

# El Bilbao imaginado por Julio de Lazúrtegui. 1859-1943

*Iván Ureta Vaquero*

En el Bilbao del despegue industrial J. Lazurtegui insistió en la orientación americana, creando el Centro de la unión iberoamericana e ideó una serie de propuestas concretas para la nueva ciudad de Bilbao.

## **Julio Lazurtegui (1859-1943) amestu zuen Bilbo**

Bilboko hazkunde industrial gertatu zen garaian ikuspegi amerikanista indartzea proposatu zuen horretarako batasun iberoamerikanorako erakundea sortu zuen eta Bilboko hiri berriarentzat proiektu zehatzak asmatu zituen.

## **The Bilbao imagined by Julio de Lazúrtegui 1859-1943**

In the Bilbao of the industrial takeoff, J. Lazúrtegui insistently looked towards America, creating the Centre of the Ibero-American Union and making a series of concrete proposals for the new city of Bilbao.

Julio de Lazúrtegui fue sobre todo bilbaíno. Para pocos familiar y para muchos desconocido, participó de un modo activo en la dinámica sociedad del Bilbao de finales del siglo XIX y primera mitad del XX. Sin embargo interesará el conocimiento de su figura al bilbaíno del año 2.000. Hoy más que nunca, Bilbao se preocupa por ofrecer una imagen cosmopolita y moderna. El museo Guggenheim, el Palacio de Congresos de Euskalduna, el proyecto Abandoibarra, etc...muestran las acertadas previsiones realizadas a principios de siglo por Lazúrtegui, quien soñaba con la Vizcaya de los 500.000 habitantes y el Bilbao de 300.000.

El análisis con base en su figura, se ha centrado hasta el presente prácticamente de un modo exclusivo, en su actividad como economista. Se le han atribuido incluso apelativos como; visionario, publicista, arbitrista ...Pero de un modo exclusivo, descarnados de su orientación principal dentro de su obra; el americanismo. Su corriente interna. Los adjetivos descritos anteriormente son aceptables, pero adquieren su máxima propiedad cuando van asociados a la ideología americanista, que tan fuertemente estuvo arraigada en los interiores de Lazúrtegui.

### **1. La primera etapa. Los negocios mineros y la actividad técnica de Lazúrtegui. 1859-1898**

Al finalizar la década de los años cincuenta, Bilbao con sus 18.000 habitantes, observaba como un nuevo ritmo socio-económico, se iba adhiriendo al tejido de la Villa. Un período sin duda, de cambio, inscrito en el marco de difíciles y complicados problemas políticos.

Así pues, concluida la primera guerra carlista y con el triunfo de ideales de tinte liberal, la inserción de los territorios vascos en el sistema institucional del estado español y trasladadas las aduanas a la costa, comienza la etapa histórica de los orígenes del capitalismo y la industrialización del País Vasco. La “moderna” industria sidero-metalúrgica, experimentará embrionariamente en estas fechas su desarrollo, y la ría, como columna vertebral, revitalizadora de este ente vivo, así como la incipiente y necesaria banca, la construcción naval y los ferrocarriles, sientan las bases del cambio de ritmo que vivirá Bilbao.

En este contexto de profundo cambio, que tiene mucho que ver con la adopción de nuevos esquemas mentales, nació Julio Manuel de Lazúrtegui y González, el día 1 de Febrero de 1859, tal y como se refleja en su partida de nacimiento.<sup>1</sup>

Su padre, Blas de Lazúrtegui, bilbaíno de nacimiento, emigró a México como muchos otros vascos, que a lo largo de la historia moderna y con-

---

<sup>1</sup> Partida de Bautismo de Julio de Lazúrtegui. Archivo Histórico Diocesano de Bizkaia. A.H.B.D. Código 76060.P/M 29-02.Signatura 9-649. Folio 374.

temporánea, atravesaron el Atlántico con la intención de medrar y mejorar su vida.

Blas de Lazúrtegui casó en México con una nativa; Joaquina González, quien a su vez, abandonó una reputada hacienda conocida como “La Cienuilla”, propiedad de sus padres, José González y Petra Bátiz.

Ya en Bilbao, la familia Lazúrtegui-González, disfrutó de una acomodada situación económica y participaría de un modo activo en las actividades de la *creme* bilbaína. Blás de Lazúrtegui, estuvo vinculado al recién creado Banco de Bilbao<sup>2</sup> y al ayuntamiento bilbaíno que se constituyó el 1 de febrero de 1872<sup>3</sup>.

Así pues, gracias a la favorable coyuntura económica de la que disfrutó la familia Lazúrtegui-González, el joven Julio, tuvo garantizada la obtención de una sólida y amplia educación. Insistimos en el término amplia educación, ya que a lo largo de sus 84 años de vida, Julio de Lazúrtegui, hizo gala de un amplio abanico de destrezas, que variaban desde los análisis econométricos nacionales o internacionales, hasta los aspectos más sociales y artísticos. Estos valores como decimos, serían los que a la postre, le caracterizarían y definirían el pensamiento y la obra que tan entusiásticamente desarrolló.

Una vez acabados sus primeros estudios en la Villa, Julio de Lazúrtegui como fué tradicional en numerosos bilbaínos de diferentes generaciones, salió rumbo a Europa, donde se vió inmerso en una dinámica socio-cultural mucho más avanzada que la de su Bilbao natal, que a pesar de haberse bautizado en el terreno del desarrollo industrial, mantenía actitudes más ancladas en la tradición, que los países más desarrollados, sobre todo del norte de Europa, con un espíritu religioso protestante. Estas diferencias las captó rápidamente asimilándolas en sus esquemas mentales e intentándolas readaptar más tarde no solo en Bilbao, sino en el resto del estado español.

Primeramente pasó tres años en Burdeos realizando estudios de economía. Otros dos años los pasó entre Inglaterra y Hamburgo, Alemania, cuya cultura se filtraría hasta lo más íntimo en el ideario lazurteguiano. Alemania, sería elevada como el máximo ejemplo a imitar, para toda aquella nación que aspira a evolucionar por la senda del hierro y el acero y por la fuerza y reciedumbre de la cultura germana, en contraposición al laxo espíritu latino.

Lo que nos puede resultar llamativo, en un personaje de su interés y aplicación por la observación y el estudio de todo lo que acontecía a su alrededor, es el hecho de que nunca consiguiera obtener un título universitario supe-

---

<sup>2</sup> Archivo Histórico del Banco de Bilbao ; A.H.B.B.V.. Memoria leída en la Junta General de Accionistas 24 de Agosto 1907. Imp, Lit y Enc, Emeterio Verdes. Bilbao 1907.

<sup>3</sup> BASAS, Manuel; *Economía y sociedad bilbaínas en torno al sitio de 1874*. Junta de Cultura de Vizcaya. Bilbao 1978.

rior. Sin embargo, demostró plena solvencia en los temas sobre los que opinaba, siendo sus valores y juicios aceptados por la comunidad ilustrada y progresista, no solo de la Villa, sino de varios países extranjeros. No en vano en 1903, fue nombrado Caballero de la Orden Sueca de Wassa. Honorable distinción, que en muy contadas ocasiones recae en un extranjero. A la vuelta de Europa, Lazúrtegui contaba con 28 años, y volvía con toda la ilusión y la fuerza de un joven inquieto por resolver y cooperar en el progreso integral del País Vasco, sobre todo.

