

El Museo Marítimo de la Ría de Bilbao

D. Juan José Alonso

Secretario general de la Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao

Un grupo de personas interesadas en la cultura e historia de nuestro pueblo se hallan comprometidas en el desarrollo de una labor de investigación, conservación y difusión de nuestro patrimonio marítimo.

La adaptación de los diques de Euskalduna para sede del Museo Marítimo reúne unas condiciones óptimas, pues además de ser construcciones de gran valor histórico, están ubicados en el corazón mismo del escenario en que se desarrolló la mayor actividad de la ría en los últimos 500 años. El Museo tendrá una situación estratégica inmejorable junto a los dos grandes hitos del nuevo Bilbao: el Palacio Euskalduna y el Museo Guggenheim.

Gure herriaren kulturaren eta historian interesaturiko lagun taldea lanean ari da itsasoak utzitako ondarea ikertzen, zaintzen eta hedatzen.

Euskaldunako dikea moldatzen ari dira itsas-museoa bertan eraikitzeko, izan ere, oso leku egokia da, duen balio historikoaz gain, azken 500 urtean ibaiko jarduera nagusia gertatu den lekuan bertan baitago. Museoa leku estrategikoan egongo da, Bilboko aro berriko bi guneren ondoan: Euskalduna Jauregia eta Guggenheim Museoa.

A group of individuals interested in the culture and history of our town are committed to developing a work of research, conservation and diffusion of our maritime patrimony.

The adaptation of the dry-docks of Euskalduna into the premises of the maritime Museum brings together optimum conditions, since besides being constructions of great historical value, they are situated in the very heart of the scenario where the greatest activity of the last 500 years is being developed on the estuary. The Museum will occupy an unbeatable strategic position next to the great landmarks of the new Bilbao: the Euskalduna Palace and the Guggenheim Museum.

Necesidad y objetivos del Museo Marítimo

“Los mareantes vizcaínos corrieron sus venturas por la mar desde épocas remotas. Comenzaron sus empresas marítimas en las costas del propio litoral y las extendieron a los lugares próximos, impulsados en el principio por la necesidad de proporcionarse su sustento y determinados luego a una mayor actividad por la codicia del comercio o incitados por el trato y la interferencia de los pueblos más adelantados. En aquella manera de iniciación, por el estímulo recibido de negociantes de otros países o porque el natural desarrollo del ejercicio de la navegación concretara este progreso, ascendió el Señorío hasta mostrar ya en el siglo XIII un poderío marítimo suficiente y notorio”.

La Industria Naval Vizcaina
Teófilo Guiard

La aventura marítima es uno de los aspectos más fascinantes de la historia de las civilizaciones, y esta historia que evocamos con nostalgia hay que materializarla, hacerla vivir y consagrar energía y dinero al recuerdo y testimonio de la presencia de la mar en nuestra tierra para las futuras generaciones, consagrando energía y dinero al recuerdo y testimonio de la presencia del mar en nuestra tierra.

Rafael Ossa Echaburu, periodista y escritor especializado en temas del mar y autor de un texto imprescindible sobre la materia, *El Bilbao del 900, Riqueza y Poder de la Ría*, ha escrito:

“...Este patrimonio acumulado de siglos que es, a la vez, extraordinario acervo cultural, cobra singular relieve en tiempos como los actuales en que las profundas mudanzas que se observan en múltiples aspectos de la vida cotidiana aconsejan al pueblo vasco afirmarse en las raíces que le confieren carácter y deben preservar su personalidad. No tanto para recreo nostálgico o inoperante del pasado cuanto, sobre sus mejores lecciones adecuadas a ocurrencias inteligentes de hoy, proyectar esa personalidad hacia un futuro renovador de nuestra ejecutoria en la constante histórica de la mar y sus circunstancias...”

En 1970, en la conmemoración de los 670 años de la fundación de la Villa, planteaba Ossa la necesidad y obligación de crear en Bilbao un Museo del Mar.

