayuntamiento para cambiar la inscripción del letrado de su sede, pasando del de “Pathé Frères” al de “Julían López Oliva”<sup>29</sup>. Sin embargo, aún quedaron asuntos pendientes con su antigua casa. Así, el representante de la Sociedad Vilaseca y Ledesma y su abogado presentaron una denuncia contra López Oliva en el Juzgado de Instrucción del Ensanche debido, según *El Liberal*, a “ciertas irregularidades observadas en la administración, y en la suma objeto de las deudas se hace ascender a unas 40.000 pesetas”<sup>30</sup>. Días después, el mismo periódico afirmó que la anterior noticia “parece que no tiene la importancia que en un principio se supo, reduciéndose todo ello a una liquidación de cuentas entre la Sociedad Vilaseca y Ledesma, concesionaria de la casa Pathé Frères, y el representante de aquellos señores en Bilbao, que cesa por terminación del contrato, en la expresada representación”<sup>31</sup>.

Este mes Pathé instaló su propia sede en la calle Sendeja 6, pero no continuó con los rodajes de noticias de actualidad, dedicándose principalmente a labores de distribución, si bien no podemos destacar que realizaran algún rodaje más en la provincia<sup>32</sup>.

---

28. *Euzkadi*, 21/XI/1917, p. 7; y GONZÁLEZ LÓPEZ, Palmira, *El cine en Barcelona. Una generación histórica: 1906-1923*, Tesis doctoral inédita, Universidad de Barcelona, 1984, p. 594.

29. AHFB, Bilbao Sexta, 0104-096.

30. *El Liberal*, 05/XI/1917, p. 2.

31. *El Liberal*, 08/XI/1917, p. 3.

32. *Euzkadi*, 21/XI/1917, p. 7.

### 3. LOS RODAJES DE PATHÉ EN VIZCAYA.

Antes de pasar a describir los temas filmados por López Oliva, debe tenerse en cuenta que estas filmaciones, tenían una finalidad netamente comercial e iban dirigidas a un público amplio. Por ello, se buscaban acontecimientos que tuvieran un fuerte carácter cinematográfico, fueran visualmente atractivos y/o tuvieran un alcance informativo notable, por lo que se suelen evitar temas conflictivos. Los temas que más interesaban era la asistencia de personalidades y los acontecimientos deportivos de todo tipo, pero también había una presencia notable de actos festivos y benéficos, inauguraciones, botaduras de barcos, etc. No obstante, López Oliva también rodó algunas películas no ligadas a acontecimientos concretos, como algunas vistas urbanas. Desgraciadamente, desconocemos si existía alguna motivación más a parte de la meramente mercantil. Es decir, no hemos podido averiguar si los temas escogidos respondían, o no, a inquietudes políticas o sociales del propio López Oliva. Tampoco sabemos si pactaba los temas con las dos salas donde exhibió sus rodajes o si ofrecía sus servicios a las personas o instituciones que iban a ser filmadas.

#### 3.1. La monarquía y personalidades públicas.

El tema predilecto de las filmaciones de López Oliva fue el de las personalidades, ya sea la visita del Rey o la Familia Real, políticos de primera fila o, más secundariamente, las fuerzas vivas locales. El rodaje de imágenes del monarca español en Vizcaya está recogido en cinco reportajes, que se suman al protagonismo indiscutible que adquirió Alfonso XIII en las actualidades españolas, en consonancia con el importante papel que jugaron las familias reales en las noticias de actualidad del cine mudo. Según M.A. Paz y J. Montero, se trataban de “campanas de imagen tenían además eco en la prensa diaria que en la sección de «Espectáculos» daba cuenta de todos los estrenos”<sup>33</sup>.

De hecho, la segunda filmación de López Oliva fue El recibimiento del rey en Bermeo<sup>34</sup> el 22 de agosto de 1912, cinta a la que siguieron *La visita al campo*

---

33. PAZ y MONTERO, *Cine informativo*, p. 49.

34. *El Nervión*, 22-VIII, 1912, p. 2.

de *San Mamés de los Reyes*<sup>35</sup> y *La reina en Basurto al paso de sus augustos hijos*<sup>36</sup> (1913), *La visita de los reyes a Bilbao*<sup>37</sup> (1915) y *La visita del Rey a Bilbao* (1916). No por casualidad todas ellas fueron filmadas en verano, el mes de agosto, época del año en la que el Rey y su Corte gustaban de disfrutar las vacaciones estivales en el templado clima de la Cornisa Cantábrica, donde aprovechaban a asistir a todo tipo de actos sociales y deportivos, de los que las regatas en El Abra estaban entre los preferidos por Alfonso XIII. Además, en ellas aprovechaba para ratificar la ligazón de la Monarquía para con las fuerzas vivas de la provincia, sus industrias y de respeto hacia el sistema de gobierno foral; y por otro, a mostrar su preocupación por las clases sociales menos favorecidas, mediante actos benéficos o inauguraciones de edificios sanitarios.