Pero Lazúrtegui, siempre estuvo comprometido, desde el principio con la propaganda y el avance de la Villa de Bilbao. Como consecuencia de esto, en 1882 y respondiendo precisamente a las inquietudes publicistas que destacamos, publicó con la colaboración de Vicente de Larrea, un manual escrito en inglés, en el que describía a modo de guía las peculiaridades del creciente puerto de Bilbao. No solo desde un punto de vista estrictamente mercantil y comercial, sino innovando en un campo muy poco desarrollado, como es la promoción del turismo en la Villa. Sin ningún género de dudas, desarrollar el concepto del turismo en estas fechas, nos indica el grado de pronóstico de Lazúrtegui. Además, es significativo que el manual estuviese redactado en inglés, matizando aún más el claro espíritu de proyección al exterior, destinado al público de la isla.<sup>4</sup> No podía ser casualidad, ya que gracias a los minerales vizcaínos y a toda la actividad mercantil que se derivó de ellos, la presencia inglesa se multiplicó ostensiblemente en la Villa. Aunque no siempre con unos sanos u honestos intereses cooperacionistas. En Bilbao, se creó un espíritu británico, que caló hondo en las altas esferas de la sociedad, tendiendo a imitar el comportamiento, la moda y la cultura británica

Con la experiencia de conocer las realidades industriales y sociales más desarrolladas de ese mundo finisecular, Lazúrtegui volvió a Bilbao y fué nombrado co-gerente de la sociedad minera “Suc. De Rochet y Cía”. Esta empresa<sup>5</sup> se dedicaba a la explotación y compraventa de minerales de hierro. Pronto, Julio de Lazúrtegui, será reconocido por su buen hacer y laboriosidad. Sin embargo, por estas fechas, todas las minas importantes estaban siendo explotadas por grandes compañías. En este sentido, solo se podían aprovechar algunas demasías y minas de relativa importancia, por lo que Rochet, nunca pudo competir con las grandes sociedades extranjeras como Orconera o la Franco-Belga.<sup>6</sup>

---

<sup>4</sup> LAZURTEGUI, Julio de y LARREA, Vicente de; *Practical guide to the port of Bilbao*. Delmas. Bilbao 1882.

<sup>5</sup> ESCUDERO, Antonio; *Minería e industrialización de Vizcaya*. Crítica. Barcelona 1998, Pág 163.

<sup>6</sup> ESCUDERO, Antonio; *Las empresas mineras del hierro. (1876-1936)*. En : VVAA; *La Empresa en la Historia de España*. Editorial Cívitas de Economía y Empresa. Madrid 1996. Págs 219-233.

1889, fue un año clave en la vida de Lazúrtegui, ya que contrajo matrimonio con M<sup>a</sup> del Pilar Jordán de Urries y Flórez, nieta por línea paterna del Marqués de Ayerbe. El posicionamiento filo-monárquico de Julio de Lazúrtegui, convergía con los orígenes sociales de su esposa. A partir de entonces, el joven matrimonio residiría en la Villa Rosario, caserón que estaba situado en el bilbaíno Campo Volantín. Allí verían crecer a sus cuatro hijos. Además, como estaba asentado en la sociedad burguesa de la época, el municipio de Getxo, era el lugar más aceptado para pasar las vacaciones estivales, reuniéndose cada año en el costero emplazamiento, los más notables representantes de la vida bilbaína. Sumándose a esta corriente de moda, los Lazúrtegui tenían un chalet situado en la calle Club, más conocido como “Larrarte Etxea”. Incluso disponían de cancha de tenis, lo que es muestra inequívoca del gusto europeo de esta avanzada familia. Con posterioridad, debido a la quiebra de los negocios mineros de Lazúrtegui, se tuvieron que mudar a un apartamento sito en el número ocho de la Calle Bidearte, en Las Arenas, donde más adelante vivirían todo el año.

## **1.2. La participación activa de Lazúrtegui en la vida de la Villa: La Sociedad Coral de Bilbao, El Círculo Minero y la Cámara de Comercio Industria y Navegación**

### *1.2.1. La Sociedad Coral de Bilbao*

El inquieto espíritu de Julio de Lazúrtegui, le llevó a participar de las más diversas actividades que configuraban el dinámico Bilbao finisecular. Supo adaptarse a más de una realidad, no centrándose únicamente en asociaciones de tipo técnico, sino que su amplio bagaje cultural y sus conocidos gustos musicales le condujeron a la recién creada Sociedad Coral de Bilbao. En este Bilbao lanzado al mundo industrial, las notas culturales tenían más aceptación que nunca. Los deseos de fomentar la cultura, sobre todo musical, favorecieron que un nutrido grupo de personas del más alto estrato bilbaíno, se dispusiesen a crear la hoy en día reputada Sociedad Coral.<sup>7</sup>

Entre sus fundadores, se encontraban nombres de tanto prestigio como; Tomas Amman, Ramiro Echave, José Maruri, Manuel Losada, Vicente de Sarachu... y como no, el propio Lazúrtegui, quien tendría el honor de ser el primer presidente de la Sociedad.

---

<sup>7</sup> BAGÜES, J; *El coralismo en España en el siglo XIX*. En Actas del Congreso Internacional; “España en la música de occidente”. Ministerio de Cultura. Madrid 1987. Pág 187. También; FERRER, Nagore; *La Sociedad Coral de Bilbao*, en el contexto del movimiento coral europeo. 1850-1936. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid. Valladolid 1993. Pág 213. Archivo de la Sociedad Coral de Bilbao. A.S.C.B.

La figura y la obra del músico Wagner, muerto cuatro años antes de la fundación de la Sociedad, es de vital importancia para conocer los gustos musicales de Lazúrtegui. Su música era una auténtica novedad, y mientras algunos la admiraban, otros, la denostaban. Era considerado entonces como un músico de gran futuro.<sup>8</sup> No en vano, en el primer concierto que ofreció la sociedad en honor de sus socios, a parte de interpretar “La Retreta” de Laurent Rillé, se escuchó por primera vez en Bilbao “El regreso de los peregrinos” del Tannhäuser wagneriano. No sería muy descabellado afirmar, que la elección del programa tuvo mucho que ver con los gustos musicales de su presidente.

Wagner, significó mucho para Lazúrtegui. Le inspiró una verdadera filosofía de vida. Como muestra de como el espíritu musical guió sus pasos, observamos como en 1.900, bautiza a su gran proyecto minero del Bierzo; “Coto Wagner”, debido a la novedad que representaban los minerales fosfóricos que allí se exhibían. Además se asemejaba la riqueza y exuberancia del yacimiento a la grandiosidad de la música del de Leízpig. Con la música de Wagner ocurriría lo mismo con que el coto minero de Villaodrid; novedad... y rechazo.

### 1.2.2. El Círculo Minero

Bilbao estaba inmerso en el negocio minero-siderúrgico y con la creciente demanda del mineral vizcaíno, se pensó, no demasiado pronto, que era necesario crear una institución que regulase el marco de las relaciones jurídicas de la industria minera. Con unos sólidos conocimientos sobre este campo, desarrollaría una amplia e importante labor. De este modo y con el beneplácito de la mayoría de los representantes mineros radicados en la Villa, se creó en 1886 el Círculo Minero de Bilbao. La filosofía con la que fué fundado se resume en el interés por conseguir “*unas condiciones verdaderamente positivas y saneadas para la venta del mineral*”.<sup>9</sup> Pero el verdadero interés de la creación de una institución de estas características, partió de la iniciativa de agentes franceses o británicos. Sin duda, estamos hablando de un intento de protección institucionalizada y reglada del sector, frente a las cada vez más frecuentes y desestabilizadores movimientos obreros. Estos movimientos obreros fueron temidos por la patronal, por eso, ante los intentos de la convocatoria de la huelga prevista para el 1 de mayo de 1891, el círculo minero y con Ramón de la Sota a la cabeza<sup>10</sup>, reúnen a un grupo de miembros del círculo para que

<sup>8</sup> VVAA; *La sociedad Coral de Bilbao. 100 años de historia*. Coordinado por M<sup>a</sup> Jesús Vergara. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1988. Pág 64.

<sup>9</sup> VILLOTA, I; *Vizcaya en la política minera española. Las asociaciones patronales 1886-1914*. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1984. Pág 54.

