

Teófilo Salvador Guiard y Larrauri (1876-1945)

Dr. Eduardo Alonso Olea

El artículo ofrece una aproximación biográfica, profesional en su calidad de archivero de la villa así como bibliográfica de T. Guiard. También ofrece la relación de los objetos expuestos para ilustrar la exposición sobre el mismo.

Artikulu honetan T. Guiardengana hurbiltzeko saio biografikoa eta bibliografikoa egiten da, hiriko artxibozain izan zela kontutan hartuz. Honen inguruko azalpena hornitzeko erakutsitako objektuen zerrenda ere eskaintzen du.

The article, by the city archivist, offers a biographical and bibliographical approach to Teofilo Salvador Guiard. The paper also provides a list of the objects included in the Guiard exhibition.

En el pasado mes de junio de 1996, en el marco de del Symposium "Bilbao: 700 años después", tuvo lugar una pequeña exposición en recuerdo de Teófilo Guiard y Larrauri, archivero y bibliotecario del Ayuntamiento de Bilbao entre 1919 y 1944, con la idea de significar la vida y la obra de un personaje de la vida local, ya casi olvidado, pero cuya obra goza aún de predicamento entre los aficionados a la historia local de Bilbao pues se ha convertido en una fuente histórica de primera mano, habida cuenta de los problemas de acceso al Archivo municipal durante los últimos decenios, lo que ha impedido en gran medida la investigación y publicación de nuevas monografías que actualicen nuestros conocimientos sobre la historia de la Villa.

Sirvan las páginas siguientes para como ampliación y detalle de los materiales y obras expuestos en la exposición que tuvimos el gusto de preparar en el mencionado Symposium.

Orígenes y entorno familiar

Teófilo Salvador Guiard Larrauri fue el undécimo hijo, octavo varón, del matrimonio formado por Alphonse Guiard y Juliana Larrauri.

El primero nació en la villa de St. Beat (departamento del Alto Garona, Francia), fruto de un matrimonio formado por François Phillipe Guiard y Jeanne Burgalat. Parece que su padre, además de carnicero, se dedicaba también a actividades relacionadas con la hostelería y que tuvo una posición relativamente desahogada. El padre de Teófilo, con 23 años, comenzó los tramites para ser fotógrafo ambulante, siguiendo los pasos de sus demás hermanos, que desarrollaban sus labores ya en España (Pontevedra y San Sebastián)¹.

Alphonse Guiard a fines de 1857 se instaló en Bilbao y abandonó su ambulante dedicación con la profesión de óptico, al comienzo en un local de la Plaza Nueva, publicitándose como "célebre óptico de París", y luego, hacia 1860, en el nº 1 de Sombrerería. Tras unos comienzos dificultosos, debido a diversos incendios en sus locales -normales si tenemos en cuenta la construcción de las casas de la época en madera y la naturaleza inflamable de los productos químicos empleados en su actividad-, alcanzó una relativa posición en la Villa, lo que permitió el traslado del domicilio familiar de la calle Fueros a la de Correo. Sus negocios no se reducían a la venta de efectos ópticos (gafas o lupas) sino al comercio de intermediación de peines y telas para cernedoras de

¹ De los tíos paternos de Teófilo Guiard se sabe que, como su propio padre, ejercieron en diversas localidades españolas el oficio de la fotografía ambulante, salvo el pequeño (Guillaume) que se dedicó a la fabricación de jabón en Tíjola (Almería). GONZALEZ DE DURANA ISUSI, Javier. *Adolfo Guiard. Estudio biográfico, Análisis estético. Catalogación de su obra*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaína., 1984, p 13.

fábricas de harina en combinación con sus hermanos Juan Francisco y Guillermo².

A mediados de 1865 Alphonse, en su otra dedicación a la fotografía, solicitó permiso a la Diputación vizcaína para sacar copias fotográficas de los 26 cuadros de otros tantos Señores de Vizcaya que se encargaron por la propia Diputación a dos pintores bilbaínos en 1664. El permiso le fue concedido por lo que, con la intención de regalar a la Reina Isabel II copias de los retratos, más algún que otro motivo local (la Virgen de Begoña) y el propio retrato de la Reina -por lo que sabemos que ya tenía una cierta posición el padre de nuestro biografiado-, se encaminó a Gernika a hacer el trabajo. Al día siguiente un voraz incendio destruyó su estudio en la Calle Santa María, con pérdidas evaluadas entre 24 y 25.000 reales.

La Reina, tras recibir el álbum fotográfico, y conocer los antecedentes del mismo, así como la desgracia que había sufrido el autor le concedió los honores de "fotógrafo de la Casa Real y uso de Armas Reales en la muestra, facturas y etiquetas de su establecimiento". Parece que también le regaló unos gemelos de oro³. Sin embargo, no parece que del todo le fuera bien con el negocio cuando en 1867 tuvo que pedir prestados 1.500 francos a sus hermanos sobre su parte a recibir en herencia. También pleiteó contra un peluquero, al que tenía subarrendado un local como gabinete fotográfico, locales propiedad de Manuel M^a de Gortázar, para recuperar 900 reales que había invertido en ciertas mejoras y que el propietario había abonado a Carbonell, que tal era el apellido del arrendatario, al rescindir su contrato de arrendamiento. Subsidiariamente, por lo tanto, Guiard también vio cancelado su contrato de subarriendo, por lo que tuvo que buscar nuevos locales para su gabinete fotográfico. El Juez de Bilbao le dio la razón a Guiard y efectivamente cobró los 911 reales que el propietario pagó a Carbonell por las mejoras introducidas en el local⁴. A todos estos daños provocados por los riesgos propios de la actividad de fotógrafo se unieron los ocasionados por las actividades bélicas del Sitio de Bilbao, con unos daños totales por deterioros y pérdidas de efectos superiores a los 100.000 reales.

Sin embargo, tras la Guerra Carlista, momento en que murieron los abuelos paternos de Teófilo, la situación económica de la familia había mejorado considerablemente. Tal es la conclusión lógica si tenemos en cuenta que en 1878, al morir sus padres, Alphonse acordó con sus dos hermanos todavía vivos

² Noticias de este comercio las tenemos gracias a un pleito que le puso un proveedor de sus hermanos de Zaragoza por el impago de una deuda de 10.000 reales. El Tribunal de Comercio exoneró a Alphonse del pago de la deuda puesto que realmente era de sus hermanos y no suya. Vid. Archivo Foral de Bizkaia. Corregimiento. Pleitos. leg. 2102, nº 5.

³ GONZALEZ DE DURANA ISUSI, Javier. *Adolfo Guiard. Estudio biográfico, Análisis estético. Catalogación de su obra*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaína., 1984, p. 14.

⁴ El pleito en Archivo Foral de Bizkaia. Corregimiento. Pleitos. leg. 1682, nº 19.

(François y Guillaume) la liquidación de la herencia en Francia y la compra de Alphonse a sus hermanos de la casa paterna de St. Beat. Además, ese mismo año envió a su hijo Adolfo a estudiar pintura a París, además de comprar una casa nueva en la calle Correo.

No sabemos con exactitud la fecha de fallecimiento del padre de Teófilo Guiard, situándose su óbito entre 1884, fecha de nacimiento de su última hija y 1891, fecha de fallecimiento de su hijo Julio Guiard. Es posible, al no aparecer registrada su defunción en ninguna parroquia de Bilbao, que la muerte le sorprendiera en algún viaje.

La madre de nuestro biografiado, Juliana Larrauri Azcuenaga, nació en Bilbao el 16 de febrero de 1839, siendo por lo tanto casi seis años más joven que su marido. Su padre, Martín Larrauri era de oficio panadero y tras tener otros tres hijos con Bentura Azcuenaga enviudó. Se volvió a casar a los nueve meses, en 1847, con Estéfana de Inchaurre. Entre los antepasados de Juliana, hubo uno de apellido Azcuenaga que la familia Guiard siempre le ha adjudicado la autoría de la muerte del general Zumalacárregui al cruzar una apuesta con sus compañeros de armas sobre su puntería. Balazo que a los días resultó mortal, no sólo para el general sino también para la causa carlista⁵.

