

Mina espazio. Espacio artístico multidisciplinar

Ander Lipus Jna. eta Ericco Jna.

Promotores de Mina espazio

Para los que nunca han oído hablar de mina espazio, mina es una asociación artística sin ánimo de lucro que hace ahora un año abrió las puertas de un local para convertirlo en un espacio artístico multidisciplinar. Un espacio que funciona de cantera para aquellas propuestas artísticas que no entran en los circuitos por los que habitualmente se rige el negocio del arte. La revista trimestral mineral: crítica y utopías es en papel lo que mina espazio es en local, es decir, un acicate artístico y un punto de encuentro de aquellos que no hemos renunciado al vicio de la reflexión y el goce estético.

Inoiz Mina Espaziori buruz ezer entzun ez dutenei esan behar diegu mina irabazi-asmorik gabeko elkarte artistikoa dela. Orain dela urte bete sortu zen mota askotako zentro artistikoa izateko. Artearen negozioak jarraitzen dituen bideetan sartzerik ez duten arte lanen *barrobia* izateko sortu zen. *Mineral: crítica y utopías* hiruhilabete-kariak islatzen du paperean mina espazioak betetzen duen lekua, hau da, hausnarketaren eta estetikaren gozamenari uko egiten ez diogun lagunen akuilua eta elkar-gunea da.

For those who have never heard any mention made of mina espazio, mina is a non-profit-making artistic association that one year ago opened up the doors of a premise to transform it into a multidisciplinary artistic space. A space that functions as a quarry for those artistic proposals that do not enter into the circuits that usually dominate the art business. The quarterly magazine mineral: crítica y utopías is on paper what mina espazio is as a place, that is, an artistic incentive and a meeting point for those of us who have not renounced on the vice of reflection and aesthetic pleasure.

MINA:

- (1) Unidad de peso, y moneda teórica antigua, equivalente a 100 dracmas
- (2) criadero de minerales de útil explotación
- (3) excavación que se hace para extraer un mineral
- (4) paso subterráneo, abierto artificialmente, para alumbrar o conducir aguas, o establecer otra comunicación
- (5) nacimiento u origen de las fuentes
- (6) barrita de grafito que va en el interior del lápiz
- (7) oficio, empleo o negocio del que con poco trabajo se obtiene mucho interés y ganancia
- (8) en Argentina: nombre que se daba a los yerbales que crecían en la selva misionera
- (9) en Argentina: mujer
- (10) novia de Drácula en la novela de Bram Stoker
- (11) espacio artístico multidisciplinar y guay situado en el número 17 de la calle Labayru en Bilbao
- (12) “encontrar uno una mina”: hallar medios de vivir o de enriquecerse con poco trabajo

MINA:

- (1) Atsekabe handia, samintasun sentimendua (*min duzu balakorik entzuteaz*)
- (2) Maite den zerbaitekiko, hartatik urrun egotean, eragiten duen goibeltasunezko egoera (*herri mina*)
- (3) Nahi bizia (*zu bazkide egiteko minez nago*)
- (4) Janariez eta edariez mintzatuz, mihian edo ahoan halako erredura edo berotasun sentsazioa sortzen duena (*pipper minak*)
- (5) Adiskideez eta abarrez mintzatuz, lotura estukoa, barru-barrukoa (*lagun mina*)
- (6) Mingaina, mihia, aho barruko muskulua

I. Despertando del letargo

Bilbao bierve. La ciudad crece y cambia camino del nuevo siglo, muda su piel y con ella la de sus pobladores. Algunas mentes y cuerpos inquietos, habi-

tuales moradores de esta urbe, se han reunido y piensa-pensando ha nacido MINA. Yo escribo, tú actúas, ella baila, nosotros pintamos, vosotras filmáis, y ellos cantan. Múltiples inquietudes pretenden tener una cita estable en MINA. Debe ser este el espacio cultural que adeuda Bilbao. Humilde, sin pretensiones monetarias pero sí artísticas. Una sala que pueda acoger y mostrar diferentes modos de expresión. Esos que habitualmente no tienen cabida en otros lugares por ser minoritarios o desconocidos pero sumamente valiosos. Tan sólo nos falta un pequeño empujón, estamos seguros/as de que el resto irá sobre ruedas.