<sup>10</sup> La actividad desarrollada por Ramón de la Sota en el Círculo Minero, está espléndidamente tratada en TORRES VILLANUEVA, Eugenio; Ramón de la Sota. 1857-1936. Un empresario vasco. LID. Madrid 1998. Págs 73 y siguientes.

redacten un reglamento capaz de regular las relaciones entre los obreros y la patronal. Esta tarea recayó finalmente en la figura de Julio de Lazúrtegui. El proyecto sería presentado el 11 de junio del mismo año, estableciendo unas medidas represivas, enunciadas claramente en el objetivo cuarto de tal resolución.<sup>11</sup>

Como vemos, Julio de Lazúrtegui tomó parte activa en la política minera e industrial a nivel local y estatal, tal y como indica el mencionado artículo cuarto del reglamento minero. Lo hizo en un momento verdaderamente importante, ya que no existían experiencias de ese tipo con anterioridad. Estaban construyendo *ex novo*, y experimentando unas medidas de actuación contra un proletariado que estaba cogiendo, cada vez más, un papel influyente en las relaciones del mundo empresarial y laboral.

A nivel estatal, luchó contra las pretensiones de las navieras catalanas, que querían forzar al gobierno central a imponer unos impuestos especiales sobre el mineral. En las sesiones que se celebraron en el círculo, actuó como representante de la compañía de la que era co-gerente. Hasta que en la sesión del día 30 de marzo de 1898, se le otorga el cargo de presidente del Círculo Minero. Alcanzando allí el gobierno temporal de la institución,<sup>12</sup> hasta abril de 1901, cuando será sustituido por Juan Tomás de Gandarias. Ese mismo año, Lazúrtegui entraría al Círculo Minero en calidad del socio número sesenta y dos.<sup>13</sup> Su actuación en el Círculo Minero estuvo coyunturalmente asociada a unos tiempos de cambio y con una problemática verdaderamente complicada.

### 1.2.3. La Cámara de Comercio Industria y Navegación de Bilbao

La relación que mantuvo Julio de Lazúrtegui con la Cámara de Comercio de Bilbao, se remonta al año 1889. Estando funcionalmente ligado a esta institución hasta el año 1912 y prosiguiendo su labor colaboracionista entre los años 1915-1943, redactando numerosos artículos en la revista Información. (órgano de difusión de la Cámara de Comercio).

El día 13 de diciembre de 1889, fue nombrado vocal del cuerpo ejecutivo de la Cámara. A partir del uno de enero de 1890, será además responsable de la secretaría de la Comisión de Legislación Mercantil y de Enseñanza. Cesó como vocal de la Cámara en 1893, volviendo a retomar el cargo el 1 de enero de 1899, formando además parte del equipo de la Comisión primera de Navegación. Ese mismo año, sustituyó a Federico de Echevarría en la repre-

---

<sup>11</sup> Op cit. VILLOTA, I; 1984. Apéndice IV. Pág 309-311. También; Archivo de la Cámara de Comercio Industria y Navegación de Bilbao. A.C.C.I.N.B. Libro de actas del Círculo Minero. Folios 27-28.

<sup>12</sup> A.C.C.I.N.B. Libro de actas del Círculo Minero. Folio 146.

<sup>13</sup> Op cit. VILLOTA, I; 1984. Apéndice IX. Pág. 328.

sentación de la Cámara en la Junta de Obras del Puerto, cuyas obra de ampliación dirigía el ingeniero Churruca. Estrenó el siglo en la Cámara como contador de la Junta Directiva de la Cámara, cargo que además compaginó con la presidencia de la Comisión de Aduanas, Transportes y Comunicaciones. La fecha del cese como contador de la Junta, el 28 de Mayo de 1900, significará su nombramiento como vicepresidente primero de la Cámara de Comercio, cargo que ejercerá hasta el 2 de Enero de 1902. Fecha desde la cual, también ejercerá su cargo de vice-cónsul de la república boliviana en Bilbao.

Un personaje de este talante, estuvo bien enraizado dentro del tejido social, económico y menos político del Bilbao que le tocó vivir. Como conocedor de las realidades existentes, fué un agudo observador de la dinámica en la que se desenvolvía, en fechas delicadas tanto el País Vasco, como el resto del estado.

## **2. 1898, la fecha del cambio. La gestación del ideal americanista en Julio de Lazúrtegui**

### *2.1. La denominada Generación del 98. Un amplio espíritu*

Sin duda alguna, los acontecimientos del 98, supusieron para la sociedad un momento histórico de cambio. Si bien, durante el siglo XIX, los movimientos revolucionarios e independentistas latinoamericanos, pusieron las bases de una creciente autodeterminación, los episodios de Santiago y Cavite, terminaron por aclarar todas las dudas existentes respecto al verdadero papel, que, a partir de entonces debería jugar España en sus relaciones con América. No vamos a entrar en discusiones acerca de la propiedad o no del término; Generación del 98. Aunque si que se puede decir, que esta denominación es más funcional que específica o correcta.<sup>14</sup> Pero de lo que sí estamos de acuerdo con Elías Amézaga, es que hubo un antes y un después.<sup>15</sup> Efectivamente, la pérdida de las últimas colonias, hacían presagiar un desastre económico.<sup>16</sup>

Como decimos, se planteó un espíritu revisionista y una corriente regeneracionista, que sin embargo, no estuvo compuesto por una masa popular, sino que su papel rector recayó en la élite intelectual, entre los que tenemos que rastrear para dar con sus componentes. Evidentemente, con el auge de la economía bilbaína, los hombres más ricos y con más intereses de todo el estado eran los vascos.<sup>17</sup> Con esta convicción, podemos bosquejar un espíritu noven-

---

<sup>14</sup> Pio Baroja, defendió la tesis de que no existió una verdadera Generación del 98. Vid. BAROJA, Pio; *Obras Completas*. Tomo V. Pág 1244.

<sup>15</sup> AMÉZAGA, Elías; *Del 98 vasco*. Beitia. Bilbao 1998. Pág 19.

<sup>16</sup> CARR, Raymond; *España 1808-1975*. Ariel. Barcelona 1985. Págs 382-383.

<sup>17</sup> Op cit. Pág 390.



tayochista de hondas raíces vascas. Los personajes activos de esta dinámica coyuntura, estuvieron comprometidos en la propaganda de un futuro diferente que había que comenzar a gestar.<sup>18</sup> Dentro de esta élite, hubo una diferente gradación. Todos no se pueden encuadrar dentro de un mismo grupo, por lo que Amézaga distingue tres grupos. El primero, compuesto por las grandes figuras del 98, como: Manuel Bueno, Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu. En el segundo, nos encontramos a personajes como Lazúrtegui, Pablo de Alzola y Minondo, Artñano, y un largo etcétera, que denunciaba constantemente y sin descanso la crisis endémica que padecía todo el territorio peninsular, proponiendo bases teóricas, ideológicas y prácticas para su reconstitución. Evidentemente, en clave vasca.

Por último, un tercer grupo que presenta unos límites más flexibles donde hay figuras tan interesantes como Engracio Aranzadi, Jesús de Eleizalde, los hermanos Meabe, o el ideólogo del nacionalismo vasco Sabino Arana Goiri.

Será este grupo de “segundones”, el que más nos interese, ya que son ellos los que por medio de una literatura específica y técnica, propusieron los nuevos cambios que son precisos. Primeramente en el País Vasco, y por extensión al resto del estado.<sup>19</sup> Sin embargo, la sociedad donde y para la cual se expusieron estas ideas, no siempre se mostró dispuesta, o mejor, capacitada para asumir tal grado de novedad. No solo a nivel técnico donde habría que haber hecho un esfuerzo sobredimensionado, sino a nivel mental, el esquema más rígido y traumático.

Dentro de este espíritu parcelado en bloques, hubo filtraciones que cooperaron en un entendimiento más global y rico. Es el caso de la amistad y relaciones epistolares que mantuvieron durante años Miguel de Unamuno y Julio de Lazúrtegui.