“...La historia marítima de Bilbao está cimentada sobre las minas, los fletes, los astilleros, etc. Ahora bien: ¿Tenemos algo que sin necesidad de recurrir a los libros, o de escuchar conferencias, cons-

tituya testimonio válido de cuanto el comercio marítimo, la industria naval significan en el contexto vital de Bilbao? ¿Algo que penetra por los ojos digamos por modo didáctico? Existen, sí, algunas referencias aisladas y dispersas; pero con la mano puesta en el corazón tenemos que confesar públicamente que en cuanto expresión o lugar consagrado a tal fin, no. Bilbao, villa marinera por esencia, carece de un Museo del Mar y a eso voy...”

“...Esto le falta a Bilbao. Y esto es lo que precisamente no le debe faltar a Bilbao, como bien señalaba Rafael Sánchez Mazas allá por los años veinte...”

“...debemos ahora, insisto, poner un sentimiento cariñoso y operante en vías de crear un Museo Marítimo que de vez en cuando aflora en las páginas de los periódicos, pero que no llega a sustanciarse físicamente...”

“...Un Museo del Mar podría resultar un centro cultural de primera magnitud y una referencia recreativa y turística de relieve en la geografía vizcaína”.

Años después, en 1983, desde el convencimiento de esa necesidad, un grupo de enamorados del asunto constituyó la Asociación Vizcaína de Amigos del Museo de la Mar. La inmediata y catastrófica riada que sufrió Bilbao en Agosto de ese año destruyó entre otras muchas cosas sus planes y proyectos.

Pasan otros trece años hasta que un grupo de amigos de la mar, algunos de los que constituyeron aquella Asociación, forman a principios de 1996 una comisión de trabajo, cara a impulsar la creación del Museo Marítimo.

El 31 de Mayo de 1996 se constituyó la Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao. Sus fundadores se han marcado como objetivos:

- Desarrollar con el apoyo de instituciones públicas y entidades privadas una labor de investigación, conservación y difusión del gran patrimonio acumulado por la actividad marítima de la Ría y Puerto de Bilbao a lo largo de su historia.
- Impulsar, fomentar y registrar el pasado y el futuro de dicha actividad en sus distintas manifestaciones, coadyuvando además a cuantas iniciativas públicas o privadas se orienten en igual sentido en el ámbito de Vizcaya en particular y del País Vasco en general.
- Crear, mantener y dirigir para ello un Museo Marítimo.

Patronato de la Fundación

Presidente de honor: *S.M. el Rey D. Juan Carlos I*

Presidente: *D. Patricio de la Sota*

Vocales:

D. Josu Ortuondo, Alcalde de la Villa de Bilbao

D. Josu Bergara, Diputado General de Bizkaia

D. Ignacio M^a Echeberria, Presidente de la Cámara de Comercio de Bilbao

D. José Ángel Corres, Presidente de la Autoridad Portuaria de Bilbao

D. José María Ábrego, Rector de la Universidad de Bilbao

D. Juan Carlos Acha, Presidente de la Asociación de Navieros Vascos

D. José María Arriola, Notario

D. José Ignacio Berroeta, Presidente de la BBK

D. Alejandro Echevarría, Consejero-Delegado del Grupo Correo

D. Javier Echeverría, Director de La Naval de Sestao (AESAs)

D. Joseba Intxaurreaga, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao

D. Eneko Landaburu, Director General de Políticas Regionales de la UE

D. Marcelino Oreja, Comisario de la UE

D. Iñigo Oriol, Presidente de Iberdrola

D. Rafael Ossa Echaburu, Escritor y Periodista

D. Pello Salaburu, Rector de la UPV

D. José Luis Ugarte, Navegante

D. Emilio Ybarra, Presidente del BBV

Secretario General: *D. Juan José Alonso*



Descripción del proyecto

El proyecto del Museo Marítimo de la Ría de Bilbao se fundamenta en su instalación en el área de los antiguos diques de Euskalduna y espacios adyacentes, es decir, el espacio comprendido entre el nuevo puente de Euskalduna en Abandoibarra y el barrio de Olaveaga.