Mina Espazio:

Sala multidisciplinar Alternativa.

Alternativa a otras pocas salas, espacios comerciales, institucionales, que por motivos económicos, de prestigio o características técnicas, no son accesibles a un gran número de creadores.

Espacio que posibilite la interactividad y fusión de diferentes campos artísticos. La mayoría de las salas existentes son monodisciplinares y arcaicas. Teatros que sólo permiten realizar "teatro a la italiana", limitando la creación a un espacio muerto, separado y alejado cada vez más del público; salas de cine reservadas prácticamente a la proyección de largometrajes comerciales; etc.

Actividades y campos que pretende abarcar.

- ARTES ESCÉNICAS: Teatro, danza, lecturas dramatizadas, cuentacuentos...
- AUDIOVISUALES: Proyecciones en cine y video, presentaciones, castings, video arte, instalaciones...
- ARTES DE VANGUARDIA: Performance, acciones...
- ARTES PLÁSTICAS: exposiciones, proyectos...
- MÚSICA: conciertos acústicos, Jam session...
- Talleres, cursillos, encuentros, presentaciones de libros, fancines...
- PRODUCCIÓN: de montajes artísticos.
- Biblioteca, Videoteca

Mostrando un apoyo especial a nuevas tendencias.

Horario de apertura al público:

De martes a domingo (tardes de 17:00 a 22:00).

Domingo (mañana) infantil.

Mañanas reservadas a MINA: producciones, cursillos, talleres...

Bilbao, junio 1997.

Es el mapa trazado, la utopía dibujada, un conglomerado de ideas, pero con textos como este empezó a tomar cuerpo el proyecto de Mina Espazio. Algo empezaba a moverse: gente de tres colectivos de alrededor de Bilbao se juntaba para tomar un espacio de expresión artística libre. La diferente idiosincrasia de los 3 colectivos garantizaba la multidisciplinariedad del nuevo espacio a punto de abrirse al público: Mandrágora Teatro, el colectivo literario Bestalde y UTOPIA: Unión Temporal O Permanente de Inquietas Almas.

Con el fin de hacer frente a la inversión inicial para entrar al local, nos reunimos alrededor de 40 actores, bailarines, escritores, músicos y técnicos y creamos una gran obra multidisciplinar. La obra "*Espazio Mina*" se estrenó dentro de la programación de teatro de calle en la Aste Nagusia de Bilbao de 1997 con gran éxito.

Mes y medio después, el 3 de octubre de 1997, inauguramos el local de la calle Labayru, justamente el mismo día que el museo Guggenheim iniciaba también su singladura.

II. Evolución

Mina Espazio nace como asociación artística sin ánimo de lucro en agosto de 1997, y lo hace de la fusión de tres colectivos del gran Bilbao: Utopia, Bestalde y Mandrágora Teatro. Un equipo joven de actores, escritores, y artistas de todas las disciplinas en definitiva, que nos juntamos para crear un punto de encuentro cultural: un espacio artístico multidisciplinar.

Nuestra propuesta nace de la necesidad de abrir nuevos campos de investigación artística, abriendo para ello las puertas de un local de casi 300 metros cuadrados previamente habilitado, situado en el número 17 de la calle Labayru de Bilbao

Un espacio de creación y muestra de los trabajos artísticos realizados que se inaugura públicamente el día 3 de octubre de 1997, cumpliendo por tanto ahora un año y medio de existencia. Un espacio artístico que anteriormente no existía en Euskal Herria y cuya creación, gestión y mantenimiento vimos posible y necesaria.

Necesaria como cantera del trabajo artístico que hoy se fabrica en nuestra provincia, realizando un trabajo de base que de otra manera no existe entre la creación académica y las grandes producciones artísticas profesionales (teatro, cine, galerías de arte...).

Necesaria como punto de encuentro de artistas de diferentes disciplinas y tendencias que, por no poder acceder a las estructuras por las que hoy en día se rige el mundo del arte, no disponían hasta hoy de un lugar de expresión e interrelación.

