

# Génesis de la sociabilidad moderna en Bilbao: (1800-1850)

## II: Tabernas y cafés

*Dr. Joseba Agirreazkuenaga*

Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea

Análisis de las nuevas formas de sociabilidad en el nuevo espacio como fueron los cafés frente a las tradicionales tabernas. Descripción social de un Café a principios del siglo XIX y estadística de los lugares de reunión en 1827 y su ubicación en la ciudad.

Soziabilitatearen azterketa XIX mendeko lehen erdian Bilbon. Tabernak eta kafe-tegiak elkarren arteko harremanak antolatzeko modu berria, informala zen. Elkartze informalerako bilera lekuen 1827ko estadistika zehatza azaltzen da.

DAnalysis of the new forms of sociability in the new space that the cafés represented against the traditional taverns. Social description of a Café in the early XIX century and statistics of the meeting places in 1827 and their location in the city.

En el artículo precedente<sup>1</sup> analizamos la estructura social de Bilbao a mediados del siglo XIX, la segmentación social de la ciudad en el transcurso del siglo y las manifestaciones más sobresalientes de las formas de sociabilidad formal.

Durante el siglo XVIII, la taberna se convirtió en el espacio social público por antonomasia de las localidades vascas en competencia directa con las que ofrecía y organizaba la Iglesia católica. Los impuestos sobre el vino y otras bebidas alcohólicas fijaron el fundamento de los ingresos de la fiscalidad local. De este modo, la taberna se convirtió, también en el pilar de los ingresos municipales. La taberna en los núcleos de intensidad urbana fue el espacio de las clases populares y el consumo de alcohol primaba sobre otras bebidas.

Coetáneamente, en la segunda mitad del siglo XVIII en las ciudades europeas se desarrolló otro tipo de establecimiento “el Café” que alcanzó un significado social de consecuencias políticas. Los estudios de M. Agulhon en general, pero particularmente el referido a los salones, círculos, cafés, lugares de la sociabilidad de la Francia burguesa resultan emblemáticos para interpretar el fenómeno de las nuevas formas de sociabilidad política, social, económica y cultural en una perspectiva europea.<sup>2</sup> El consumo de café aumentó, pero no solamente en la esfera privada, sino también en la pública, de manera que durante la revolución francesa el Café como establecimiento se convirtió en una institución con un particularizado significado social en el marco de la sociabilidad urbana, al igual que el restaurante. Bilbao no se hallaba al margen de las nuevas formas de sociabilidad en las ciudades europeas.

La diferenciación entre el café y la taberna resultaba evidente para cualquier observador de la época. El café estaba destinado a las clases acomodadas que aspiraban al liderazgo político, social y económico. En el Bilbao de principios del siglo XIX había unos salones que resultaban famosos por las tertulias y conciertos de música: por ejemplo, cabe citar el de Juan de Laurencin, el salón de Luisa Torres y Urquijo representado en una dibujo atribuido a J.C. Arriaga,<sup>3</sup> los animados por Francisco Mazarredo (Brigadier de infantería y comandante militar de Bilbao) y su esposa Juana Mazarredo Moyua que era también su prima. Según el viajero Bramsen, Juana Mazarredo organizaba tertulias todos los días en su casa de la calle Estufa pero la más importante y selecta era la tertulia de los domingos. Comenzaban a las diez de la noche se sentaban en círculo y bailaban cotillones franceses, danzas locales y jugaban a prendas.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Este artículo se enmarca en el proyecto Bidebarrieta Kulturgunea, creación del archivo biográfico de Bilbao. Véase el número 2 de Bidebarrieta urtekaria.

<sup>2</sup> AGULHON, M. *Le cercle dans la France bourgeoise, 1810-1848. Étude d'une mutation de sociabilité*. Paris, 1977

Para una visión general de los Cafés de Bilbao, véase BACIGALUPE, C., *Cafés parlantes de Bilbao. Del romanticismo a la Belle Époque*. Bilbao, 1995.

<sup>3</sup> Véase el dibujo atribuido a J.C. Arriaga reproducido en la presentación.

Frente al exclusivo salón aristocrático, fundado con frecuencia en las relaciones de parentesco y sangre, el café permitía la inauguración de una nueva forma de convivencia y comunicación. La entrada en él se definía en función de la capacidad de gasto del sujeto en cuestión, por lo tanto, todos los burgueses y comerciantes con éxito económico pero con limitado prestigio social, encontraron en el café su espacio para la promoción social y la difusión de sus ideas. En el café, la comodidad y el confort funcional prevalecían sobre las manifestaciones de lujo.