En 1858, en la parroquia de los Santos Juanes de Bilbao se casaron Alphonse Guiard y Juliana Larrauri. Su primer hijo nació a los dos meses y medio de su matrimonio, por lo que es obvio que el matrimonio tuvo algo de precipitado. Si bien es cierto que Alphonse solicitó las proclamas en la parroquia de St. Beat cuando Juliana llevaba cuatro meses de embarazo. La residencia en Bilbao, por contra, no tendría nada que ver con éste accidente, puesto que su solicitud de registro en el Consulado francés de Bilbao se produjo el año anterior a la boda.

El matrimonio tuvo quince hijos, de los que la madre sobrevivió a doce. Desde la muerte de Alphonse Juliana Larrauri, hasta sus casi 94 años de edad, se ocupó con la ayuda de Teófilo y dos hijas, Blanca y María, del negocio familiar de óptica y fotografía. No aceptó las repetidos ofrecimientos de cerrar el negocio de su hijo mayor Adolfo, que aseguró poder mantener a la familia con su pintura, a pesar de que el negocio no daba tantos beneficios como sinsabores.

Teófilo Salvador, el undécimo hijo del fotógrafo francés afincado en Bilbao, nació el 28 de febrero de 1876, siendo bautizado en la iglesia de los Santos Juanes porque la iglesia de San Nicolás de Bari estaba ocupada militarmente.

Desde 1888 a 1893 estudió Bachillerato en el Instituto Vizcaíno, en donde destacó en asignaturas como el francés -lo que no es extraño teniendo en cuen-

⁵ GONZALEZ DE DURANA ISUSI, Javier. *Adolfo Guiard. Estudio biográfico. Análisis estético. Catalogación de su obra*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaína., 1984, p. 15.

ta la ascendencia paterna-, Geografía e Historia aunque la calificación final fue de aprobado. Tras conseguir el Bachiller pasó a cursar estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca en donde se licenció en 1900, con una nota final de sobresaliente con una exposición con título "El problema de la existencia de Dios. Demuéstrese su existencia."

En el curso 1901-1902 se matriculó en estudios de doctorado de Filosofía y Letras. Sus calificaciones fueron bastante buenas⁶. Como detalle anecdótico, pero que cuadra con su reciente simpatía nacionalista diremos que en las instancia de solicitud de matrícula se hacía natural de la provincia de "Bizcaya", muy en la honda de la grafía sabiniana.

El 27 de junio de 1902 hizo la defensa pública, en la Universidad Central, de su Tesis doctoral con título "Ensayo acerca de la lengua fenicia", con la que obtuvo la calificación de Aprobado. Se trataba de un trabajo corto, 100 cuartillas de octavo manuscritas a una cara, elaboradas con el fin de hacer una mera descripción de lo tenido por cierto hasta entonces respecto a la lengua fenicia. Utilizaba una amplia bibliografía extranjera (únicamente citaba una obra de un profesor de la Universidad Central -casualmente miembro del tribunal-) para hacer un trabajo filológico en que repasaba las características y grafía del alfabeto fenicio, el uso de los demostrativos, el verbo, pronombres, adverbios, partículas, etc. Se lamentaba, sin embargo, de no poder ir más allá por la penuria de materiales de primera mano (inscripciones depositadas en museos de Madrid) a los que no había tenido acceso y a la falta de material bibliográfico en las bibliotecas públicas. Además señalaba que como se trataba del resultado de apenas un curso académico era poco lo que se podía hacer, aunque prometía continuar con estos estudios filológicos. Por lo que sabemos, una vez regresó a Bilbao, no continuó con el tema de la filología sino se encerró en el archivo municipal⁷.

También sabemos, por referencias indirectas, que su preocupación por allegar medios económicos para continuar sus estudios fueron continuos, dependiente en ocasiones de los envíos de metálico de su hermano Adolfo, que también financió los estudios de medicina de su otro hermano Alfonso Roberto Guiard en Valladolid primero y luego -donde coincidió con Teófilo- en Madrid. El relativo retraso en los estudios de Teófilo -sobre todo si los comparamos con la meteórica carrera académica de otro hermano sobresaliente en mérito pero

⁶ Se matriculó en Metafísica (Sobresaliente con opción a Matrícula de honor), Sociología (Sobresaliente con opción a Matrícula de Honor), Historia de la Civilización de los Judíos y Musulmanes (Sobresaliente con opción a Matrícula), Lenguas y Literaturas neo-latinas (Notable), Estética (Aprobado) y Gramática comparada de las lenguas semíticas (Notable). Archivo Histórico Nacional. Universidades. Facultades. Leg. 384, exp. 4. La matrícula le supuso el pago de 120 pts. y el pago de los derechos académicos otras tantas.

⁷ Tesis doctoral "Ensayo acerca de la lengua Fenicia", presentada por Teófilo Guiard Larrauri, aspirante al grado en la Facultad de Filosofía y Letras. Madrid 9 de junio de 1902. Archivo Histórico Nacional. Universidades. Facultades. Leg. 384, exp. 4.

prematuramente fallecido, Julio Bernardo- parece que fue debida de hecho a problemas financieros. Tal fue lo que de él dijo Sabino Arana. El desembolso de doscientas veinte pesetas entre 1901 y 1902 para a obtención de Doctorado es muestra de lo caro que era cursar estudios en la España de la época. Si a esto añadimos los gastos de manutención y los propios de la investigación llegaremos a la conclusión de su lógica preocupación por el dinero⁸.

Conocemos por las cartas que envió Alfonso Roberto desde Madrid, por ejemplo, que la preocupación por la "acumulación" de materiales documentales en Teófilo se producía ya en las épocas del doctorado en Madrid, en donde localizamos la primera intervención pública en el Instituto Sociológico, del que era socio, "como todos los del doctorado"⁹. Según palabras de su hermano, la manía de acumular papel de Teófilo llegaba al extremo de abarrotar la habitación que tenían alquilada por lo que la pugna por el sitio imprescindible para vivir era constante, igual que la preocupación de Teófilo de tener dinero para pagar las matrículas de sus asignaturas.

Obra

Con su doctorado retornó a Bilbao, en donde comenzó a investigar en el Archivo Municipal -entonces integrado dentro de la sección de Contaduría-fruto de cuyo esfuerzo fue la edición, costeada por el propio autor, del primer tomo de su *Historia de la Noble Villa de Bilbao*, que comprende la historia de la Villa desde su fundación en 1300 hasta 1600. El año siguiente publicó el segundo tomo, con la crónica de lo sucedido en la ciudad durante el siglo XVII. En 1908 el tercero que comprende el siglo XVIII y, en 1912, el cuarto y último volumen que tenía como tema lo ocurrido entre 1800 y 1836. El Ayuntamiento de Bilbao le encargó, sin pago, la elaboración de un quinto volumen que nunca acabó por lo que sabemos.

En estos cuatro volúmenes en octavo, con la abundante fuente documental del Archivo Municipal, vertió gran cantidad de documentos relevantes lo que le confiere, hoy en día, un indudable valor para la historia de la ciudad puesto que se ha convertido en un autor-fuente en la medida en que cualquier trabajo que se aproxime a la historia de Bilbao, entre 1300 y comienzos del siglo pasado, no puede obviar el material que Guiard publicó. Los problemas de acceso que ha sufrido el Archivo Municipal desde la muerte de Guiard hace imprescindible, a falta de la consulta directa, la referencia y cita de la obra de Teófilo Guiard. No son extrañas las monografías que en sus capítulos introductorios, de encaje del

⁸ La cuantía de los derechos de matrícula y de inscripción se desprenden por los resguardos de los Pagos al Estado que constan en su expediente académico. Archivo Histórico Nacional. Universidades. Facultades. Leg. 384, exp. 4.