Necesaria como acicate artístico para una generación de jóvenes, la nuestra, con sus horizontes cercados por un panorama laboral más bien pesimista.

Asimismo, Mina Espazio se constituye como laboratorio del arte abierto a todo tipo de investigación, búsqueda y experimentación en los diferentes campos de las artes. Mina Producciones es el banco de pruebas del laboratorio y una de las apuestas principales de Mina.

Los *objetivos generales* de la Asociación Artística Mina Espazio para su primer año eran los siguientes:

1. Promover la creación artística de todo tipo, propia y ajena, prestando para ello toda la ayuda que sea posible a los interesados: espacio de trabajo, material disponible, ayuda humana, etcétera.
2. Crear cada día un espacio de interrelación y de creación libre. Un punto de encuentro para la reflexión individual y colectiva.
3. Formar un grupo estable de trabajo en el laboratorio de investigación artística de Mina Espazio. Una compañía artística multidisciplinar.
4. Fomentar en la medida de lo posible el uso del euskera en el mundo de las artes.
5. Ofrecer cara al público una programación estable y variada.

III. Resultados

- La oferta de actividades realizadas cara al público en este año y medio en Mina Espazio ha sido muy amplia y fructífera: desde teatro hasta lecturas de poesía, pasando por performances, proyección de cortometrajes, exposiciones, instalaciones o muestras de música avanzada, impulsando especialmente las actitudes estéticas de vanguardia y, en general, todas aquellas actividades cuyo acceso a otro tipo de locales destinados al arte puede resultar cuanto menos difícil.

- Durante este año y medio se han realizado 212 actividades. En este sentido, cabe destacar el siguiente dato: en estos 18 meses se han estrenado en Mina Espazio un total de 61 espectáculos. Este dato nos parece fundamental, unido al hecho de que la mayoría de estos espectáculos (teatro, música, lecturas dramatizadas, performance) se han trabajado y ensayado en el propio local.

- Un trabajo de creación y difusión del arte debe apoyarse también, desde nuestro punto de vista, en un cierto grado de formación individual y colectiva. Desde octubre de 1997 se han desarrollado en Mina Espazio los siguientes talleres:

- Taller de teatro experimental, impartido por Jesus Pueyo.
 - Taller de txalaparta, impartido por Ander Sánchez
 - Taller de danzas yoruba, impartido por Antonio Varona
 - Taller de acercamiento a la lectura dramatizada, impartido por Ander Lipus.
 - Taller de acercamiento al monólogo, impartido por Ander Lipus.
 - Taller de preparación para el actor, impartido por Maria Silvia Medeiros.
 - Fábrica de Teatro Imaginario, impartido por Ander Lipus.
 - Fábrica de Música Imaginaria, impartido por Aitor Aguiriano.
 - Taller de expresión corporal impartido por Amparo Garin.
 - Taller de guitarra flamenca impartido por Marcos Teira.
 - Taller de palma flamenca impartido por Marcos Teira.
- El laboratorio de investigación artística de Mina Espazio ha puesto en marcha un total de 12 espectáculos durante 1998. Montajes de teatro, música, performances y recitales:
- “*Vayanse a la gloria*”, teatro. Guión y dirección Nerea Castro.
 - “*¿Eres tú Betty Bu?*”, monólogo teatral. Guión Sarah Saghi, dirección Nerea Castro, interpretación de Miriam K. Martxante.
 - “*Stock de muerte*”, espectáculo multimedia. Dirección: Jesús Pueyo.
 - “*The muppet porno show*”, performance de Jesús Pueyo.
 - “*Parada 33*”, cine estático. Guión Sarah Saghi, dirección Ander Lipus.
 - “*Angel Gulag*”, rapsodia experimental. Guión Sarah Saghi, dirección Ander Lipus.
 - “*Ardoaz*”, monólogo teatral. Guión Josu Lartategi, dirección e interpretación Ander Lipus.
 - “*Un minuto*”, monólogo teatral. Guión Sarah Saghi, dirección e interpretación Ander Lipus.
 - “*Mis rarezas dirías tú*”, monólogo teatral. Guión Pedro Blanco & Peru C.Saban, dirección e interpretación Ander Lipus.
 - “*O qué hacer entre nubes*”, recital de textos y música. Guión e interpretación Sarah Saghi, música de Aitor Aguiriano.
 - “*Psyco Fresko Xperimental Show*”, espectáculo musical de Eyiyoh.
 - La Ultima Farra, concierto de tangos. Voz: Alberto Escobal; guitarra: Aitor Aguiriano.

