

Contenidos temáticos de la Revista *Hermes*

Dra. Begoña Rodríguez Urriz

Instituto de Enseñanza Media Ibarrekolanda

Contenidos de los artículos de la revista en relación al País Vasco.

Hermesen edukiak

Hermes aldizkariak Euskal Herriari buruzko edukien zerrenda.

Thematic contents of the journal *Hermes*

Contents of the articles in the journal *Hermes* related to the Basque Country.

1. Introducción

La revista *Hermes* nació con unos propósitos claros y definidos: servir de tribuna de convivencia respetuosa y cordial y cooperar en el desarrollo y proyección cultural del País Vasco para que alcanzara en este ámbito la relevancia conseguida en otros campos (económico, industrial, etc.). Ello hace que se defina como una Revista *cultural*, pero ¿qué entendían como “cultura”? Aquí aparece la primera sorpresa al estudiarla: su amplitud de conceptos, su “modernidad”; nada de criterios rígidos y cerrados, no, sino una identificación de vida y cultura, una integración de distintas facetas verdaderamente rica y sugestiva por su concepción de la “cultura” en un sentido amplio y no restrictivo, no limitada a alguna de sus diversas manifestaciones, ni siquiera a aquellas que pudiéramos considerar más comúnmente aceptadas como tales (pintura, literatura, etc.) Para *Hermes*, toda obra del espíritu es cultura y por ello ninguna expresión de la vida le es ajena; su carácter abierto y plural se refleja no sólo en la presencia en sus páginas de distintas concepciones (incluso contrapuestas en ocasiones) de lo que se entendía en la época como “cultura vasca”, sino en considerar como “culturales” manifestaciones tan dispares como el deporte o la gastronomía, la vida social o la financiera, la pintura o la música... Con esta misma amplitud de criterios se aunaban en sus páginas lo tradicional y lo moderno, lo local y lo internacional, siendo este equilibrio entre unos y otros enfoques, lo que constituirá uno de los aspectos más relevantes de *Hermes* y una de sus señas de identidad.

Todo esto, que aporta una gran riqueza y variedad a la Revista, hace sumamente interesante un índice temático de los artículos en ella aparecidos, pero a la vez lo dificulta, pues como toda obra del espíritu es única, muchos de ellos escapan a una clasificación estricta, otros pueden ser incluidos en varios apartados diferentes e incluso la clasificación que realicemos pudiera variar según el criterio aplicado. No será ésta por lo tanto una clasificación rígida de dichos artículos, sino una agrupación de los mismos en amplios apartados que presenten un elemento común siguiendo la pauta establecida por la misma Revista que ya en su primer número indica la existencia de varias secciones fijas y señala como tales la literaria, la financiera, la artística y la crónica social.

Estas secciones no se mantendrán de forma constante durante los años de vida de *Hermes*, ni tampoco será igual la importancia concedida a los distintos temas, que variará según la época, pero sí nos sirven de orientación de cuales eran para ellos los grandes ejes en torno a los que se estructuraba su idea de una Revista cultural, aunque nuestra clasificación no se ajustará exactamente a ellos.

Hemos dividido este Índice en once grandes apartados: Artísticos (Artes Plásticas), Deportivos, Económicos, *Hermes* (referidos a la propia Revista), Históricos, Jurídicos, Lingüísticos, Literarios, Musicales, Políticos y otro que hemos calificado como “Varios”, en el que hemos incluido aquellos artículos

de difícil clasificación, como por ejemplo la Crónica Social “Del Gran Mundo” y otros referidos a distintos acontecimientos, personajes, etc.

Señalaremos brevemente las características principales de cada apartado, deteniéndonos especialmente en algunos. En todos ellos son frecuentes los artículos relacionados con el País Vasco y esto se mantiene en los distintos períodos de la Revista. Se dedicó un interés preferente al resurgir de la lengua, la literatura y la cultura vasca, a la labor de Instituciones y Congresos, a la presencia en América, a las grandes personalidades del País y a los acontecimientos, libros, conferencias, etc., que de una u otra manera se referían a estos temas.

Por ello, y dado el gran número de artículos publicados y su variedad, hemos considerado conveniente delimitar el contenido de este índice temático a aquellos que guardan relación con el País Vasco desde diferentes aspectos, así como a la producción literaria, tanto en castellano como en euskera, de los autores vascos, incluyendo el ensayo, tomado en su acepción más amplia.

El *arte* ocupó un lugar destacado en *Hermes*, pudiendo considerarse que la atención prestada al mismo (principalmente a la pintura) convierte a este tema en uno de los más importantes para la Revista. Cuatro números monográficos extraordinarios trataron de la pintura vasca: tres dedicadas a pintores (nº 8, agosto 1917, a Zuloaga; nº 15, marzo de 1918, a Darío de Regoyos, nº 17, mayo 1918, a Adolfo Guiard) y otro a la Exposición Internacional de Pintura y Escultura celebrada en Bilbao (ns. 76-77, 30 agosto - 15 setiembre 1919). En alguno de estos números extraordinarios colaboraron pintores, como el caso de Ignacio Zuloaga en el número de homenaje a Guiard.

No es de extrañar la atención prestada al arte, y sobre todo a la pintura vasca, ya que esta vivía en aquellos momentos una época de esplendor en Bilbao, potenciada por diversos factores, como el desarrollo económico de la Villa, el empuje de la Asociación Artística Vizcaína (varios de cuyos miembros figuraban en la relación de colaboradores de la Revista), la abundancia de exposiciones, la ampliación del Museo, etc.

Además, y teniendo en cuenta la ideología nacionalista del director de *Hermes* -explícitamente manifestada en múltiples ocasiones- se comprende mejor el interés dedicado a este tema, ya que la existencia de una “escuela vasca de pintura” era considerada como un elemento integrante de la “cultura autóctona”, al mismo tiempo que como expresión y reflejo de lo propio y peculiar.¹

¹ Sin embargo, las páginas de la Revista reflejaron la polémica habida entre Gregorio Balparda y “Juan de la Encina” (ambos alejados ideológicamente del nacionalismo), sobre la existencia o no de esta escuela y sus características (Cfr. “Juan de la Encina”: “El exotismo artístico”, *Hermes*, nº 3, marzo 1917, págs.: 217-219; “El exotismo y el arte vasco”, nº 5, mayo 1917, págs.: 344-346; BALPARDA, G.: “Las características de una cultura vizcaína”, nº 1, enero 1917, págs.: 59-63; “El exotismo y el arte vasco”, nº 4, abril 1917, págs.: 266-271).

También ayuda a explicar el interés suscitado por estos temas la corriente existente en la época de integración de las distintas artes. Así, encontramos en ocasiones artículos literarios suscitados por la contemplación de obras pictóricas, como por ejemplo los trabajos de Unamuno: la poesía “El Cristo Velázquez”, la reflexión “Ante el Iñigo del Pintor Salaverría”, los artículos “La labor patriótica de Zuloaga” o “La obra de arte de Adolfo Guiard” y el comentario de Sánchez Mazas “Ante el retrato de la Condesa de Noailles” -siete sonetos motivados por la contemplación de su retrato-.

Podemos considerar igualmente influenciado por esta tendencia el hecho de que “Juan de la Encina”, al comentar la obra (pictórica) de Guiard, vea representado en ella el espíritu de lo que Menéndez y Pelayo llamó “honrada *poesía* vascongada” (el subrayado es nuestro).

En las páginas de *Hermes* se prestó igualmente atención tanto a lo tradicional como a las nuevas vanguardias artísticas del momento, abriendo horizontes más amplios y preparando una nueva sensibilidad estética, un nuevo gusto, abierto y renovador.