La etapa del proyecto que se está desarrollando comprende las siguientes partidas.

a. Obras de remodelación de los diques secos

- *Pavimentación* del entorno de diques secos y muelles

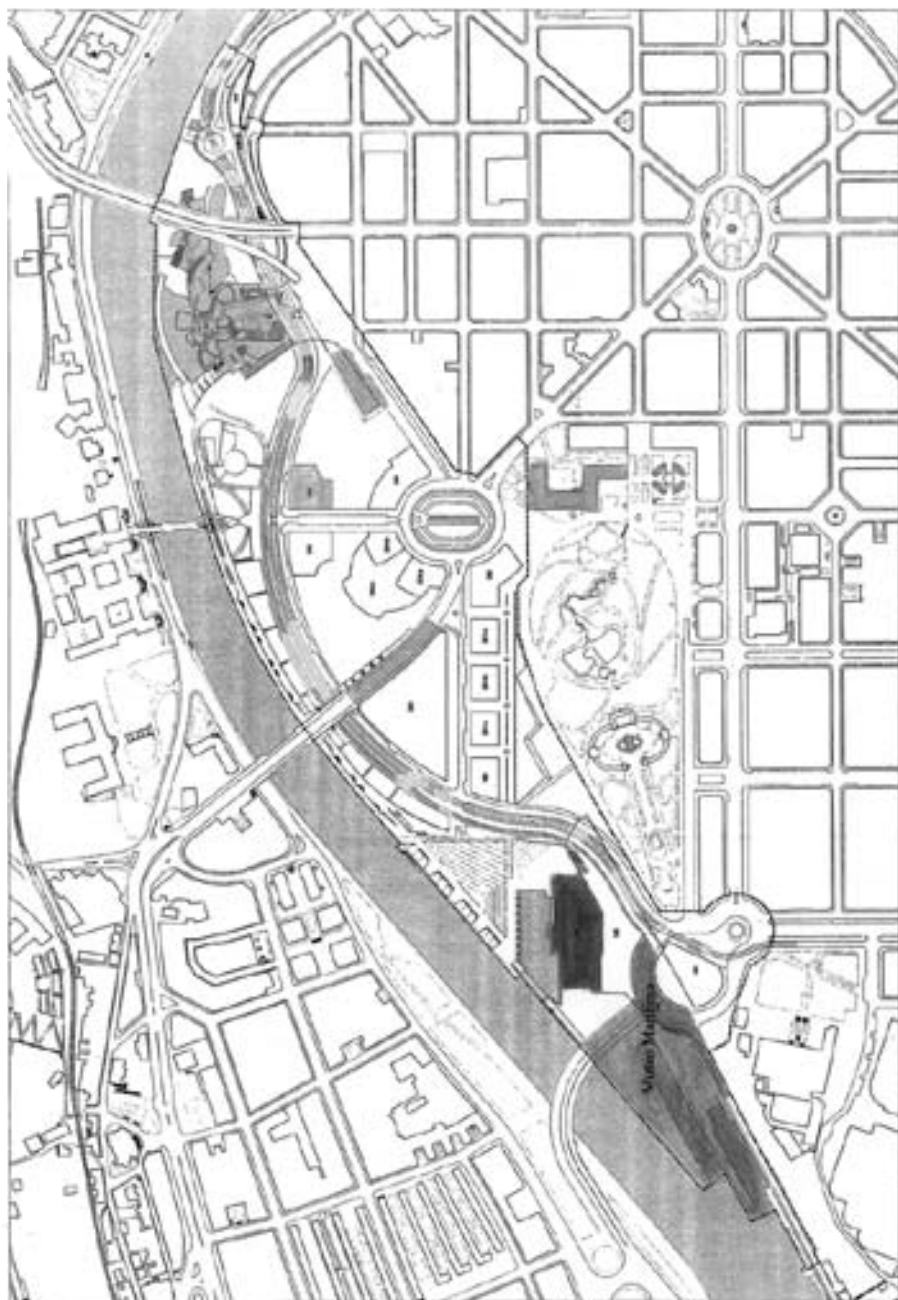
La demolición de las instalaciones del astillero de la Cía. Euskalduna supuso un fuerte deterioro de los terrenos que circundan sus diques secos, agravado por su uso en la ejecución de las obras de construcción del nuevo puente y del Palacio de Congresos y de la Música.

El Museo Marítimo desarrollará su actividad exterior en esta zona de los diques secos, los cuales tendrán la doble función de ser objeto y plataforma de exhibición.