-La colaboración y puesta en marcha de proyectos conjuntos con otros colectivos con los que nos une una relación artística ha sido otra de las apuestas de Mina en este año. Hemos trabajado en la elaboración de redes de colectivos:

- A nivel estatal, Mina Espazio es miembro de Red Arte: la red de colectivos independientes para la gestión y difusión del arte, habiendo participado en los encuentros anuales que realizó Red Arte los días 13,14 y 15 de noviembre en Valencia.
- En Euskal Herria ha habido una estrecha relación con distintas plataformas, asociaciones y colectivos: Mediaz, Joxemi Zumalabe fundazioa, etc. Asimismo, mantenemos buenas relaciones con el Espacio Abisal de Bilbao (participando por ejemplo en su programación de *Acción y Documento*), Espazio Grossi, Kafe Antzokia, Likiniano Topagunea, Hika Ate-neo, Sarea, Bilbo Arte y otros.

-Es de destacar también que Mina Espazio ha servido a alumnos de la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación para realizar sus trabajos de investigación que precisaban de un espacio como Mina.

-Alumnos de las 5 escuelas de teatro del Gran Bilbao han llevado en 1998 sus montajes escénicos a Mina Espazio.

-Hoy, Mina Espazio abre sus puertas como punto encuentro socio-cultural de jueves a domingo de 17 a 22 horas, independientemente de que haya actuaciones. De lunes a miércoles, así como durante las mañanas y las noches, la lonja es utilizada fundamentalmente como local de ensayo para grupos de teatro, así como para impartirse los talleres. La funcionalidad del espacio, dividido en tres salas, permite realizar más de una actividad a un mismo tiempo.

-Mina Espazio ofrece todo tipo de incentivos a todos aquellos y aquellas que quieran utilizar su local para mostrar sus trabajos al público. Mantenemos la filosofía de que son los y las artistas que actúan quienes deben decidir si cobran entrada en su espectáculo o no, ya que Mina Espazio no recibe ni espera recibir remuneración alguna por este concepto. Únicamente fijamos un precio máximo de 500 pesetas de entrada por no caer en vicios especulativos que generen un rechazo de público.

-La puesta en marcha y la publicación de la revista trimestral mineral: crítica y utopías es el último proyecto puesto en marcha a partir de la existencia de Mina Espazio. Mineral ofrece en papel aquello que ya Mina es: un espacio artístico abierto.

-En un año y medio de vida Mina Espazio se ha convertido en un punto de referencia cultural y artístico en Bilbao y alrededores. La oferta de actividades programadas en Mina Espazio está resultando atractiva, concretándose

principalmente en una programación mensual cargada de actuaciones, y contribuyendo al crecimiento cultural de la ciudad, con la formación de un público exigente y concienciado. La actividad cultural generada ha atraído la atención de los medios de comunicación: CNN, Canal +, EITB, Tele Bilbao, Radio 3, Bilbao Hiria Irratia, Argia, y prensa, ampliando así la implantación del proyecto de Mina.

-El funcionamiento interno de Mina se rige principalmente por medio de la asamblea formada por las diez personas promotoras del proyecto, que son las siguientes: Jesus Pueyo, Ander Lipus, Peru C. Saban, Nerea Castro, Sarah Saghi, Victor Palacio, Eyou Dinas, Alicia Durán, Aitor Aguiriano, y Alex D. Gerediaga. Esta asamblea se reúne semanalmente y coordina el mantenimiento y gestión del local.