De estos rodajes, El recibimiento del Rey en Bermeo debía mostrar el lado más humano de la monarquía. Rodado el 22 de agosto de 1912, se recogía la visita de Alfonso XIII a esta villa pesquera, para asistir a los funerales por los fallecidos en la galerna ocurrida días antes y que acabó con la vida de más de cien bermeanos. *La visita al campo de San Mamés de los Reyes* que fue filmada el 24 de agosto de 1913 y en el que probablemente también fue impresionado el partido de fútbol entre el Athletic y el Shepherd's Bush de Londres. En este documental se aúnan por primera vez en Bilbao el deporte y la presencia de personalidades destacadas de la vida pública. Momentos antes de empezar este partido, la Reina se acercó a la cercana estación de tren de Basurto a saludar a los Infantes, que se dirigían en tren desde Santander hacia San Sebastián. Este encuentro quedó impresionado en *La reina en Basurto al paso de sus augustos hijos*. La presencia de los Reyes se debía a que el estadio había sido inaugurado tres días antes, hecho que fue recogido también por López Oliva en *Inauguración del campo del Athletic*, que analizaremos más adelante.

En una línea similar fueron rodados *La visita de los reyes a Bilbao* (1915) y *La visita del Rey a Bilbao* (1916). La primera debía recoger algún o algunos de los cuantiosos eventos sociales a los que asistió el monarca durante su visita a Bilbao y alrededores durante los días 27, 28 y 29 de agosto de ese año<sup>38</sup>.

35. *El Liberal*, 24/VIII/1913, p. 1; y *El Noticiero Bilbaíno*, 2/IX/1913, p. 4.

36. *Euzkadi*, 2/IX/1913, p. 3.

37. *ABC*, 28/IX/1915, p. 16; y *El Liberal*, 10/IX/1915, 3.

38. MONTERO, Julio, PAZ, María Antonia y SÁNCHEZ ARANDA, José J., *La imagen pública de la monarquía. Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica*, Ariel, Barcelona, 2001, pp. 201-216.

Probablemente un buen ejemplo del contenido de estas filmaciones de las visitas reales a Bilbao lo constituye *La visita del Rey a Bilbao* (1916). Si bien el título hace alusión de forma genérica a la visita que tuvo lugar del 28 al 30 de agosto, las únicas imágenes que se rodaron o se han conservado de este evento son las correspondientes a la visita del monarca a La Naval de Sestao el día 28, quizás las únicas que fueron rodadas de todo su viaje. El reportaje, de un minuto y medio de duración, está constituido por dos intertítulos y cinco planos. El primer intertítulo nos ubica geográficamente: “Bilbao. Llegada del yate real ‘Giralda’”, para pasar a mostrar un travelling acuático de la proa del yate real. El segundo intertítulo, “Bilbao. S.M. el Rey visita la ‘Construcción Naval’”, introduce las imágenes en las que se puede observar claramente a Alfonso XIII visitando algunas instalaciones del astillero, acompañado constantemente por el Conde de Zubiría (presidente del consejo de administración de la sociedad), así como de diversas personalidades del mundo empresarial y de la marina<sup>39</sup>, y algún fotógrafo. En el último plano se les puede ver embarcando en un pequeño barco motorizado situado en la dársena de Sestao.



**FIGURAS 3 y 4:** *La visita del Rey a Bilbao*. Alfonso XIII visitando La Naval acompañado, entre otros, del Conde de Zubiría (con bigote).

El *cameraman* se centra exclusivamente en la visita del monarca, mostrando imágenes del mismo y de su característico yate, sin preocuparse si quiera de mostrar imágenes que nos permitan identificar rápidamente esas instalaciones como las de un astillero. Tampoco se ve ningún obrero. Además del monarca, de entre todas las personas que lo acompañan destaca el Conde

39. *El Liberal*, 29/VIII/1916, p. 1.

de Zubiría, con el que el Rey conversa amigablemente mientras le muestran las instalaciones, expresión visual de la estrecha relación política y económica existente entre una buena parte de la gran burguesía industrial vizcaína y la monarquía alfonsina<sup>40</sup>.

Además de las visitas del monarca, la cámara de López Oliva también se detuvo en la de otras personalidades públicas, como observamos en *El Sr. Maura en Neguri* (1913), en el municipio de Guecho, barrio residencial por excelencia de la élite política, económica y social vizcaína. Aquí Antonio Maura, líder del partido conservador, tuvo una reunión con sus correligionarios en el palacio de Fernando Ibarra. Según la prensa, Maura y sus seguidores salieron a las escalinatas exteriores del palacio, donde una cámara de Pathé impresionó la citada película<sup>41</sup>.

Meses más tarde se rodaría la “Asamblea maurista en Bilbao” (1913), que tuvo lugar en el Teatro Trueba el 30 de noviembre, lugar donde desde dos meses antes estaba proyectando López Oliva sus películas. En este evento se formalizó la separación de Maura del Partido Conservador y donde se sentaron las bases del maurismo en España<sup>42</sup>. La cámara Pathé rodó (al menos) la salida del Teatro desde las escuelas de Berástegui. Cabe pensar que entre los planos rodados se encontraría alguno en el que se mostrarían a los diferentes líderes políticos que asistieron al evento, como Ramón Bergé o Ángel Ossorio y Gallardo. Hay que destacar que estos primeros rodajes políticos no se refirieron a los movimientos políticos emergentes entonces en Vizcaya, como el socialismo o el nacionalismo vasco, sino a un partido de notables, como fueron los monárquicos en la Restauración.

### 3.2. Deportes.

El segundo tema más recogido por López Oliva fue el deporte. Sabemos que al menos filmó 14 películas sobre una gran variedad de acontecimientos

---

40. *ABC*, 29/VIII/1916, p. 14.