En una obra escrita a principios de siglos y reeditada por F. Quadra Salcedo *Paseos por Bilbao o cartas familiares sobre esta villa*<sup>5</sup> encontramos extraordinarias descripciones de la vida cotidiana, de los hábitos sociales y culturales de la población bilbaína de fines del siglo XVIII y principios del XIX. El escritor, que se escondió bajo unas iniciales, utilizó un recurso literario del gusto de la ilustración como eran las cartas, pero en este caso no están escritas en estilo directo sino en forma de diálogo con el turista visitante de la ciudad. De este modo, las descripciones responden a las preguntas del invitado foráneo que se dispone a conocer Bilbao y las cartas al amigo reproducen el clima creado entre el guía de Bilbao y el visitante. La carta número VII es sin duda, la que más interesa al objeto de nuestra investigación ya que describe con pulcritud su experiencia en el café de la calle Correo, la calle principal del Bilbao de aquella época. Después de tres días de visita, D. Cándido, el turista en cuestión, propone a su amigo a las 14.30 emplear la tarde conjuntamente. El amigo no duda en proponerle la visita a un "Café": *"Iremos al más concurrido que es el de la calle del Correo, llamado comunmente el de Ravina"*.

Al término de la visita al Café, el autor realiza una definición y reflexión sobre la experiencia y su significado a fines del siglo XVIII, hacia 1793, fecha en la que parece se escribió la obra. La conclusión se expresó en los siguientes términos:

*"En fin esta es la casa de todos y de ninguno, porque en verdad,*

*qué es un café? Un café es todo y nada: en general es un mostrador de hombres, pues en él se reúne tan gran variedad de individuos; pero respecto a cada uno de por sí, es lo que se quiera. Para el comerciante es un bolsa, donde*

<sup>4</sup> BRAMSEN, J. *Remarks on the North of Spain*. London, 1923.

URQUIJO, J. "Bilbao visto por dos extranjeros" *Revista Internacional de Estudios Vascos*. San Sebastian, 1923. pp 150-151.

AREILZA J.M., "Bilbao en 1822" en *Boletín de la Real Sociedad de Amigos del País*. San Sebastian, 1945. p.55-71

QUADRA SALCEDO, F. *Las bellezas bilbaínas en el siglo XIX*. Bilbao 1917

<sup>5</sup> "Paseos por Bilbao o cartas familiares sobre esta Villa por D.M.V.D.R., Editado por QUADRA SALCEDO, F. *Libros raros y curiosos de Bilbao de 1800-1830. Notas bibliográficas y literarias*. Bilbao, 1920.

*va a encontrar a otro con quien tiene algun negocio; para el literato es academia donde, congregado con otros en derredor de una mesilla, decide, arguye y charla; para el político es un gabinete de estado, donde disponea a su placer de las otras potencias; para el filósofo es una biblioteca, donde estudia al hombre tomo por tomo; y solamente para el cafetero es un café, donde lo compone, lo sirve y se lo pagan*<sup>6</sup>

El café era un microcosmos en el que se reunían individuos con intereses diferentes y dispares, pero pertenecientes a un status económico alto o acomodado cuya aspiración residía en alzarse con la dirección de la sociedad. Así pues, el Café contribuía a moderar la asfixiante inercia de la vieja política de las familias que diría Sanchez Mazas<sup>7</sup> y permitía la conformación de un nuevo espacio social para la construcción de alternativas redes de comunicación y sociabilidad. En el Café además de la clásica consumición de “*café, copa, fuego*” se oía un incesante murmullo y ruido de cucharillas y al mismo tiempo se podían leer los más diversos periódicos. Pero en este de Bilbao no parece que hubiera muchos lectores y el visitante se extrañó de que Bilbao careciera de un periódico propio. D. Cándido, el turista, pregunta :

“ *¿Hay papeles públicos?*

*-Los únicos son la gaceta española y francesa.*

*-Pues es extraño en un pueblo de tanta gente, y fina la mayor parte, a lo menos por lo que parece la de esta concurrencia.*

*- Mas ya ve Vm D. Cándido, no todos son aficionados a la política, ni literatura, que suelen ser los principales ramos de tales papeles.*

*- Perdone Vm; también los artículos de comercio, economía doméstica, industria... “.*

El tipo de personas que acudía al Café era “*decente y advierto muy bien servidos a todos*” es decir, era un espacio que al parecer excluía a las clases populares. Sin embargo, en 1827, en los cafés de la ribera de Olabeaga es probable que la asistencia fuera de carácter popular. Pero, en el centro de Bilbao, es decir la calle Correo y adyacentes, el Café era un lugar más exclusivo en el que prevalecía el elemento burgués y comerciante.

