

La arquitectura “Deco” en Bizkaia

Gorka Pérez de la Peña Oleaga

Con este artículo sobre la arquitectura déco se busca el acercamiento a una arquitectura escasamente conocida de acuerdo a tres parámetros: los orígenes y las razones de su expansión, el marco cronológico y los artífices con sus principales obras. De esta manera se logra dar una visión completa y sintética de una arquitectura no investigada, quedado así cubierta una laguna historiográfica.

Artikulu honen bidez gutxi ezagutzen den arkitektura moeta aztertzen dugu honako abiapuntuetan oinarriturik: jatorriak, zabalkundearen zergatiak, garaia eta lanik garrantzitsuenak. Modu honetan historiografian ezaguna ez den arkitektura moetaren berri sintetikoa eta osoa ematen dugu.

This article on Deco architecture seeks to approach this barely known style of architecture following three parameters: its origins and the reasons for its spread, the chronological framework and the architects with their principal works. In the architects with their principal works. In this way a complete and synthetic view is given of an architecture that has not been the object of research, and in this way a historiographical gap is filled.

En el País Vasco, la historiografía sobre la arquitectura contemporánea aún a pesar del notable avance que ha experimentado durante la última década, se encuentra en mantillas, quedando todavía muchas investigaciones por realizar. Así, por ejemplo, no contamos con monografías de la mayor parte de los arquitectos. La razón de ese retraso se debe a que la historiografía del arte hasta fechas bien recientes ha ignorado por completo ese período.

Con este artículo sobre la arquitectura “déco” se busca el acercamiento a una arquitectura escasamente conocida de acuerdo a tres parámetros: los orígenes y las razones de su expansión, el marco cronológico y los artífices con sus principales obras. De esta manera se logra dar una visión completa y sintética de una arquitectura no investigada, quedando así cubierta una laguna historiográfica.

El “art déco” “se acepta hoy de una manera casi generalizada para denominar la producción artística del período de entreguerras que asimila las aportaciones de ciertos movimientos artísticos de principios del siglo XX, cubismo, futurismo, fauvismo e incluso parte del expresionismo, pero situándolos a un nivel de síntesis que los lima de agresivas rupturas, su actitud es conciliatoria con aquellos temas o formulaciones aparentemente contrapuestas¹”. En el estado español “es un amplio abanico entre los polos de la tradición y de la vanguardia, que abarca un conjunto variadísimo de manifestaciones...²”.

El País Vasco constituye uno de los núcleos más destacados de la Península Ibérica en la práctica de la arquitectura “déco” durante las décadas de los veinte y los treinta. Cuenta con tres centros claves: las ciudades de Bilbao, Pamplona y San Sebastián, y con una serie de artífices de primera fila: Ricardo Bastida, Tomás Bilbao, Víctor Eusa, Manuel Ignacio Galindez, Pedro Ispizua, Eduardo Lagarde, Pablo Zabalo, etc.

Centrándonos en Bizkaia hay que señalar que la presencia del “déco” fue posible gracias a la generación del 17, denominación con la que nos referimos a los arquitectos titulados alrededor de 1917, entre los que se encuentran los siguientes, Castor Uriarte, 1917³, Juan Carlos Guerra, 1917, Estanislao Seguro, 1917, Manuel Ignacio Galindez, 1917, Fernando Arzadún, 1918, Tomás Bilbao, 1918 y Pedro Ispizua, 1920. Estos arquitectos jugaron un papel decisivo ya que realizaron entre 1922 y 1924 una serie de obras pioneras e innovadoras que

¹ Pérez Rojas, J.: Pág. 13

² Ibidem: Pág. 64.

³ Castor Uriarte realizó una obra importante la fábrica de La Esperanza en Markina-Xemein que no incluimos porque no hemos podido confirmar la fecha de construcción de 1925 que se señala en la bibliografía.

abonaron el terreno para la posterior expansión del "déco". Estas obras son las siguientes: el cine "La Iberia" en Sestao realizado en 1922 por Teodoro Anasagasti (desaparecido), el cine Buenos Aires realizado en 1923 por Manuel Ignacio Galíndez (desaparecido), el kiosko de la Música y Escuelas de Camacho en Bilbao proyectados, respectivamente, en 1923 y 1924 por Pedro Ispizua, la Sociedad Centro Farmacéutico Vizcaino realizada en 1924 por Tomás Bilbao e Hilario Imaz (reformado) y la Biblioteca Provincial en Bilbao proyectada en 1924 por Juan Carlos Guerra. De todos estos proyectos hay que subrayar el de Juan Carlos Guerra porque es el que mejor resume las experiencias renovadoras de la arquitectura europea, sin olvidar la rica tradición vienesa de la arquitectura vizcaina.

