

Lilura Kultur Aretoa

D. Asier Basañez

Lilura Kultur taldekoa

Lilura Kultur Aretoa, integrada en el colectivo Gazte-Leku, es un centro juvenil ubicado en el Barrio de Rekalde, que ofrece una infraestructura de servicios relacionados con el ocio, donde se puede disfrutar activamente, del tiempo libre. Desde Lilura se pretende fomentar el asociacionismo juvenil, incentivando y apoyando las iniciativas y proyectos de los/as jóvenes facilitándoles recursos e infraestructura, a la vez que motivar su participación en las actividades lúdicas y culturales destinadas al barrio.

Lilura Kultur Aretoa, Gazte-Leku elkartearen parte dena, Rekalde auzoan dagoen gazteentzako zentroa da. Bertan aisialdiari lotutako zerbitzuez goza dezakegu. Liluran gazteen arteko elkartegintza sustatu nahi da; gazteei euren ekimenak bultzatzeko eta babesteko baliabideak eta azpiegiturak emango zaizkie, eta aldi berean, auzunerako prestatu diren jolas eta kultura ekintzetan parte hartzera bultzatu.

Lilura Kultur Aretoa, which forms part of the Gazte-Leku collective, is a youth centre located in the neighbourhood of Rekalde, which offers an infrastructure of services related with leisure, where it is possible to actively enjoy free-time. Lilura attempts to promote youth associations, by giving incentive to and supporting initiatives and projects of young people, providing resources and infrastructure, at the same time as encouraging their participation in ludic and cultural activities within the neighbourhood.

1. Introducción

Lilura Kultur Aretoa, integrada en el proyecto global de intervención comunitaria del colectivo Gazte Leku, es un proyecto socio-educativo que lleva funcionando en el barrio bilbaíno de Rekaldeberri algo más de 9 años. Esta iniciativa surgió desde un grupo de jóvenes ilusionad@s con crear un espacio donde la juventud pudiera disfrutar positivamente su Tiempo Libre. Este proyecto ha ido evolucionando y cuajando en el barrio hasta el punto de que hoy en día son un número nada despreciable de jóvenes l@s que de una u otra manera se benefician y toman parte en este proyecto.

Actualmente Lilura es un polo de referencia importante, tanto en el ámbito cultural como social. Un numeroso núcleo de jóvenes y adolescentes han tomado este espacio como algo suyo, donde se relacionan con absoluta normalidad, teniendo una implicación directa en la marcha diaria del proyecto.

Como característica común, este grupo se encuentra en un período de desarrollo evolutivo con entidad propia, la adolescencia. El término adolescencia hace referencia a una etapa del proceso evolutivo entre la pubertad y el desarrollo fisiológico en el que actualmente se reconocen unas características y problemáticas propias, definidas por las condiciones sociales que nos rodean y el contexto particular en el que se inscriben. Se reconoce la adolescencia como un intervalo de edad clave para el desarrollo de la identidad y la creación de hábitos saludables.

En esta etapa de la vida se produce la asimilación de normas y valores, es decir, se elige un determinado modo de vida dentro o fuera de la norma, es el momento en la que inadapatación y la conflictividad del joven hacen su aparición. Por tanto, es el momento de proporcionar al joven oportunidades de una inserción activa y personal en la sociedad a través de una acción educativa básica adecuada a su realidad, y del fenómeno de la participación e interrelación con la comunidad en que viven.

Por todo ello, Lilura Kultur Aretoa desarrolla un programa socio-educativo de atención a la adolescencia, a la juventud y a la población adulta, en el ámbito del Tiempo Libre. Lilura Kultur Aretoa proporciona una alternativa para la utilización del tiempo libre y un espacio para el desarrollo personal, la participación y la cooperación. Este proyecto tiene un carácter de intervención normalizada, donde la principal labor socio-educativa es preventiva.

2. Ubicación

El Proyecto de Lilura Kultur Aretoa se ubica en el barrio bilbaíno de Rekalde Rekaldeberri es un barrio de la periferia bilbaína históricamente obrero, que se formó tras el “bum” migratorio de los años 60.

En otra época las graves problemáticas sociales hicieron nacer movimientos asociativos que, a la par que resolvían parte de los problemas del barrio, iban vertebrando una vida social, una identidad y una personalidad propia, tan necesarias en un barrio de las características de Rekalde.