También se ocupó la revista del tema *deportivo*, enlazando así con los ideales de la época, que veía en el deporte un signo de los nuevos tiempos. Es de destacar el Suplemento dedicado al *Athletic* en el número 71 (mayo 1921).

El tema *económico*, al que se concedió gran importancia durante la primera etapa de la Revista (hasta el punto de existir una sección fija llamada “La Vida financiera”, completada en ocasiones con información sobre “minerales y fletes” o con notas de la Asociación de Navieros), disminuyó a partir de 1918. No era de extrañar esta atención teniendo en cuenta las características de la época. La economía vizcaína vivía momentos de gran apogeo, aunque no exentos de conflictos y tensiones. Y no sólo se trató de aquéllos sectores más destacados de la misma -finanzas, minería, industria-, sino que se abordaron otros, como la agricultura, que pudieran parecer más alejados de los intereses y preocupaciones del entorno de los hombres de *Hermes*.

Aparecen también varios artículos, sobre todo con motivo de cada aniversario, que tratan de la propia Revista, sus propósitos y objetivos.

Encontramos diversos trabajos de índole *histórica* sobre el País Vasco. Eran momentos de interés por la historia, fomentado por la ideología nacionalista que buscaba en el pasado las raíces de la identidad como pueblo. Esto se reflejó en las actividades de diversas instituciones como la Junta de Cultura Vasca, la Sociedad de Estudios Vascos o los Congresos celebrados -Oñate, Pamplona-. La Revista no se limitó a recoger fielmente su labor, sino que también en sus páginas se publicaron importantes y documentados artículos. La Historia pasada es aplicada al momento presente estableciéndose relaciones entre ambos. Este interés se dirige también a la Prehistoria.

Con carácter esporádico aparecen artículos de tema *jurídico*, pese a que bastante colaboradores de *Hermes* eran abogados, así como el propio director.

Los artículos de carácter *lingüístico*, referidos al euskera, son una muestra de la importancia concedida al resurgir de la lengua y a las distintas actividades con ella relacionadas.

La *Literatura* ocupa un lugar destacado en las colaboraciones que aparecen en la Revista en diversas lenguas, aunque con características propias y diversas en cada una de ellas. En euskera predomina la creación literaria en verso (con alguna traducción de poesía extranjera -Heine-) mientras que los escritos en prosa -minoritarios- presentan variado carácter.

En *castellano* alterna la poesía con la prosa, ésta tanto de género narrativo como ensayístico

Este interés por la Literatura se manifiesta tanto en la creación como en los distintos artículos relacionados con el tema, las frecuentes reseñas de libros y en las noticias de todo tipo de índole literaria.

Se dedicaron además dos números monográficos a escritores locales: el número 37 (15 abril 1919) al clérigo y poeta bilbaíno Francisco de Iturrigarria, y el número 57 (marzo 1920) al poeta y cuentista vasco Antonio de Trueba (“Antón el de los Cantares”).

Es significativo también para valorar la importancia que *Hermes* concedió a la literatura, el hecho de que la “Galería de Valores” se inicie en el primer número con el retrato de un escritor, Ramiro de Maeztu.

La *Música* fue objeto de atención constante a lo largo de todas las etapas. Se dedicó un número monográfico al estreno de la ópera *Amaya* de Guridi (nº 60, junio 1920), considerada como un “magnífico brote” de la música vasca y ejemplo para lo sucesivo, que fue analizada desde distintos enfoques. Además se mantuvo la información sobre la actualidad musical relativa a compositores, cantantes, conciertos, etc., del País Vasco.

Los artículos de tema *político* aparecen fundamentalmente durante la primera y segunda época, para disminuir a partir de 1920; hay que destacar el número de homenaje a Sabino Arana en noviembre de 1919, en el que escriben destacados nacionalistas y en el que el director dedica grandes elogios a la figura de Arana Goiri.

Hermes no fue una publicación de partido pese al nacionalismo declarado de su director y de muchos de sus colaboradores; el propósito expreso de ser “tribuna de convivencia” alejaba de sus páginas todo enfoque partidista; ello no fue obstáculo empero, para que los artículos de carácter político reflejasen la ideología de sus autores, ni para que esta se apreciase incluso en poesías, narraciones o en la postura adoptada ante ciertos problemas.

Una característica propia de la Revista fue el pluralismo existente sobre todo al principio y la diversidad de interpretaciones del nacionalismo, algunas un tanto apartadas de la doctrina oficial -influídas quizá por Ortega y Cambó- alejamiento que culminó con la expulsión de la Compañía Nacionalista del director, pese a lo cual se mantuvo siempre el tono respetuoso con la misma. Las voces más críticas de los que pudiéramos llamar “nacionalistas heterodoxos” corresponden a Ramón de Belausteguigoitia y a Eduardo Landeta, que coexisten en la Revista con “ortodoxos” nacionalistas como Campión o Eleizalde.

Por todo lo anteriormente expuesto, consideramos oportuna y necesaria la realización de este índice temático (no efectuada hasta la fecha), como base y ayuda para futuros trabajos, estudios, etc., y como un instrumento que nos ayude a conocer mejor los intereses de *Hermes* y su evolución a lo largo de la vida de la Revista.²

2. Índice temático de artículos de Hermes relacionados con el País Vasco

2.1. Artísticos. (Artes Plásticas)

APRAIZ, Angel de (“Arritoin de Aranceta”)

- “La Historia del Arte en el País Vasco”, nº 14, febrero 1918, págs.: 74-78.

ARANZADI, Telesforo de

- “Nuestra postura y el ideal ajeno”, nº 20, 30 julio 1918, págs.: 25-30.

BALPARDA, Gregorio de

- “El exotismo y el arte vasco”, nº 4, abril 1917, págs.: 266-271.

BASTERRA, Ramón de

- “A Darío de Regoyos”, nº 15, marzo 1918, pág.: 110.

CAMPIÓN, Arturo

- “La raza baska, ¿es fea o hermosa?”, nº 40, 30 mayo 1919, págs.: 177-181; nº 41, 15 junio 1919, págs.: 197-202.

GONZALEZ de ETXABARRI, Luis (“AIZKIBEL'dar Bingen”, “Vicente de AIZKIBEL”)

- “Saludo en euskera”, nº 8, agosto 1917, pág. 518.

- “Regoyos”, (A'dar B.), nº 15, marzo 1918, pág. 115.

- “Guiard” (A'dar B.), nº 17, mayo 1918, pág. 235.

² La referencia de los artículos correspondientes a los números de *Hermes* del año 1917 se ha tomado de la reedición Turner-Orbegozo. En los artículos de años posteriores pueden existir diferencias en la paginación, por no estar numeradas las páginas de todos los números.