41. *El Liberal*, 12/VI/1913, p. 2, 25/VI/1913, p. 1; y ARANA PÉREZ, *El monarquismo*, pp. 24-27.

42. *El Liberal*, 1/XII/1913, p. 2; TUSELL, Javier y AVILÉS, Juan, *La Derecha española contemporánea. Sus orígenes: el Maurismo*, Espasa-Calpe, Madrid, 1986, p. 52.

deportivos: Ski<sup>43</sup>, fútbol (Athletic en San Mamés)<sup>44</sup>, rugby<sup>45</sup>, *palankaris* (lanzamiento de barra vasca)<sup>46</sup>, una excursión al monte Pagasarri (el más alto de los que rodean Bilbao)<sup>47</sup>, natación en El Abra<sup>48</sup>, carreras a pie<sup>49</sup>, a moto o automóvil<sup>50</sup>, ejercicios gimnásticos<sup>51</sup> y ciclismo<sup>52</sup>. No dedicó más de dos filmes a cada deporte o actividad, hecho que sorprende si lo comparamos con la cada vez mayor presencia que el fútbol ha adquirido en el siglo XX. Casi todos ellos los filmó durante sus dos primeros años de actividad, rodando sólo dos en 1915 y otro más en 1916. La mayoría de ellos están vinculados a actividades organizadas por el Club Deportivo, una sociedad burguesa que desde su creación a principios de siglo se dedicó al fomento de las actividades deportivas no competitivas. Este club tardó poco en convertirse en un centro de referencia en la vida social bilbaína, siendo prueba de ello las ocho películas que López Oliva rodó de sus actividades.

De nuevo la imagen cinematográfica de Bilbao aparecía vinculada a la modernidad. Y es que, como afirma Tomlinson en su estudio sobre el significado cultural de la velocidad, “acceleration rather than deceleration has been the constant leitmotiv of cultural modernity”<sup>53</sup>. En este caso, las cintas que mostraban los automóviles o las motocicletas, sin duda compitiendo a toda velocidad, se convierten en un símbolo de la prisa que caracterizaba a la modernidad y a la incipiente sociedad de masas.

---

43. Concurso de skies organizado por el Club Deportivo (1915), cfr. *El Liberal*, 6/II/1915, p. 2.

44. *Inauguración del campo de fútbol de San Mamés* (1913) y *La visita al campo de San Mamés de los Reyes* (1913), cfr. *El Nervión*, 2/IX/1913, p. 2.

45. *Fiesta vasca* (1913), cfr. *Euzkadi*, 1/IX/1913, p. 4.

46. *Fiesta vasca* (1913).

47. Excursión del Club Deportivo al Pagasarri (1913). Cfr. *Euzkadi*, 28/X/1913, p. 2.

48. Concurso de natación en El Abra organizada por el Club Deportivo (1913). Cfr. *El Liberal*, 16/VI/1913, p. 1.

49. La Copa Pagasarri organizada por el Club Deportivo (1912), cfr. 16/XII/1912, p. 1; y Carrera infantil organizada por el Club Deportivo (1913), cfr. *El Liberal*, 6/IV/1913, p. 1, 7/IV/1913, p. 1.

50. Excursión a Zaldivar organizada por el Automóvil Club (1913), cfr. *Euzkadi*, 7/VII/1913, p. 2.

51. Ejercicios de los pequeños gimnastas organizado por el Club Deportivo (1914), cfr. *Euzkadi*, 28/IV/1914, p. 2; y Festival gimnástico organizado por el Club Deportivo (1916), cfr. *Euzkadi*, 15/VI/1916, p. 9.

52. Campeonato ciclista de Vizcaya organizado por la Sociedad Ciclista Bilbaína (1913), cfr. *Euzkadi*, 25/VII/1913, p. 2.

53. TOMLINSON, John “Introduction: The Cultural Significance of Speed”, en TOMLINSON, John, (ed.), *The Culture of Speed. The Coming of Immediacy*, SAGE, Londres, 2007, pp. 1-14 (p. 8).

La única de estas actualidades deportivas conservada es *Inauguración del campo del Athletic*, rodada el 21 de agosto de 1913<sup>54</sup>. Durante dos minutos y diez segundos, la película recoge algunas panorámicas de la tribuna principal, repleta de espectadores, y diversos momentos del partido de inauguración del estadio entre el Athletic Club y el Real Racing de Irún, en el que el marcador quedó 1-1, aunque no se ve ningún gol. Las imágenes del partido no son de gran calidad, pues están filmadas desde detrás de la portería del equipo visitante. Aunque posiblemente los espectadores locales de la época se conformarían con ver a los jugadores en acción, aunque fuera siempre en el mismo encuadre, con un plano general repetitivo y una visión lastrada por la red de la portería en primer plano.



**FIGURAS 5 y 6:** *Inauguración del campo del Athletic*. El partido y el público en el graderío.

Más calidad, por ser más fáciles de rodar, tienen los planos de los espectadores. Estas imágenes son una fuente para la historia social del deporte: reflejan un público casi únicamente masculino y de clase media, aunque al haber una segregación social por el precio de las localidades es posible que se buscara reflejar las mejores zonas, pobladas por personas jóvenes o de mediana edad, vestidos a la usanza burguesa. Las mujeres –todas ellas de extracción social burguesa– aparecen en menor número pero en localidades diferentes, en la zona posterior de las gradas.

54. *Euzkadi*, 22/VIII/1913, pp. 4-5.