En la pavimentación se combinan losas de caliza blanca con adoquines, para conseguir un ambiente portuario en la zona. La superficie pavimentada es de 11.000 m².

- *Alumbrado* de los diques y su entorno, diseñado como un parque marítimo. El alumbrado de los diques cumplirá también el objetivo de iluminar las embarcaciones que en ellos se exhiben.
- A esta área se puede *acceder*:
 - Por la escalera de bajada desde la rotonda del Puente Euskalduna.
 - Desde Olaveaga
 - Desde Abandoibarra.
- Los *espacios disponibles* serán de dos clases:
 - La zona de los diques secos y sus áreas inmediatas serán de acceso restringido.
 - El contorno de la ría y las áreas entre los diques secos y los muelles formarán un parque marítimo.
- *Mobiliario urbano*

Se acondicionarán los espacios del parque marítimo con los elementos oportunos para su uso público y para la exhibición de algunas embarcaciones menores y piezas navales de gran tamaño.



- *Recuperación del dique seco n° 1*

Este dique es el más antiguo de los tres existentes y existe desde el siglo XVIII. Era soporte fundamental de la importante actividad naval que se desarrollaba en este lugar.

Al decaer hace 25 años la actividad de reparaciones navales y varadas de buques fue rellenado para ganar espacios para los importantes trabajos de construcción naval que entonces desarrollaba el astillero.

Este dique, como los otros dos, está construido de piedra de sillería, y tiene un atractivo diseño con gradas. El proyecto incluye su recuperación excavando el relleno de tierra y escombros que lo soterró.

- *Rehabilitación del dique seco n° 2*

Este dique, que da acceso al dique n° 1, estuvo operativo hasta el cierre de los astilleros, pero su barco puerta de cierre fue desguazado y eliminados sus picaderos. El proyecto del Museo prevé dedicarlos a la exhibición de embarcaciones portuarias, varadas en él, en seco. Será cerrado por un muro de hormigón armado, y será acondicionado para la varada de embarcaciones.

- *Rehabilitación del dique seco n° 3*

Este dique, también operativo hasta el cierre de Euskalduna, dispone de sus dos barcos puerta, que hay que poner a punto. También hay que dotarlo de picaderos de varada eliminados en el desguace. Este dique se dedicará a la exhibición de embarcaciones a flote y en seco. El propio dique será objeto de exhibición de uso, con las maniobras de llenado y achique, de apertura y cierre.

b. Construcción del primer edificio, sede de las dependencias del Museo

La sede inicial del Museo Marítimo se proyecta implantar en la estructura de la rotonda de acceso al nuevo puente Euskalduna.

El edificio constará de dos plantas de 3.000 m² con 4,50 m. de altura disponible.

Bajo el nuevo vial de acceso a Olaveaga se instalarán los talleres auxiliares con sus almacenes.

Se dispondrán los siguientes talleres:

- Taller de modelismo naval
- Taller de carpintería de ribera
- Taller mecánico

Con los condicionantes anteriormente expuestos se está desarrollando el proyecto del museo, cuya configuración interior se describe brevemente en sus aspectos fundamentales.

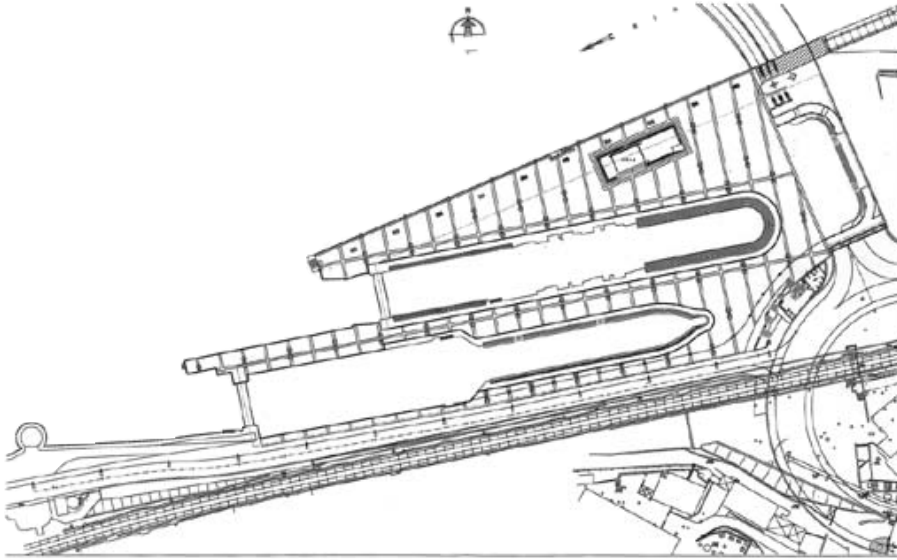
Un gran vestíbulo estructura los distintos espacios que configuran el museo y se sitúa junto a las escaleras públicas exteriores de manera que el acceso desde ellas sea inmediato. Se trata de un elemento que abarca la totalidad de la altura del museo e irrumpe en la acera de la rotonda, recogiendo los visitantes que acceden desde ella o convirtiéndose en la salida natural del museo.