GUTIERREZ ABASCAL, Ricardo (“Juan de la Encina”)

- “Arte y artistas. Los Hermanos Zubiaurre”, nº 1, enero 1917, págs.: 46-54.
- “Arte y artistas. Juan de Echevarría”, nº 2, febrero 1917, págs.: 112-120.
- “El exotismo artístico”, nº 3, marzo 1917, págs.: 217-219.
- “Arte y artistas. Adolfo Guiard”, nº 4, abril 1917, págs.: 250-257.
- “El exotismo y el arte vasco”, nº 5, mayo 1917, págs.: 344-346.
- “Las tendencias del Arte Español Contemporáneo”, nº 6, junio 1917, págs.: 383-386.
- “El arte de Ignacio Zuloaga”, nº 8, agosto 1917, págs.: 525-552.
- “Luis Bagaría, vasco honorario”, nº 11, noviembre 1917, págs.: 671-676.
- “De arte. Con motivo de la exposición Zubiaurre”, nº 12, diciembre 1917, págs.: 725-727.
- “El pintor franciscano Darío de Regoyos”, nº 15, marzo 1918, págs.: 116-134.
- “Adolfo Guiard”, nº 17, mayo 1918, págs.: 236-263.
- “Crónica artística. Un retrato”, nº 21, 15 agosto 1918, págs.: 48-49.
- “Crónica artística. La Exposición de Oñate”, nº 24, 30 setiembre 1918, págs.: 113-114.
- “Crónica artística. El museo de Bilbao”, nº 25, 15 octubre 1918, págs.: 133-134.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nº 28, 30 noviembre 1918, págs.: 191-198.
- “Crónica artística. El Cristo de Vergara”, nº 29, 15 diciembre 1918, págs.: 218-219.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nº 30, 30 diciembre 1918, págs.: 237-238.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nºs 31-32, enero 1919, págs.: 9-10.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nº 33, 15 febrero 1919, págs.: 26-27.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nº 34, 28 febrero 1919, págs.: 45-46.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nº 35, 15 marzo 1919, págs.: 65-66.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nº 36, 30 marzo de 1919, págs.: 90-91.
- “Crónica artística. Notas de viaje”, nº 38, 30 abril de 1919, págs.: 139-140.
- “Crónica artística. Una exposición”, nº 39, 15 mayo 1919, págs.: 160-161.
- “Crónica artística. Inocencio Soraluze”, nº 40, 31 mayo 1919, págs.: 183-184.
- “Crónica artística. Arte y realidad”, nº 42, 30 junio 1919, págs.: 221-222.
- “La Exposición de Bilbao”, nºs 46-47, 30 agosto - 15 setiembre 1919, págs.: 300-307.
- “Notas de arte. Algunas consideraciones”, nº 55, enero 1920, págs.: 17-19.
- “El Pintor Bringas”, nº 64, octubre 1920, págs.: 603-606.

KONODY, P.G.

- “El arte de Gustavo de Maeztu”, nº 55, enero 1920, págs.: 1-5.

MADARIAGA, Salvador de

- “El Arte Vasco en la Exposición de Londres”, nº 66, diciembre 1920, págs. 739-744.

MAEZTU, Ramiro de

- “Homenaje a Regoyos”, nº 71, mayo 1921, págs.: 333-341.

MORENO VILLA, José

- "La Exposición desde lejos", n^os 46-47, 30 agosto - 15 setiembre 1919, págs.: 308-310.

MOURIANE MICHELENA, Pedro

- "Familia", n^o 8, agosto 1917, págs.: 513-517.
- "La lección de nuestro Darío", n^o 15, marzo 1918, págs.: 109-111.

NELKEN, Margarita

- "El color de Vasconia. Gustavo de Maeztu", n^o 42, 30 junio 1919, págs.: 224-227.
- "Apostillas a 'La trama del Arte Vasco' de 'Juan de la Encina'", n^o 70, abril 1921, págs.: 271-275.
- "De la exposición de artistas de Madrid. Las Cerámicas de Daniel Zuloaga", n^o 80, febrero 1922, págs.: 73-75.

SALAVERRIA, José M^a.

- "Semblanzas españolas. Darío de Regoyos", n^o 4, abril 1917, págs.: 277-280.
- "Semblanzas españolas. Regoyos en la intimidad", n^o 5, mayo 1917, págs.: 332-334.

SARRÍA, Jesús de

- "Ofrecimiento", n^o 8, agosto 1917, pág. 555.
- "Ofrenda a Darío", n^o 15, marzo 1918, pág. 142.

SOTA, Alejandro de la

- "Recuerdos íntimos de la Exposición", n^os 46-47, 30 agosto - 15 setiembre 1919, págs.: 311-313.

UNAMUNO, Miguel de

- "La labor patriótica de Zuloaga", n^o 8, agosto 1917, págs.: 503-507.
- "Ante el Ñigo del pintor Salaverría", n^o 13, enero 1918, págs.: 10-15.
- "La obra de arte de Adolfo Guiard", n^o 17, mayo 1918, págs.: 211-219.

ZUAZAGOITIA, Joaquín de

- "En torno a Darío de Regoyos", n^o 15, marzo 1918, págs.: 137-141.

"ZUBIALDE, Ignacio de" (CORTAZAR, Juan Carlos de)

- "El vasquismo de Zuloaga", n^o 8, agosto 1917, págs.: 508-512.
- "Un artista, un bilbaíno y un hablador", n^o 17, mayo 1918, págs.: 223-232.
- "Deducciones", n^os 46-47, 30 agosto - 15 setiembre 1919, págs.: 297-299.

ZULOAGA, Ignacio

- "Lo que debemos a Guiard", n^o 17, mayo 1918, pág. 220.

2.2. *Deportivos*

BELAUSTEGUIGOITIA, Ramón de

- "Comentarios al 'match' de Campeonato", n^o 71, mayo 1921, Apéndice, págs.: 5-10.

IREZABAL, Ricardo de

- "Orientaciones del Athletic", nº 71, mayo 1921, Apéndice, págs.: 2-3.

MATEOS, José M^a.

- "La Historia del Athletic Club", nº 71, mayo 1921, Apéndice, págs.: 11-21.

MIQUELARENA, Jacinto ("Rolando")

- "El deportismo se impone. El triunfo de nuestros ideales", nº 71, mayo 1921, Apéndice, págs.: 23-24.

2.3. Económicos

AREILZA, Ignacio de

- "Asuntos del país. Impresiones", nº 4, abril 1917, págs.: 272-274.

"ARGOS"

- "La vida financiera", nº 1, enero 1917, págs.: 81-84.
- "La vida financiera", nº 2, febrero 1917, págs.: 157-158.
- "La vida financiera", nº 3, marzo 1917, págs.: 223-224.
- "La vida financiera", nº 4, abril 1917, págs.: 292-294.
- "La vida financiera", nº 5, mayo 1917, págs.: 354-355.
- "La vida financiera", nº 6, junio 1917, págs.: 419-420.
- "La vida financiera", nº 7, julio 1917, págs.: 489-490.
- "La vida financiera", nº 8, agosto 1917, págs.: 563-564.
- "La vida financiera", nºs. 9-10, octubre 1917, págs.: 634-635.
- "La vida financiera", nº 11, noviembre 1917, págs.: 689-691.
- "La vida financiera", nº 12, diciembre 1917, págs.: 744-746.
- "La vida financiera", nº 13, enero 1918, págs.: 44-45.
- "La vida financiera", nº 14, febrero 1918, págs.: 97-98.
- "La vida financiera", nº 15, marzo 1918, págs.: 151-152.
- "La vida financiera", nº 16, abril 1918, págs.: 193-194.
- "La vida financiera", nº 20, 30 julio 1918, págs.: 43-44.
- "La vida financiera", nº 22, 30 agosto 1918, págs.: 83-84.

ARZADUN, Andrés de

- "Divagaciones sobre cuestiones agrícolas", nº 7, julio 1917, págs.: 471-474.

CARABIAS, Julio

- "Aspectos de la economía vizcaína", nº 1, enero 1917, págs.: 30-32.
- "Lecturas patrióticas. Réplica a Juan Pujol", nº 3, marzo 1917, págs.: 209-211.