### 3.3. Industria naval e inauguraciones.

El tercer tema de actualidad preferido por López Oliva son las expresiones de la industria naval de la ría. Rodó en total cuatro reportajes sobre el astillero La Naval en Sestao, dependiente de la Sociedad Española de Construcción Naval: Inauguración de los astilleros de Sestao<sup>55</sup> (1916), *Visita del Rey a Bilbao* (1916) antes analizada, Botadura del Martínez Rivas<sup>56</sup> (1917) y *Botadura del Galea* (1917).

Creemos que la exclusiva atención que presta López Oliva a la construcción naval<sup>57</sup>, en perjuicio de otros sectores punteros de la economía vizcaína, se debe al gran protagonismo que aquella adquirió para la economía de Vizcaya durante los años que duró la Gran Guerra, en el que el precio de los fletes aumentó en un 2.300%, lo que supuso unos ingresos formidables para el sector naval vizcaíno, propiciando nuevas inversiones, como la creación de los astilleros de La Naval en 1916. Muchos barcos con matrícula de Bilbao fueron hundidos durante la contienda por submarinos y minas alemanas, por lo que la nueva adquisición de barcos era acogida con gran regocijo por sus contemporáneos, sabedores de la importancia estratégica de ese sector durante aquellos años<sup>58</sup>. Por último, la industria naval, incluso más que la siderometalúrgica, tiene una ventaja desde el punto de vista de su traslación al cine: la espectacularidad y el carácter *único* del momento en que se entrega el producto, con la botadura del barco, después de mucho tiempo de trabajo intenso.

Pasando a analizar estas películas, todas ellas muestran algunos de los momentos más importantes de los primeros pasos de ese astillero. El primero, el de la propia Inauguración de los astilleros de Sestao el 28 de abril de 1916, en un evento en el que tuvieron una presencia destacada las autoridades civiles y militares. A finales de agosto la visita del Rey al astillero fue recogida en la *Visita del Rey a Bilbao*, buen reflejo de la comunión de intereses existente

---

55. *El Liberal*, 28/IV/1916, p. 1.

56. *El Liberal*, 22/V/1917, p. 3.

57. A estas habría que sumar una película homóloga realizada por Gaumont el 25 de mayo de 1918 *A Bilbao (Espagne): lancement du vapeur 'Caldamez'* [sic], siendo también la única película industrial rodada por Gaumont en Bilbao. Cfr. Gaumont Pathé Archives.

58. GUIARD LARRAURI, Teófilo y BASAS, Manuel, *La industria naval vizcaína: anotaciones históricas y estadísticas desde sus orígenes hasta 1917*, Biblioteca Vascongada Villar, Bilbao, 1968 (2ª ed., primera de 1917), p. 276.

entre el jefe del Estado y la burguesía industrial vizcaína. Y, por último, dos botaduras: Botadura del Martínez Rivas (1917), rodado el 21 de mayo de 1917; y *Botadura del Galea* (1917), rodado el 16 de octubre.

De esta última se conserva una copia en 35 mm. en la Filmoteca Vasca. Su duración (dos minutos 49 segundos) y contenido es muy similar al de otros rodajes de botaduras de barcos de la época, lo que nos permite figurarnos como fue la otra botadura rodada por López Oliva. La película comienza con el intertítulo “BILBAO. Botadura del ‘GALEA’ Hermoso vapor de 7.500 toneladas, construido en la gran factoría naval ‘ASTILLEROS DEL NERVIÓN’”. Tras el intertítulo, la cámara, situada en la parte alta del tren de lanzamiento, recoge el momento de la botadura, en el que se observa al “Galea” alejarse a medida que se desliza por la rampa. A la par, una gran cantidad de trabajadores celebran con gran regocijo el acontecimiento desde los lados de la rampa. Después del segundo intertítulo, “La madrina y los invitados”, se ve a tres mujeres que portan sendos ramos de flores, acompañadas de sus maridos y otros familiares, todos pertenecientes a diferentes familias de la gran burguesía industrial vizcaína, la mayoría pertenecientes a la familia Martínez Rivas, propietaria del astillero<sup>59</sup>. Con ese contraste de planos se muestra la fusión del trabajo de los obreros con el capital dispuesto por los empresarios, que da lugar a un resultado positivo para todos (el buque recién botado), en una especie de metáfora de la armonía social *necesaria* para hacer avanzar la sociedad.



**FIGURAS 7 y 8:** *Botadura del Galea*. Botadura y madrina con los invitados.

59. DÍAZ MORLÁN, Pablo, “Capitalismo rentista y decadencia empresarial: la desaparición de la casa Martínez Rivas (1913-1921)”, *Revista de Historia Industrial*, nº 29/3, 2005, pp. 117-139.

En estrecha relación con estas películas sobre La Naval, observamos que López Oliva mostró un gran interés por otro tipo de eventos únicos, como inauguraciones de lugares. Ya hemos citado la apertura del campo de San Mamés, a la que habría que sumar la Inauguración del barrio de Iralabarri y misa de campaña<sup>60</sup> (1913) y la Inauguración del dispensario Ledo<sup>61</sup> (1915). La primera fue rodada el 5 de noviembre, con asistencia de muchas autoridades civiles y grandes personalidades de Bilbao. Iralabarri fue el primer barrio de viviendas para obreros que se construyó en Vizcaya. Se empezó a planificar en 1901 por parte del Ayuntamiento de la villa para dar solución a la problemática escasez de viviendas en Bilbao<sup>62</sup>. El filme presentaba así, posiblemente, un discurso social integrador y paternalista, al destacar los logros de estas iniciativas promovidas desde las instituciones.