La Exposición de Artes Decorativas de París de 1925 tuvo un peso decisivo en la arquitectura bizkaina porque contribuyó a la consolidación de la arquitectura "déco", reforzando así el papel renovador iniciado por la generación del 17. De ahí que se sitúe entre 1926 y 1933 el período de su mayor esplendor.

En el "déco" bizkaino se distinguen con bastante claridad tres tendencias. La primera que deriva del regionalismo, la segunda se relaciona con la Exposición de París de 1925 que fue la que mayor predicamento tuvo en la arquitectura bizkaina por el número de propuestas realizadas, y la tercera que se vincula con el futurismo. La práctica del "déco" estuvo fundamentalmente en manos de la generación del 17 y especialmente en tres arquitectos, Tomás Bilbao, Manuel Ignacio Galíndez y Pedro Ispizua.

También se incorporaron al ejercicio de esta arquitectura, arquitectos pertenecientes a otras tres generaciones: la vinculada al eclecticismo decimonónico (Adolfo Gil, 1897, Federico Ugalde, 1899, Julio Saenz de Barés, 1899 y Raimundo Beraza, 1899), la relacionada con la práctica del modernismo en su variable vienesa (Santos Zunzunegui, 1901, Ricardo Bastida, 1902, Pedro Guimón, 1902, Manuel María de Smith, 1904, Emiliano Amann, 1907, y Diego Basterra, 1911) y de la generación del 25 (Hilario Imaz, 1923, Rafael Fontán, 1925 y excepcionalmente el arquitecto canario, José Enrique Marrero, titulado en 1926). Entre este conjunto de arquitectos destaca la labor de Ricardo Bastida, por su variedad y calidad.

La presencia de esta corriente se prolongó hasta comienzos de la década de los 50, en razón de las difíciles circunstancias políticas, sociales y culturales provocadas por la postguerra. En este artículo solo vamos a analizar el que responde a los planteamientos originales, el "déco" de preguerra.

La línea que deriva del regionalismo es el resultado de la reelaboración del regionalismo, siguiendo una formulación que prima la estilización, la sintetización, la reducción y el refinamiento. También se introducen nuevos elementos en el diseño de herrajes, balcones, y antepechos con elaborados dibujos geométricos o curvilíneos, en la decoración de portales con aplacados de

marmol y vidrieras y en la ornamentación de fachadas con esgrafiados y azulejos.⁴

En la transición del regionalismo neobarroco al “déco” que reelabora el neobarroco, tenemos dos magníficos ejemplos realizados en 1926 en Bilbao: las casas de vecinos de Salaverri y Salgado debidas respectivamente a Tomás Bilbao y a Pedro Ispizua. En estos proyectos prima la consecución de la monumentalidad mediante el refinamiento decorativo.

Tomás Bilbao y Pedro Ispizua realizaron entre 1926 y 1929 otros proyectos siguiendo esa misma tendencia. De Ispizua son, los dos Ideal Cinema, uno en Bilbao y el otro en Portugalete (desaparecido) y la casa de vecinos de Cortabarría y otros. De Tomás Bilbao tenemos cinco casas de vecinos en Bilbao, las de Goya, Senosiáin, Fernández, Alday y la Unión y El Fenix Español, más la casa social en Getxo en colaboración con Hilario Imaz. Estas realizaciones se caracterizan por una progresiva depuración del lenguaje y el empleo de una decoración cada vez más sintética.

Esta variante se manifiesta también en otros cinco proyectos más tardíos, ya que se realizan en 1930: las casas de vecinos de Ortiz de Zárate, Ibañez de Betolaza. Salcedo y Garay que se deben respectivamente a Adolfo Gil, Federico Ugalde, José Enrique Marrero y Rafael Fontán. En estos proyectos la utilización de una arquitectura decorativa y suntuosa estuvo muy condicionada por la magnífica ubicación de los solares, en esquina y con amplias vistas.

El “déco” vinculado a la Exposición de Artes Decorativas se caracteriza por “las arquitecturas escalonadas de compactos y duros volúmenes”. En el acabado de los paramentos se utiliza la piedra artificial, el estuco y sobre todo el ladrillo⁶. El repertorio decorativo, que se resuelve en clave neocubista, contribuye a reforzar los valores tectónicos.