### 2.1.2. Lazúrtegui y Unamuno. Conversaciones en torno al americanismo

*“Ahora lo que hace falta es que todo el mundo responda, para que vaya preparándose nuestra comunidad regional de tal manera, que, en los próximos decenios, no se note,*

---

<sup>18</sup> “¿Hubo o no hubo un 98 vasco? y en caso afirmativo. ¿Qué conexión pudo haber entre una y otra generación? La respuesta es no. Lo que sí existió dentro del país, fué una corriente de opinión fiel a Madrid, deseosa de colaborar en la salvación de España. Plumas como las de Alzola, Lazúrtegui ó José María Lizana, preocupados de la crisis endémica, figuras emprendedoras que abren cauce a una frondosa literatura económico-industrial. (...), me inclino a pedir para tales autores, una reivindicación por tantos beneficios como les debemos los actuales moradores. (...), es a mi modo de ver, una generación a la vez progresista y tradicional, católica, cierto, en parte realista y de ideas difícilmente cambiantes con respecto a sus valores. (...)” En Op cit. AMÉZAGA, Elías; 1998. Pág 26.

<sup>19</sup> Elías Amézaga hace un bosquejo muy aceptable sobre las características de este grupo. Op cit. Págs 27-28.

*en lo económico, el agotamiento de Triano, y que la cultura del viejo solar, como la de toda España, se eleve al punto, en que la joven América no tenga, ni pretexto siquiera, para dejar de estimar y de querer a su antigua metrópoli, y de desear establecer, con ella, un intenso cambio de mercancías y de ideas”.*<sup>20</sup>

Miguel de Unamuno, vecino de Lazúrtegui, Ramiro de Maeztu, etc. Todos ellos con fuertes vinculaciones iberoamericanas. En el caso del primero, de madre mexicana. En el de Maeztu, hijo de padre indiano, y en el caso de Lazúrtegui ya lo hemos visto. Con este espíritu es fácil comprender tras los episodios del 98, que las élites intelectuales mencionadas, fueran el germen de un creciente y acentuado espíritu que fomentase la hispanidad. Hispanidad, reflexiones de cooperación y desarrollo mutuo, que Julio de Lazúrtegui puso a juicio de su amigo Unamuno. La relación epistolar -no siempre regular-, entre ambos, constituye el ejemplo más vivo del interés de dos personas volcadas en un ideal de hermanamiento con América.

¿Qué momento más propicio para que surja y se planteé?. Sin embargo también conviene aclarar, que si bien hubo un momento fundamental para que surgiera este ideal americanista, también hay que valorar el espíritu que existía antes de que esto ocurriera. Un espíritu completamente antagónico al que posteriormente se enarbolaría. El propio Miguel de Unamuno, antes del 98, se expresaba contrariamente al concepto americanista que existía en Bilbao.<sup>21</sup>

Sin embargo a partir de la fecha del 98, el panorama cambia. Julio de Lazúrtegui mantendrá una relación epistolar con el propio Unamuno en torno al Americanismo. En la primera carta<sup>22</sup> fechada el 17 de enero de 1907, Lazúrtegui se dirige a Unamuno, quien ya reside en Salamanca, para “rogarle lea mi

<sup>20</sup> AMÉZAGA, Elías: Cartas de Julio de Lazúrtegui a Miguel de Unamuno. Letras de Deusto. N.º 74. Págs 153-178. Carta n.º 3. Págs 163-164.

<sup>21</sup> “Te diré más y es que hay muchos como tú, y no pocos de tus amigos que cogidos en privado, individualmente y sobre todo fuera de Bilbao, sois unos chicos excelentes, simpáticos y regularmente razonables, pero así que formáis piña y sobre todo en este bochito donde queréis constituir una especie de aristocracia sui géneris, tal vez antiaristocrática al parecer, y así os ataca la distinciocitis americanesca. Adios demonio. (...). Y esto se ve bien claro en el americanismo de que estais infectados, en esa necia distincioncitis.”. Estas frases, son una crítica al asociacionismo de carácter exclusivo, que en torno a cualquier actividad filantrópica se unen interesados y curiosos. Este artículo, debería haber formado parte de la serie “Bilbao por dentro”, publicada en la Lucha de clases. Bilbao, entre 10-X-1895 y 4-I-1896. UNAMUNO, Miguel de; *Bilbao por dentro. Americanismos. AF.de Ac.* En; ROBLES, L; Escritos inéditos sobre Euskadi. Unamuno. Bidebarrieta Kulturgunea. Bilbao 1998. Págs 185-186.

<sup>22</sup> Las cartas se encuentran recogidas en la Casa de Miguel de Unamuno de Salamanca. Lamentablemente, las respuestas de Unamuno no existen, ya que según María Victoria Gondra, estas fueron destruidas tras el óbito de Lazúrtegui, argumentando la densidad del archivo de este. Aunque es más creíble -pensamos- que estas fueran destruidas por la tendencia política del mismo Unamuno.

*trabajo y me comuniqué a su más pronta comodidad las ideas que le sugiera, y las variaciones que estime útiles al fin que me propongo.*<sup>23</sup> Se refiere a la primera memoria que publicó el “Centro de la Unión Iberoamericana de Vizcaya”.<sup>24</sup> Además le comenta las iniciativas que estaba planteando el Centro de cara a promocionar las relaciones sociales y el conocimientos entre las repúblicas americanas y el País Vasco. Relaciones comerciales y espirituales, capaces de sustituir la regresión económica que en breve viviría Bilbao, debido a la decadencia de su industria minera.

El 15 de febrero del mismo año, Lazúrtegui le volvería a insistir sobre la revisión del escrito de la memoria anteriormente referida y se lamenta de que “*nuestros asuntos ibero-americanos, llevan aquí una marcha regular; caminan menos de prisa que se quisiera*”<sup>25</sup>. Esto no sería más que el preludio de las dificultades y trabas por las que tendrían que pasar los finalmente abortados proyectos de cooperación y desarrollo de la Unión Iberoamericana. Aunque el ímprobo trabajo y publicidad de su presidente, -que desde 1905 fuera Lazúrtegui-, no cesaría en su empeño (bien por convencimiento, bien por intereses particulares), de llevarlos a buen término.

En otra carta fechada el 25 de febrero del mismo año, Lazúrtegui se regocija por coincidir en los puntos cardinales de su doctrina con Unamuno. A continuación expresa que Bilbao, “*debe ser el puerto, exclusivo de Madrid, como lo es el Havre de París, o Hamburgo de Berlín*”. Opinión esta que comienza a cimentar el verdadero ideario de Lazúrtegui, quien aspira a un crecimiento del estado en clave vasca. Esta idea refleja claramente la intención vasco-españolista de vincular al puerto de Bilbao con el centro del estado. Estas cartas, son sin duda una palestra en las que Lazúrtegui, trata de un modo prioritario los aspectos relativos al incipiente americanismo de la Villa. Lo que para él es algo también novedoso, ya que hasta entonces se había dedicado casi exclusivamente a la promoción de sus fracasados negocios mineros. En sus palabras; “*Ya ve Vd, el efecto de su carta. De comerciante-minero é industrial, me he metido en el cercado de la filosofía transcendente*”.

Las relaciones epistolares entre Lazúrtegui y Unamuno, se prolongarán hasta el 18 de febrero de 1924. Como hemos podido ver, la temática americanista, domina la forma y el fondo de las cartas. Lo que demuestra una vez más, el cada vez más creciente compromiso de Lazúrtegui con la causa que, desde el Centro de la Unión Iberoamericana defendía.

<sup>23</sup> Op cit. Amézaga Letras Deusto. Pág 156.

<sup>24</sup> LAZURTEGUI, Julio de; *El comercio Iberoamericano por el puerto de Bilbao*. Sociedad Bilbaína de Artes Gráficas. C.U.I.A.V. Bilbao 1907.

<sup>25</sup> Op cit AMEZAGA, Elías; 1994.. Carta nº 2. Pág 160.