Con el paso del tiempo esta situación ha cambiado y el barrio ha ido dotándose de una cierta infraestructura y hemos visto desaparecer algunas agencias de transporte, el tráfico de la Cantera, algunos edificios industriales y viviendas en ruinas. Esto ha sucedido de forma paralela a la disminución de este movimiento asociativo, quedando una mínima presencia y con pocos lazos de unión o intereses comunes por los que trabajar.

La población del barrio es de 28.756 habitantes, en una superficie de 107,35 ha (1 ha.=10.000 m) lo que equivale a una densidad de 184,3 habitantes por hectárea, el doble que la media de Bilbao. El nivel cultural es también claramente inferior a la media de Bilbao, tan sólo un 2,7% tiene estudios medios o superiores, y un 82% no tiene estudios, o solamente posee estudios primarios.

Los jóvenes (15-25 años) suponen el 17,7% de la población. Esto es debido al incremento de la natalidad en 1961-1970, muy unida al factor migratorio. De estos jóvenes (5.310): 2.493 (8%) tiene entre 15 y 19 años y 2.817 (9,7%) entre 20 y 25 años. Entre 15 y 19 años hay 1.260 (4,1%) varones y 1.233 (3,9%) mujeres. Entre 20 y 25, 1.378 (4,6%) mujeres.

Los espacios de relación a nivel juvenil se limitan a la calle, salas de juegos o bares (uno por cada 132 habitantes). El curso anterior menos de la mitad de los alumnos matriculados en 8 de los colegios de la zona, lograron sacar el graduado escolar. Y lo peor de todo es que existe una falta de conciencia para cambiar positivamente esta realidad...

Todo esto hace necesario que surjan iniciativas que como a (Lilura), pretenden dar respuesta a esta situación y posibilitar una mejora en la calidad de vida de la población en general y muy en particular de los jóvenes y adolescentes. Intentando a la vez crear un tejido asociativo que vaya cambiando la situación anteriormente expuesta.

Es una respuesta crítica e inconformista, pero a la vez positiva en cuanto que apuesta por una tarea educativa tendente a la formación de personas con actitudes críticas, comprometidas, solidarias y creativas, capaces de encaminar su actividad hacia la mejora de la realidad social y de la suya propia.

3. Marco teórico del proyecto

De dónde parte el proyecto

Este proyecto surgió tras *un análisis exhaustivo de la realidad* del barrio realizado hace 10 años. Desde entonces en Lilura han ido surgiendo subpro-

yectos, programas y actividades con las que hemos pretendido cubrir en la medida de nuestras posibilidades, las distintas carencias que a nivel socio-educativo detectamos. El análisis inicial que se realizó, unido a *la experiencia del trabajo que desde Lilura hemos venido realizando* durante estos 10 últimos años y a *la continua reflexión* existente en la Asociación *dan como resultado este proyecto socio-educativo* que hoy en día estamos poniendo en práctica en el Barrio bilbaíno de Rekaldeberri.

Las señas de identidad que caracterizan la actividad de Lilura son las que desde el contexto referido, vienen definidas por los valores que defiende:

- *Honradez y coherencia personal*: entendidos como actuación desde la propia conciencia y con la máxima autenticidad.
- *Espíritu de trabajo*: entendido este como proyección personal, construcción colectiva y transformación de la realidad.
- *Solidaridad*: Preocupación, respeto, tolerancia, igualdad de oportunidades..., hacia los demás, hacia su cultura, su raza, sus creencias, etc.
- *Querencia y respeto* hacia uno mismo y hacia su entorno. Sólo en la medida en que uno se respeta, se quiere y se siente participe de un todo más global, es capaz de querer y trabajar con y por los demás.
- *Cariño, respeto y conocimiento* de nuestro propio país, *Euskadi*, de su lengua, historia, cultura..., por ser nuestro o porque nos acoge y porque sin pretender renunciar a otras señas culturales, es aquí donde vivimos y nos relacionamos y porque sólo cuando uno está arraigado en una colectividad concreta puede convertirse en ciudadano del mundo.