Este “déco” tuvo su mejor representante en Manuel Ignacio Galindez, cuya trayectoria se caracterizó por la moderación, la contención y el refinamiento decorativo. Entre sus proyectos más destacados cabría citar los siguientes realizados entre 1927 y 1935: las casas de vecinos de Garbien en Bilbao y Valle (?) en Güeñes, las sedes de Telefónica en Bilbao y del Banco Vizcaya en Madrid y un edificio mixto: la casa de vecinos y sede de La Aurora Polar en Bilbao.

Pedro Ispizua también se decantó por esta modalidad del “déco” en una serie de proyectos realizados entre 1930 y 1933 en Bilbao: dos edificios municipales el Mercado Municipal y el Edificio de Oficinas Municipales, las casas

⁴ Pérez Rojas, J.: Págs. 315-360.

⁵ Pérez Rojas, J. Págs. 495.-512

⁶ La presencia de ladrillo rebasó este período para ser utilizado también durante la etapa racionalista convirtiéndose en uno de sus elementos característicos.

de vecinos de Iparraguire S.A., Gardiel, Gamboa y Barañano y el Club Deportivo (desaparecido). El lenguaje de Ispizua no es tan depurado como el de Galíndez porque se emplean evidentes elementos decorativos de su etapa anterior, así por ejemplo la utilización de esculturas para el remate de los torreones angulares. En la evolución de Ispizua del déco neobarroco al francés, pesó de manera decisiva la celebración de la Exposición de Artes Decorativas en 1925.

Contamos, igualmente, en esta tendencia con una serie de buenos ejemplos realizados entre 1927 y 1934, todos en Bilbao salvo que señale lo contrario. Estas realizaciones ordenadas por arquitectos son las siguientes: de Adolfo Gil, la casa de vecinos de Eguren; de Julio Sáenz de Barés, la casa de vecinos de Mesa; de Santos Zunzunegui, la casa de vecinos de Ortuzar en Portugalete, de Ellacuría en Sestao y Ara en Bilbao; de Ricardo Bastida, las casas de vecinos de Subiñas y Orbegozo, Sota y Allende; de Manuel María de Smith, la casa de vecinos de Prado; de Rafael Garamendi, las casas de vecinos de Aldecoa y Astorkui en Getxo; de Emiliano Amann, las casas de vecinos de Arenaza y Olavarría y la sede del Delclaux (reformada); de Diego Basterra, la casa de vecinos de Zulaica; de Antonio Araluce, las casas de vecinos de Zuvillaga y Metalistería General Artística (en colaboración con Rafael Garamendi); de Juan Carlos Guerra, la casa de vecinos de Anasagasti en Erandio y Casa del Pueblo para la U.G.T. en Barakaldo (desaparecida); de Estanislao Seguro y Felix Agüero, la casa de vecinos de Buesa; y de Rafael Fontán, la casa de vecinos de Asua y Edificio de Telefónica de Jesús A. de Meana.

El "déco" vinculado a las experiencias futuristas y expresionistas fue el que menor desarrollo tuvo en Bizkaia, y su influencia se manifiesta en algunos pocos ejemplos. Entre estos podemos destacar dos casas de vecinos realizadas en Bilbao en 1932, las de Hernaiz y Panera, debidas respectivamente a Raimundo Beraza y Pedro Guimón. En el caso de Beraza se vió influido por la arquitectura aerodinámica de Casto Fernández Shaw y en el de Pedro Guimón por el expresionismo centroeuropeo.

El lenguaje "déco" también fue muy utilizado para la decoración de locales comerciales y portales por sus extraordinarias posibilidades plásticas. Bilbao cuenta con un magnífico conjunto de comercios resueltos en este estilo, entre los que cabrían destacar los siguientes: los cafés Boulevard y New York, la farmacia Cebreiro, las tiendas de confección La Nueva Violeta y Guezala, la tienda de muebles Sarasqueta y la ferretería La Bolsa.

Bilbao también atesora un extraordinario muestrario de portales, entre los que habría que ponderar los realizados por Tomás Bilbao y Manuel Ignacio Galíndez por su cuidado refinamiento decorativo.