Por otra parte, el 17 de mayo López Oliva rodó la Inauguración del dispensario Ledo, centro antituberculoso situado en Indauchu<sup>63</sup>. Y es que Bilbao tenía el triste privilegio de ocupar el primer lugar en España en número de enfermos de tuberculosis, que afectaba particularmente a las clases menos pudientes<sup>64</sup>. El interés por este tema también se refleja en el reportaje *La fiesta de la flor* (1916) de Bilbao, rodada el día 29 de mayo, que recogió este evento de caridad, en el que se hizo una recaudación ambulante para la lucha contra la tuberculosis<sup>65</sup>.

### 3.4. Vistas urbanas.

Otro tema que interesó mucho a López Oliva fueron las *vistas urbanas*. De hecho sus primeras películas se engloban dentro de esta categoría. *Bilbao pintoresco*<sup>66</sup> (1912) fue su primer rodaje, que a juzgar por su título debía incluir espacios o eventos asociados al imaginario de Bilbao, o quizás meras curiosidades, sin especial carácter identitario. Y su tercera película fue *Un paseo*

60. *Euzkadi*, 5/XI/1913, p. 9.

61. *El Nervión*, 17/05/1915, p. 2.

62. CAVA, Begoña, *Irala Iralabarri (1857-1917)*, Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1999, pp. 51-67.

63. *El Nervión*, 17/V/1915, p. 2.

64. VILLANUEVA EDO, Antonio, *75 aniversario del dispensario Ledo-Arteche*, Bilbao Bizkaia Kutxa, 1990.

65. *El Liberal*, 30/V/1916, p. 3, 20/VI/1916, p. 3. Cfr. VILLANUEVA EDO, Antonio, *Historia social de la tuberculosis en Bizkaia (1882-1958)*, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao, 1989.

66. *El Noticiero Bilbaíno*, 4/VI/1912, p. 3.

*en tranvía por Bilbao* (1912)<sup>67</sup>, la cual se sumaba al ya amplio catálogo de vistas urbanas desde tranvías con que contaba Pathé y otras casas cinematográficas de aquellos años. Esta película (al igual que la que realizó ese mismo año *San Sebastián en tranvía*<sup>68</sup>) pretendía ser una operación publicitaria del propio López Oliva para dar cuenta del inicio de sus actividades, pues el tranvía iba acompañado del siguiente letrero: “Paseo en tranvía por Bilbao. Película tomada por Pathé Frères”<sup>69</sup>.

### 3.5. Actos festivos.

Asimismo, López Oliva rodó varios acontecimientos festivos públicos. El primero fue *Carnaval en Bilbao*<sup>70</sup> (1913), una de las pocas veces que el cine ha recogido este evento en la villa, seguramente porque el carnaval bilbaíno no tiene la especificidad o trascendencia que presenta en otras ciudades. El mismo mes de febrero impresionó la *Fiesta del árbol y del pájaro*<sup>71</sup> (1913). Se trataba de una festividad, surgida en 1899, que pretendía concienciar a los alumnos de las escuelas municipales de la importancia de la preservación de los recursos forestales. Organizada por el Ayuntamiento de la villa, a ella asistió amplia representación institucional, incluyendo el alcalde de Bilbao y el gobernador civil, todo ello amenizado por la banda municipal<sup>72</sup>.

También ese año López Oliva rodó *Fiesta vasca* (1913), que analizamos a continuación, y años más adelante filmó *La procesión cívica del 2 de mayo*<sup>73</sup> (1916), siendo esta la segunda vez que las cámaras recogían esta importante fiesta del calendario festivo bilbaíno, después de que lo hiciera Fructuoso Gelabert con *Fiestas del Sitio en Bilbao* (1911). La fiesta del 2 de mayo conmemoraba el levantamiento del sitio carlista sobre Bilbao el 2 de mayo de 1874, que entre 1875 y 1937 una de las más importantes del calendario festivo bilbaíno. La efeméride era celebrada por todo el liberalismo de la villa, entendido este en un sentido amplio, pues incluían a republicanos y algunos

67. *El Noticiero Bilbatino*, 23/VIII/23, p. 4, 6/XII/1912, p. 3.

68. *La Voz de Guipúzcoa*, 31/VIII/1912, p. 2, 1/IX/1912, p. 2.

69. *El Noticiero Bilbatino*, 23/VIII/1912, p. 4.

70. *Euzkadi*, 16/II/1913, p. 5.

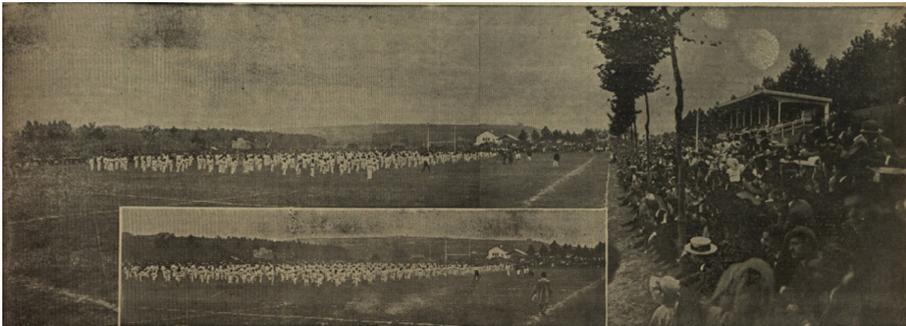
71. *Euzkadi*, 23/II/1913, p. 5.