La transición que se da del mundo exterior al museo se realiza a través del “vestíbulo”, teniendo éste un carácter singular dado que es el primer contacto entre museo y público, convirtiéndose en el lugar de adaptación a las condiciones climáticas y de iluminación. Este ha de absorber las distintas comunicaciones horizontales y verticales, En él se ubicarán la venta de billetes, la librería, la tienda y la cafetería, así como el control de acceso a las salas de exposiciones permanentes, temporales, salas de conferencias y audiovisuales, y biblioteca. La tienda estará en planta superior a nivel de la rotonda, junto a la salida natural a la ciudad y más ligada con ella. Además de la entrada principal existirán otros accesos desde el exterior para el personal del museo y para los servicios de mantenimiento, instalaciones y almacenes.

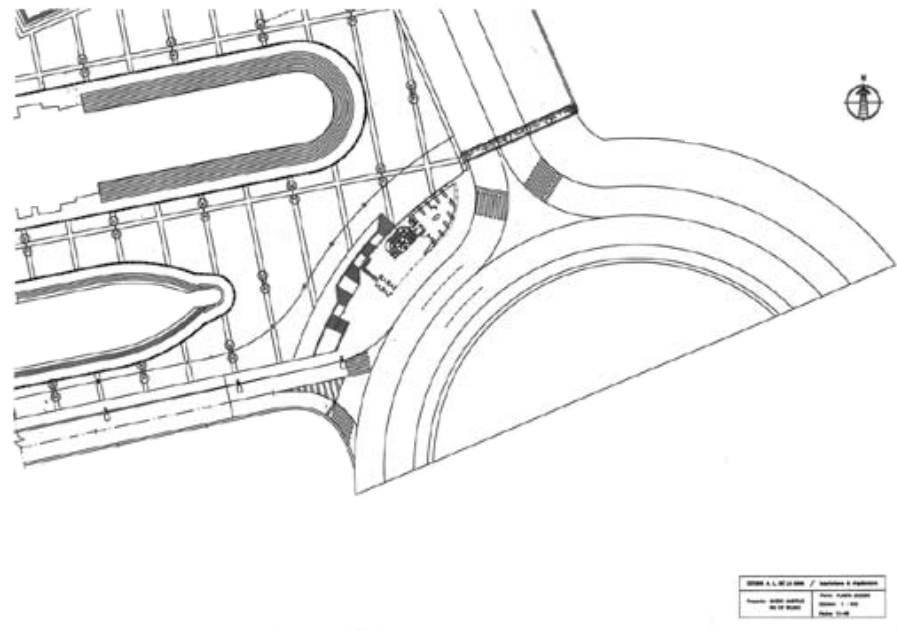
El área de exposición, se propone como un gran contenedor que sea capaz de adaptarse a las necesidades de las distintas exposiciones, así se pueden generar espacios de 8 m. de altura dependiendo de la situación concreta.