Éste de la calle Correo fue el más famoso, pero al parecer ya existían otros. El café más antiguo se encontraba según la descripción de la carta nº V en la calle Jardines, “*frecuentado solamente por aquellos hombres machuchos de capa y espada, que leían en el Mercurio, y sabían tomar café. En el día solo*

<sup>6</sup> Ibidem p. 38

<sup>7</sup> SANCHEZ MAZAS , R. “Apología de la historia civil de Bilbao”. En : *Un siglo en la vida del banco de Bilbao. Primer centenario.(1857-1957)*. Bilbao, 1957.

se conserva algunos de los antiguos parroquianos.<sup>8</sup> El Café de Rovira en la calle Correo, según Antonio Trueba fue traspasado al suizo Betti y éste lo arrendó en 1814 a los suizos F. Matossi y P. Franconi. Estos dos últimos fundaron el Café Suizo de Matossi y Compañía, el primero de los Cafés Suizos fundados en Burgos, Santander, Zaragoza, etc. Testimonios posteriores como los del viajero escandinavo John Bramsen, describieron la existencia en 1823 de 4 cafés importantes: El Suizo y el del Comercio en la calle Correo, cuyos propietarios eran los dos hermanos Matossi naturales de Suiza, el café de la Bolsa en la calle del Arenal, y el Café Español en la calle Nueva. <sup>9</sup>. Años más tarde, tal como describimos más adelante en una relación de 1827 aumentó el número de cafés.

La taberna y los cuarteles expresan otro tipo de solidaridades de carácter popular. Los *cuarteles* eran “*pequeñas sociedades particulares, donde los socios se reunían casi exclusivamente para comer y beber, haciéndose llevar cada cual su cazuelada de casa, para consumirla en el Cuartel- que con más propiedad pudieramos llamar Casa de gula- a las horas en que allí para hacerlo colectivamente se juntaban varios amigos*.”<sup>10</sup> Según Sanchez Mazas, “*Ha sido Bilbao un pueblo donde a los hombres les ha gustado mucho andar en grupos de hombres solos y hacer comidas de hombres solos*”<sup>11</sup>

A mediados del siglo XIX, comenzó la difusión generalizada de la sociabilidad informal y la emergencia de un tipo de sociedad civil con la suficiente energía como para desarrollar sus nuevas inquietudes. Los aspectos más sobresalientes de la nueva sociedad se hallan descritos en una serie de cartas escritas por sus amigos desde la villa a dos emigrantes, Benito y Pacho Gaminde. Con dicha información, Emiliano Arriaga<sup>12</sup> elaboró la novela titulada “*La pastelería*” . que reconstruye desde la nostalgia del Bilbao industrial de principios del siglo XX el Bilbao mercantil de mediados del XIX. Por su parte, Juan Carlos Gortazar<sup>13</sup> utilizó también las citadas cartas para escribir un ensayo de vida cotidiana en el Bilbao de mediados del siglo XIX.

<sup>8</sup> Ibidem, p. 31

<sup>9</sup> TRUEBA, A., *De flor en flor*. Madrid, 1882, p. 61-62. Reedición facsímil. 1986.

BRAMSEN, J., *Remarks on the North of Spain* . London, 1823.

URQUIJO, J. “Bilbao visto por dos extranjeros” *Revista Internacional de Estudios Vascos*. San Sebastian, 1923. pp 145-152.

AREILZA, J.M. “Bilbao en 1822” en *Boletín de la Real Sociedad de Amigos del País*. San Sebastian, 1945. p.55-71

<sup>10</sup> ARRIAGA E., *La pastelería. novela*. Bilbao 1908

<sup>11</sup> SANCHEZ MAZAS, R. *Vaga memoria de cien años y otros papeles*. Bilbao ,1993, p. 45

<sup>12</sup> ARRIAGA, E. *La pastelería. novela*. Bilbao, 1908.

El número de sociedades y cafés en la Plaza nueva aumentaba. Destacaba el grupo que se reunía en la Pastalería siendo los promotores de la fundación de la sociedad filarmónica. Paralelamente se abrían salones de baile, se constituían nuevas sociedades a imitación de la Bilbaina, fundada en 1839, como por ejemplo la denominada La recreativa. Estas actividades junto con la organización de actos en el nuevo teatro resultaban los exponentes más visibles de la nueva sociedad burguesa y mercantil de Bilbao, del tránsito de sociedad aristocratizante a otra de carácter burgués.