⁹ Carta de Alfonso Roberto Guiard a Adolfo Guiard. 4 de abril de 1902. Archivo familiar.

tema, previos al desarrollo de la propia investigación con materiales provenientes de otros archivos se acuda directamente a la obra de Guiard como fuente de autoridad¹⁰.

En 1913 y 1914 publicó sendos volúmenes en cuarto de su *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao y del Comercio de la Villa*, en la que describió y analizó las vicisitudes y marcha del Consulado bilbaíno durante su prolongada existencia (1511-1830). En este caso volvemos a encontrarnos con otro trabajo exhaustivo que constituye hoy día otra fuente imprescindible para la historia económica de la villa, e incluso del país. En relación con la documentación del Consulado que empleó para la elaboración de este libro, participó en gestiones para que fuera ordenada y custodiada.

En 1917 publicó su tercera obra fundamental, *La industria naval vizcaína (Anotaciones históricas y estadísticas)*, financiada por los Astilleros Euskalduna y dedicada a Ramón de la Sota. En esta lujosa edición utilizó láminas y grabados de su hermano, el afamado pintor Adolfo Guiard, ya fallecido en el momento de su publicación.

Además de estos ambiciosos trabajos monográficos también tuvo una participación destacada en ciclos de conferencias y en medios periodísticos, así como en órganos institucionales.

Su producción periodística fue abundante, publicando en diarios y revistas de la Villa variados artículos y colaboraciones sobre temas diversos de historia local, costumbres, etc. El problema que tenemos con Teófilo Guiard como autor periodístico es que en muchas ocasiones no aparece su autoría por lo que solo las alusiones de contemporáneos o continuadores nos dan indicaciones ciertas de que tal o cual artículo fuera de su pluma. Tal es el caso de un trabajo publicado póstumamente, en 1966, *Escudo de Bilbao. Toponimia de Bilbao* que recopiló, además de un trabajo de Antonio Guezala sobre el escudo de la Villa, en que el autor apuntó la colaboración con Teófilo, ciertos trabajos aparecidos sin firma en revistas distintas que sólo sus coetáneos y colaboradores próximos sabían realmente eran de su autoría.

Antes de finalizar este apartado nos gustaría hacer unas observaciones genéricas sobre la obra de Teófilo Guiard y sobre sus resultados prácticos.

En primer lugar, aunque a un lector actual pueda parecer un autor aburrido, pesado o incluso "plomo" hay que reconocer que escribe la Historia de su tiempo, tal como se hacía en su época y según las normas historiográficas de su generación. Escasa interpretación, ajuste máximo al hecho y al documento, que en repetidas ocasiones transcribe tal cual, lo que sin duda puede lle-

¹⁰ Ejemplo de ello lo tenemos en, v. gr. GUTIERREZ MUÑOZ, M^a Catalina. *Comercio y Banca. Expansión y crisis del capitalismo comercial en Bilbao al final de Antiguo Régimen*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1994.

gar a aburrir y agobiar de datos y nombres al lector moderno. Pero precisamente ello nos lleva a decir que Guiard es un autor plenamente asimilable a la historiografía de su época lo que le da un valor intrínseco importante.

Pero Guiard tiene un valor más, si se quiere extrínseco a su propia voluntad, que es el apuntado más arriba. Su manía por el documento, por la transcripción fiel del mismo, ha mitigado en parte la obvia dificultad de los historiadores modernos que no han podido consultar el Archivo Municipal, de forma y manera que una gran cantidad de información que de otra manera hubiera resultado oculta, hasta que las instancias oficiales y archivísticas decidan un buen día que ya se pueden consultar los fondos que todavía queden del Archivo Municipal y del Consulado de Bilbao, se ha podido utilizar.

Este valor instrumental de la obra de Guiard está bien claro si observamos en su biobibliografía cómo sus tres grandes monografías se reeditaron entre 1968 y 1974, en el caso de la *Historia de Bilbao* y la *Historia del Consulado de Bilbao* por la Gran Enciclopedia Vasca, con interesantes introducciones y complementado con un tomo V que incluía el texto que sobre Bilbao escribió Guiard en la *Geografía General del País Vasco* de Carreras Candi, además de unos índices -deficientes- que complementaban los publicados en 1954, y en el de la *Industria naval vizcaína* por la Librería Villar. Como confirmación añadida queda la publicación, por la Junta de Cultura de Vizcaya, de unos índices toponímicos y onomásticos de la Historia de la Villa de Bilbao, que la obra original carecía, con el fin de facilitar al usuario la consulta de aspectos concretos de la monografía, por lo menos de forma limitada. Estos índices, publicados en 1954 por José Simón Díaz, fueron inicialmente elaborados por Pedro de Garmendia, sucesor en el cargo de Archivero municipal de Guiard hasta su prematura muerte a fines de 1945.

Por último, diremos que a su muerte quedaron en los locales del Ayuntamiento muchos de los materiales y borradores de su autoría. Los depositados en su casa pasaron a manos de M. Basas, sin que los herederos de Guiard pudieran explicar completamente el cómo, resultando en la actualidad discutida su propiedad municipal. Confiamos en que de una forma u otra lleguen a estar a disposición al público de forma que podamos recuperar una obra que nos parece mutilada y todavía por conocer en muchos de sus aspectos. Mañaricua, en la introducción de la segunda edición de la Historia de Bilbao, asegura que no llegó a existir un volumen quinto, pero sí que hubiera debido de quedar un esquema o índice de su obra debido a la forma exhaustiva del trabajo de Guiard. Veremos si es así.

Actividad como archivero bibliotecario

Por los méritos y eco obtenido por la publicación de su monumental *Historia de Bilbao*, en 1911 se le nombró académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, por lo que entró a participar en la Comisión de Monumentos de Vizcaya, resucitada en 1912 y en la que tomó parte en breve

como Secretario y, en sus últimos tiempos, como Presidente. En el Boletín de la Comisión publicó diversos trabajos así como propuestas, como la apuntada sobre la conservación del Archivo del Consulado de Bilbao. También participó activamente en las gestiones llevadas a cabo por la Comisión en la búsqueda de un local para albergar los materiales acopiados en su actividad que formarán el núcleo del actual Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco.

En 1920 fue nombrado, en el distrito de Bilbao, por la Diputación de Vizcaya representante, de conformidad con lo propuesto por la Comisión de reorganización del Archivo y Bibliotecas, para hacer gestiones para conseguir, bien en depósito bien en propiedad, los archivos municipales de Bizkaia; un claro antecedente de la actual política de la Diputación Foral de hacerse -en propiedad o cesión- con los archivos municipales del Señorío entre cuyos fondos se contarán también los del Archivo municipal de Bilbao.

Pero su labor más importante fue la dirección y organización del Archivo municipal, desde 1919 en que le nombraron archivero municipal efectivo, hasta su jubilación forzosa por la pérdida progresiva de vista y oído, en 1944.

En 1912 el consistorio bilbaíno, en sesión de 27 de diciembre, le encargó la continuación de la *Historia de Bilbao* hasta los tiempos contemporáneos, con la subvención a fijar cuando se entregara el trabajo. Por los méritos adquiridos por su obra le nombró Cronista efectivo -antes lo era honorario- de la Villa. Asimismo, con la obligación de realizar todos los trabajos históricos que se le encargaran sin pago alguno, se le nombraba Archivero-Bibliotecario del Municipios cuando cesara el Archivero municipal, José Nuñez Arteche que lo era desde 1871.

El acuerdo de 1912 fue impugnado tanto por ciertos concejales como por el personal del propio Ayuntamiento. El motivo era que tradicionalmente se había promovido al cargo a miembros de la plantilla municipal de más categoría en la Secretaría. El razonamiento, en definitiva, consistía en que Guiard, al que nadie pudo negar las aptitudes de Bibliotecario no tenía el conocimiento previo del archivo que sí tenían los empleados con años de experiencia y que, se suponía, tenían el máximo conocimiento sobre la clasificación de los expedientes. Ambos recursos, el de concejales y empleados, fueron desestimados por la Diputación. En el único aspecto que sí tuvo que seguir con la norma Teófilo Guiard fue en cuanto al reconocimiento médico facultativo.