-La financiación de un proyecto como Mina Espazio requiere la aportación generosa de mucha gente. El mantenimiento del local así como todos los gastos que se producen son sufragados aún hoy principalmente con parte del dinero recaudado por Mina Producciones, compañía artística nacida a la par de Mina Espazio, en sus actuaciones realizadas en otros foros. Es fundamental también la aportación de los Mineros (socios con una cuota anual de 3.000 pesetas) y préstamos de otros particulares, así como la realización de actividades socioculturales para recaudar fondos para la asociación. La subvención de un millón de pesetas que hemos recibido del departamento de cultura del Gobierno Vasco nos ha servido de gran ayuda para sostener nuestro proyecto.

IV. Balance general

En general, los objetivos que nos marcamos en la asociación se están viendo colmados. El trabajo totalmente altruista desarrollado por los miembros de la asamblea gestora del proyecto va dando sus frutos. Sin embargo, este mismo carácter altruista del proyecto condiciona por encima de cualquier meta el trabajo diario en la asociación. Muchos proyectos han confluído en Mina conformando una apuesta fuerte por este proyecto, y mucha es la energía que va en ello. La presión económica es importante tanto para el colectivo como para la mayoría de los miembros de la asociación, cuyo trabajo nunca puede ser pagado. Mina debe seguir creciendo para poder mantenerse y seguir siendo el punto de referencia que ya es, y ello exigiría un mayor esfuerzo económico en un futuro próximo. Trabajamos sobre el hecho de que Mina Espazio es ya imprescindible en el entorno cultural y artístico de Bilbao.

V. El día a día

Sigue habiendo, sin embargo, en Mina Espazio una descompensación entre los fines y la precariedad de los medios a nuestro alcance. Ya desde un prin-

cipio fuimos conscientes de que un proyecto como Mina sólo podía ser llevado a cabo desde la ilegalidad. Para poder acceder a las licencias legales vigentes Mina necesitaría realizar en este momento un desembolso económico de aproximadamente 20 millones (el capital con el que Mina Espazio inició su andadura fue de 250.000 pesetas). La propia normativa legal obliga a que este tipo de proyectos se lleven a cabo como grandes empresas econoculturales, y es precisamente esta mercantilización del arte y la cultura a lo que hacemos frente abriendo este nuestro espacio libre de expresión.

1 año en mina

Para los que nunca han oído hablar de mina espazio, mina es una asociación artística sin ánimo de lucro que hace ahora un año abrió las puertas de un local para convertirlo en un espacio artístico multidisciplinar. Un espacio que funciona de cantera para aquellas propuestas artísticas que no entran en los circuitos por los que habitualmente se rige el negocio del arte. La revista trimestral ***míneral: crítica y utopías*** es en papel lo que mina espazio es en local, es decir, un acicate artístico y un punto de encuentro de aquellos que no hemos renunciado al vicio de la reflexión y el goce estético.

Para los que no quieren oír hablar de proyectos como mina, somos una china en un zapato. Mina apuesta especialmente por aquellas propuestas artísticas que por una u otra razón tienen vedado el acceso a las gigantes estructuras econo-culturales.

Para los que han oído hablar pero aún no lo conocen, una invitación. Mina es un espacio ya consolidado de creación y muestra del trabajo artístico que actualmente se realiza en Euskal Herria y parte del extranjero, una zona temporalmente autónoma, un lugar para la reflexión individual y colectiva.

Para quienes vinieron una vez, les gustó, y nos lo dijo, un abrazo muy fuerte. También para quienes no les gustó y nos lo dijeron.

Para los que tienen algo que decir, un espacio donde decirlo.

Para los que no tienen nada que decir, un lugar para escuchar.

Para los que no saben si tienen algo que decir, sugestión.

Para los que aún tienen inquietudes de algún tipo, un centro de disidencia al pensamiento único y a la manera única de hacer las cosas.

Para los que estaban enfrascados en un proyecto artístico sin perspectivas claras de poder realizarlo alguna vez para un público, en mina espazio hay un público.

Para un centenar de personas un lugar de creación libre, de ensayo y exposición de los trabajos. En un año se han estrenado en mina espazio 35 montajes: teatro, exposiciones, música, audiovisuales, poesía...

Para unos pocos millares, un lugar donde este último año vieron algo diferente

Para los vecinos, unos jóvenes que metemos ruido y no dejamos oír ni la tele.