Pero el papel de la generación de 17 no se limitó a la labor de difusión del "art déco" sino que a la vez abrió el camino a la introducción del funcionalis-

mo a partir de una profundización en la arquitectura “déco”. Por esa razón el funcionalismo bizkaino no es un producto ortodoxo y está muy imbuído por la concepción “déco” de modernidad superficial. Como ejemplos de esa evolución progresiva del decó al racionalismo podemos señalar tres proyectos: la casa de vecinos de los Bilbao en Bilbao, realizada en 1929 por Tomás Bilbao, la casa de vecinos de Ibañez de Betolaza, en Bilbao, realizada en 1933 por Federico Ugalde y el edificio La Equitativa realizado en 1934 por Manuel Ignacio Galindez⁷.

En este artículo no vamos a entrar a analizar esta arquitectura porque consideramos que es un episodio que debe ser estudiado dentro de la etapa racionalista.

Bibliografía

- ALONSO, J.R.: *Madrid 1898-1931. De corte a metrópoli*. Madrid, 1985.
- ARENAS, M. y AZARA, P.: “L’art déco a Catalunya, 1919-1936” en *Grans Temes L’Avenç. L’Exposició Internacional de Barcelona, 1929*. nº 3 (1980).
- BAYER, P.: *Art Déco. Architecture*. London, 1992.
- BRAVO, A.: *La construcción de una ciudad europea en el contexto norteafricano. Arquitectos e ingenieros en la Melilla contemporánea*. Melilla, 1996.
- BOSSAGLIA, R.: *Guide all’architettura moderna. L’Art Déco*. Roma-Bari, 1984.
- CABANNE, P.: *Encyclopedie Art Déco*. París, 1986.
- CABRERO, F.: *Casto Fernández Shaw*. Madrid, 1980.
- CAPEL, A. y BALDELLOU, M.A.: *Arquitectura española del siglo XX*. Madrid, 1995.
- FLORES, C. y GÜELL, X.: *Guía Arquitectura de España, 1929-1996*. Barcelona, 1996.
- GARGIANI, R.: *Parigi. Architetture tra Purismo e Beaux Arts, 1919-1939*. 4ª edc. Milán, 1994.
- GONZÁLEZ, A. y LACUESTA, R.: *Guía de Arquitectura. Barcelona, 1929-1994*. Barcelona, 1995.
- LASERRE, J.C.: *Bordeaux et l’Aquitaine, 1920-1940, urbanisme et architecture*. Bordeaux, 1988.
- LOZANO, M.: “Art déco en Extremadura” en *Tiempo y Espacio en el Arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Madrid, 1994.

⁷ En lo referente a la consideración de este período dentro del decó o del racionalismo hay posiciones contrapuestas, véase al respecto los libros de J. Pérez Rojas, M. Navarro, J. Aranda y R. Gargiani.

- MAENZ, P.: *Art déco 1920-1940*. Barcelona, 1986
- NAVARRO, M.: *Racionalismo en Canarias*. Tenerife, 1989.
- PEHNT, W.: *La arquitectura expresionista*. Barcelona, 1975.
- PÉREZ, R.J.: *Art Déco en España*. Madrid, 1990.
- “Regionalismo y neobarroco en la arquitectura valenciana, 1909-1936” en *Tiempo y Espacio en el Arte. Homenaje al profesor Antonio Bonet Correa*. Madrid, 1994.
- PÉREZ DE LA PEÑA, G, BARRIO, J.A. y OTROS: *Guía de Arquitectura de Bizkaia*. Ikeder. Inédito.
- SÁNCHEZ, J.: “Madrid años 30. Art Déco para la clase media” en *Arquitectura y Vivienda. Monografías*. nº 5 (1986).
- SCHORSKE, C.E.: *Viena Fin-de-Siècle*. Barcelona, 1981.
- SERRA, A.: “La influencia del Art Deco en la arquitectura valenciana (1925-1936)” en *I Congreso de Historia de la Ciudad de Valencia, III*. Valencia, 1987.
- SOLÁ-MORALES, I. de: *Eclecticismo y vanguardia. El caso de la Arquitectura Moderna en Catalunya*. Barcelona, 1980.
- VARIOS: *Victor Eusa. Arquitecto*. Pamplona, 1989.
- VERONONESI, G.: *Stile 1925, ascesa e caduta delle Art Déco*. Florencia, 1978.
- VILLAR, E.A.: *Arquitectura del regionalismo en Sevilla (1900-1935)*. Sevilla, 1979.