El cese del anterior Archivero, por fallecimiento, se produjo en marzo de 1919, momento desde el cual ejerció efectivamente el cargo, con un haber de 5.000 pts. anuales. El nombramiento fue otra vez contestado por diversos concejales y funcionarios municipales, en cuanto que no se habían comprobado previamente las aptitudes del candidato, además de romper con la tradición de proveer las plazas vacantes con empleados de más categoría y con experiencia en el ejercicio de la labor a efectuar.

A pesar de la oposición en el seno del Ayuntamiento, tanto del acuerdo de 1912 que le nombraba *in pectore* como del definitivo de 1919, y tras el correspondiente reconocimiento médico, por el que conocemos que adolecía de miopía y astigmatismo, en ese momento leve, fue nombrado Archivero-Bibliotecario del Ayuntamiento de Bilbao, al que unió el anterior de Cronista de la Villa.

Desde su nombramiento como efectivo archivero-bibliotecario del Ayuntamiento bilbaíno su producción se reduce de forma importante, debido al trabajo de ordenación y catalogación del archivo, publicando desde entonces distintas reseñas en medios diversos, ciclos de conferencias o colaboraciones en obras generales como la de Carreras Candi y revistas como *Vida Vasca*, en lo que se puede considerar última obra dos años antes de morir.

En sus últimos años emprendió un ambicioso estudio de toponimia y onomástica del país, en la actualidad perdido, aunque parte de los materiales se publicaron póstumamente en una recopilación de diversos trabajos aparecidos sin firma, como hemos apuntado más arriba.

Por notas fragmentarias que nos han llegado sabemos que efectuó una labor meticulosa de catalogación e inventario de los expedientes municipales -tal como nos indica el inventario manuscrito que se pudo ofrecer en la exposición asociada al Simposio- que se podrá establecer mejor en el momento en que los materiales en litigio judicial reviertan al propio Archivo Municipal, o en cualquier caso se pongan a disposición del público

Además de su labor en el Archivo municipal también colaboró en la catalogación y ordenación del Archivo del Corregimiento en Gernika.

Actividad política

Desde el punto de vista político, y por contraste con su hermano Julio, liberal convencido y miembro destacado de la Sociedad El Sitio, Teófilo tuvo una relación intensa con los comienzos del nacionalismo vasco. Sus tendencias religiosas -en familia, según nos han indicado sus parientes, se le conocía con el mote de "el meapilas"- le distanciaban claramente de los librepensadores y liberales hermanos Julio o el pintor Adolfo, por lo que la relación con el nacionalismo católico de Sabino Arana era más fácil. Sin embargo, tuvo problemas en el seno del Partido Nacionalista Vasco no resultando su relación con él realmente efectiva salvo en momentos muy concretos.

En 1895 era socio del Batzoki de Bilbao. En las discusiones sobre el sistema de elección de los dirigentes del Consejo supremo del Batzoki (Bizkai Buru Batzar), frente a la indisimulada pretensión de Sabino Arana de controlar completamente el proceso de elección y garantizar no sólo su presencia sino la de

las personas que él quería, Guiard propuso que pudieran formar parte del BBB "los que quieren fundar Batzokis fuera de Bilbao, pues les creía tan patriotas como a los mismos socios". En definitiva proponía organizar el BBB como un órgano abierto, frente a la pretensión de control absoluto de los hermanos Arana. Su propuesta fue rechazada claramente¹¹.

Hay que tener en cuenta, para evitar confusiones, que en los primeros pasos del PNV no había una diferencia clara entre partido político nacionalista y asociación nacionalista. Si el Batzoki de Bilbao era más bien lo último, con el empeño aranista de formar un partido político estructurado se tomó como base a los *Bazkides* (socios de los Batzokis de Bilbao y Busturia que eran los únicos que funcionaban en 1896) a los que, uno por uno, el Consejo superior votó como miembro del partido, del Bizkai-Batzarra. De los 75 miembros del Batzoki de Bilbao cuatro fueron desechados sin mayores explicaciones, uno de ellos fue precisamente Teófilo Guiard¹².

En 1897 Sabino Arana fundó el segundo periódico nacionalista, el *Baserritarra*, con la intención de combatir a los carlistas y su órgano de prensa, *El Basco*, que empleaba toda su influencia para atacar al emergente nacionalismo. Como novedad su director no fue el propio Arana, que ya había tenido problemas legales con la dirección del *Bizkaitarra*, sino que eligió para tal puesto a un "joven estudiante que por falta de medios no ha podido aún licenciarse en filosofía" y que "antes no era de ideas sanas, pero que desde que estuvo en Loyola en ejercicios ha venido totalmente cambiado y es ya un verdadero nacionalista". Este joven estudiante con apuros económico no era otro que Teófilo Guiard¹³.

En junio de 1897, sin embargo, Guiard dimitió de su cargo de director sin que consten en parte alguna sus motivos. Parece que la causa de la dimisión fueron las diferencias políticas entre los hermanos Arana con los euskalerrriacos, en la medida en que Teófilo mantenía buenas relaciones con el grupo de Ramón de la Sota, que habían sustituido a los carlistas como principal objetivo de los ataques de los Arana y del *Baserritarra*, por lo menos durante el verano de ese año.

Sin embargo, no rompió completamente las relaciones con el partido. Con ocasión de la muerte de Sabino Arana en 1903, si hacemos caso a Ceferino

¹¹ CORCUERA, Javier. *Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco. 1876-1904*. Madrid: Siglo XXI, 1979, p. 416.

¹² CORCUERA, Javier. *Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco. 1876-1904*. Madrid: Siglo XXI, 1979, pp. 429-430.

¹³ CORCUERA, Javier. *Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco. 1876-1904*. Madrid: Siglo XXI, 1979, p. 438. Los entrecorillados proceden de una carta, citada por Corcuera, de Luis de Arana a Engracio Aranzadi, con fecha 30 de abril de 1897.

Jemein¹⁴, *La Patria*. incluyó un editorial de Teófilo Guiard, en responso del fallecido.

En 1904, momento en que Angel Zabala, sucesor de Sabino Arana, acometía un intento de reorganización del Partido Nacionalista Vasco volvió a participar indirectamente en el intento de reglamentación interna del partido. Zabala envió desde la cárcel un borrador de un "Índice del Programa y organización del Partido Nacionalista Vasco" al abogado Luis de Urrengoechea, primer presidente de "Juventud Vasca" de Bilbao. Este índice estaba dividido en varios apartados, o cuadernos, que conformaban un marco general. El plan consistía en que determinadas personas elaboraran detalladamente esos cuadernos. Pues bien, entre los elegidos estaba Guiard¹⁵.

En 1912 Melquiades Alvarez y Gumersindo Azcárate fundaron el Partido Republicano Reformista, en un intento de fortalecer el republicanismo español. Pronto estableció relaciones con los nacionalistas catalanes e intentó hacer lo propio con los vascos. El propio Alvarez, tras un mitin en Barakaldo se reunió con una delegación nacionalista para ver la manera de colaborar ambos grupos. Aunque no se ven muy claros los fines exactos de la reunión parece que el objetivo de las conversaciones era la elaboración de una plataforma común, en la cual los republicanos, a cambio del apoyo nacionalista, estarían dispuestos, una vez logrado el poder, a dar una amplia autonomía al País Vasco. Los miembros de la comisión de la Comución eran Francisco de Ulacia, Eduardo Landeta y Teófilo Guiard que si bien no pertenecían formalmente al partido tenían ascendiente en sus masas¹⁶. Todo ello nos muestra que, por lo menos hasta esta época, Guiard mantuvo relaciones indirectas con el PNV.