### 3. 1900. Julio de Lazúrtegui, Americanista. La chispa de arranque

El ideal del americanismo de Julio de Lazúrtegui, no es un concepto que nace espontáneamente en su pensamiento. Como hemos ido observando, las raíces de Lazúrtegui, tanto paternas como maternas, procedían de tierras mexicanas.<sup>26</sup> Siendo esto así, razonablemente se podría establecer una primera teoría, que explicase el origen de estas inquietudes.

En este sentido, Julio de Lazúrtegui, por vinculaciones familiares, mostraría una profunda simpatía hacia estas tierras, lo que le induciría a elaborar sus teorías sobre la máxima cooperación entre, no solo el País Vasco, sino el resto del estado, con el hemisferio occidental, persiguiendo el desarrollo mutuo de las dos áreas. De todos modos, estaríamos barajando una hipótesis subsidiaria, pero no por ello menos interesante, ya que existen otros móviles más físicos y materiales, como a continuación veremos.

Es ampliamente conocido, y no descenderemos por lo tanto a cuestiones tan alejadas, como el País Vasco y más concretamente las provincias de Guipúzcoa y Vizcaya, por su vinculación al mar, tuvieron a partir del siglo de oro, grandes y fructíferas relaciones con las tierras americanas. El espíritu no solo comercial, sino también porque no decirlo, aventurero del vasco, propició que muchas familias emigrasen hacia América.<sup>27</sup> Durante el paso de los siglos siguientes, estas relaciones se intensificaron hasta el punto de inflexión del siglo XIX, famoso por sus ciclos independentistas de las colonias españolas, y sobre todo del traumático episodio de Cuba y Filipinas. Es por ello, por lo que a partir de 1898, las relaciones entre el viejo y el nuevo mundo, fueron escasas por no decir nulas. Pero pronto, tan solo dos años después y coincidiendo con el estreno de siglo, un Julio de Lazúrtegui fuertemente convencido de la importancia de la recuperación de las relaciones tradicionales entre el País Vasco y América, comenzó su labor americanista. Además, se le puede considerar como la figura que encarna el nacimiento y el desarrollo de esta concepción espiritual y práctica en Bilbao. ¿Tanto como el mentor del americanismo de la Villa?:

---

<sup>26</sup> Como comentábamos, las líneas de parentesco de Lazúrtegui, procedían de México. A su vez también "*Su madre había nacido en Nieves, Zacatecas. Aquí se pueden rastrear las raíces familiares del entusiasta apasionamiento de Lazúrtegui por el continente americano*". En AZCONA, José Manuel; *Julio de Lazúrtegui, un arbitrista a caballo entre dos siglos. Algunos de sus proyectos en torno a Iberoamérica*. Actas del II Congreso Mundial Vasco. Sección II. Edita el Gobierno Vasco. Vitoria 1988, Págs 327-328. Y CAVA, Begoña y URETA, Iván; *México en la vida y obra del bilbaíno Julio de Lazúrtegui*. Actas del IV Congreso Internacional; "Los Vascos en las regiones de México". Vitoria 1998. También; URETA, Iván; *Julio de Lazúrtegui, visionario de la realidad vasco-americana*. En Actas del II Congreso de Jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Científicas y Ecológicas. Nº 77-78, Salamanca. 1998. Págs 35-43.

<sup>27</sup> "*Y esa brillante aurora, como al perenne magno progresar interior de la Metrópoli, al correr el siglo XVI, siguen, sabido es, prolijas y arriesgadísimas giras y francas emigraciones nacionales, durante cientos de años en torno al continente descubierto.*" LAZÚRTEGUI, Julio de; España ante el hemisferio de occidente. Tomo II. Echeuren y Zulaica. Bilbao 1925. Pág 43.

*“Quiso el hado hacer de mí, al terminar esa etapa (1900)- cuando Vizcaya rebosaba de prosperidad sobre la amplia base minero-siderúrgica- el heraldo del novel americanismo local. Presidente a la sazón, del Círculo Minero de Bilbao, y fuertemente interesado en negocios del ramo por el oeste de la península<sup>28</sup>, ningún aliciente material propio me inclinaba a Ultramar. Desempeñaba empero, a la vez, el cargo de Vicepresidente de nuestra Cámara de comercio y presa de la amargura y del ansia de reconstitución patria, que originarán en España, dos años antes de los desastres de Cavite y Santiago, y hondamente sugestionado, hacia fines de 1899 por las primeras recaladas de vapores trasatlánticos extranjeros al amparo del audacísimo rompeolas de Santurce (...), dirigí a aquel Instituto en Mayo de 1900, una moción, sugiriendo se celebre una Exposición Iberoamericana en Bilbao el año 1903, fecha en que iba a presenciar, mediante la colocación de la última piedra de aquella magna obra, la consagración oficial del Puerto Exterior, espléndido franco enlace del Señorío con el hemisferio Occidental”.*<sup>29</sup>

Como intuimos al principio, Julio de Lazúrtegui, no fué un convencido del americanismo de un modo directo, sino que lo fué tangencialmente. Perfecto conocedor de la economía y del desenvolvimiento general que estaba viviendo Bilbao, que aunque en la época vivía momentos de prosperidad económica, auguraba un futuro de condiciones nada halagüeñas. En previsión de ese hundimiento industrial que previó Lazúrtegui<sup>30</sup>, quiso impulsar un horizonte, que si bien no resultaba novedoso, había sido escasamente explotado. Nos referimos al conocimiento e intercambio sistemático e inteligente con las repúblicas ultramarinas.

Pero los acontecimientos del 98, también tuvieron su vertiente positiva y optimista. Se despertaron los sentimientos regeneracionistas, por lo que el comienzo de siglo, sería una fecha en la que se comenzaría a vivir con unos toques de optimismo. Será por este motivo, por el que Lazúrtegui comenzó a introducirse en la filosofía y práctica americanista. Por un lado, el factor de

<sup>28</sup> Se refiere a su idea de potenciar los recursos mineralógicos de la zona de Pongerrada. Ante su previsión de la decadencia de los minerales ferruginosos de los alrededores de Bilbao, quiso Lazúrtegui crear una “Nueva Vizcaya en el Bierzo”. Aunque sus intentos fracasaron.

<sup>29</sup> LAZURTEGUI, Julio de; Sintético Noticiero Nacional, Vizcaíno y Ultramarino. La misión del Rectorado de Bilbao. C.U.I.A.V.Grijelmo. Bilbao 10 diciembre 1941. Pág. 22. “La redacté y fué aprobada, no por mayoría, ni por unanimidad, sino por aclamación, según consta en el acta de la Junta General, celebrada el 31 de diciembre de aquel año.” LAZURTEGUI, Julio de, *Memoria del Centro de la Unión Iberoamericana en Vizcaya*. Bilbao 1928.

<sup>30</sup> “Sin embargo, las inversiones que quizás tuvieron efectos más duraderos fueron las hechas en el puerto de Bilbao y en la industria siderometalúrgica. Así que fué posible que el futuro industrial de Vizcaya, no se viese afectado por el agotamiento de las minas, contrariamente a los que habían temido algunos economistas como Lazúrtegui”. En FUSI, Juan Pablo; *Política Obrera en el País Vasco. 1880-1923*. Turner. Madrid 1975. Pág. 24.

suplencia de una economía en decadencia, agregado a unos aires de renovación, capaces de relanzar el futuro económico, no solo vasco, sino estatal.<sup>31</sup> Estas inquietudes en torno a la potenciación del intercambio entre Bilbao e Iberoamérica, se plasmó de un modo rápido y sólido en una ponencia que el propio Lazúrtegui redactó. Su recomendación por crear una Exposición Iberoamericana en Bilbao, es la primera propuesta del ideario americanista lazurteguiano. Es necesario, que analicemos y conozcamos este documento histórico, primera piedra de toque en la consolidación del americanismo local.