Pero, el Café, también era un lugar de juego y diversión : “ *Unos peroran con energía, otros escuchan con un continente reflexivo, aquel da una carcajada, el otro está pensativo y melancólico, en una esquina, algunos juegan a las damas o dominó, otros se hablan en secreto, aquellos se pasean, estos leen las gacetas o sus cartas, y no falta quienes ronquen sosegadamente a pesar del bullicio.*”<sup>14</sup> Además hay dos mesas de Billar y junto a algunos Cafés o en el mismo complejo se encuentra el Trinquete para el juego a la pelota. En el norte de Navarra, San Sebastian, y País Vasco continental el trinquete como establecimiento reúne la taberna, restaurante y parece que en los de Bilbao su establecimiento se asimilaba al rango de Café. Sin embargo en la descripción de la obra *Paseos por Bilbao*, no se menciona el trinquete.

En 1827, la Diputación de Bizkaia realizó una exhaustiva información de los lugares de reunión pública de Bilbao, con el fin de controlar los movimientos de la población. El restablecimiento de las Juntas Generales y las Diputaciones se produjo en 1823, después de la experiencia liberal constitucional en el marco de la reacción absolutista. El nuevo gobierno de Fernando VII, formado de ministros realistas-absolutistas, desconfiaba de todas las formas de expresión política popular e instauró un régimen en el que la nueva policía se proponía el control riguroso de la población y, en particular, de los liberales. El pasaporte individual con la descripción personalizada se generalizó como documento acreditativo para cualquier desplazamiento de una localidad a otra y las autoridades crearon un nuevo cuerpo político-militar, denominados en Bizkaia “paisanos armados”, con el fin de sofocar cualquier intentona liberal. En Vasconia, las competencias de la policía las ejerció cada una de las diputaciones y, además, promovieron sus propios cuerpos armados. Las personas reputadas de liberales no podían ser elegidas para ostentar la representación en las Juntas Generales y, con frecuencia, eran desterradas a localidades diferentes de las que habitaban.

---

<sup>13</sup> GORTAZAR, J.C. *Bilbao a mediados del siglo XIX según un epistolario de la época y otras páginas*. (ed. M. Basas). Bilbao, 1966. Véase el capítulo relativo a las tertulias y sociedades. p. 215 y 241.

<sup>14</sup> *Paseos...*

En este contexto, se redactaron exhaustivas informaciones confidenciales y la fuente que comentamos, estimamos que posee un alto grado de fiabilidad, por el objetivo que perseguían los redactores de la estadística de lugares de reunión.<sup>15</sup> Las denominadas posadas secretas, probablemente, se refieren a posadas que no se hallaban registradas públicamente.

La estadística permite la reconstrucción de su geografía. La relación que reproducimos la hemos ordenado alfabéticamente por el nombre de los “dueños” y “patrones” del establecimiento y por el barrio. Las posadas públicas y secretas aparecen bajo el epígrafe de “Patrones” y los demás establecimientos con el de “sus dueños”.

NOMBRE	CALLE	BARRIO	LUGAR DE REUNION
Aldereguía, Miguel	Tendería	La Trinidad	Caballerías
Arana, Manuel	Barrena, 16	La Trinidad	Taberna
Aranguren, José	Barrencalle, 12	La Trinidad	Taberna
Aranguren, Martín	Carnicería vieja, 19	La Trinidad	Taberna
Arechederra, José	Barrena, 18	La Trinidad	Taberna
Areitio, Juan Bautista	Carnicería vieja	La Trinidad	Caballerías
Arisalde, Vicente	Tendería, 1	La Trinidad	Taberna
Arteche, José Antonio	Artecalle, 48	La Trinidad	Taberna
Arteche, Nemesia de	Carnicería vieja, 29	La Trinidad	Posada pública
Corcuera, Nicolás	Carnicería vieja, 25	La Trinidad	Posada pública
Corcuera, Nicolás	Carnicería vieja, 25	La Trinidad	Taberna
Cortejarena, José	Artecalle, 69	La Trinidad	Posada secreta
Echebarría, Pio	Artecalle, 59	La Trinidad	Taberna
Eguileor, Viuda de	Carnicería vieja, 11	La Trinidad	Posada pública
Eguileor, Viuda de	Carnicería vieja, 11	La Trinidad	Caballerías
Elorriaga, Antonio	Cinturería, 4	La Trinidad	Taberna
Errasquin, José	Carnicería vieja, 40	La Trinidad	Caballerías
Errazquin, José	Carnicería vieja, 40	La Trinidad	Posada pública
Gil, Eladio	Torre, 14-3	La Trinidad	Posada pública
Ibarguen, Francisco	Carnicería vieja, 13	La Trinidad	Posada pública
Ibarguen, Francisco	Carnicería vieja, 13-1 <sup>a</sup>	La Trinidad	Caballerías
Ibarra, Pedro	Carnicería vieja, 18	La Trinidad	Caballerías
Inchausti, Miguel	Artecalle, 47	La Trinidad	Taberna
Isasi, Domingo	Matadería, 1	La Trinidad	Taberna
Isasi, Pedro	Belosticalle, 13-1 <sup>a</sup>	La Trinidad	Taberna
Larrinaga, José	Carnicería vieja, 26	La Trinidad	Posada pública
Lezama, Viuda de	Tendería, 6	La Trinidad	Posada secreta
Maguregui, Marina	Artecalle, 30	La Trinidad	Taberna
Murillo, Lázaro	Tendería, 57	La Trinidad	Taberna
Rodríguez, Pedro	Plaza Santiago, 8	La Trinidad	Taberna