Desde aquí su figura desaparece de los corros políticos, posiblemente más centrado en su labor profesional como historiador, archivero y bibliotecario. Muestra también de su alejamiento de la actividad política la tenemos en que tras la Guerra Civil no tuvo problemas de represalias ni depuraciones que tan frecuentes fueron en el funcionariado.

Carácter, significación e iconografía

En cuanto a su carácter, cabe decir que era un bilbaíno castizo que tenía plena conciencia de hasta dónde llegaba Bilbao y dónde estaba Abando, por lo que tenía a gala su bilbainismo que llegaba al extremo de no pisar Abando. Las anécdotas sobre su rechazo a cruzar la Ría son múltiples y variadas. En la obra

¹⁴ JEMEIN Y LAMBARRI, Ceferino de. *Biografía de Arana-Goiri tar Sabin*. Bilbao: 1935.

¹⁵ MEES, Ludger. *Nacionalismo vasco, movimiento obrero y cuestión social (1903-1923)*. Bilbao: Fundación Sabino Arana, 1992., p. 43.

¹⁶ MEES, Ludger. *Nacionalismo vasco, movimiento obrero y cuestión social (1903-1923)*. Bilbao: Fundación Sabino Arana, 1992, p. 134.

póstuma antes aludida, de toponimia de Bilbao, alguien le apunto la ausencia de topónimos de la otra ribera del Nervión a lo que respondió Guiard que aquello no era Bilbao sino Abando. En otra ocasión, el Ayuntamiento organizó un acto junto a la Iglesia de San Vicente de Abando, finalmente suspendido, lo que agradó sobre manera a Guiard pues, dijo, habría tenido que ausentarse pues era alérgico a cruzar la ría.

Además de sus profundas creencias católicas, los que le conocieron apuntan a su bondad y generosidad. Cuenta J. Gómez Tejedor en sus recuerdos de infancia que, casualmente, vivía en la misma casa de la Calle Correo (la "casa de las bombas") en donde vivió y murió Guiard. Al enterarse de que el vecino de arriba era el bibliotecario de la Villa, subió las escaleras hasta el cuarto piso, escaleras que fatigosamente subía el ya anciano Guiard, para pedirle una dedicatoria de su obra sobre la historia de Bilbao. Guiard, callado y atento, le firmó la dedicatoria -verdadero tesoro para el autor de las memorias- en una casa repleta de libros y papeles que al pequeño tanto maravilló¹⁷.

Sobre su iconografía tenemos pocas muestras. Recogimos en la exposición una reproducción de un cuadro de su hermano Adolfo Guiard (el Txo) que según su máximo estudioso corresponde a un retrato de Teófilo de niño. Igualmente en otro cuadro (los Monaguillos) se encontraría otra representación pictórica de Teófilo de niño. Contamos además con una fotografía, publicada en 1954, ante los fondos de la biblioteca -la utilizada como presentación de la Exposición- así como otra más pequeña, publicada en su necrológica, escrita por su sucesor P. de Garmendia, en que aparece con la típica txapela, en su mesa de trajo, y rodeado de libros y papeles amontonados. Por último contamos con un retrato, hecho por su amigo "Pisarrin" y publicado en la segunda edición de su Historia naval de 1968. En ambas vemos a un hombre ya maduro, con gruesos lentes y escaso cabello.

Soltero y sin hijos, falleció en Bilbao de bronquitis en su casa de Correo 25 el 29 de junio de 1945. Llama la atención cómo, de una amplia familia de quince hermanos sólo uno, Blanca, tuviera descendencia al casarse con un comerciante con negocios en Filipinas¹⁸. Tras la Guerra Civil (1941) Blanca emigró a Méjico con sus dos hijos Jesús y Josune Alexandre Guiard, en donde se estableció. De forma que ahora sólo quedan como descendientes dos sobrinos de Teófilo Guiard, residentes en Méjico. Un hijo de Jesús Alexandre, José Ramón Alexandre, en la actualidad vive en Hondarribia y es a su amabilidad a la que

¹⁷ GOMEZ TEJEDOR, Jacinto. *Remembranzas de un viejo bilbaíno*. Bilbao: BBK, 1993., pp. 12-14.

¹⁸ Blanca Guiard casó con José Ramón Alexandre, comerciante-naviero con variados negocios en Filipinas y con estancias prolongadas en la colonia, en donde aprendió tagalo. En 1898, con ocasión de la emancipación filipina, participó indirectamente en la firma de la declaración de independencia.

debemos agradecimiento por la ayuda prestada en la recopilación de los materiales expuestos.

Agradecimientos

Imposible hubiera resultado tanto la Exposición como las presentes páginas si no hubiéramos contado con la inestimable colaboración de los herederos de Teófilo Guiard, actualmente residentes den Hondarribia, José Ramón Alejandre al que pudimos acceder en solicitud de documentos de la familia por medio de Javier González de Durana, profundo conocedor de la vida y obra de su hermano Adolfo.

Asimismo debemos agradecer a la Diputación Foral de Bizkaia, en la persona de su bibliotecaria Clotilde Olanan, el habernos facilitado materiales que aunque debieron de estar entre los fondos de la Biblioteca Municipal, como resultado ser la *Historia naval vizcaína*, figuran entre los expoliados.

También debemos méritos de agradecimiento a Eva Ortiz de Mendibil, secretaria de la Biblioteca Municipal sin cuyo concurso hubiera sido imposible la celeridad y el apresto de los fondos y materiales expuestos.

Por último, debemos dar nuestro agradecimiento a Joseba Agirreazkuenaga, director del proyecto *Bidebarrieta Kulturgunea* por haber contado con nuestro concurso para ejecutar la idea que hacer una retrospectiva de homenaje al archivero municipal Teófilo Guiard Larrauri.

Bibliografía

CORCUERA, Javier. *Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco. 1876-1904*. Madrid: Siglo XXI, 1979.

GOMEZ TEJEDOR, Jacinto. *Remembranzas de un viejo bilbaíno*. Bilbao: BBK, 1993.

GONZALEZ DE DURANA ISUSI, Javier. *Adolfo Guiard. Estudio biográfico, Análisis estético. Catalogación de su obra*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao. Caja de Ahorros Vizcaína., 1984.

GUTIERREZ MUÑOZ, M^a Catalina. *Comercio y Banca. Expansión y crisis del capitalismo comercial en Bilbao al final de Antiguo Régimen*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 1994.

JEMEIN Y LAMBARRI, Ceferino de. *Biografía de Arana-Goiri tar Sabin*. Bilbao: 1935.

MEES, Ludger. *Nacionalismo vasco, movimiento obrero y cuestión social (1903-1923)*. Bilbao: Fundación Sabino Arana, 1992.

Biobibliografía

- GUIARD LARRAURI, Teófilo, "La Estufa", en *Centenario*. (II), 1900. pp. 17-18.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo, *Historia de la Noble Villa de Bilbao*, José Astuy. Bilbao. 1905, Vol I.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo, *Historia de la Noble Villa de Bilbao*, José Astuy. Bilbao. 1906, Vol II.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo, *Historia de la Noble Villa de Bilbao*, José Astuy. Bilbao. 1908, Vol. III
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "De la costumbre de los chacolías", en *Novedades*, nº22, 1909.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Informe de P. Alzola y T. Guiard sobre la lauda de Urizar en la iglesia de San Pedro de Dima", en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. IV, 1912. pp 81-84
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Lauda de Pero López de Vitoria", en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. IV, 1912, pp. 90-104
- GUIARD LARRAURI, Teófilo, *Historia de la Noble Villa de Bilbao*, José Astuy. Bilbao. 1912, Vol IV.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Correspondencia entre los Consulados de Nantes y Bilbao", en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. 1912, (IV), 1913, (V), 1914 (VI)
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao y del Comercio de la Villa*. José Astuy. Bilbao, 1913. Vol. I
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Escrituras y Cartas de pago en razón del Retablo del altar mayor de la Iglesia de Santiago de Bilbao, retablo del maestro Guiot de Baugrant", en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. 1913 (V), 1914 (VI).
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao y del Comercio de la Villa..* José Astuy. Bilbao. 1914. Vol. II.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Moción de los Sres. San Pelayo y Guiard... solicitando... el Archivo del Consulado y Casa de Contratación, para que sea ordenado y custodiado", en *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*..1914 (VI). pp. 9-11
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Las pesquerías de Terranova y los vascos", en *Euzkadi*.. XII. 1915. pp.315-318.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Los vascos de los historiadores griegos y romanos y los vascongados".en *Euzkadi* . XII. 1915, pp. 242-256
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. *La industria naval vizcaína. (Anotaciones histó-*