Finalidad

El objeto final de Lilura es *“Que mejore la calidad de vida de los jóvenes y adolescentes del barrio Bilbaíno de Rekalde”, posibilitando espacios culturales de relación y encuentro que favorezcan un desarrollo madurativo y positivo de este sector de la población.*

Funciones que cumple el proyecto

La superación de la cultura del consumo, donde el usuario es sujeto pasivo de las actividades, nos lleva a una concepción socio-educativa que marca nuestra labor basada en cinco funciones principales:

- a) *Función lúdica y recreativa*: creando espacios y momentos de ocio para el disfrute positivo del tiempo libre.

- b) *Función de desarrollo cultural*: partiendo de unos criterios educativos, viene caracterizada por la exploración y atención a los intereses de l@s participantes. Convirtiéndose estos en agentes activos de su propio desarrollo y el de la comunidad.
- c) *Función reguladora*: teniendo una perspectiva transformadora de la sociedad mediante el fomento de las relaciones sociales.
- d) *Función innovadora*: estando continuamente en un proceso de reflexión-renovación para no caer en el inmovilismo, siendo cocientes de los cambios que se van produciendo a nuestro alrededor.
- e) *Función adaptativa, preventiva y de integración social*: facilitando la comunicación social, adquisición de hábitos de vida saludables, reduciendo conflictos y estimulando la participación y el diálogo.

Dimensiones del proyecto

- a) *Educativa*: como estilo, orientación, método y contenido. Considerando a la persona y comunidad como centro de nuestra acción, y manteniendo un profundo respeto a estas personas, a sus tradiciones, a su cultura; favoreciendo y canalizando los propios recursos de las personas y de la comunidad convirtiéndose éstas en protagonistas y agentes activos de cambio, tanto a nivel personal como social.
- b) *Social y comunitaria*: la comunidad se construye con la aceptación del otro y con el diálogo, con la relación interpersonal y con la labor de grupo. La comunidad da sentido, marco y expansión a las relaciones interpersonales. Nuestra tarea es facilitar estas relaciones, estimulando lo constructivo que tiene cada persona. Además de esta relación comunitaria hay que estimular la iniciativa asociativa, vertebración y organización del tejido social.
- c) *Cultura*: como conjunto de pautas de conducta, como pensamientos y creencias, como valores significativos, siendo el producto de la realización propia el hombre y de la comunidad. La cultura es tradición y a la vez creación constante y actual de toda la sociedad. La acción va dirigida a la globalidad del individuo, estimulando el crecimiento armónico de todos sus componentes, de todas sus dimensiones; en consecuencia nuestra animación es también una aportación cultural, en el sentido de que estimula y desarrolla la búsqueda de una cultura de expresión, comunicación y creación. Esta acción cultural es decisiva como elemento para el encuentro personal con la propia identidad cultural y también como estímulo a la creación y a la creatividad tanto personal como colectiva.

4. Destinatarios

Lilura Kultur Aretoa es un proyecto que está dirigido principalmente a la población juvenil de Rekalde, aunque también toman parte adultos.

Dentro de todo el espectro juvenil, una franja de edad con entidad propia y a la que prestamos especial atención es la adolescencia. Normalmente es la edad del enfrentamiento, de la búsqueda del yo, y en la que más difícil se hace la participación activa y motivada en actividades de Tiempo Libre.

El término adolescente hace referencia a una etapa del proceso evolutivo entre la pubertad y el desarrollo fisiológico en el que actualmente se reconocen unas características y problemáticas propias, definidas por las condiciones sociales que nos rodean y el contexto particular en el que se inscriben.

Se reconoce la adolescencia como un intervalo de edad clave para el desarrollo de la identidad, socialización y la creación de hábitos saludables.

En esta etapa de la vida se produce la asimilación de normas y valores, es decir, se elige un determinado modo de vida dentro o fuera de la norma, es el momento en la que inadaptación y la conflictividad del joven hacen su aparición. Por tanto, es el momento de proporcionar a los jóvenes oportunidades de una inserción activa y personal en la sociedad a través de una acción educativa básica adecuada a su realidad, y del fenómeno de la participación e interrelación con la comunidad en que viven.