ELIAS, Antonio

- "Cuestiones de actualidad. Los beneficios económicos de la Ley del Ensanche", nº 2, febrero 1917, págs.: 127-134.

LEQUERICA, José F. de

- "Del momento. Nuestra mal reputada industria", nº 3, marzo 1917, págs.: 199-203.

MOURLANE MICHELENA, Pedro

- "Abolengo", nº 5, mayo 1917, págs.: 349-350.

X.X.X.

- "Nuevas empresas". "La Asamblea de la Cámara de Comercio", nº 2, febrero 1917, pág. 158.

- "Minerales y fletes". "El escrito de la Asociación de Navieros" en "La Vida Financiera", nº 3, marzo 1917, pág. 224.

(sin firma)

- "El Concierto Económico", nº 17, noviembre 1921, págs.: 213-215.

2.4. *Jurídico*

VILALLONGA IBARRA, José

- "Los Vizcaínos y el Derecho marítimo Internacional", nº 14, febrero 1918, págs.: 53-63.

- "La Sociedad de las Naciones", nº 27, 15 noviembre 1918, págs.: 178-182.

2.5. *Sobre Hermes*

MOURLANE MICHELENA, Pedro

- "Aniversario", nº 13, enero 1918, págs. 7-9.

- "Perspectivas", nº 16, abril 1918, págs.: 165-167.

ORTEGA Y GASSET, José

- "Sobre el localismo", nº 7, julio 1917, págs.: 437-441.

SARRIA, Jesús de

- "Lo que es 'Hermes'", nº 11, noviembre 1917, págs.: 651-653.

- "Nuestro Aniversario", nºs 31-32, enero 1919, págs.: 1-2.

- "En nuestro tercer aniversario", nº 55, enero 1920, pág. 34.

- "Aniversario", nº 67, enero 1921, págs.: 53-54.

SOTA, Alejandro de la

- "Quinto aniversario", nº 67, enero 1921, págs.: 1-5.

(sin firma)

- "Palabras Preliminares", nº 1, enero 1917, págs.: 7-8.

2.6. *Históricos*

AMADOR CARRANDI, Florencio

- "Investigaciones históricas. El Señorío de Vizcaya y los lugares de Limpias y Colindres", nº 50, 30 octubre 1919, págs.: 369-372; nº 53, 15 diciembre 1919, págs.: 454-457; nº 54, 30 diciembre 1919, págs.: 477-480; nº 55, enero 1920, págs.: 28-32.

- "Cosas de historia vasca. El proceso de un Corregidor", nº 77, noviembre 1921, págs.: 241-245.

BELAUSTEGUICOITIA, Ramón de

- “El País Vasco en el período de la Revolución Francesa”, nº 43, 15 julio 1919, págs.: 245-247; nº 45, 15 agosto 1919, págs.: 283-286; nº 19, 15 octubre 1919, págs.: 354-357; nº 54, 30 diciembre 1919, págs.: 467-470.

CAMPIÓN, Arturo

- “Sobre el significado de los vocablos ‘Iberia’ e ‘Ibero’ en la Geografía de Strabon”, nº 58, abril 1920, págs.: 185-191.

CASTILLO DE YURRITA, Alberto de

- “La Antropología Prehistórica de la Península Ibérica”, nº 61, julio 1920, págs.: 385-387.
- “Los ‘Viajes’ de Benjamín de Tudela”, nº 64, octubre 1920, págs.: 635-637.

2.7. Literarios

ADAN, Joaquín

- “El teatro vasco”, nºs. 9-10, octubre 1917, págs.: 622-627.

ALTUNA eta ALDASORO-TAR, Joseba

- “Trueba-tar Andoni-ren Bixitza”, nº 57, marzo 1920, págs.: 120-125.

AREILZA, Ignacio

- “La última novela de Baroja”, nº 67, enero 1921, págs.: 11-16.

ARREGI-tar Joseba

- “Itzulia: Maite zaitut eta...” nºs. 31-32, enero 1919, pág. 11.
- “Bitarte: Bai-dakit, bai!” nº 38, 30 abril 1919, pág. 145.
- “Itzulia: Dantzán egingo dogu”, nº 41, 31 mayo 1919, pág. 209.
- “Bitarte: Loraila”, nº 45, 15 agosto 1919, pág. 282.
- “¡Gozatzen Dau!” nº 53, 15 diciembre 1919, pág. 458.
- “¡Il, il da!” nº 54, 30 diciembre 1919, pág. 481.
- “Itzulia: Ene Biotzoil!” nº 58, abril 1920, pág. 204.
- “Itzulia: Bere malko beroakaz”, nº 61, julio 1920, págs.: 407-408.
- “Berak Bakafik”, nº 62, agosto 1920, pág. 478.
- “Lilura”, nº 64, octubre 1920, pág. 621.
- “Itzulia-Iturrik”, nº 66, diciembre 1920, pág. 758.
- “Bitarte: Zitalduta dagoz”, nº 68, febrero 1921, pág. 120.
- “Itzulia: Ez ardurariz izan”, nº 71, mayo 1921, pág. 363.
- “Bitarte: ta atseginduko naz”, nº 72, junio 1921, pág. 422.
- “Itzulia: Ez bildufik izan”, nº 73, julio 1921, pág. 29.
- “Itzulia: Begi berarexek”, nº 75, setiembre 1921, pág. 130.
- “Itzulia: Malko bakarti ori”, nº 79, enero 1922, pág. 32.
- “Itzulia: Gotiluna”, nº 80, febrero 1922, pág. 76.
- “Betiko”, nº 83, mayo 1922, págs.: 198-199.
- “Bitarte: Aldatuko da”, nº 85, julio 1922, pág. 16.

ARZADUN, Juan

- "In Memoriam", nº 37, 15 abril 1919, págs.: 117-118.

AZNAR ZUBIGARAY, Manuel de ("Imanol")

- "Maetzu, el Filósofo", nº 4, abril 1917, págs.: 258-261.

B., C. de (BARAIBAR, Carlos de)

- "Un nuevo novelista vasco", nº 64, octubre 1920, págs.: 631-634.

- "En torno a la última obra de Unamuno", nº 70, abril 1921, págs.: 288-295.

BAROJA, Pío

- "El capitán Mala Sombra", nº 3, marzo 1917, págs.: 178-185; nº 4, abril 1917, págs.: 242-247; nº 5, mayo 1917, págs.: 309-315.

BASTERRA, Ramón de

- "Paseos romanos. Voces en la fronda", nº 6, junio 1917, págs.: 389-392.

- "Paseos romanos". nº 7, julio 1917, págs.: 459-462.

- "Paseos romanos. España. Poesía varia", nº 12, diciembre 1917, págs.: 721-724.

- "Paseos romanos", nº 14, febrero 1918, págs.: 67-73.

- "Inquilino de Bilbao. Oda a la Villa", nº 16, abril 1918.

- "El ideal y Bilbao", nº 22, 30 agosto 1918, págs.: 65-68.

- "Cauce", nº 26, 30 octubre 1918; pág. 156; n.ºs. 31-32, enero 1919, págs.: 7-8; nº 36, 30 marzo 1919, págs.: 85-86.

- "Al poeta Don Francisco de Iturribarria", nº 37, 15 abril 1919, pág.: 109.

- "Eros", nº 39, 15 mayo 1919, págs.: 162-163.

- "Heros. Arribada a la isla de Capri", nº 43, 15 julio 1919, págs.: 243-244.

- "Eros", nº 59, mayo 1920, págs.: 227-231.