Tomando como punto de partida los requerimientos de las distintas áreas, que deben integrar el Museo, el proyecto se está desarrollando con el siguiente reparto de superficies:

- Vestíbulo y acceso desde rotonda	460 m ²
- Áreas privadas	1.000 m ²
- Áreas de exposición	3.600 m ²
- Áreas de servicio	700 m ²
- Talleres	600 m ²
- Salón de actos y audiovisuales	200 m ²
- Biblioteca	100 m ²
- Tienda	100 m ²
	<hr/>
Total	6.700 m ²



EDIFICIO A.L. 02.01.001	INTERIOR DE BILBAO
Proyecto: 0002.0001	Escala: 1:100
Hoja: 01.01	Fecha: 01.01



EDIFICIO A.L. 02.01.001	INTERIOR DE BILBAO
Proyecto: 0002.0001	Escala: 1:100
Hoja: 01.02	Fecha: 01.01

c. Remodelación del edificio de los servicios de achique de los diques

La remodelación se basa en la conservación de la planta baja con una superficie de 200 m². Esta planta sirve de acceso al foso donde se encuentran las bombas e instalaciones achique de los diques, en muy mal estado de conservación.

d. Maniobra de varada en dique de embarcaciones

Esta maniobra exige el previo dragado de las zonas de acceso a los diques, fuera de uso desde hace 10 años.

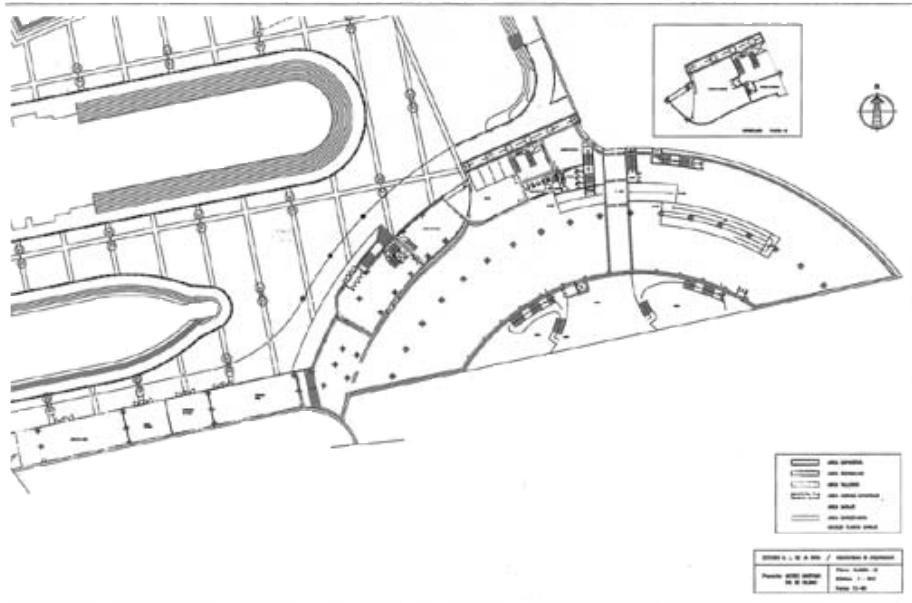
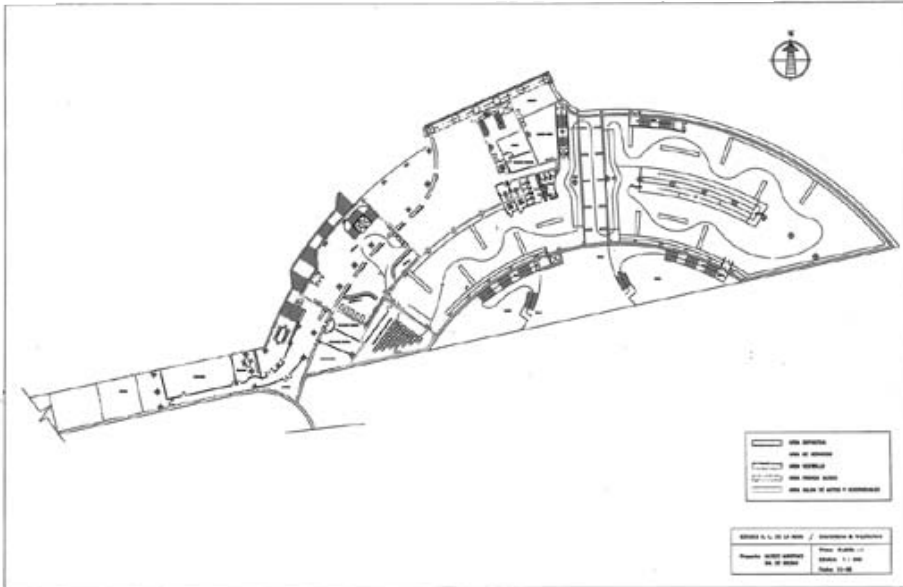
La carencia de barco puerta del dique 2 obliga a realizar una doble maniobra. Una primera provisional para meter los barcos en dique y proceder a continuación a la construcción del muro de cierre. En la segunda maniobra se vararán los barcos en su ubicación definitiva una vez dispuestos los picaderos oportunos.