- ricas y estadísticas desde sus orígenes hasta 1917*). Bilbaína de Artes Gráficas. Bilbao.1917.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Historia Marítima de Vizcaya [resumen de conferencia]" en *Primer Congreso de Estudios Vascos..* J.J. Rochelt. Bilbao. 1919, p. 618
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "La villa de Bilbao", en CARRERAS CANDI, F. *Geografía General del País Vasco-navarro* . 1925. Vol. I, pp. 411-670
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "Noticia de la fundación, desenvolvimiento y extensión del Consulado de Bilbao, Conferencia leía por D. Teófilo Guiard y Larrauri en la Academia de Derecho y Ciencias Sociales de Bilbao en la noche del 3 de diciembre de 1930", en ACADEMIA DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES DE BILBAO. *Las Ordenanzas del Consulado de Bilbao. Tres conferencias con motivo de su derogación..* Casa de Misericordia. Bilbao. 1931, pp. 9-44.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "La Villa de Bilbao", en *Jornadas de la Semana Pedagógica de Vizcaya. 28 de mayo a 4 de junio de 1933.* . Casa de Misericordia. Bilbao. 1934.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. "La villa de Bilbao", en *Vida Vasca..* XX. 1943, pp. 233-248.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo, SIMON DIAZ, José (Ed. lit.), GARMENDIA GOYETCHE, Pedro. *Indices de la historia de la noble villa de Bilbao: 1300-1836..* Junta de Cultura de Vizcaya. Bilbao. 1954.
- GUEZALA, Antonio, GUIARD LARRAURI, Teófilo. *Escudo de Bilbao. Toponimia de Bilbao..* Librería Villar.Bilbao. 1966.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo. *La industria naval vizcaína. (Anotaciones históricas y estadísticas desde sus orígenes hasta 1917)*. Biblioteca Vascongada Villar. Bilbao. 1968, 2ª ed.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo, MAÑARICUA, Andrés E. de(pr.), CASTRESANA, Luis de (colab.). *Historia de la Noble Villa de Bilbao*. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1971-1974, 2ª ed.
- GUIARD LARRAURI, Teófilo, YGARTUA, Francisco de (pr.), GUZMAN MARTINEZ, Enrique. *Historia del Consulado y Casa de Contratación de la villa de Bilbao*. La Gran Enciclopedia Vasca. Bilbao. 1972. 2ª ed.

Objetos expuestos

1. Arbol genealogico de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden zuhaitz genealogikoa. Fuente: González de Durana Isusi, Javier, *Adolfo Guiard. Estudio biográfico, análisis estético, catalogación de su obra*. Museo de Bellas Artes de Bilbao-Caja de Ahorros Vizcaína. 1984, p. 179. Iturria: González de Durana Isusi, Javier. *Adolfo Guiard. Biografi ikerlana, azterketa estetiko, obraren katalogazioa*. Bilboko Arte Ederretako Museoa-Bizkaiko Auzkari Kutxa, 1984, 179. or. .

2. Inscripción del bautismo de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden bataio-inskripzioa. 2 de marzo de 1876. 1876ko martxoak 2. Archivo Diocesano de Derio. Elizbarrutiaren Derioko Artxiboa. Parroquia de San Nicolás de Bari. Bariko San Nikolasen Parrokia. Bilbao. Bautizados. Bataiatuak. libro/liburua 12, p./or. 539.

3. El Txo. Txo. Oleo sobre lienzo, de Adolfo Guiard. Retrato de Teófilo Guiard de niño. Mihisean egindako oleoa, Adolfo Guiardena. Teofilo Guiard umetan. 62X41. 1887. Archivo Fotográfico del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilboko Arte Ederretako Museoko Argazkitegia

4. Certificado de calificaciones de Teófilo Guiard en sus estudios de licenciatura. Teofilo Guiarden Lizenziatura-ikasketetako kalifikazio-agiria. 27,5 x 20 cm. 1900. Archivo de la Universidad de Salamanca. Salamancako Unibertsitateko artxiboa.

4. Acta de la obtención del Grado de Licenciado en la Universidad de Salamanca. Salamancako unibertsitatean lizenziatu-maila lortu izanaren agiria. Obtuvo una calificación fial de Sobresaliente, con una exposición con título “El problema de la existencia de Dios. Demuéstrese su existencia.” . Azken kalifikazioa BIKAIN izan zen eta bere tesiaren izenburua hauxe: El problema de la existencia de Dios. Demuéstrese su existencia”. 40,5 x 27 cm. 1900. Archivo de la Universidad de Salamanca. Salamancako Unibertsitateko artxiboa.

5. Bilbao hacia 1860. Bilbo 1860 inguruan.

6. Alphonse Guiard y Juliana Larrauri. Alphonse Guiard eta Juliana Larrauri. Los padres de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden gurasoak. González de Durana, J. Adolfo Guiard. *Estudio biográfico, análisis estético, catalogación de su obra.*, p. 13 y 15. González de Durana, J. Adolfo Guiard. *Biografi ikerlana, azterketa estetiko, obraren katalogazioa.*, 13 eta 15 or.

7. Cabecera del *Baserritarra*. *Baserritarraren* goiburua. 1897. Fundación Sabino Arana. Sabino Arana Fundazioa.

8. *La Patria*. Editorial de Teófilo Guiard, en responso de Sabino Arana y Goiri. Teofilo Guiarden editoriala, Sabino Arana Goiriren erresponstuan. 1903. Fundación Sabino Arana. Sabino Arana Fundazioa.

9. Cubierta de la revista *Centenario*. *Centenario* aldizkariaren azala. Revista editada para conmemorar el 600 centenario de la Villa. Hiriaren 600.urtemuga

ospatzeko argitaraturiko aldizkaria. 1900. Diputación Foral de Bizkaia. Biblioteca "Sagarmínaga". Bizkaiako Foru Aldundia. "Sagarminaga" Liburutegia.

10. Plaza de España. Plaza Circular. Espainiako Plaza. Zirkular plaza. Fotografía incluida en el álbum conmemorativo de la visita de Alfonso XIII a Bilbao, en septiembre de 1902, con motivo de la colocación de la última piedra del puerto exterior. Alfontso XIII.ak 1902ko irailean, kanpoko portuko azken harria jartzea zela-eta, Bilbora egindako bisitaldiaren oroit-albumean dagoen argazkia. 1902. Biblioteca de Bidebarrieta. Bidebarrietako Liburutegia.

11. *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. Tomo IV-II. Liburukia. Publicación de la Comisión de Monumentos de Vizcaya, de la que formó parte Teófilo Guiard. Comisión de Monumentos de Vizcaya-ren argitalpena, zeinaren partaideak izan zen Teófilo Guiard. 1912. Diputación Foral de Bizkaia. Biblioteca "Sagarmínaga". Bizkaiako Foru Aldundia. "Sagarminaga" Liburutegia.

12. "Informe de P. Alzola y T. Guiard sobre la lauda de Urizar en la iglesia de San Pedro de Dima". "Lauda de Pero López de Vitoria". *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. 1912. Diputación Foral de Bizkaia. Biblioteca "Sagarmínaga". Bizkaiako Foru Aldundia. "Sagarminaga" Liburutegia.

13. "Correspondencia entre los Consulados de Nantes y Bilbao". *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. 1912-1914. Diputación Foral de Bizkaia. Biblioteca "Sagarmínaga". Bizkaiako Foru Aldundia. "Sagarminaga" Liburutegia.