### 3.1. La exposición Iberoamericana en Bilbao planeada para 1903

Como anunciamos anteriormente, esta ponencia de 30 páginas fué aprobada por aclamación.<sup>32</sup> La celebración de una exposición de grandes dimensiones, supondría un acercamiento más íntimo con las tierras ultramarinas.

*“Pero nuestra provincia, no respondería a su pasado, si limitase su acción a lo ya hecho. Nobleza obliga, y las hazañas industriales de los pasados años, así como los progresos de orden moral e intelectual conseguidos, no han de servirle sino de estímulo para más importantes empresas. De esta suerte, no puede menos de entender esta Subcomisión, que el proyecto de Exposición Iberocamericana en Bilbao, el año 1903- fecha en que se inaugurará oficialmente nuestro puerto exterior. (...), Es necesario un inventario exacto de cuánto es capaz España de crear. Nada más conducente, en verdad, que un gran certamen nacional, que una Exposición de todos los productos españoles de arte, industrias y ciencias, al esclarecimiento de los múltiples problemas que constituyen el estado y el desenvolvimiento de la nación., (...), no podemos dudar, que ha de encontrar en las lecciones del pasado y del presente las enseñanzas que han de inspirarle las resoluciones enérgicas que el porvenir reclama”.*<sup>33</sup>

Julio de Lazúrtegui, propone esta exposición como primera acción material de ese espíritu americanista. Estaba completamente convencido de los beneficios que entrañaba una exposición de estas características. No estamos hablando de una época en la que los *mass media* publicitasen todos los productos disponibles. Sin duda, se comenzaba a revelar la verdadera importancia de la

<sup>31</sup> “Desde entonces acá, ha despertado en los españoles un “esprit nouveau”, evidenciado en las Asambleas de las cámaras de comercio, en las palpitaciones del país entero por medio de conferencias, de opúsculos, de memorias y de la prensa periódica. Diríase que España no había pensado alto, no había meditado suficientemente sobre su situación antes de la derrota y ahora se apercibe del atraso general. (...)”. Op cit. LAZURTEGUI, Julio de; *Memoria 1928*. Pág 26.

<sup>32</sup> LAZURTEGUI, Julio de; Transcripción completa de la ponencia del 31 de diciembre de 1900. *Memoria del Centro de la Unión Iberoamericana en Vizcaya*. Bilbao 1923. Págs 217-247.

<sup>33</sup> Fondos de Estudios Vascos de la Diputación Foral de Bizkaia. Hojas sueltas. S.f.

publicidad, sea como fuere su soporte, con la intención de hacerse un hueco en un mercado cada vez más competitivo. Las exposiciones cumplían a la perfección esta función tan importante para el desarrollo industrial y comercial. Julio de Lazúrtegui lo sabía.<sup>34</sup>

Esto es lo que precisamente quería crear Lazúrtegui en Bilbao. Una exposición internacional, que sirviese de punto de encuentro entre las dos realidades. Sin embargo, las aspiraciones de Bilbao, no se podían asemejar a las grandes exposiciones realizadas en París, Londres, u otras grandes capitales. Siempre se ha tachado a Lazúrtegui de ser una persona soñadora y poco realista, sin embargo, aunque fué consciente de los beneficios que iba a proporcionar la celebración de estos magnos eventos, también reconoció las limitaciones de Bilbao, para albergar un acontecimiento de dimensiones internacionales.

Pero tal y como dice Julio de Lazúrtegui en tan tempranas fechas, una exposición de tal calado, propuesta al gobierno para celebrar la inauguración del puerto exterior, tendría sin lugar a dudas una baja repercusión, ya que poco afectaría directamente al desarrollo de España. Sin embargo la realidad era muy distinta. Para Julio de Lazúrtegui, el interés de la celebración de la exposición iberoamericana en Bilbao, va más allá de las pretensiones de un simple impulso comercial de la Villa. Es por lo tanto, una invitación a España entera, la que hace Lazúrtegui con semejante proyecto.

La exposición del problema está bien clara. Lazúrtegui prevé la decadencia de la industria vasca y por lo tanto, de un porcentaje muy serio de la economía nacional. La escasez del mineral vizcaino, nada bueno le hace presagiar, por lo que nuestra teoría está siendo confirmada. Lazúrtegui, no tuvo una vinculación directa al desarrollo del americanismo, sino que llegó a proponer sus ideas a partir de otro problema. La manera de paliar el hundimiento de la siderometalurgia vasca, pasaba por intensificar las relaciones comerciales con Latinoamérica.

La teoría es buena. En la práctica, las mismas infraestructuras limitaban tal intercambio en grado superlativo. Otro de los factores que hay que tener en cuenta a la hora de desarrollar una exposición es su rentabilidad a corto plazo. Si bien las exposiciones son adoptadas por los países con altos índices de exportación, estas resultan rentables.<sup>35</sup> Pero en el caso español es distinto.

---

<sup>34</sup> *“No se discuten las exposiciones como no se discute la publicidad. Son una necesidad comercial, como el envío de viajantes a tierras lejanas, como la distribución infinita de circulares, de prospectos o de anuncios. Son una de las formas más perfectas de la publicidad comercial, puesto que ponen en contacto al consumidor con el productor”*. LAZURTEGUI, Julio de; Hojas sueltas. S.f. Diputación Foral de Bizkaia..

<sup>35</sup> A.C.C.I.N.B. Fondo Julio de Lazúrtegui. Carpeta 3. CRESPO, H; *Museos y Exposiciones comerciales en España y en los países de ultramar*. Minuesa de los Rios. Madrid 1929. Pág 5.

Como idea resultaba atractiva, y ¿viable?. En cuanto sea pueda y se sea capaz de valorar objetivamente un evento de tales características. El verdadero problema que plantea Lazúrtegui, es el desconocimiento de los productores nacionales respecto a las posibilidades de mercados exteriores, y más cuando hablamos del caso americano.

Con el tiempo, la exposición se vió suspendida una y otra vez por cuestiones relacionadas con las crisis económicas. Aunque pese a todas las contrariedades, el mensaje lineal de Lazúrtegui recomendaría una y otra vez, a lo largo de los años y sin desistir en el empeño, lo beneficioso de la celebración de estos certámenes.<sup>36</sup> No dejará de gritar a la conciencia pública, sobre la verdadera conveniencia de la realización de la Exposición. Se encuentra maniatado en una sociedad de márgenes inelásticos, una sociedad que no admite la imposición rápida de unos modelos más innovadores. Quizá sea la capacidad de rápida adaptación a lo más conveniente lo que le falte al espíritu español.<sup>37</sup>

De todos estos proyectos, tan solo se realizaría la construcción del parque del Ensanche que formaba parte inicial del proyecto.<sup>38</sup> Otro de los proyectos que propuso Lazúrtegui para llevar a cabo una exposición, lo constituiría la muestra flotante, que viajando por las repúblicas americanas, transportaría y exhibiría los productos vascos en América. Si bien la salida del barco fué prevista para mediados de 1922, este buque no pudo finalmente zarpar. Los resultados que vamos observando son muy positivos en cuanto a la propuesta de ideas, pero profundamente decepcionantes en cuanto a la verdadera puesta en marcha de los mismos. Las oportunidades de realizar el intercambio deseado y necesario a la vez, se van agotando.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> En 1911, rescita el proyecto de 1903. En este caso el ayuntamiento y la Diputación, estaban dispuestos a donar tres millones y medio de pesetas. El estado, se comprometía a dar tres millones. Finalmente por cuestiones de la gran guerra, no se pudo llevar a cabo. Sin embargo este mismo año, Lazúrtegui publicaría un libro; LAZURTEGUI, Julio de; Londres y su exposición Franco-Británica del 1908. Zavaleta. Bilbao 1911. En el que se dice lo siguiente; “*ya ve el lector que no es ninguna secreta habilidad la publicación actual de este trabajo, y de otro lado, el afán de poner de relieve, nuevamente por medio del cuadro en mis páginas trazado, de la exposición Franco-Británica, los fundamentos, las características, la fecundidad benéfica de esos congresos de labor humana.*”. pág 22. Sin duda la fecha de publicación de este libro, tuvo mucho que ver con la resurrección del proyecto. Era un globo sonda.