<sup>15</sup> El documento referido a 1827 lo conocimos gracias a la información de J. R Urquijo a quien desde estas líneas deseamos mostrarle nuestra gratitud. Archivo de la Casa de Juntas de Gernika. Seguridad pública, Registro 264. En la actualidad, Archivo Foral de Bizkaia. Bilbao.

Rotaeché, Mariano	Matadería, 3	La Trinidad	Taberna
Soparda, Francisco	Torre, 24	La Trinidad	Taberna
Viguer, Viuda de	Tendería, 5	La Trinidad	Posada secreta
Acha, María Ignacia	Olaveaga, 1 <sup>a</sup>	Ribera de Olaveaga	Cafe, billares y trinquete
Inchaurbe, María Ana	Olaveaga, 1 <sup>a</sup>	Ribera de Olaveaga	Cafe, billares y trinquete
Inchaurbe, María Ana		Ribera de Olaveaga	Posada secreta
Acha, María Ignacia		Ribera de Olaveaga	Posada pública
Arango, Manuel	Olaveaga	Ribera de Olaveaga	Posada pública
Arango, Manuel	Olaveaga	Ribera de Olaveaga	Taberna
Basañes, Angela	Olaveaga	Ribera de Olaveaga	Taberna
Basañes, María Angela	Olaveaga, 1 <sup>a</sup>	Ribera de Olaveaga	Posada secreta
Beraiza, Ignacio	Olaveaga	Ribera de Olaveaga	Taberna
Berretiaga, Manuela		Ribera de Olaveaga	Posada pública
Elguezabal, Juan Manuel	Olaveaga, 1	Ribera de Olaveaga	Posada pública
Landa, Josefa	Olaveaga	Ribera de Olaveaga	Taberna
Salazar, Marcos		Ribera de Olaveaga	Posada pública
Salazar, Marcos	Olaveaga	Ribera de Olaveaga	Taberna
Zarraga, José Ramón		Ribera de Olaveaga	Taberna
Zarraga, José Ramón	Olaveaga	Ribera de Olaveaga	Posada pública
Aburto, Viuda de	Achuri, 13	San Antonio	Taberna
Aristorena, Martín	Achuri	San Antonio	Posada secreta
Aristorena, Martín		San Antonio	Posada secreta
Arteta, Sebastián	Achuri	San Antonio	Taberna
Arteta, Sebastián	Achuri	San Antonio	Posada pública
Basterra, Juan	Aranjuez	San Antonio	Caballerías
Boira, Pascual		San Antonio	Taberna
Casal, Luis	Ronda, 30	San Antonio	Taberna
Davis, Francisco	Ronda, 46-1	San Antonio	Cafe, billares y trinquete
Epalza, Francisco	Zavalvide	San Antonio	Posada pública
Escusa, Antonio	Ronda, 30	San Antonio	Taberna
Fortegeis, Margorta	Ronda, 50-1	San Antonio	Cafe, billares y trinquete
	Casa baños		
Francés, Viuda del	Achuri	San Antonio	Posada secreta
Francés, Viuda del	Achuri	San Antonio	Taberna
Gavilondo, Antonio	Zavalbide	San Antonio	Taberna
Gabiola, Pedro	Achuri, 8	San Antonio	Caballerías
Garate, Juan	Zabalbide, 1 <sup>a</sup>	San Antonio	Taberna
Garay, Juan	Zabalbide	San Antonio	Caballerías
Goenaga, Pedro	Achuri	San Antonio	Taberna
Gogenola, Antonio	Achuri, 4	San Antonio	Posada pública
Goicoechea, José	Achuri, 10	San Antonio	Taberna
Gorostiza, Lorenzo	Achuri	San Antonio	Posada pública
Gorostiza, Lorenzo	Achuri	San Antonio	Caballerías
Gorostiza, Miguel	Achuri, 1	San Antonio	Posada pública
Gorostiza, Miguel	Achuri	San Antonio	Caballerías
Jauregui, Martín	Achuri	San Antonio	Taberna
Latorre, Emeterio	Achuri, 16, 1	San Antonio	Taberna
Lecanda, Viuda de	Achuri	San Antonio	Posada pública