Para la asamblea gestora del proyecto, una serie de gastos que cubrir, entre ellos el alquiler de un local de 300 metros cuadrados en Bilbao; un trabajo altruista a veces duro, por caminar hacia una utopía; una búsqueda estética y organizativa constante; un enorme orgullo; un día a día en un espacio de trabajo, un trabajo del que poder vivir algún día haciendo lo que nos guste.

Para tod@s, la posibilidad de acudir a Mina Espazio de jueves a domingo de 17 a 22h, de participar en el proyecto, de colaborar con él de mil y una formas.

...Y también la posibilidad de hacerse soci@ miner@, pagando una **única cuota anual de 3.000 ptas** para que Mina Espazio pueda seguir siendo.

Meatzari egin badi! ¡Hazte Miner@! Si estás interesad@ en contribuir a sostener económicamente el proyecto, hazte minero, hazte minera. Puedes pagarnos al contado (mejor) o si no en el n° 91-0089874-2 de la BBK.

P.D. Buscamos mecenas desinteresado.

Mina Espazio
Labayru 17, Bilbao
octubre 1998

VI. Mineral: crítica y utopías

La asociación artística Mina Espazio, en su apuesta por todas aquellas propuestas artísticas que por una u otra razón tienen vedado el acceso a las gigantes estructuras econo-culturales, consolidada, con dos números en la calle, su penúltimo espacio: la revista trimestral **mineral: crítica y utopías**, que es en papel lo que Mina Espazio es en un local, es decir, un acicate artístico y un punto de encuentro de aquellos que no hemos renunciado al vicio de la reflexión y el goce estético.

crítica, porque mineral no marca ninguna línea editorial a sus colaboradores, no constriñe el contenido de los trabajos presentados, porque aun habiendo en el mercado cientos de revistas no vemos que ninguna cubra este espacio que ahora tomamos

utopías, en cuanto espacios libres de expresión, en cuanto re-creación de otros mundos posibles en éste, y también seguramente porque los que hacemos posible mineral no obtenemos ninguna satisfacción económica por ello

Así, **mineral** queda configurado como un espacio subterráneo en el que cada colaboración perfora su propio túnel. Cada voz crítica añadida a este espacio ofrece una realidad diversa, una crítica distinta, y queda cumplida lo que consideramos condición indispensable de toda aportación disidente en la actualidad: *el hibridismo*.

De este modo, apostamos por el encuentro de la diversidad, llámesele multidisciplinaridad, mestizaje, mezcla, fusión, para una crítica o trans-crítica que perfora la Verdad con mayúscula y transmute la realidad única e inaccesible en múltiple y porosa. Hablamos de voces venidas de las artes escénicas, plásticas, literatura, ciencias sociales, poesía, cómic, cine, periodismo, es decir, de una multiplicidad de voces dispuestas a cavar la crítica y las utopías en búsqueda del encuentro con lo otro y con los otros. El encuentro con lo desconocido.

mineral es, pues, un mapa imposible de trazar, una topografía inexistente, una red de realidades en cuyas encrucijadas el lector ha de decidir si avanza o retrocede. *Estar en ese mundo es errar, recorrer un laberinto de palabras, imágenes, sentir desconcierto en los pasadizos, encontrarse con aperturas casuales, ser atraído y distraído continuamente, olvidar y recordar simultáneamente* (Fernando Castro). Estar en **mineral** es entonces, revivir el encanto de la realidad como lugares por descubrir.

Esperamos, con el espacio **mineral**, señalar varios caminos posibles a un viaje en el que paso a paso vayan sedimentando voces heterogéneas del pensamiento actual. Voces críticas y utópicas que en su conjunto ofrezcan al lector la posibilidad de penetrar en el laberinto del pensamiento ajeno, de construirse sus mitos domésticos, en definitiva, la posibilidad de armarse con las narraciones que dotan de sentido al mundo en el que estamos. Presentamos un conjunto de propuestas que nombran realidades en las que todos, en mayor o menor medida, estamos involucrados. Pero, en cualquier caso, nuestra intención última siempre será la de mantener firmes las voces que no quieren morir.