72. *El Liberal*, 16/II/1913, p. 1, 17/II/1913, p. 2.

73. *El Liberal*, 16/V/1916, p. 2.

socialistas: durante su transcurso se realizaba una procesión cívica desde el Ayuntamiento de Bilbao hasta el cementerio de Mallona, donde existía un panteón dedicado a los caídos en la defensa de Bilbao, considerados héroes de la libertad.

De estas películas, la que más nos interesa por su singularidad es *Fiesta vasca*, rodada el 31 de julio (día de San Ignacio, patrón de Vizcaya) en la campa de Jolaseta de Guecho. El acto central lo constituyó la participación de cuatrocientos *dantzaris*, pero además hubo otros eventos deportivos, como un partido de rugby entre los equipos bayoneses Aviron y Côte Basque, y los *palankaris* (lanzamiento de barra vasca), todos ellos recogidos por la cámara Pathé<sup>74</sup>. Esta fiesta fue organizada por la Juventud Vasca del PNV, y se enmarcaba dentro de un conjunto de actividades festivo-litúrgicas organizadas por dicho partido en conmemoración de San Ignacio, santo vizcaíno por el que Sabino Arana tenía gran devoción, siendo una de las principales fiestas del calendario festivo nacionalista.



**FIGURA 9:** Fiesta de San Ignacio de 1913 en la campa de Jolaseta. En el centro de la imagen principal hay un *cameraman* y su ayudante rodando *Fiesta vasca*<sup>75</sup>.

Se trata, pues, de la primera película rodada en Vizcaya en la que se recoge un acto de un movimiento político-social ajeno al sistema de la Restauración. Sin embargo, no se trataba tanto de un acto político, sino más bien festivo-litúrgico, que por su carácter pintoresco era idóneo para ser captado por el cinematógrafo. De hecho, pese a ser calificado por la prensa de todos los colores como un acto nacionalista, el propio título de la cinta trataba de eliminar

74. *Euzkadi*, 1/IX/1913, p. 4.

75. *Euzkadi*, 1/VIII/1913, p. 1.

cualquier connotación política, al calificar a la fiesta como “vasca” y no como “nacionalista vasca”<sup>76</sup>. El diario del PNV *Euzkadi* recogió ampliamente cada detalle de esta festividad y mencionó su rodaje y futura exhibición por la casa Pathé<sup>77</sup>. Aunque esta película no se conserva, el hallazgo de dos cintas sobre esta misma festividad durante la II República, realizadas por el noticiario norteamericano Hearst Metrotone News (en 1932) y el francés Éclair Journal (en 1933), pueden darnos una idea del interés cinematográfico que suscitaban este tipo de concentraciones de cientos de *dantzaris*, que desde fuera eran vistas como algo no *político*, sino meramente pintoresco o folclórico<sup>78</sup>.

### 3.6. Manifestaciones, actos benéficos, etc.

López Oliva también rodó dos manifestaciones, las primeras sobre este tema que recogió el cinematógrafo en Vizcaya. La primera fue *Manifestación del comercio de Orduña*<sup>79</sup> (1913), rodada el 28 de marzo, en la que se debió recoger la huelga de comerciantes, paralela a la homóloga realizada en Bilbao ese mismo día, en protesta por la aplicación desde 1911 del impuesto de utilidades sobre la riqueza mobiliaria. Un carácter muy similar debió tener *Manifestación en Bilbao contra el impuesto de utilidades*<sup>80</sup> (1914), una concentración que se celebró el 11 de enero de este año, después de unos discursos de los comerciantes en el teatro Arriaga, y concluyó frente al palacio de la Diputación, institución responsable de la aplicación de dicho impuesto<sup>81</sup>.

---

76. TÁPIZ, José María, “San Ignacio de Loyola”, en PABLO, Santiago de, GRANJA, José Luis de la, MEES, Ludger y CASQUETE, Jesús (coords.), *Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco*, Tecnos, Madrid, 2012, pp. 696-706.

77. *Euzkadi*, 4/VIII/1913, p. 2, 28/VIII/1913, 2, 30/VIII/1913, p. 2, 31/VIII/1913, 3.

78. *Bounding Basques dance 3,000 strong. Picturesque inhabitants of Bilbao, in seldom-filmed region of Spain, hold a colorful festival* (Hearst Metrotone News, 1932), que hemos localizado en UCLA Film and Televisión Archive siguiendo la pista de Santiago de Pablo en *Tierra sin paz* (p. 16). *Rejouissances Catalanes. 3.000 danseurs participent á la Fête de Saint Ignace de Loyola. Bilbao* (Éclair Journal, 1933) en Gaumont Pathé Archives, que obviamente tiene el título errado, al situarlo geográficamente en Cataluña y que no se corresponde con su contenido exclusivamente vasco. Esta festividad de 1933 fue también recogida por Teodoro Hernandorena para el filme *Euzkadi*, pero que no se conserva.

79. *El Liberal*, 5/IV/1913, p. 1.

80. *El Liberal*, 12/I/1914, p. 1.

81. *El Liberal*, 12/I/1914, p. 1.