Lejalde, Esteban	Achuri	San Antonio	Taberna
Luanda, Viuda de	Achuri	San Antonio	Caballerías
Ortines, Magin	Achuri, 12	San Antonio	Taberna
Ortinez, Magin	Achuri	San Antonio	Posada secreta
Otalora, Mariano	Achuri	San Antonio	Posada pública
Otalora, Mariano	Achuri	San Antonio	Caballerías
Ramila, Angel	Achuri	San Antonio	Posada pública
Ramila, Angel	Achuri	San Antonio	Caballerías
Ramila, Ramón	Achuri, 2	San Antonio	Posada pública
San Pedro, Viuda de	Achuri, 5	San Antonio	Posada pública
Sánchez, José	Achuri	San Antonio	Posada secreta
Sánchez, José	Achuri	San Antonio	Taberna
Urien, Fausto	Achuri, 7	San Antonio	Posada pública
Urquiola, Pedro	Achuri, 9	San Antonio	Posada pública
Urrutia, Tomás	Achuri	San Antonio	Posada pública
Zavalla, Vicente	Achuri, 13	San Antonio	Posada pública
Zelayarán, Francisco	Achuri, 17	San Antonio	Posada pública
Zulueta, Domingo	Achuri	San Antonio	Posada pública
Zulueta, Domingo	Achuri	San Antonio	Caballerías
Acha, José Ramón	Esperanza, 18-1	San Nicolás	Taberna
Arocena, Juan Domingo	Zendeja, 15	San Nicolás	Taberna
Badillo, José	Zendeja, 10	San Nicolás	Taberna
Bilbao, Bonifacio	Arenal, baja	San Nicolás	Taberna
Bilbao, Francisco	Zendeja	San Nicolás	Taberna
Bringas, Francisco	Arenal, 5-1 <sup>a</sup>	San Nicolás	Taberna
Castillo, Juan	Zendeja, 17	San Nicolas	Posada secreta
Castillo, Juan	Zendeja, 17-2	San Nicolás	Taberna
Colani, Juan	Arenal, 1 <sup>a</sup>	San Nicolás	Cafe, billares y trinquete
Concha, Mariano	Esperanza, 8-1	San Nicolas	Posada secreta
Carral, Agustín	Esperanza, 10-2	San Nicolás	Caballerías
Costa, Juan	Esperanza, 9-4	San Nicolas	Posada secreta
Diaz, Juan José	Esperanza, 16-2 <sup>a</sup>	San Nicolás	Caballerías
Echebarría, Francisco	Esperanza, 1	San Nicolás	Taberna
Egusquiza, Teresa	Zendeja, 16	San Nicolás	Taberna
Erquinigo, Manuela	Esperanza, 18 baja	San Nicolás	Taberna
Gerardi, Viuda de	Estufa, 6	San Nicolas	Posada secreta
Goiri, Gerbasio	Esperanza, 13	San Nicolas	Posada secreta
Ibarguchi, Benito	Zendeja 21	San Nicolas	Posada secreta
Quintana, Benito	Callenueva, 2-1	San Nicolás	Cafe, billares y trinquete
Sertucha, Juan Antonio	Zendeja, 3	San Nicolas	Posada secreta
Añilbarro, Matías	San Antonio	San Pedro	Caballerías
Añivarro, Matias	Bilbao la Vieja, Antonio 3- <sup>a</sup>	San Pedro	Posada pública
Ansotegui, José Antonio	Bilbao vieja, 23	San Pedro	Taberna
Arcocha, Cayetana	Urazurrutia, 14	San Pedro	Taberna
Arcube, Pedro	Cruz, 4	San Pedro	Taberna
Arilza, Pedro	Bilbao la Vieja, 25-1 <sup>a</sup>	San Pedro	Posada pública
Arilza, Rufino	Bilbao la Vieja, 27- <sup>a</sup>	San Pedro	Posada pública
Barañano, José	Somera, 69	San Pedro	Taberna
Basagoiti, Miguel Antonio	San Antonio	San Pedro	Taberna
Belez, Francisco	Bilbao vieja, 17	San Pedro	Taberna