14. "Escrituras y Cartas de pago en razón del Retablo del altar mayor de la Iglesia de Santiago de Bilbao, retablo del maestro Guiot de Baugrant". *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. 1913-1914. Diputación Foral de Bizkaia. Biblioteca "Sagarmínaga". Bizkaiako Foru Aldundia. "Sagarminaga" Liburutegia.

15. "Moción de los Sres. San Pelayo y Guiard.. solicitando.. el Archivo del Consulado y Casa de Contratación, para que sea ordenado y custodiado". *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. 1914. Diputación Foral de Bizkaia. Biblioteca "Sagarmínaga". Bizkaiako Foru Aldundia. "Sagarminaga" Liburutegia.

16. "Las pesquerías de Terranova y los vascos". "Los vascos de los historiadores griegos y romanos y los vascongados". *Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya*. 1915. Diputación Foral de Bizkaia. Biblioteca "Sagarmínaga". Bizkaiako Foru Aldundia. "Sagarminaga" Liburutegia.

17. *La Esfera*. 1916. Página con reseñas sobre los periódicos de la Villa, en los que colaboró asiduamente Teófilo Guiard. Hiriko egunkarietako aipamen orria, zeinetan T. Guiardek idatzi ohi zuen. 1916. Biblioteca de Bidebarrieta. Bidebarrietako Liburutegia.

18. Reproducción de un manuscrito de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden eskuizkribu baten copia. GUIARD, Teófilo. *La industria naval vizcaína. (Anotaciones históricas y estadísticas desde sus orígenes hasta 1917)*. 2ª ed. Biblioteca Vascongada Villar. 1968. p. 12. GUIARD, Teófilo. *La industria naval vizcaína (Anotaciones históricas y estadísticas desde sus orígenes hasta 1917)*. 2. arg. Biblioteca Vascongada Villar. 1968. 12 or. 1917-1968. Biblioteca de Bidebarrieta. Bidebarrietako Liburutegia.

19. Casa en la que falleció Teófilo Guiard en 1945. Etxea: hemen hil zen Teofilo Guiard 1945ean. En el cuarto derecha de esta casa de la bilbaína calle Correo falleció a las tres horas de veintinueve de junio de 1945. Gómez Tejedor, J. *Remembranzas de un viejo bilbaíno*. Bilbao. 1993. p. 13. Bilboko Korreo kaleko etxe honetako laugarren solairuko eskuinean hil zen 1945eko ekainaren hogeita bederatziko hirurretan. Gómez Tejedor, J. *Remembranzas de un viejo bilbaíno*. Bilbo. 1993. 13. or. 1993-1996. Biblioteca de Bidebarrieta. Bidebarrietako Liburutegia.

20. Inscripción del fallecimiento de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden heriotza-inskripzioa. . 30 de junio de 1945. 1945eko ekainak 30. Archivo Parroquial de Santiago. Bilbao. Finados. libro 13, p. 38. Santiago parrokiko artxiboa. Bilbao. Hildakoak, 13. liburua 38. or.

21. Fotografía de Teófilo Guiard ante los fondos de la Biblioteca Municipal. argazkia, Teofilo Guiard udal liburutegiko fondoan aurrean. Calvo Fernández, Luis. *Bilbao* . Exclusivas Triunfo. Bilbao, 1954, p. 94. Calvo Fernández, Luis. *Bilbao*. Triunfo eskusibak, Bilbao, 1954, 94. or. . Biblioteca de la Editorial Auñamendi. Auñamendi argitaletxeko liburutegia.

22. Retrato de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden erretratua. Realizado por su amigo Jose M^a Asua (“Pisarrin”), para la reedición de *La industria naval vizcaína*. Jose M^a Asua (“Pisarrin”) bere adiskideak egindakoa La industria naval vizcaína obraren berragitalpenerako. 1968. GUIARD, Teófilo. *La industria naval vizcaína. (Anotaciones históricas y estadísticas desde sus orígenes hasta 1917)*. 2ª ed. Biblioteca Vascongada Villar. 1968. p. 11. or.

23. Retrato de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden erretratua. Inserta en la necrológica de Teófilo Guiard de P. de Garmendia. P. de Garmendiak idatzitako Teofilo Guiarden hil-oharrea dagoena. *El Correo Español- El Pueblo Vasco*. 1 de julio de 1945. 1945eko uztailak 1. Biblioteca de Bidebarrieta. Bidebarrietako Liburutegia.

24. Retrato de P. de Garmendia. P. de Garmendiaren erretratua. Sucesor de Teófilo Guiard como Archivero-Bibliotecario municipal. Teofilo Guiarden ordekoa Udal artxibero, liburuzain gisa.

25. Partida de nacimiento de Teófilo Salvador Guiard. Teofilo Salvador Guiarden jaiotza-agiria. 31,5x22. 8 de agosto de 1894. 1894ko abuztuak 8. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

26. Carta de Alfonso Roberto Guiard a Adolfo Guiard. Gutuna, Alfonso Roberto Guiardek Adolfo Guiardi egindakoa. Describe las condiciones de su estancia de estudiante en Madrid, acompañado por Teófilo. Madrilen Teofilorekin batera ikasle egon zeneko egoerak azaltzen ditu. 21,5 x 16. 21 de enero de 1902. 1902ko urtarrilak 21. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

27. Carta de Alfonso Roberto Guiard a Adolfo Guiard. Gutuna, Alfonso Roberto Guiardek Adolfo Guiardi egindakoa. Alude a una conferencia pronunciada por Teófilo en el Instituto Sociológico, de donde era socio. Teofilok Soziologi Institutuan emandako hitzaldia aipatzen du; bertoko bazkide zen. 21,5 x 16. 4 de abril de 1902. 1902ko apirilak 4. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

28. Carta de Alfonso Roberto Guiard a Adolfo Guiard. Gutuna, Alfonso Roberto Guiardek Adolfo Guiardi egindakoa. . 12 de mayo de 1900. 1900eko maiatzak 12. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

29. Carta de Alfonso Roberto Guiard a Adolfo Guiard. Gutuna, Alfonso Roberto Guiardek Adolfo Guiardi egindakoa. . 24 de noviembre de 1897. 1897 azaroak 24. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

30. Carta dirigida a Adolfo Guiard. Gutuna, Adolfo Guiardi zuzendutakoa. . 27 de octubre de 1899. 1899ko urriak 27. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

31. Licencia absoluta del servicio militar. Soldadutzako behin-betiko lizentzia. Alistado en el reemplazo de 1890 y redimido en metálico. 1890eko deialdian sartua eta diruz libratua. 33x23. 11 de junio de 1903. 1903ko ekainak 11. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

32. Carta de Alfonso Roberto Guiard a Adolfo Guiard. Gutuna, Alfonso Roberto Guiardek Adolfo Guiardi egindakoa. 13 x 20,5. s.f./i.g. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

33. Papeleta de calificaciones de la Universidad de Salamanca. Salamancako Unibertsitateko kalifikazio-orria. Calificaciones de Historia Universal y Lengua Hebrea, ambas con sobresaliente. La última, firmada por el Secretario del Tribunal Miguel de Unamuno. Historia Unibertsaleko eta Hebraierako kalifikazioa, bietan bikain. Azkena, Miguel de Unamuno Epaimahaiko Idazkariak izenpetua. 13x16,5. 1 y 2 de junio de 1900. 1900eko ekainak 1 eta 2. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

34. Título de Licenciado en Filosofía y Letras. Filosofía eta letretako lizentziatu-tituloa. Diploma del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Inscrito en la Universidad de Salamanca. Heziketa Publiko eta Arte Ederretako Ministerioaren Diploma. Salamancako Unibertsitatean inskribatua. 31x45. 22 de noviembre de 1900. 1900eko azaroak 22. Archivo familiar. Etxeko azaroak.