COLL IRAZABAL, Enrique

- "Trueba y el pueblo vasco", nº 57, marzo 1920, págs.: 129-134.

ECENARRO, Juan ("Txori-Txiki")

- "Seme Batek Ama'ri", n.ºs. 9-10, octubre 1917, pág. 608.

- "Biziyán Aldapa", nº 11, noviembre 1917, pág. 679.

- "Urte Zarra", nº 13, enero 1918, pág. 24.

- "¡Ama, ogiya!", nº 16, abril 1918, pág. 187.

- "Lo-lo-umetxo", nº 29, 15 diciembre 1918, pág. 224.

- "Añantzalia", nº 50, 30 octubre 1918, págs.: 378-379.

ECHEGARAY, Carmelo de

- "Iturribarria", nº 37, 15 abril 1919, págs.: 115-116.

- "Lo que significa para nosotros el nombre de Trueba", nº 57, marzo 1920, págs.: 111-113.

ECHEVARRIA, Tomás, C.M.F.

- "El modernismo poético de Iturribarria", nº 37, 15 abril 1919, págs.: 105-108.

- "Patriotismo de alta ley", nº 57, marzo 1920, págs.: 115-119.

ELEIZALDE, Luis de

- "El 'Unai Deuna'", n.ºs. 9-10, octubre 1917, págs.: 592-595; n.º 11, noviembre 1917, págs.: 654-659, n.º 12, diciembre 1917, págs.: 715-720.
- "Arana-Goiri, Poeta", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 402-407.

ETXABE, Alfredo de

- "Acerca del libro *Divagaciones de un transeúnte*", n.º 59, mayo 1920, págs.: 255-257.
- "La Voz de la Villa Grande", n.º 63, setiembre 1920, págs.: 549-553; n.º 65, noviembre 1920, págs.: 681-692.

GONZALEZ de ETXABARRI, Luis ("AIZKIBEL'dar Bingen", "Vicente de AIZKIBEL").

- "Edurne" (firmado: A.' dar B.), n.º 3, marzo 1917, pág. 193.
- "Ni... Non Ni" (A.' dar B.), n.º 7, julio 1917, pág. 468.
- "Eunlarija" (A.' dar B.), n.ºs. 9-10, octubre 1917, pág. 607.
- "Seaska-Abestija", n.º 12, diciembre 1917, pág. 728.
- "Ama-Semiak" (A.' dar B.), n.º 14, febrero 1918, pág. 80.
- "Agurra" (A.' dar B.), n.º 21, 15 agosto 1918, págs. 55-56.
- "Mosuba" (A.' dar B.), n.º 22, 30 agosto 1918, págs.: 75-76.
- "Donostia" (A.' dar B.), n.º 23, 15 setiembre 1918, págs.: 93-94.
- "¿Zegaitik-ete?" (A.' dar B.), n.º 26, 30 octubre 1918, pág. 161.
- "Bakea" (A.' dar B.), n.º 27, 15 noviembre 1918, pág. 183.
- "Otza" (A.' dar B.), n.º 30, 30 diciembre 1918, págs.: 223-224.
- "Ezaunak" (A.' dar B.), n.º 35, 15 marzo 1918, pág. 72.
- "Gogo Eresitsua" (A.' dar B.), n.º 37, 15 abril 1919, pág. 113.
- "Lora zimela" (A.' dar B.), n.º 40, 31 mayo 1919, pág. 190.
- "Lora jaurtia" (A.' dar B.), n.º 42, 30 junio 1919, pág. 228.
- "Abestia" (A.' dar B.), n.º 44, 30 julio 1919, pág. 283.
- "Ilunabaña" (A.' dar B.), n.º 49, 15 octubre 1919, pág. 358.
- "Ezaugea" (A.' dar B.), n.º 55, enero 1920, pág. 33.
- "Jai-alai" (A.' dar B.), n.º 56, febrero 1920, págs.: 88-91.
- "Día de Ánimas", n.º 65, noviembre 1920, págs.: 693-694.
- "De rama en rama", n.º 66, diciembre 1920, págs.: 767-768.
- "Aterik'ate" (A.' dar B.), n.º 69, marzo 1921, pág. 218.
- "La canción de la armada", n.º 72, junio 1921, págs.: 415-416.
- "Lo Incognoscible", n.º 73, julio 1921, pág. 22.
- "Gogo beroa" (A.' dar B.), n.º 76, octubre 1921, pág. 180.
- "Irudia" (A.' dar B.), n.º 78, diciembre 1921, pág. 280.
- "Menditaña" (A.' dar B.), n.º 82, abril 1922, págs. 165-166.

GONZALEZ LLUBERA, Ignacio

- "La Literatura Hebraica en Navarra", n.º 62, agosto 1920, págs.: 451-454.
- "La Literatura Hebraica en Navarra. Abraham Abulafia", n.º 76, octubre 1921, págs.: 195-197.

ITURRIBARRIA, Francisco de

- "Páginas selectas", nº 37, 15 abril 1919, págs.: 119-134.

L., C. de (LASTERRA, Crisanto de)

- "Poeta humilde y pastoril", nº 57, marzo 1920, pág. 127.

LIÑAN EGUIZABAL, José de (Conde de Doña Marina)

- "Iturribarría y Nicasio Gallego", nº 37, 15 abril 1919, pág. 114.

LOPE, P.

- "Soneto a Trueba", nº 57, marzo 1920, pág. 128.

MADARIAGA, Salvador de

- "Miguel de Unamuno", nº 78, diciembre 1921, págs.: 261-274.

MAEZTU, Ramiro de

- "Sobre el valor de los valores", nº 3, marzo 1917, págs.: 173-177.

- "El fetiche de la personalidad", nºs. 9-10, octubre 1917, págs.: 581-586.

- "Temas de idealidad", nº 72, junio 1921, págs.: 417-421.

- "El Ideal Social del Hombre", nº 74, agosto 1921, págs.: 61-66.

- "El Ideal Individual del Hombre", nº 75, setiembre 1921, págs.: 121-129.

- "Temas de idealidad. La ciudad y los hombres", nº 78, diciembre 1921, págs.: 281-285.

- "Temas de idealidad. La Fuerza y el Derecho", nº 79, enero 1922, págs.: 13-18.

- "El rasero de la muerte", nº 85, julio 1922, págs.: 28-34.

MAZAS, Diego

- "Rubí", nº 4, abril 1917, págs.: 283-286.

MOLTO, Eugenio

- "Iturribarría. Su sinceridad. El poeta y el hombre", nº 37, abril 1919, págs.: 110-112.

MONTANER, Joaquín

- "Gente de mar y remo", nº 4, abril 1917, pág. 289.

MOREL-FATIO, Alfred

- "Pasages", nº 84, junio 1922, págs.: 230-240.

MOURLANE MICHELENA, Pedro

- "Unamuno, el Banderizo", nº 4, abril 1920, págs.: 239-241.

MUNDA, Manuel

- "Motivos de la guerra. El submarino", nº 2, febrero 1917, pág. 123.

- "Juego de bolos", nº 6, junio 1917, pág. 404.

- "Motivos vascos. Regatas de traineras en San Sebastián", nº 23, 15 setiembre 1918, págs.: 91-92.

- "Pintura lírica. Ulía, puesta de sol", nº 35, 15 marzo 1919, pág. 67.

- "Otoño. Sensaciones de los días raros", nº 40, 30 mayo 1919, pág. 182.

- "Viejos motivos. Noche estrellada", nº 42, 30 junio 1919, pág. 223.

- "Los ojos del infinito", nº 78, diciembre 1921, págs.: 286-289.