Berga, Viuda de	Somera, 49-1 <sup>a</sup>	San Pedro	Posada secreta
Bolivar, Viuda de	Abando	San Pedro	Taberna
Echebarria, José	Bilbao la Vieja, Marzana	San Pedro	Posada pública
Echeguren, Domingo	Bilbao la Vieja, la encina 1 <sup>a</sup>	San Pedro	Posada pública
Elorduy, Antonio	Cruz, 1 y 2	San Pedro	Taberna
Garay, Juan José	San Antonio	San Pedro	Posada secreta
Garay, Juan José	San Antonio	San Pedro	Taberna
Jubera, Romualdo	Abando	San Pedro	Taberna
Landache, Benancio	Bilbao vieja, 24	San Pedro	Taberna
Lasa, Tomás	San Antonio	San Pedro	Taberna
Lejarriaga, Juan	Bilbao la vieja, 31-3 <sup>a</sup>	San Pedro	Posada secreta
Lizaola, José	Urazurrutia, 15	San Pedro	Taberna
Loyarte, Matias	Bilbao vieja, 15	San Pedro	Taberna
Masorriaga, Antonio	Bilbao vieja, 33	San Pedro	Taberna
Mena, Margarita	Bilbao vieja, 3	San Pedro	Taberna
Naverán, Martín	Bilbao vieja	San Pedro	Taberna
Nuñez, José María	Bilbao vieja, 14	San Pedro	Taberna
Olabarria, Bartolomé	Iturburu	San Pedro	Taberna
Olavarria, Melchor	Abando	San Pedro	Taberna
Olave, José Manuel	Somera, 49	San Pedro	Taberna
Oleaga, Domingo	Cruz, 6	San Pedro	Taberna
Ozamiz, Viuda de	Somera, 59-2 <sup>a</sup>	San Pedro	Posada secreta
Sagarduy, Isidro	Abando	San Pedro	Taberna
Sánchez, Juan	San Antonio	San Pedro	Taberna
Santisteban, Josefa	Bilbao la vieja, 13	San Pedro	Posada secreta
Sarria, Vitoria	Portal, 3	San Pedro	Posada secreta
Urrutia, Narcisa	Portal, 1 y 2-2	San Pedro	Posada secreta
Zuaznabar, Juan León	Bilbao vieja	San Pedro	Taberna
Aguirre, Domingo	Videbarrieta, 1y 2-2	Santa María	Taberna
Anson, Isabel	Videbarrieta, 8-2 <sup>a</sup>	Santa María	Posada secreta
Aranguren, Viuda de	Correo, 29-2	Santa María	Posada secreta
Arenasa, Viuda de	Loteria, 2-1 <sup>a</sup>	Santa María	Taberna
Arrien, Antonio	Videbarrieta, 8-3 <sup>a</sup>	Santa María	Posada secreta
Arrugueta, Agustina	Ascao, 35-1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada pública
Basterrechea, Tomasa	Ascao, 41-1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada pública
Bengoechea, Carmen	Rivera, 10-1 <sup>a</sup>	Santa María	Taberna
Bengoechea, Viuda de	Victor, 9-1	Santa María	Posada secreta
Berasategui, José	Ascao, 1 <sup>o</sup>	Santa María	Caballerías
Berastain, Juan Bautista	Sombrerería, 18	Santa María	Posada secreta
Cortavitarte, Josefa	Sombrerería, 7-1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada secreta
Viuda de	Correo, 31-1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada secreta
Domel, Francisco	Sombrerería, 17,1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada secreta
Eguizabal, Bautista	Calzadas	Santa María	Taberna
Elorduy, Antonio	Iturvide, 11, 1 <sup>o</sup>	Santa María	Cafe, billares y trinquete
Elorduy, Antonio	Iturrubide, 1 <sup>a</sup>	Santa María	Taberna
García, Viuda de	Victor, 5-2 <sup>a</sup>	Santa María	Posada pública
Goicurúa, Juana	Sombrerería, 7-2 <sup>a</sup>	Santa María	Posada secreta
Ibarzabal, Pedro	Loteria, 2-2	Santa María	Posada secreta
Iñurregui, José	Sombrerería, 13 y 15-1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada pública
Landa, Viuda de	Calzadas, 1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada pública
Landeta, Francisco	Calzadas, 1 <sup>a</sup>	Santa María	Posada pública



En el plano que adjuntamos observamos que los Cafés, mesas de billar y trinquetes, catalogados en el mismo concepto, principalmente se situaban en torno a la plaza Nueva, en el espacio de las élites urbanas, así como en Olaveaga, la zona portuaria por excelencia. Las mesas de billar eran otro signo de la nueva sociabilidad burguesa. En general se ubicaban en los mismos cafés y si en 1827 en el casco de Bilbao se contabilizaban 6, en 1869 los cafés eran 13 y las mesas de billar 15.<sup>16</sup>

Por lo que respecta a las tabernas, se extienden principalmente por el distrito primero, es decir, en los barrios periféricos de Bilbao (Atxuri y Bilbao la Vieja) y en el casco tradicional medieval de Bilbao. En el distrito de las clases acomodadas, la mayor parte de las tabernas se ubican en las calles periféricas, tales como la calle Esperanza o Sendeja. Había unas 80 para una población de 12.000 habitantes, sin contar con los tradicionales txakolies situados en la contigua anteiglesia de Begoña.