35. Certificado de inscripción del Registro General de la propiedad intelectual de *Historia de la Noble Villa de Bilbao. Tomo I (1300-1600). Historia de*

la Noble Villa de Bilbao. Tomo I (1300-1600). Jabetza intelektualaren Erregistro Nagusiko inskripzio-agiria. Certificado del Secretario del Registro General de la Propiedad intelectual. Jabetza intelektualaren Erregistro Nagusiko Idakariaren egiaztagiria. 22,5x33. 29 de diciembre de 1905. 1905eko abenduak 29. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

36. Certificado de inscripción del Registro General de la propiedad intelectual de *La industria naval vizcaína (Anotaciones históricas y estadísticas)*. *La industria naval vizcaína (Anotaciones históricas y estadísticas)*. Jabetza intelektualaren Erregistro Nagusiko inskripzio-agiria. Certificado del Secretario del Registro General de la Propiedad intelectual. Jabetza intelektualaren Erregistro Nagusiko Idazkariaren. 22,5x33. 18 de julio de 1917. 1917ko uztaiak 18. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

37. Cuenta con el Sr. Teófilo Guiard por impresión y venta del tomo I de su obra *Historia de Bilbao*. Kontua, Teofilo Guiard jaunaren *Historia de Bilbao* obraren I. liburukia inprimatu eta saltzeagatik. Cuenta del editor, José de Astuy, de ingresos y gastos de impresión y distribución del primer tomo de la Historia de Bilbao. Jose de Astuy argitaratzailearen kontua, Historia de Bilbao obraren I. liburukia inprimatzearen dirusarrera eta gastuengatik. 4 pags./orr. 10 de marzo de 1906. 1906ko martxoak 10. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

38. Borradores de Historia Abreviada de Bilbao. Borradoreak Historia Abreviada de Bilbao. Manuscritos originales con apuntes de Teófilo Guiard para escribir su "Historia abreviada de Bilbao", publicada en la *Geografía General del País Vasco-Navarro*. Esku izkribuak eta ahorrak idazteko "Historia abreviada de Bilbao" Geografía General del País Vasco-Navarro argitaratua. Documentos autógrafos que se hallaban en el Archivo Municipal de Bilbao y en la actualidad custodiados por el Juzgado de Instrucción nº 4 y cedidos en calidad de depósito para esta exposición. Dokumentu honek Udal Artxiboan zeuden eta orain epaitegian eta bertatik ekarriak aldiko deposito legez. .

39. Borradores de *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao y del Comercio de la Villa*. Bere liburuen eskuzko borradoreak *Historia del Consulado y Casa de Contratación de Bilbao y del Comercio de la Villa*. Manuscritos originales con apuntes de Teófilo Guiard para escribir su *Historia del Consulado y su Historia de Bilbao*. Esku izkribuak eta ahorrak bere liburukia idazteko. Documentos autógrafos que se hallaban en el Archivo Municipal de Bilbao y en la actualidad custodiados por el Juzgado de Instrucción nº 4 y cedidos en calidad de depósito para esta exposición. Dokumentu honek Udal Artxiboan zeuden eta orain epaitegian eta bertatik ekarriak aldiko deposito legez. .

40. Expediente formado con ocasión del nombramiento de T. Guiard como Archivero-Bibliotecario. Teofilo guiard archivero-liburuzain izendapena dela eta osatutako espedientea. . 1912-1919. Archivo municipal. Udal artxiboa

41. Inventario manuscrito autógrafa de Teófilo Guiard. T. Guiarden artxiboko lana. Inbentariesmua esku izkribuz. Inventario de la documentación del Archivo Municipal de Bilbao, sobre la Real Carta Ejecutoria expedida por el Juez Mayor de Vizcaya en 17 de diciembre de 1556 en pleito con la Villa de Portugalete acerca de visitas en la ría. 1556-1777. Bilboko Udal Artxiboan dau den dokumentuen zerrenda 1556.etik 1777.arte. Portugaleteko hiriarekin zeuden eztabaidak. Documentos autógrafos que se hallaban en el Archivo Municipal de Bilbao y en la actualidad custodiados por el Juzgado de Instrucción nº 4 y cedidos en calidad de depósito para esta exposición. Dokumentu honek Udal Artxiboan zeuden eta orain epaitegian eta bertatik ekarriak aldiko deposito legez. .

42. Borrador manuscrito autógrafa de Teófilo Guiard. Borradoreak, bere eskuz idatziak. Borradores de listas de los miembros de los Voluntarios de Bilbao y Voluntarios de la Libertad de Bilbao. Bilboko Askatasunaren Aldeko Bolondresak. Documentos autógrafos que se hallaban en el Archivo Municipal de Bilbao y en la actualidad custodiados por el Juzgado de Instrucción nº 4 y cedidos en calidad de depósito para esta exposición. Dokumentu honek Udal Artxiboan zeuden eta orain epaitegian eta bertatik ekarriak aldiko deposito legez.

43. Originales manuscritos autógrafos de Teófilo Guiard. T.Guiardren jatorrizko esku izkribuak. Borradores de certificaciones y otros documentos expedidos por Teófilo Guiard en su calidad de Archivero Municipal. Zertifikazioak eta bestelako dokumentuak bere artxibero garaikoak. Documentos autógrafos que se hallaban en el Archivo Municipal de Bilbao y en la actualidad custodiados por el Juzgado de Instrucción nº 4 y cedidos en calidad de depósito para esta exposición. Dokumentu honek Udal Artxiboan zeuden eta orain epaitegian eta bertatik ekarriak aldiko deposito legez. 1922.

44. Carta de Fernando de Zabala a Teófilo Guiard. Gutuna, Fernando de Zabalak Teofilo Guiardi egindakoa. Carta de agradecimiento por haber prestado al autor diversos documentos sobre acciones militares en que participó su abuelo. Sacó copias su hermano que es el que hacía la investigación. Ezkerrona erakutsiz, egileari bere aitonak parte hartu izandako ekintza militarrei buruzko zenbait agiri utzi dizkiolako. Bere anaiak egin zituen kopiak, bera ari baitzen ikerlanean. 27x21. 14 de agosto de 1922. 1922ko abuztuak 14. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

45. Carta del Conde de las Navas a Teófilo Guiard. Gutuna, Navasko Konteak Teofilo Guiardi egindakoa. Le pide, confirmando anteriores contactos con su pariente Juan Allendesalazar, indicaciones documentadas del traje en Bizkaia para hacer una bibliografía crítica de la indumentaria en España. Juan Allendesalazar ahaidearekin lehenago izandako hartu-emonak baieztatuz, Bizkaiko trajearen azalpen dokumentatuak eskatzen dizkio Espainiako jazerari buruzko bibliografia kritikoa burutzeko asmoz. 27x21. 18 de noviembre de 1918. 1918ko azaroak 18. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

46. Carta de la Diputación de Bizkaia a Teófilo Guiard. Gutuna, Bizkaiko Aldundiak Teofilo Guiardi egindakoa. Carta de la Diputación de Vizcaya en que se le comunica el acuerdo de 3 de noviembre de 1920, de conformidad con lo propuesto por la Comisión de reorganización del Archivo y bibliotecas de designar comisionados que hagan gestiones para conseguir, bien en depósito bien en propiedad, los archivos municipales. Bizkaiko Aldundiaren gutuna; bertan 1920ko azaroaren 3ko erabakia jakinarazten zaio; erabaki horren bitartez, artxi-boak eta liburutegiak antolatzeke batzordeak proposatutakoarekin bat etorriz, ordezkariak izendatzen dira udal artxiboak gordailuan zein jabetzan eskuratzeke gestioetarako. 16,55x22. 8 de noviembre de 1920. 1920ko azaroak 8. Archivo familiar. Etxeko artxiboa.

47. Necrológica de Teófilo Guiard. Teofilo Guiarden nekrologikoa. Nota necrológica insertada en EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO egunkarian agertutako ohar nekrologikoa. 1 de julio de 1945. 1945eko utztailak 1. Biblioteca de Bidebarrieta. Bidebarrietako Liburutegia.