Ambas manifestaciones fueron la expresión del rechazo de los comerciantes a la aplicación desde 1911 del impuesto de utilidades sobre la riqueza mobiliaria, que sólo afectaba a las empresas. Hasta ese momento la Diputación (en virtud del Concierto Económico) apenas grabó las actividades industriales y mercantiles, los cuales ahora veían con temor la aplicación de unas tasas que no existían hasta ese momento<sup>82</sup>. Es la primera vez que el cine sobre Bilbao refleja un conflicto social con implicaciones políticas. Se había dado un paso más, pasando de la mera curiosidad de la imagen en movimiento a lo folclórico, lo deportivo, lo económico y, por fin, el testimonio de los problemas que estaba generando la sociedad moderna a nivel local. Sin embargo la cinematografía de la época no muestra nada sobre las numerosas huelgas obreras acaecidas durante los años de la Gran Guerra, como consecuencia del enorme encarecimiento de las subsistencias.

También nos encontramos con otros dos documentales que son expresión de las transformaciones sociales, si bien con un claro trasfondo político. Nos referimos a *La bendición de la bandera de los exploradores bilbaínos*<sup>83</sup> (1915) y *Los exploradores en la plaza de toros en la función benéfica organizada por el Club Cocherito*<sup>84</sup> (1915). Los Exploradores fueron un movimiento escultista introducido en España en 1912, “concebido como movimiento de reacción contra los males de la época por medio de la juventud en los conceptos de caridad, amor y servicio”<sup>85</sup>. Los Exploradores protagonizaron el asociacionismo juvenil burgués, donde se les inculcaba el amor a la patria y a Dios, así como educación física y premilitar. De hecho, contaban con el apoyo explícito del Rey, el Ejército, la Iglesia y la gran burguesía local. La primera película tuvo importancia en tanto que se trató del primer acto público de los Exploradores bilbaínos, cuyo Comité provincial fue el último en constituirse en toda España<sup>86</sup>. La segunda cinta recoge un acto celebrado en la plaza de

---

82. *El Liberal*, 28/III/1912, p. 2. Cfr. ARANA PÉREZ, Ignacio, *El monarquismo en Vizcaya durante la crisis del reinado de Alfonso XIII (1917-1831)*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1982, p. 17; y ALONSO OLEA, Eduardo J., *El Concierto Económico (1878-1937): orígenes y formación de un derecho histórico*, Oñati, Instituto Vasco de Administración Pública-Herri Arduralaritzaren Euskal Erakundea, 1995, pp. 398-399.

83. *El Liberal*, 2/II/1915, p. 3.

84. *El Liberal*, 18/V/1915, p. 3.

85. GONZÁLEZ CASTIELEJO, María José, “El escultismo y la socialización de la infancia en el espíritu del régimen primorriverista (Málaga, 1923-1930)”, *Baética: Estudios de Arte, Geografía e Historia*, nº 23, 2001, pp. 627-658 (p. 627).

86. *El Nervión*, 18/I/1915, p.1; y *El Liberal*, 18/I/1915, p. 4.

toros, en el que se realizó un acto benéfico a favor de los obreros sin trabajo. Se trata de un acto típico de la beneficencia burguesa de la época, en el que colaboró el famoso Club Cocherito, el club taurino más famoso de Bilbao, y que a lo largo de su historia organizó múltiples actos festivos y benéficos<sup>87</sup>.

Por último, López Oliva también rodó algunos reportajes de actualidad no relacionados con la política o la sociedad, pero que podían despertar el interés del público. Es el caso del *Descarrilamiento en Orduña*<sup>88</sup> (1913), un accidente ferroviario en el que chocaron un tren de mercancías y uno de pasajeros, provocando dos heridos graves y varios leves. En realidad, este accidente tuvo lugar en Arrigorriaga, por parte de un tren que cubría la línea Orduña-Bilbao.

Años más tarde, el representante de Pathé en Bilbao impresionó Pruebas del salvavidas para tranvías en Alameda Recalde<sup>89</sup> (1916), acto al que asistió una amplia representación municipal, además de contar con la mirada de los curiosos que pasaban por la calle. El *salvavidas* era un invento colocado en la parte frontal del tranvía que amortiguaba los atropellos. Su presencia entre las cintas rodadas por López Oliva indica de nuevo una preocupación por el progreso y la modernidad, identificadas en este caso con los inventos científicos y su aplicación técnica. La última película que sabemos realizó fue *Aires regionales*<sup>90</sup> (1917), en la que debía aparecer la Banda Municipal de Bilbao, interpretando la pieza musical homónima. De las cintas que hemos citado es la única que no fue proyectada ni en el Olimpia ni en el Trueba, sino que lo hizo en el Coliseo Albia el 18 de noviembre de 1917. La película fue cedida por López Oliva, entre otras de ficción del catálogo Pathé, para un acto de entrega de los premios Doña Casilda Iturrizar a alumnos destacados de las escuelas públicas.

---

87. *El Liberal*, 19/IV/1915, p. 2.

88. *El Liberal*, 29/III/1913, p. 3.

89. *El Liberal*, 3/IV/1916, p. 1.

90. *El Liberal*, 17/11/1917, p. 2. No sabemos cuándo fue rodada esta película, pero posiblemente fue antes del 31 de octubre de 1917, fecha en la que se cerró el contrato entre López Oliva y la casa Pathé.