VII. Textos mineros

Familia Mina

huyendo de la sociedad muerta y creyendo haber encontrado un oasis de creación libre en medio mismo de ella, nos encontramos entre las palmeras con una curiosa familia:

mina yo a veces da miedo; es como realizar un ideal tras el cual parece no existir sino la repetición, el vacío, caminar hacia un horizonte creyendo que tras él hay un abismo al que caer, y en él terribles monstruos (...participar en mina es un privilegio, pero es importante superar tal creencia medieval, para perder el miedo a avanzar, digo)

mina espacio y mina hogar son distintos cruces de mina hueco y mina yo, pero aunque puedan parecer similares es fundamental apreciar su diferencia, para que el horizonte vaya desliziándose a medida que avanzamos y tomemos así rumbo a la esfera o la espiral de nuestro viaje, en lugar de caer al abismo o a las babuchas

mina ajena nos visita a veces, pues es amiga de mina hogar, y entonces quisiera que hubieran encontrado otros la mina, y poder gozar de ella desde fuera y sin responsabilidades ni tareas: venir a ver un espectáculo, tomar algo, subirme al escenario... y no estar pendiente de que un niño cualquiera rompa una cosa cualquiera

mina droga es la hermana menor: las relaciones humanas en una mina se constituyen casi como en una comuna, una comuna de seres artistas para colmo; abandonarla es dejar de luchar, dejar de existir

mina política es el can, el acompañante fiel; en nuestro 1er Manifiesto Minero, perdón: quise decir hoja informativa, decíamos “Yo escribo-tu actúas-ella baila-nosotros pintamos...” lugar de expresión pura, libertad de expresión; mas sabemos que “la sola confección de una obra de arte es en sí un acto político. Mientras existan artistas, haciendo aquello que quieren y piensan que deben hacer, aun si ésto no es terriblemente bueno, aun si no atrae sino a un puñado de personas, ellos recordarán a la Administración algo que los administradores necesitan recordar: que el Homo laborans es también Homo ludens”

mina explosiva: una acumulación de energía produce compresión y después deflagración, onda expansiva y diseminación de sus contenidos en derredor, el big bang es el tiempo cero.

Peru C.Saban (minero)
abril 1998 (revista Mediaz)

Utopia-ren mina

He participado en algún colectivo (no militar, que me parece falso) y he conocido muchos. Todos eran diferentes, cada uno trabajaba una parcela específica de esta mal querida realidad que nos venden, pero a la vez iguales, tan iguales que aparecen como una prolongación necesaria unos de otros, en cuanto a escala de valores a escalar, individual y sobre todo colectivamente, con lo que el modo de trabajar y organizarse es similar.

Desde aquí llego yo a Mina Espazio, espacio multidisciplinar, un eslabón más, aún más doloroso Una coincidencia de esas raras, justo andaba yo preguntándome por el cómo se podría trabajar desde una perspectiva más cultural, utilizando todas las herramientas de la creatividad, (no quiero decir que el trabajo de estos grupos no sea creativo, que si lo es, no es nada fácil inven-

tarse un mundo nuevo), y sobre todo que fuera un trabajo de grupo, del individual hay mucho y “a veces” peca de egoísta, con lo que el trabajo realizado apenas consigue una proyección hacia afuera, para terminar ahogándose en un pequeño círculo. Y sobre todo, luego está esa con la que nos tenemos que sentir identificados, nos marca una simbología, una estética, una forma de ver el mundo, que nos la dan hecha desde el poder (haciendonos ciegos), y encima nos la dan como si hubiera salido de nosotros, nos perteneciera .

P.D.: Mina, para superarnos cada uno/a, buscando nuevas formas para hacer o deshacer y sacarlas a la luz.