Por todo ello Lilura Kultur Aretoa:

- Tiene un carácter marcadamente educativo desarrollando un programa centrado en la atención a la adolescencia y a la juventud, en el ámbito del Tiempo Libre.
- Pretende incidir en ese sector de población tan “olvidado”, carente de alternativas y difícil de atraer (jóvenes y adolescentes).
- Proporciona una alternativa para la utilización creativa del tiempo libre y un espacio para el desarrollo personal, la participación, la convivencia y la cooperación.

5. Objetivos generales

A nivel social

- Que tengan lugares para relacionarse en los que los jóvenes pueden sentirse seguros, valorados y aprendan a tener control sobre sus propias vidas.
- Que utilicen el tiempo libre de modo positivo.
- Que adquieran una visión crítica de la realidad.

- Que los jóvenes en desventaja social se sientan apoyados desde Lilura, teniendo particularmente en cuenta las necesidades de est@s jóvenes y ayudándoles a combatir u ocuparse de los efectos de esas desventajas. Animándoles al mismo tiempo a responder como agentes activos y no como víctimas de sus circunstancias.
- Que se creen redes estables de coordinación entre Asociaciones juveniles.

A nivel personal

- Que adquieran los valores que vienen definidos en el marco teórico del proyecto: respeto, solidaridad, igualdad, etc.
- Que tengan un marco de referencia normalizado, que les permita un desarrollo madurativo adecuado.
- Que adquieran hábitos de vida saludables y aprendan a disfrutar positivamente de su Tiempo Libre.
- Que desarrollen su capacidad organizativa, para que ell@s mism@s sean capaces de crear sus alternativas o llevar a la práctica las iniciativas que tengan.

A nivel cultural

- Que existan espacios donde puedan desarrollar libremente sus capacidades artísticas.
- Que tengan la posibilidad de disfrutar de distintas actividades culturales.
- Que se impliquen directamente en el desarrollo cultural del barrio.
- Que se creen lazos de colaboración entre las diferentes asociaciones y colectivos culturales del barrio.

6. Metodología

La metodología utilizada diariamente por los miembros del equipo de educador@s de Lilura está basada en las siguientes características:

- *Activa y participativa*: trabajando de modo que los propios jóvenes sean los responsables de llevar a cabo sus propuestas, para que sientan Lilura como suyo.
- *Personalizada*: respetando las características individuales y personales de cada adolescente o joven.
- *Creativa*: fomentando la imaginación y el saber hacer de los jóvenes. Con respeto hacia sus ideas e intentando hacerlas viables. Desarrollando sus capacidades individuales.

- *Integral*: que contemple al joven de forma global.
- *Crítica*: apoyando y creando una actitud crítica en los jóvenes respecto al entorno que les rodea, implicándose.
- *Integradora y plural*: abierta a la participación de minorías étnicas, discapacitados y jóvenes con problemáticas sociales o familiares.
- *Alternativa*: desarrollando valores culturales alternativos del tipo: educación no sexista, educación no consumista, defensa de la naturaleza...

La herramienta primordial para el desarrollo de esta metodología es el grupo, ya que este es el medio natural donde se desenvuelve el joven y en él puede desarrollar actitudes de escucha, participación, respeto, etc.

Hay una serie de principios educativos que son la estructura que determina las intervenciones educativas que se llevan a cabo. Estos son:

- Debe existir oportunidad de participar activamente en la toma de decisiones, a un nivel apropiado a su edad y madurez.
- Hay una intervención educativa deliberada por parte de los adultos hacia los jóvenes, a través de actividades ofertadas.
- Debe haber programas asequibles a las distintas circunstancias de los jóvenes y deben ser realizados en la mayor variedad posible de centros.
- Desafío a la discriminación bien sea por sexo, edad, raza, religión o minusvalía, en cualquier lugar o de cualquier manera que esta sea expresada. Igualdad de oportunidades basada en la diversidad de necesidades.

El método de trabajo no autoritario y no obligatorio es importante para el proceso de socialización en estas edades. Desde Lilura las actividades son utilizadas como medio para conseguir un fin, no como un fin en sí mismas. Se combina un estilo informal de trabajo con un marco educativo formalizado, lo cual complementa la educación formal.