NELKEN, Margarita

- "Sobre Pío Baroja", nº 25, 15 octubre 1918, págs.: 135-143.

OCHARAN ABURTO, Luis

- "Rima", nº 5, mayo 1917, pág. 343.

D'ORS, Eugenio ('Xenius')

- "La semana Baroja", nº 13, enero 1918, págs.: 16-22.

- "Sobre "Divagaciones de un Transeúnte"", nº 66, diciembre 1920, págs.: 755-757.

QUADRA SALCEDO, Fernando de la

- "Poema de las naves vizcaínas", nº 5, mayo 1917, págs.: 337-338.

- "Salmo de Rabino", nº 13, enero 1918, pág. 23.

RAMIREZ ESCUDERO, M.

- "A Iturribarría", nº 37, 15 abril 1919, pág. 104.

SAGARTZAZU" TAR Kauldi ("SATARKA")

- "Gabirai - Gaiztua", nº 20, 30 julio 1918, pág. 34.

- "Oñaze", nº 25, 15 octubre 1918, pág. 144.

- "Atoz", nº 28, 30 noviembre 1918, pág. 205.

- "Maitasun naia", nº 33, 15 febrero 1919, pág. 30.

- "Notin Gaiztua", nº 34, 28 febrero 1919, pág. 49.

- "Txiro lotsatia", nº 39, 15 mayo 1919, pág. 167.

- "Ufretxindoren abestia", nº 43, 15 julio 1919, pág. 248.

- "¡Ene Usoa!", nº 48, 30 setiembre 1919, pág. 338.

- "¡Lore gaixoak!", nº 56, febrero 1920, pág. 74.

- "Ama berbera", nº 59, mayo 1920, pág. 243.

- "¿Oroitzen Zera?", nº 63, setiembre 1920, pág. 563.

- "¡Agur, Oleski Samurak!", nº 67, enero 1921, págs.: 33-34.

- "Maitaleak", nº 70, abril 1921, pág. 276.

- "Maitasun eta gofoto", nº 74, agosto 1921, pág. 78.

- "Kabiak", nº 77, noviembre 1921, pág. 240.

- "Ilik maitea", nº 81, marzo 1922, pág. 108.

SALAVERRÍA, José M.

- "Escritores vascos. El nihilismo de Pío Baroja", nº 1, enero 1917, págs.: 35-38.

- "Escritores vascos. El patriotismo de Pío Baroja", nº 2, febrero 1917, págs.: 101-104.

- "Los exploradores vascos", nº 6, junio 1917, págs.: 371-373.

- "Paralelismo vasco-andaluz", nº 11, noviembre 1917, págs.: 660-662.

SÁNCHEZ MAZAS, Rafael

- "A Ramiro de Maeztu en sus bodas", nº 1, enero 1917, págs.: 9-10.

- "El pasajero en Bilbao", *Ibid.*, págs.: 77-80.
- "El pasajero en Bilbao. Una velada en la ría", nº 2, febrero 1917, págs.: 144-148.
- "Ante el retrato de la Condesa de Noailles", nº 8, agosto 1917, págs.: 521-522.

SOTA, Manuel de la

- "Meditación absurda y sentimental de 'La huella perdida'", nº 68, febrero 1921, págs.: 127-133.
- "El hombre de las alpagatas blancas", nº 71, mayo 1921, págs.: 359-362.
- "El cuaderno abandonado", nº 81, marzo 1922, págs.: 109-114.

TRUEBA, Antonio de

- "Páginas de Trueba: A la musa. Notas autobiográficas. Por qué hay un poeta más y un labrador menos", nº 57, marzo 1920, págs.: 139-154.

UNAMUNO, Miguel de

- "Del Cristo de Velázquez", nº 1, enero 1917, págs.: 57-58.
- "Los Caños de Bilbao en 1846", nº 19, 15 julio 1918, págs.: 1-3.
- "Secretos encantos de Bilbao", nº 21, 15 agosto 1918, págs.: 45-47.
- "Recuerdos de entrañabilidad y de silencio", nº 37, 15 abril 1919, págs.: 101-103.
- "El Dulce Pasado", nº 38, 30 abril 1919, págs.: 137-138.

URABAYEN, Félix

- "Las dos sendas", nº 69, marzo 1921, págs.: 187-193.

URABAYEN, Leoncio

- "Canciones sin compás. La Raza", nº 55, enero 1920, págs.: 20-21.
- "Canciones sin compás. La Raza", nº 70, abril 1921, págs.: 277-280.
- "Canciones sin compás. La Raza", nº 85, julio 1922, págs.: 17-21.

ZUAZAGOITIA, Joaquín de

- "Baroja, el bidasotarra", nº 28, 30 noviembre 1918, págs.: 203-204.
- "El teatro de los niños", nº 80, febrero 1922, págs.: 59-64.

(sin firma)

- "*Hermes* y Unamuno", nº 66, diciembre 1920, entre págs.: 778-779.

2.8. Lingüísticos

BUSTINZA TAR Ebaista ("Kirikiño")

- "Uar txiki bat", nº 84, junio 1922, págs.: 252-253.

ECHEVARRÍA, Tomás, C.M.F.

- "Nuestras Academias", nº 54, 30 diciembre 1919, págs.: 471-472.

ELEIZALDE, Luis de

- "Toponomástica Vasca", nº 73, julio 1921, págs.: 23-28.

MOURLANE MICHELENA, Pedro

- "Comentario.- Sobre la 'Revista Internacional de Estudios Vascos'", n° 6, junio 1917, págs. 411-413.

2.9. *Musicales*

ARREGI'tar Joseba

- "Euzko Eresertiazaz", n° 60, junio 1920, págs.: 290-291.

ETXABE, Alfredo de

- "Un magnífico brote de arte vasco", n° 60, junio 1920, págs.: 287-289.

LAMOTE de GRINÓN, J.

- "Alrededor de 'Amaya'", n° 60, junio 1920, págs.: 281-285.

NELKEN, Margarita

- "Cartas de Madrid. El Triunfo de los Vascos", n° 14, febrero 1918, págs.: 83-88.
- "Cartas de Madrid. Andrés Isasi y su segunda sinfonía", n° 16, abril 1918, págs.: 180-186.

SAUTU, José J. de

- "'Amaya'. Análisis musical y guía temática", n° 60, junio 1920, págs.: 293-341.

URRIZA, León de

- "Biografía de Guridi", n° 60, junio 1920, págs.: 343-351.

ZUBIALDE, Ignacio de (GORTAZAR, Juan Carlos de)

- "El nacionalismo musical y la música vasca", n° 5, mayo 1917, págs.: 316-319.
- "En un entreacto de 'Parsifal'" n° 67, enero 1921, págs.: 19-26.

2.10. *Políticos*

ARANA GOIRI, Sabino

- "Páginas del Maestro. I- Discurso de Lañazabal. II- Cuatro Glorias Patrias: Gordexola. III- Libe. IV- Lenago il! V- El Partido Carlista y los Fueros Vascos - Navarros. VI- Formación de un nombre para el pueblo vasco". n°s. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 419-440.

ARANTZADI, Engracio de

- "Crítica del Maestro (Extraído de *La Nación Vasca*)", n°s. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 415-416.

ARANZADI, Estanisla de

- "Crítica del Maestro", n°s. 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 417.

AREILZA, Ignacio de

- "El Obreroismo en el País Vasco", n° 44, 30 julio 1919, págs.: 257-262.

ARREGI'tar Joseba

- "Sabin'en Opaz", n°s. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 408-409.