Por Navidad había la costumbre de la publicación de unos versos en los que se recordaba el nacimiento de Jesús y se analizaban los problemas de la sociedad del momento, estableciendo una realidad intemporal que fundía la realidad cotidiana con la que suponían existía en tiempos de Jesús. Los versos que en 1819 aparecieron en la anteiglesia de Abando, contigua a Bilbao, con toda probabilidad fueron escritos por la escritora euskérica Vicenta Moguel. En Abando se consolidó en dichas fechas un grupo de personas que defendía el uso del euskera como lengua de comunicación social y política. Algunas estrofas de la composición de 1819 criticaban frontalmente las tabernas como lugares de juego, perdición y borracheras ya que cuando los hombres llegan a casa se interrumpe la paz de manera que la esposa y los hijos deben huir.

“ Baina ondo bestera  
da orain jazoten  
Jai santu handi honek  
dira igaroten. Taberna zokuetan  
jokuan sarturik  
eta duaz etxera  
ondo moskorturik  
Etxian heldu eta  
han bere ez bakerik  
emazte ta umiak  
igesi etxetik “<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Archivo de la Casa de Juntas de Gernika. Estadísticas varias (archivo bajo) números, 1, 2, 3, se encuentra la información relativa a 1869.

<sup>17</sup> *Gaboneko Kantia Bizkaitar guztientzat euskaldun emakume batek ateria 1819 garren urtian. Abandoko Elexatian.*

ALTZIBAR, X. *Bizkaierazko idazle klasikoak. Mogeldarrak, Astarloatarrak Frai Bartolome.* Bilbao, 1992

Sin embargo el número de tabernas creció ininterrumpidamente: Así por ejemplo en 1869 se contaban alrededor de 130 La población adulta, mayores de 20 años era de 11.234 habitantes, en consecuencia, por cada 86 adultos había una taberna.

Por último la información relativa a posadas secretas y públicas de 1827 muestra que en Bilbao su número era elevado. Las públicas se ubicaban en el barrio de entrada del camino real, en Atxuri y en la calle Carnicería vieja en pleno casco medieval. Las secretas pertenecían en general a viudas y un número importante, alrededor de 20 se situaba en el distrito de las clases acomodadas. Resulta difícil definir lo que entendían en la época por posadas secretas.

## Conclusiones

Este ensayo trata de analizar la realidad social urbana mediante el conocimiento de la compleja red de comunicación e intercambio que encierra la sociabilidad. En el siglo XIX se sustituyó un modelo de sociabilidad de inspiración aristocrática, la Sociedad Bascongada de Amigos del País, por otro de carácter netamente burgués como el representado por la Sociedad bilbaina.

Aumentó el número de asociaciones voluntarias y, por otro lado, los cafés y las tabernas se convirtieron en lugares de difusión de las novedades y en suma generadores de opinión pública, un elemento característico de la nueva sociedad liberal, con un pluralismo creciente en el campo de la política y la ideología y en consecuencia nuevos imaginarios en los habitantes de Bilbao, sujetos a la diversidad social.<sup>18</sup> En la ciudad se manifestaron todo tipo de ideologías y en la misma surgieron nuevas formas de interpretar los hechos coetaneos dando pie a las mitologías que alimentaron en la segunda mitad de siglo los nuevos imaginarios sobre los que se construyeron los idearios literarios y políticos. Cada uno de ellos trató de construir su espacio físico de reunión y los cafés fueron adquiriendo diversas connotaciones sociales e ideológicas al igual que las sociedades voluntarias.

La ciudad cada vez aparecía más segmentada y diferenciada socialmente, pues si bien en el Antiguo Régimen cabía una convivencia entre los distintos sectores sociales en una misma calle e incluso en la misma casa, durante el siglo XIX se acentuó la segmentación social de la ciudad. A mediados de siglo también se manifestó el gusto por las casas del campo y la burguesía más acomodada construyó casas de campo en las vecinas anteiglesias de Deusto y Abando en un radio de 2 a 3 kilómetros del núcleo urbano de Bilbao. Otro ejemplo del proceso de segmentación burguesa en el tiempo en el que se iniciaba el proyectado ensanche de la ciudad.

---

<sup>18</sup> SANCHEZ PRIETO, J. M. *El imaginario vasco. Representaciones de una conciencia histórica, nacional y política en el escenario europeo, 1833-1876*. Barcelona, 1993