Alicia Duran (minera)
abril 1998 (revista Mediaz)

Mina Espazio: donde mil palabras valen más que una imagen

amistad y quincalla hermanos reto filosofía diadía problemas dudas hogar dulce estar sala público utopía realidad deseo oasis oscura comic globo huida libertad levitando sexo gafotas trip útil nosotros formamos la mina pasión all right men lapicero antipersonal hueco buen rollo aukera sinsentido bueno tuanixmae rápida frita cerrato cueva quién algunas mentes y cuerpos inquietos se han reunido y piensa pensando ha nacido mina energía descontrol apocalipsis pixel amets soñadora bambulé antracita soy minero moña orlegia buen lucha insomnio somnolienta biotza ninguna vale kosmopolita yo pienso tú actúas ella baila nosotros pintamos vosotras filmáis ellos cantan oxygen labra it is really the place to be free labra tugurio fusión ejou antrotxu enhorabuena underground la mejor quincalla de bilbo no cambiéis si no es pa bien un quincallomano gracias qué mina es un espacio artístico multidisciplinar nacido con objeto de ofrecer un lugar de expresión a todo tipo de inquietudes filosóficas musicales estéticas teatrales o literarias se darán cita en mina todas aquellas propuestas artísticas que habitualmente no tienen cabida en otro tipo de locales por ser minoritarias o simplemente desconocidas espacio tiempo libertad hacer ser contar nuevo otro sentido diversión pensamiento locura por para pregunta cómo respuesta autogestionando un local con cuotas de socios socias y dinero recaudado con producciones artísticas propias elaborando un calendario mensual de actuaciones y exposiciones abriendo el local a otras ideas para realizar actividades como talleres teatro literatura cine locales de ensayo punto de encuentro para colectivos contradicción atracción extrañeza espera frío abierto imagen fuerza innovación cometa paso ligereza posibilidad ganas problemas dificultad empeño peculiar por qué granate negro barra azul andamio chaini contacto con ello mientras durante cuento diapòsitiva película entorno conocer significar intimo baño alto peligro pared ladrillo exposición ahora dentro en ocupar encontrar cómo saber idea pensamiento conocimiento arte colega incienso victor obra cortinas tablao escenario y además inclusive aún eso

indicio lado postura cómodo implicar según quién ahí ocio valor tiempo cosecha lluvia quedarse sorpresa cambio sonrisa idioma entender pasar ven historia sueño agosto invernar barra flaiers hacia límite dj estilo ojos manos boca ropa llamada intento ensayo puntualizar impuntual también encima cada todos todas pintura foto montaje brocha maniqui falda pana ante cuándo mina espazio abrió sus puertas el tres de octubre de este año noventay-siete cuero terciopelo sudor trabajo luz física química ritual tema cual sobre acerca suspiro o clase guitarra lectura concierto canción cable heterogéneo cuestión ironía puente pensar reconocer indicar mente odisea penumbra tinieblas fumar humo policia ruido preocupación vez veintiseis afirmar asegurar concilio debate reunión acuerdo rampa entrada plástico rato conciencia plantar instalación pasillo unión juego aplicar explicar implicar madera foco telón recuperar reciclar enganche fusión aleación suerte primero lleno vacío grande colmado fiesta dentro interior colocar mensaje hojas curvo indicio aprender imaginar cosa perro gato niños apertura avalancha teatro mirada diálogo monólogo potencia acto sociabilidad socialidad sociedad papeles ayudas subvención tu puedes ser socio por tres mil pesetas al año y además de recibir esta revista participar en todas sus actividades marrón camerino plumas sillas modificar voluble baño micción papel cuidado muro caer avisos señales signos símbolos cuándo ayer vaya olvido faena atención periódico notificar revista mineral cero baile sesentas setenta a tecno E globo sensación intensivo energía cosmos caos depende bueno claro dejar cámara acción faltar buscar encontrar concretar solventar al fin rugoso suelo salto ensayo justo máscara antiguas mina clavos muerte vestigio inofensivo comprar alquilar rastrear basura descontrol vecinos cuerpos modificar intención aquello imperativo necesidad prisas tarde empezar antes lograr las once despedida cierre prorroga las doce música baja adelante diversión conocidos ir dónde juntos coche quién yo tú nosotros relativo peso conjunto sacos sacar crisis ausencia mising morro frecuente abandonar incorporar trabajo estufa concentración en frente ya habituar noche subversión hacia viaje amigos noticias acabar ganas por fin.

(texto collage de definiciones propuestas por un centenar de personas)
enero 1999 (revista mineral)