<sup>37</sup> “*Como consecuencia de todo esto, en el exterior se ignora casi la existencia de nuestro país, sabiéndose solo (...) por lo único que exportamos al extranjero con sello genuinamente español, que son los toreros, bailadoras y cantaores de flamenco.*”. A.C.C.I.N.B. fondo Julio de Lazúrtegui. Carpeta nº 3. ORUETA, J de; Consideraciones generales sobre la vida industrial en España. Tip. Del diario Universal. Madrid 1905. Págs 68-69.

<sup>38</sup> Op cit. AZCONA, J.M; 1988, Pág 331.

<sup>39</sup> “*Indiscutiblemente, en la presente época, el actual momento a nuestro juicio el más propicio para que valerosamente abordemos el hondo y complejo problema de nuestro desarrollo comercial, en forma práctica y definitiva, con los países de ultramar, porque mañana sería tarde.*”. Op cit. CRESPO, H; 1929. Pág 8.



No podemos equivocarnos. Se está viviendo en un mundo profundamente polarizado. Efectivamente, España gravita según los requisitos tanto vascos como catalanes. Tanto Lazúrtegui, Alzola ó el mismo Artñano, van a intentar vasconizar España. En función de estas cuestiones, si finalmente se conseguía realizar en 1929, una exposición Iberoamericana en Sevilla<sup>40</sup>, se darían por cumplidos ciertos objetivos, perdiendo no obstante protagonismo Bilbao.

Lazúrtegui, dentro de su programa americanista, trazó las bases de un segundo proyecto, complemento del anterior y con una misión de difusión del conocimiento entre las dos regiones. La intención publicista del Museo Comercial, favorecería según sus expectativas, un mayor conocimiento mutuo.

### 3.2. *El Museo Comercial Comparativo de Bilbao*

Conociendo cuales eran las necesidades de diversificar el comercio ante la decadencia “anunciada”, del mineral rojo vizcaíno, se plantea la construcción de un Museo con una función exclusivamente comercial.<sup>41</sup>. Este proyecto, originalmente provino de la iniciativa de tres personas influyentes dentro del panorama americanista de la Villa. Debemos adelantar, que la redacción de la memoria sobre la construcción del museo, data de 1904, siendo publicada el 19 de noviembre de 1906. Sus tres firmantes eran; Cosme de Palacio, Antonio Tournan y Julio de Lazúrtegui. Se consiguieron los terrenos gracias a la participación de José Rufino de Olaso, cónsul de la República de Argentina. El proyecto contó con la conformidad tanto del “Circulo Minero”, como de la Cámara de Comercio de Bilbao, que donaría 600.000 pesetas. Una vez construido el Museo, se le bautizaría como; “Palacio de América”.

Pero la idea de la construcción de esta Exposición permanente, no surge *ex novo* en las mentes de estas personas. Con anterioridad, durante el Congreso Social y Económico Hispanoamericano<sup>42</sup>, que se celebró en Madrid en 1900, se profundizó con mucho interés sobre este particular.

Con este tipo de Museos de larga tradición en los países industrializados, se pretendía sacar del anonimato tanto los productos y sus características, tanto industriales como mercantiles. Darlas a conocer. Anunciar es vender. Todo ello con la intención de cooperar al ensanche de las relaciones comerciales. A los productos iberoamericanos presentados se les pondría una nota en la que

---

<sup>40</sup> GIMENEZ FERNANDEZ, M; Sevilla y la Exposición de 1929. Controversias y problemas. Sevilla. 1930. Pág III. Y CAVA, Begoña; El País Vasco y su doble representación en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. 1929. Letras de Deusto. Volumen 22. Nº 56. Noviembre-diciembre 1992. Pág 151.

<sup>41</sup> LAZURTEGUI, Julio de; 1906. Se trata de una memoria redactada por el CUIAV, en 1904 y presentada a la Diputación Provincial de Vizcaya y al Ayuntamiento de Bilbao.

<sup>42</sup> LAZURTEGUI, Julio de; La idea de la Unión Iberoamericana y su desenvolvimiento en Vizcaya. C.U.I.A.V. Tipográfica Popular. Bilbao 1904. Pág. 19.

se especificarían datos como su punto de fabricación, su precio en la fábrica, los costos de arrastre ferroviario por tonelada y kilómetros al puerto de embarque, así como los fletes, derechos de aduana, almacenaje y su precios corriente en el mercado.<sup>43</sup> Tengamos en cuenta que en la época existía un gran desconocimiento de los mercados ultramarinos. Las relaciones mercantiles equivalían al 5% de sus importaciones y un 3% de sus rentas. Cifras verdaderamente ridículas.

Con el propósito de ser lo más objetivos posibles, haremos hincapié en que las ideas del intercambio comercial son brillantes, pero no podemos olvidar las dificultades objetivas que tenía el productor nacional de cara a colocar sus productos en el extranjero. No era precisamente el puerto de Bilbao el más adecuado para sacar los productos, ya que sus altas tarifas lo dificultaban. Pero si las tarifas del puerto eran elevadas, no era tan solo debido a los gastos infraestructurales y de mantenimiento que exigía el puerto<sup>44</sup>. Esta situación de altas tarifas, estará asociada con la bajada de la inelástica demanda británica de minerales de hierro no- fosfórico.<sup>45</sup> El tanto por ciento más elevado de los ingresos obtenidos por el puerto de Bilbao en épocas anteriores, se debió al tráfico de los productos derivados de la industria del hierro. Por lo tanto, constatándose una decadencia del comprador mayoritario, se deriva el hundimiento de los ingresos del puerto. Debido a esto, se deben aplicar aumentos en las tarifas sobre otros productos para soportar la coyuntura crítica.<sup>46</sup> Este problema, se irá arrastrando a lo largo de los años, dificultando la facilidad de poder exportar al extranjero y consiguientemente dificultando la política de acercamiento con América.

Poco a poco, el brillante proyecto se irá demorando, hasta su total disolución. Como dato curioso, el primer Museo Comercial que se crea en el estado, es el de Aragón en el año 1908, y gracias a la gestión de Basilio Paraíso. Sin embargo no comenzará a funcionar hasta 1911. Así también por medio de un Real Decreto promulgado el día 15 de febrero de 1913, se dictan las reglas para la creación de un museo central comercial, que como no, en 1929 todavía seguía como proyecto.<sup>47</sup> Muchas ideas, pero poco avance. ¿Que ha cambiado tras tres décadas, las cuales comenzaron con la ilusión de un “*esprit nouveau*”? Poco verdaderamente. El único organismo existente en España que promocionaba el nexo socio-económico con las tierras latinoamericanas, era la “Casa de América” sita en Barcelona, entidad que estaba declarada de

<sup>43</sup> Op cit. CRESPO, H; 1929. Pág 9.

<sup>44</sup> A.C.C.I.N.B. Fondo Julio de Lazúrtegui. Carpeta 2. Consideraciones sobre la comparación de tarifas. Ejemplar mecanografiado de la Junta de Obras del Puerto de Bilbao. Bilbao 1924.

<sup>45</sup> Op cit. ESCUDERO, Antonio; 1998,. Págs 123 y siguientes.

<sup>46</sup> Op cit. CARR, R; 1985. Pág 390.

<sup>47</sup> Op cit. CRESPO, H; 1929. Pág 11.

utilidad pública por el gobierno, y se hallaba inscrita dentro de “*L’Union des Assotiation de Bruselas*”.<sup>48</sup>

### 3.3. *El Centro de la Unión Iberoamericana en Vizcaya y su labor*

Si bien ninguno de los anteriores proyectos siguió adelante, el Centro de la Unión Iberoamericana, fraguó en la sociedad bilbaína de la época. Concretamente el día 1 de noviembre de 1904, es cuando ese idealismo americanista coge fuerza al constituirse en sociedad.<sup>49</sup> La misión era clara: el fomento de las relaciones a nivel integral con las repúblicas americanas. El programa como hemos ido observando, incluía la potenciación de las relaciones comerciales, culturales, sociales, humanas...y todo ello, dentro de un marco de acción y conocimiento mutuo entre las dos realidades.