7. Subproyectos y actividades

A nivel organizativo Lilura está estructurado en cuatro subproyectos:

- Lugar de encuentro
- Actividades Culturales y de tiempo libre
- Punto de Información Juvenil “Lilura Gazte Informazioa”
- Escuela de talleres “Eskulana”

Cada uno de estos subproyectos tiene personalidad propia, es decir: unos objetivos específicos, un equipo de responsables, una metodología concreta, etc.

Lugar de encuentro

Lilura dispone de un local amplio y cómodo en el que podemos encontrar los siguientes servicios:

Comicteca: Cientos de tebeos y cómics de todo tipo

Fonoteca: Audición individual de cintas y CDs. Actualizada continuamente.

Ludoteca: Juegos de mesa variados.

Prensa y revistas: Para estar siempre al día.

Internet: WWW, News, Chat, E-Mail, etc.

Aula de informática: Juegos en Red, Ofimática, etc.

Basándonos en los principios metodológicos generales, en este subproyecto se hace especial hincapié en *potenciar sus iniciativas y posibilitar los medios* para que puedan llevarlas a cabo, tendiendo siempre a que acaben realizándolas por sí solos.

En este espacio juega un papel *fundamental la relación* que el educador@ mantiene con los chavales, gracias a esta los *educador@s* nos convertimos en *figuras modelos* para ellos, y en *apoyo* para solucionar en muchas ocasiones sus problemas.

Actividades culturales y de tiempo libre

Desde Lilura nos hemos comprometido a participar de la cultura de nuestro barrio haciendo una amplia oferta cultural que abarca jornadas, seminarios, exposiciones, etc.

A este tipo de actividades se les da una amplia difusión que abarca todo Bilbao y en ocasiones zonas limítrofes. La mayoría de estas actividades se realiza de forma conjunta con otras organizaciones especializadas en diferentes temas. El espacio en el que se ubican estas actividades depende de su naturaleza, pudiéndose desarrollar en nuestro local, en otros locales o incluso en el exterior. Los centros de enseñanza se han convertido en uno de nuestros objetivos prioritarios de trabajo, desarrollando actividades que formen parte de las líneas transversales de los proyectos educativos de los propios centros.

Nuestra arraigada cultura de Educación en el Tiempo libre nos lleva a trabajar de forma especial este ámbito educativo teniendo una especial sensibilidad hacia actividades que cubran este aspecto educativo.

Punto de información Juvenil-Lilura Gazte Informazioa

Este subproyecto nació en 1993 al detectar desde Lilura Kultur Aretoa una demanda creciente de información por parte de los jóvenes que acudían al

local, esta información está principalmente relacionada con cuestiones laborales, cursillos, becas, viajes, etc.

Lilura Gazte Informazioa es un punto de información juvenil que pretende, además de dar información, cubrir una demanda de asesoramiento sobre los diversos temas que preocupan a los jóvenes: sexualidad, drogas, servicio militar, etc.

Para completar el servicio se dispone de una conectado a Internet con un directorio de mas de 100 WEBS de interes específico.

Eskulana

Eskulana es un proyecto que, desde Lilura, ofrece una amplia gama de cursillos, en los que se puede aprender a trabajar el cuero, hacer nuestros propios cómics, informática, cocina vegetariana, repostería, etc. Se ofertan cursos estables y monográficos.

La escuela de talleres no es únicamente un centro donde se imparten unos cursos determinados, sino que ofrece la posibilidad de relacionarse en torno a objetivos y gustos comunes

8. Conclusiones

En el tiempo que lleva funcionando este proyecto se ha demostrado que pueden existir espacios de relación alternativos, sin ningún tipo de ánimo de lucro, que atraigan a la gente joven y que potencien su participación activa, comprometida y desinteresada en la comunidad.

Lilura está demostrando que es una alternativa muy válida para el disfrute del Tiempo Libre de l@s jóvenes y adolescentes de la zona, cumpliendo una función muy importante en el nivel preventivo.

Desde nuestro proyecto se está dando salida a las iniciativas de l@s jóvenes y se están estableciendo cauces para que estos desarrollen sus ideas.

Lilura ha posibilitado crear un espacio de relación y tolerancias, donde acuden y conviven jóvenes con distintas ideologías, gustos, etc.

También, y a modo de conclusión podríamos destacar que Lilura se encuentra limitada, en muchas ocasiones, por la falta de los recursos económicos o materiales necesarios.