#### 4. RELACIÓN DE FILMES RODADOS POR JULIÁN LÓPEZ OLIVA PARA LA CASA PATHÉ EN VIZCAYA ENTRE 1912 Y 1917.

RODAJE <sup>91</sup>	ESTRENO <sup>92</sup>	TÍTULO <sup>93</sup>	PRODUCCIÓN / DIRECCIÓN <sup>94</sup>
	24/06/1912	<i>Bilbao pintoresco</i>	¿PF? / ¿JLO?
22/08/1912		Recibimiento del Rey en Bermeo	PF / JLO
23/08/1912	12/10/1912	<i>Un paseo en tranvía por Bilbao</i>	PF / ¿JLO?
¿ 2 4 - 30/08/1912?	06/12/1912	<i>Un viaje por tren de Bilbao a San Sebastián</i>	PF / ¿JLO?
15/12/1912		La Copa Pagasarri organizada por el Club Deportivo	PF / ¿JLO?
0 2 - 05/02/1913?	13/02/1913	<i>El carnaval en Bilbao</i>	¿PF? / ¿JLO?
16/02/1913	23/02/1913	<i>Fiesta del árbol y del pájaro</i>	PF / ¿JLO?
28/03/1913	05/04/1913	<i>Descarrilamiento de Orduña</i>	PF / ¿JLO?
28/03/1913	05/04/1913	<i>Manifestación del comercio de Orduña</i>	PF / ¿JLO?
07/04/1913		Carrera infantil organizada por el Club Deportivo	PF / ¿JLO?
11/06/1913	25/06/1913	<i>El Sr. Maura en Neguri</i>	PF / ¿JLO?
15/06/1913		Concurso de natación en El Abra organizada por el Club Deportivo	PF / ¿JLO?
21/06/1913		Excursión al Gorbea organizada por el Club Deportivo	PF / ¿JLO?
06/07/1913		Excursión a Zaldívar organizada por el Automóvil Club	PF / ¿JLO?
25/07/1913		Campeonato ciclista de Vizcaya organizado por la Sociedad Ciclista Bilbaína”	PF / ¿JLO?
31/07/1913	01/09/1913	<i>Fiesta vasca</i>	PF / ¿JLO?
21/08/1913	02/09/1913	<i>Inauguración del campo del Athletic</i>	¿PF? / ¿JLO?

91. Fechas obtenidas a partir del tema tratado por el título o porque fue recogido en prensa la noticia del rodaje.

92. Estrenos en Bilbao, en el Salón Olimpia y, a partir de septiembre de 1913, en el Teatro Trueba.

93. Títulos originales en cursiva y títulos atribuidos entre comillas y sin cursiva.

94. En interrogante, aquellas películas de las que no tenemos evidencias explícitas sobre su autoría.

Siglas: Pathé Frères (PF) y Julián López Oliva (JLO).

23/08/1913	02/09/1913	<i>La reina en Basurto al paso de sus augustos hijos</i>	¿PF? / ¿JLO?
23/08/1913	02/09/1913	<i>La visita al campo de San Mamés de los Reyes</i>	¿PF? / ¿JLO?
20/07/1913	02/09/1913	<i>Carrera internacional de motocicletas</i>	¿PF? / ¿JLO?
10/09/1913		Concurso agro-pecuario en Bilbao	¿PF? / ¿JLO?
19/10/1913	28/10/1913	<i>Excursión del Club Deportivo al Pagasarri</i>	PF / JLO
30/11/1913		Asamblea maurista en Bilbao	PF / ¿JLO?
12/01/1914		Manifestación en Bilbao contra el impuesto de utilidades	PF / ¿JLO?
30/04/1914		Ejercicios de los pequeños gimnastas organizado por el Club Deportivo	PF / ¿JLO?
17/01/1915	02/02/1915	<i>La bendición de la bandera de los exploradores bilbaínos</i>	PF / ¿JLO?
07/02/1915		Concurso de skies organizado por el Club Deportivo	PF / ¿JLO?
18/04/1915	18/05/1915	<i>Los exploradores en la plaza de toros en la función benéfica organizada por el Club Cocherito</i>	PF / ¿JLO?
17/05/1915		Inauguración del dispensario Ledo	PF / ¿JLO?
27-29/08/1915	09/09/1915	<i>La visita de los reyes a Bilbao</i>	PF / ¿JLO?
02/04/1916		Pruebas del salvavidas para tranvías en Alameda Recalde	PF / ¿JLO?
28/04/1916	¿1916-05-09?	Inauguración de los astilleros de Sestao	PF / ¿JLO?
02/05/1916	16/05/1916	<i>La procesión cívica del 2 de mayo</i>	PF / ¿JLO?
15/06/1916		Festival gimnástico organizado por el Club Deportivo	PF / ¿JLO?
29/05/1916	20/06/1916	<i>La fiesta de la flor</i>	PF / ¿JLO?
28-30/08/1916	13/09/1916	<i>Visita del Rey a Bilbao (agrupada en dos noticias diferentes en la Revista Pathé: Bilbao. Llegada del yate real 'Giralda' y Bilbao. Alfonso XIII visita la Constructora Naval)</i>	PF / ¿JLO?

05/11/1916		Inauguración del barrio de Iralabarri y misa de campaña	PF / ¿JLO?
21/05/1917		Botadura del Martínez Rivas	PF / ¿JLO?
16/10/1917		<i>Botadura del Galea</i>	PF / ¿JLO?
	18/11/1917	Aires regionales [interpretados por la banda municipal]	PF / ¿JLO?