En esta primera fase serán varadas en seco las siguientes embarcaciones, donadas ya al Museo Marítimo:

- Draga “Titán”, tipo rosaino de 54,00 m. de eslora, 10,70 m. de manga y 3,70 m. de puntal. Construida con casco de acero remachado en 1923 en Southampton. Se vararía en el dique nº 2.
- Gánguil “Portu” - construcción nº 1 de los astilleros Euskalduna de 1902. Tiene 38,00 m. de eslora, 7,00 m de manga y 3,50 m. de puntal. Se varará en el dique nº 2.
- Remolcador “Auntz” - Construido como Auntz-Mendi en 1928 por Euskalduna, tiene 19,50 m. de eslora, 5,30 m. de manga y 2,70 m. de puntal. Se varará en el dique nº 2.
- Pesquero bonitera “Nuevo Antxustegui”. De madera, construido en Astilleros Arriola de Ondarroa el año 1958, tiene 24 m. de eslora y 6, 14 m. de manga. Se varará en los muelles.
- Velero “Euskadi - Europa 93 BBK” con el que José Luis de Ugarte dio la vuelta al mundo en solitario. Con casco de aluminio, tiene una eslora de 18,28 m. y una manga de 5.80 m. La altura del palo sobre el agua es de 27 m.

e. Reparación de la grúa “Carola”

Esta grúa cigüeña de 30 T. construida en 1958, es la primera que para atender los trabajos de prefabricación y montaje de bloques en grada se instaló en Bilbao. Tiene estructura de celosía, que deberá ser granallada, revisada, reparada y pintada. También habrá que revisar y poner a punto su sistema de elevación. Se alumbrará adecuadamente.



Plan museológico

Los tres pilares sobre los que se asienta la oferta del Museo Marítimo de la Ría de Bilbao son la conservación del patrimonio, la investigación enriquecedora de nuestro legado histórico y la transmisión cultural del mismo. La actividad museística queda por tanto englobada en el sector de ofertas culturales que una población como Bilbao ofrece a sus ciudadanos y a sus visitantes.

Este Museo Marítimo ofrece una ventaja única pues asocia elementos sociales, técnicos y estéticos, lo que asegura su éxito en un amplio sector de público para el que la visita al museo puede ser a un tiempo una experiencia lúdica, científica y artística. Este museo será, además, un instrumento privilegiado de educación porque facilitará la aproximación a lo concreto, porque es testimonio de algo real, de nuestro pasado, y porque va a consistir un auténtico y permanente centro cultural en el que se impliquen todos sus visitantes.

No será un lugar de exposición de elementos carentes de vida, un lugar aburrido, oscuro y lejano sino que será un museo vivo, dinámico interactivo, donde los espectadores pasivos del museo tradicional se conviertan en actores y protagonistas de nuestra historia, a través del túnel del tiempo en que se convertirá por la magia de la imagen y la comunicación, el museo.

Además de exhibir el patrimonio marítimo vasco, le proporcionará al visitante los medios adecuados para comprender el influjo de su minería, la evolución y el desarrollo de la industria tanto la propiamente marítima vizcaína como la verificada y asentada en las márgenes de la Ría y descubrir con ello los valores socio-culturales de nuestro pueblo.

El Museo cuenta con el apoyo y colaboración de las dos Universidades: UPV y Deusto, para realizar una muy seria labor de investigación de este patrimonio.