ARRIAGA, Emiliano de

- "Crítica del Maestro", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 416.

ARRUZA EGUIA, Mikel ('ARUGAIN)

- "Sabin'en Opaz", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 408.

ATXIKA-ALLENDE, Alberto de

- "Album Sabiniano", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 397-401.

AZKUE ARREGUI, Dionisio de ("DUNIXI")

- "La Nación Vasca' por E. de ARANZADI ETXEBARRIA", n.º 19, 15 julio 1918, págs. 4-9.

AZNAR ZUBIGARAY, Manuel de ("Imanol")

- "De las ciudades y los pueblos. Una lección de nacionalismo", n.º 1, enero 1917, págs. 41-45.

BALPARDA, Gregorio de

- "Los caracteres de una cultura vizcaína", n.º 1, enero 1917, págs.: 59-63.

B., C. de (BARAI BAR, Carlos de)

- "La Genialidad de la Obra de Sabino", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs. 410-411.

BELAUSTEGUIGOITIA, Ramón de

- "El estatismo ante el nacionalismo económico", n.º 7, julio 1917, págs.: 442-448; n.º 12, diciembre 1917, págs.: 731-737.

- "La hegemonía anglosajona y nosotros", n.º 26, 30 octubre 1918, págs.: 157-160; n.º 29, 15 diciembre 1918, págs.: 220-223.

- "Escenas de una elección ultramodernista", n.º 41, 15 junio 1919, págs.: 205-208.

BUSTINZA, TAR Ebaista ("Kirikiño")

- "Sabin-Aldiz", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 393-396.

CAMPIÓN, Arturo

- "Un pensamiento a la memoria de Sabino Arana", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 338.

ELEIZALDE, Luis de

- "Las Nacionalidades", n.º 45, 15 agosto 1919, págs.: 277-281; n.º 48, 30 setiembre 1919, págs.: 325-329; n.º 49, 15 octubre 1919, págs.: 345-349; n.º 50, 30 octubre 1919, págs.: 365-368.

ELGEZABAL, Cosme de

- "Crítica del Maestro", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 417.

EPALZA, Enrique de

- "Crítica del Maestro", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 416-417.

ESTELRICH, Joan

- "Sobre la *Ideología del Nacionalismo Vasco*", n.º 76, octubre 1921, págs.: 181-184.

GAZTANBIDE, Miguel de

- "Alrededor del ideario nacionalista", nº 34, 28 febrero 1919, págs.: 47-48.

GONZÁLEZ de ETXABARRI, Luis ("AIZKIBEL'dar Bingen" "Vicente de AIZKIBEL")

- "Biotzen bila" (A.' dar B.), nº 36, 30 marzo 1919, pág. 92.
- "Canto a Sabino" ("Vicente de AIZKIBEL"), nºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 389-392.
- "Ixil", *Ibid.*, entre págs.: 408-409.

LANDETA, Eduardo de

- "El problema 'bizkaitarra'", nº 5, mayo 1917, págs.: 326-331.
- "El bizkaitarrismo, los fueros y mala entraña", nºs. 9-10, octubre 1917, págs.: 599-601.
- "El Bizkaitarrismo", nº 13, enero 1918, págs.: 35-37.
- "Al margen del problema nacionalista vasco", nº 19, 15 julio 1918, págs.: 12-15.
- "El nacionalismo y la realidad", nº 20, 30 julio 1918, págs.: 31-33.
- "El idealismo y el ideal bizkaitarra", nº 30, 30 diciembre 1918, págs.: 233-236.
- "Los políticos españoles ante el problema de la autonomía vasca", nº 33, 15 febrero 1919, págs.: 21-25.
- "Los que Trabajan y los que Sestean", nº 48, 30 setiembre 1919, págs.: 330-334.
- "Vizcaya ante la ley", nº 53, 15 diciembre 1919, págs.: 449-450.
- "El bizkaitarrismo frente a las realidades del momento actual", nº 55, enero 1920, págs.: 13-16.

MAEZTU, Ramiro de

- "Un capítulo de *Autoridad, Libertad y Función a la Luz de la Guerra*", nº 1, enero 1917, págs.: 13-18.
- "El problema del terrorismo", nº 70, abril 1921, págs.: 265-270.
- "Temas de idealidad. Un liberalismo de torre de marfil", nº 76, octubre 1921, págs.: 177-179.
- "La Prensa y la Política", nº 84, junio 1922, págs.: 225-229.

ORUETA, Enrique de

- "Enseñanzas del Maestro. Euzkadi es nuestra Patria", nºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 412-414.

SAGARTZAZU'TAR Kauldi ("SATARKA")

- "Sabin'en Opaz", nºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 408.
- "Esnatu gera" (firmado: Sagartzazu'tar Kauldi), nº 65, noviembre 1920, págs.: 701-702.

P. SARASOLA, Luis de

- "Problemas nacionales", nºs. 9-10, octubre 1917, págs. 587-591.

SARRÍA, Jesús de

- "Autonomía Nacional y Democracia", nº 28, 30 noviembre 1918, págs.: 193-196.

- "La inmortalidad de Arana-Goiri", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, págs.: 385-387.

ULACIA, Francisco de

- "Crítica del Maestro", n.ºs. 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 417.

UNAMUNO, Miguel de

- "El pueblo vasco en la Historia", n.º 26, 30 octubre 1918, págs.: 153-155.

- "Bilbao y la Nueva Política", n.º 64, octubre 1920, págs.: 619-620.

URABAYEN, Leoncio

- "El último libro sobre el nacionalismo vasco", n.º 56, febrero 1920, págs.: 69-73.

ZABALA, Ángel de

- "Crítica del Maestro", n.ºs 51-52, 15-30 noviembre 1919, pág. 416.

2.11 Varios

ALFAU, Jesusa

- "Crónica norteamericana. Los vascos en el Far West", n.ºs. 9-10, octubre 1917, págs.: 602-606.

APRAIZ, Angel de ("Arritoin de Aranceta")

- "Del primer Congreso de Estudios Vascos", n.º 24, 30 setiembre 1918, págs.: 105-107.

ARANZADI, Telesforo de

- "¿Soy yo típico?", n.º 68, febrero 1921, págs.: 97-102.

AREILZA, Ignacio de

- "Digresiones pedagógicas", n.º 1, enero 1917, págs.: 64-66.

ATXIKA-ALLENDE, Alberto

- "Notas de un Viaje a la Argentina", n.º 65, diciembre 1920, págs.: 745-753.

AZNAR ZUBIGARAY, Manuel de ("Imanol")

- "Viñetas de la guerra. Los tres epitafios que ha escrito un abate laburdino", n.º 2, febrero 1917, págs.: 137-140.

B., C. de (BARAIBAR, Carlos de)

- "Lo que se ha dicho en Oñate", n.º 24, 30 setiembre 1918, págs.: 117-127.

BELAUSTIGOITIA, Ramón de

- "El País Vasco. Aldea y ciudad", n.º 39, 15 mayo 1919, págs. 164-166.

BERTRÁN, Marcos Jesús

- "Catalanes y vascos en la vida intelectual de Inglaterra", n.º 69, marzo 1921, págs.: 225-232.

ELEIZALDE, Luis de

- "Nuestros veinte años", n.º 6, junio 1917, págs.: 374-380.

ELORRIETA, Tomás

- "Juan Jacobo Rousseau y el carácter vasco", nº 6, junio 1917, págs.: 395-397.
- "La Universidad Vasca", nº 63, setiembre 1920, págs.: 527-537; nº 64, octubre 1920, págs.: 607-617.