El Museo Marítimo de la Ría de Bilbao tendrá un carácter lúdico, que cumpla una labor experimental y pedagógica y que potencie la labor educativa como un centro didáctico e interactivo, familiarizando al público con nuestro pasado marítimo. En una palabra, se conjugará el deleite, la investigación y la enseñanza de acuerdo con el artículo 3 de los Estatutos ICOM (International Council of Museums) perteneciente a la UNESCO, aprobados en 1974.

Las piezas con las que contará el museo protagonizaron la historia que hoy nos relatan, fueron protagonistas del pasado de nuestro pueblo. A través de embarcaciones, maquetas, cuadros, grabados, paneles, fotografías, diaporamas, representaciones, audiovisuales, etc. podrá impulsar la proyección social del museo como medio de comunicación de masas, dando gran importancia al soporte interactivo, entre la muestra y el público.

Este Museo ofrecerá, como valor añadido, la formación de un Archivo Histórico de Empresas Marítimas y Navieras que, depositando sus fondos históri-

cos en dicho Museo, colaboran en el fomento de la actividad investigadora de nuestro pasado empresarial, el cual constituye aún hoy día una gran incógnita.

Se iniciará también un centro de documentación de la Mar que aglutine y contribuya a la difusión de cuantas publicaciones se hacen en el mundo sobre un tema tan vinculado a nuestra Villa, como es la Mar, y que ha forjado históricamente la riqueza cultural y social de nuestro pueblo.

El Museo formará parte del conjunto de Abandoibarra, buque insignia de la recuperación urbanística y económica de Bilbao.

Este área de Abandoibarra fue en su parte este, importante zona portuaria y en su parte oeste, sede de los astilleros de la ría Euskalduna, protagonista fundamental de la construcción naval bilbaína desde 1900, en el periodo más brillante de su historia.

Situado el Museo en los diques secos de estos astilleros hace que estos mismos sean objeto de su colección. La adaptación de estos diques reúne unas condiciones óptimas, pues además de ser unas construcciones de gran valor histórico, se encuentran en el corazón mismo donde se desarrolló la mayor actividad de la Ría de Bilbao en los últimos 500 años.

Por su proximidad al Museo Guggenheim, al Museo de Bellas Artes y al Palacio de Congresos y de la Música colaborará decisivamente a completar tan importante oferta cultural, de un pueblo que tiene su razón de ser en la actividad de su ría.

En el revolucionario proyecto de rehabilitación de Abandoibarra la recuperación de esta zona de los diques, con una muy importante decoración urbana y las posibilidades arquitectónicas que ofrece la consecuente edificación de las dependencias del museo, completan la regeneración y el replanteo urbanístico del actual centro de Bilbao. El proyecto de Museo Marítimo es sin duda uno de los más ilusionantes para todos los bilbaínos.

El Museo Marítimo de la Ría de Bilbao tiene en sí un gran poder de convocatoria que será potenciado por la oferta de su entorno. El Museo Guggenheim está alcanzando cotas millonarias de visitantes y consecuentemente el Museo de Bellas Artes está incrementando espectacularmente la asistencia de público. El polo de atracción que supone el Palacio Euskalduna de Congresos y de la Música, vecino inmediato del Museo Marítimo completará muy claramente los beneficios de esta sinergia.

La oferta del Museo Marítimo, con un proyecto interactivo, y con posibilidades cercanas a las de un parque temático, resulta muy atractiva, no sólo para los aficionados al mar y los barcos, sino para familias, grupos de visitas escolares y también para el turismo que generan los tres centros culturales mencionados. Su estratégica y accesible situación junto a la Gran Vía, potencia esas posibilidades.

Resulta un complemento muy beneficioso para el Museo el proyecto de sus talleres escuela, que enriquecen la exhibición de su patrimonio y de su actividad investigadora, al tiempo que salvan oficios inherentes a la actividad de la ría en vías de desaparición. Presentan el beneficio de la enseñanza y de la creación de puestos de trabajo y son instrumentos para la conservación y creación del patrimonio y fuentes de ingresos.

Con todas estas premisas lograremos que el Museo Marítimo sea uno de los más frecuentados del País Vasco, en el que se desarrollarán más actividades que supondrán empleo propio y un incremento de las empresas y servicios del entorno.