ETXABE, Alfredo de

- "Don Emiliano de Arriaga y Rivero", nº 48, 30 setiembre 1919, págs.: 335-337.
- "Del Bilbao de nuestros recuerdos viejos", nº 55, enero 1920, págs.: 6-8.
- "Del Bilbao de nuestros recuerdos viejos", nº 56, febrero 1920, págs.: 61-63.
- "Del Bilbao de nuestros recuerdos viejos", nº 58, abril 1920, págs.: 173-175.

GONZÁLEZ, Dr. Eloy G.

- "Los vascos en Venezuela", nº 70, abril 1921, págs.: 299-306.

GONZÁLEZ de ETXABARRI, Luis ("AIZKIBEL'dar Bingen", "Vicente de AIZKIBEL").

- "Zindoen Batzaña" (A.'dar B.), nº 24, 30 setiembre 1918, págs.: 115-116.

L., C. de (LASTERRA, Crisanto de)

- "En el II Congreso de Estudios Vascos", nº 61, julio 1920, págs.: 409-410.
- "La labor del Congreso de Estudios Vascos de Iruña", nº 62, agosto 1920, págs.: 479-500.

MOURLANE MICHELENA, Pedro

- "Comentario.- Los Amigos del País", nº 1, enero 1917, págs.: 27-29.
- "Comentario.- Los Aldeanos Críticos", nº 2, febrero 1917 págs.: 124-126.
- "Comentario.- El mensaje al académico", nº 3, marzo 1917, págs.: 194-196.
- "Algo sobre Guipuzcoa", nº 23, 15 setiembre 1918, págs.: 85-90.
- "El espectador en Oñate", nº 24, 30 setiembre 1918, págs.: 108-112.
- "Epistolario", nº 30, 30 noviembre 1918, págs.: 239-242.

OLASCOAGA, Ramón de

- "Sociología vasca", nº 3, marzo 1917, págs.:212-214.

RAMÓN y CAJAL, Santiago

- "Nicolás Achucarro", nº 18, junio 1918, págs.: 292-295.

R. LAFORA, Gonzalo

- "Grandes hombres vascos. Nicolás Achucarro. Histólogo y humanista", nº 18, junio 1918, págs.: 296-299.

RONZE, Raymond

- "De l'ame des basques", nº 67, enero 1921, págs.: 27-32.
- "Los vascos en América. En la República oriental del Uruguay", nº 83, mayo 1922, págs.: 200-203.

SACRISTÁN, J.M.

- "Nicolás Achúcarro. Psiquiatra", nº 18, junio 1918, págs.: 300-301.

SARRÍA, Jesús de

- "La Sociedad Bilbaína", nº 14, febrero 1918, págs.: 91-93.

SOTA, Alejandro de la

- "Del Gran Mundo", nº 2, febrero 1917, págs.: 161-162.
- "Del Gran Mundo", nº 3, marzo 1917, págs.: 230-232.
- "Del Gran Mundo", nº 4, abril 1917, págs.: 301-302.
- "Del Gran Mundo", nº 5, mayo 1917, págs.: 363-364.
- "Del Gran Mundo", nº 6, junio 1917, págs.: 429-430.
- "Del Gran Mundo", nº 7, julio 1917, págs.: 492-496.
- "Del Gran Mundo", nº 8, agosto 1917, págs.: 571-572.
- "Del Gran Mundo", nºs. 9-10, octubre 1917, págs.: 639-644.
- "Del Gran Mundo", nº 12, diciembre 1917, págs.: 748-754.
- "Del Gran Mundo", nº 13, enero 1918, págs.: 46-49.
- "Del Gran Mundo", nº 15, marzo 1918, págs.: 156-158.
- "Del Gran Mundo", nº 17, mayo 1918, págs.: 267-272.
- "Del Gran Mundo", nº 18, junio 1918, págs.: 317-319.
- "Del Gran Mundo", nº 19, 15 julio 1918, págs.: 21-22.
- "Del Gran Mundo", nº 20, 30 julio 1918, págs.: 41-42.
- "Del Gran Mundo", nº 21, 15 agosto 1918, págs.: 60-62.
- "Del Gran Mundo", nº 22, 30 agosto 1918, págs.: 81-82.
- "Del Gran Mundo", nº 23, 15 setiembre 1918, págs.: 100-112.
- "Del Gran Mundo", nº 24, 30 setiembre 1918, págs.: 128-132.
- "Del Gran Mundo", nº 25, 15 octubre 1918, págs.: 149-150.
- "Del Gran Mundo", nº 28, 30 noviembre 1918, págs.: 209-210.
- "Del Gran Mundo", nº 29, 15 diciembre 1918, págs.: 229-230.
- "Del Gran Mundo", nº 30, 30 diciembre 1918, págs.: 249-250.
- "Del Gran Mundo", nºs. 31-32, enero 1919, págs.: 16-18.
- "Del Gran Mundo", nº 33, 15 febrero 1919, págs.: 36-38.
- "Del Gran Mundo", nº 34, 28 febrero 1919, págs.: 56-58.
- "Del Gran Mundo", nº 36, 30 marzo 1919, págs.: 96-98.
- "Del Gran Mundo", nº 38, 30 abril 1919, págs.: 151-154.
- "Del Gran Mundo", nº 39, 15 mayo 1919, págs.: 172-174.
- "Del Gran Mundo", nº 41, 15 junio 1919, págs.: 213-214.
- "Del Gran Mundo", nº 42, 30 junio 1919, págs.: 232-234.
- "Del Gran Mundo", nº 43, 15 julio 1919, págs.: 253-254.
- "Del Gran Mundo", nº 44, 30 julio 1919, págs.: 273-274.
- "Del Gran Mundo", nº 45, 15 agosto 1919, págs.: 291-293.
- "Del Gran Mundo", nº 48, 30 setiembre 1919, págs.: 341-342.
- "Del Gran Mundo", nº 56, febrero 1920, págs.: 105-106.
- "Del Gran Mundo", nº 58, abril 1920, págs.: 216-218.
- "Del Gran Mundo", nº 62, agosto 1920, págs.: 521-523.
- "Del Gran Mundo", nº 63, setiembre 1920, págs.: 594-596.
- "Del Gran Mundo", nº 64, octubre 1920, págs.: 658-660.
- "Del Gran Mundo", nº 66, diciembre 1920, págs.: 795-798.
- "Del Gran Mundo", nº 75, setiembre 1921, págs.: 163-166.
- "Del Gran Mundo", nº 76, octubre 1921, págs.: 207-210.

- “Del Gran Mundo”, nº 81, marzo 1922, págs.: 140-142.
- “Del Gran Mundo”, nº 82, abril 1922, págs.: 178-184.
- “Del Gran Mundo”, nº 83, mayo 1922, págs.: 217-222.

UNAMUNO, Miguel de

- “In memoriam”, nº 18, junio 1918, págs.: 279-281.
- “Leopoldo Gutiérrez Abascal. Recuerdos Intimos”, nº 27, 15 noviembre 1918, págs.: 173-175.

URABAYEN, Leoncio

- “Sobre la manera de aumentar el valor universal del pueblo vasco”, nº 59, mayo 1920, págs.: 221-226.

X.

- “Del Gran Mundo - Bilbao”, nº 11, noviembre 1917, págs.: 698-699.

(sin firma)

- “Don Mario Adán de Yarza”, nº 62, agosto 1920, pág. 477.
- “El Homenaje a Alejandro de la Sota”, nº 63, setiembre 1920, págs.: 565-574.