En 1905, Julio de Lazúrtegui, sería nombrado presidente del Centro, sucediendo al primer presidente, Emiliano de Olano. El Centro le sirvió a Lazúrtegui de palestra para que, una y otra vez siguiendo una línea homogénea en su pensamiento, lanzara su mensaje. Sus ideales Vasco-españolistas quedan lejos de toda duda. Pertencieron a esta institución los mismos personajes que estaban asociados a las muchas instituciones de la época. Ya fuera el Círculo Minero, La Sociedad Coral, la Revista Hermes, la Revista Información...<sup>50</sup>. En el caso del Centro, entre los asociados se encontraban personas como; José Ramón Olaso, Santiago Ugarte, Juan Amman, Angel Garma, Cirilo Vallejo, entre otros. Aunque por contra, según pasaban los años, la lista de los asociados se iba resumiendo. Como socios colectivos, contó con la participación del Banco del Comercio, Banco de España, Banco de Bilbao, La Compañía marítima del nervión, etc..

Pero a partir de la fecha de 1905, el Centro de la Unión, era netamente Julio de Lazúrtegui. Sin embargo, los logros del Centro serán mayoritariamente propagandísticos, no pudiendo llevar a cabo ninguna de sus perentorias recomendaciones. Con la muerte de Lazúrtegui en 1943, el Centro se disolvió.

## 4. **El Nuevo Bilbao de Julio de Lazúrtegui.**

Para terminar, añadimos un epígrafe que consideramos la interpretación económica que Lazúrtegui calculó para la creación de un Bilbao de servicios, en el que se conjugasen los negocios industriales con la cultura. A continuación ofrecemos las cifras de Lazúrtegui sobre este particular.

<sup>48</sup> *Ibíd.*

<sup>49</sup> *Op cit.* LAZURTEGUI, Julio de; 1904.

<sup>50</sup> CAVA, María Jesús; *Algunos indicadores del ambiente cultural en Bilbao. 1917-1927.* En Estudios de Geografía e historia. Facultad de Filosofía y Letras. Deusto 1988, Págs. 693-710.

1) *Reorganización Industrial y Mercantil.*

a) Reservas de minerales de hierro al objeto de que la vida de hornos altos de la región se extienda por lo menos alrededor de medio siglo todavía; reservas igualmente de carbón, y de fuerza hidráulica, indispensables al pleno desarrollo futuro de las actividades regionales: . . . . .	250.000.000	ptas.
b) La siderúrgica del Mediterráneo, Sagunto (Ya en construcción) . . . . .	100.000.000	“
c) Cooperaciones en otras factorías similares, la del Bierzo especialmente . . . . .	100.000.000	“
c) Talleres de transformación del hierro en Vizcaya. . .	100.000.000	“
d) Manufacturas textiles y varias en Vizcaya . . . . .	100.000.000	“
e) Instalaciones diversas en la proyectada zona franca	20.000.000	“
f) Empresas diversas en Álava, Guipuzkoa, Navarra, la Rioja, Castilla y los países ibero-americanos. . . . .	100.000.000	“
h) Edificios para la proyectada Exposición Internacional de Bilbao. . . . .	10.000.000	“
i) Puerto presupuesto aprobado y nuevas mejoras . . .	60.000.000	“
j) Compañías de vapores rápidos Bilbao-Southampton. 10.000.000 “		
k) Compañía Trasatlántica de 12 vapores de diferentes capacidades. . . . .	125.000.000	“
l) Buques mercantes a construir en Bilbao en los próximos 10 años. . . . .	100.000.000	“
m) Ferrocarriles provinciales y Ferrocarril directo a Madrid . . . . .	225.000.000	“
Subtotal: . . . . .	1.300.000.000	“

2) *La Villa Universitaria*

a) Universidad Vasca . . . . .	5.000.000	“
b) Escuela Industrial . . . . .	3.000.000	“
c) Museo Industrial y Mercantil Comparativo y Centro de la Información Comercial Ibero-Americano. . . . .	1.500.000	“
d) Museo de Historia Natural y Jardín Botánico. . . . .	1.500.000	“

e) Museo de Bellas Artes (adquisición de cuadros, estatuas, grabados, etc...)	4.000.000.	ptas.
f) Museo Social.	1.000.000	“
g) Museo Etnográfico.	1.000.000	“
h) Ateneo Científico, Literario y Artístico.	1.500.000	“
i) Palacio de la Música.	1.500.000	“
j) Palacio del Pueblo.	1.500.000	“
k) Nuevas escuelas de 1ª enseñanza, ampliación de la Normal...	8.500.000	“
Subtotal.	55.000.000	“

3) *La Villa de Turismo*

a) Traída de aguas	15.000.000	“
b) Parques y jardines en Bilbao.	4.000.000	“
c) Alamedas, barrios obreros, baños públicos...	15.000.000	“
d) Parques provinciales	3.500.000	“
e) Hoteles en toda la región	12.000.000	“
f) Correos y telégrafos y Palacio de Justicia.	3.000.000	“
g) Palacios de los diversos establecimientos de crédito, Sucursal Banco de España	5.000.000	“
h) Palacio de la Cámara de Comercio y Junta de Obras del Puerto, Liga Vizcaina de Productores.	1.500.000	“
i) Casas de diferentes categorías (iniciativa particular)	73.000.000	“
j) Construcción de Cuarteles	5.000.000	“
k) Funicular a Serantes.	2.000.000	“
l) Servicio especial de viajes a Gorbea y organización de aquella zona, como parque del País Vasco y Observatorio astronómico.	4.000.000	“
m) Premios a Casas Artísticas.	2.000.000	“
Subtotal.	145.000.000	“
TOTAL:	<b>1.500.000.000</b>	“

Inversiones totales, realizables en los diez años próximos a razón de unos 150 millones por año.

Como podemos observar Lazúrtegui estableció un plan de desarrollo de Bilbao y su hinterland revolucionario del que opinaba “no creemos tan ambicioso”. Este plan integral, aunaba las inquietudes propias del autor, quien confiaba en un Bilbao metropolitano que debía configurarse en un tiempo más o menos corto de tiempo. Hoy debemos rendir homenaje a un personaje que entendió el “Nuevo Bilbao” más o menos como lo concebimos nosotros, varios decenios después.

### **Archivos Consultados**

Archivo de la Cámara de Comercio Industria y Navegación de Bilbao

Archivo de la Sociedad Coral de Bilbao.

Archivo de la Biblioteca de la Diputación Foral de Bilbao.

Archivo Histórico Diocesano

Archivo Histórico del Banco de Bilbao

Archivo del Registro Mercantil de Vizcaya.

Archivo de la Fundación Sancho el Sabio.

### **Revistas y Memorias**

Revista Información. Organo de Difusión de la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Bilbao. Años 1914-1943.

Memorias anuales de la Cámara Oficial de Comercio de Bilbao. Años 1907-1920

Revista Hermes

Memorias anuales del Banco de Bilbao.

### **Bibliografía**

AMÉZAGA, E; *Del 98 Vasco*. Beitia. Bilbao 1998.

—; Cartas de Julio de Lazúrtegui a Miguel de Unamuno. *Letras de Deusto*. nº 74. Págs 153-178.

AZCONA, JM; Julio de Lazúrtegui. Un arbitrista a caballo entre dos siglos. Algunos de sus proyectos en torno a Iberoamerica. *Actas del II Congreso Mundial Vasco. Sección II. Gobierno Vasco*. Vitoria. 1988, Págs 327-338.

BAGÜES, J; El coralismo en España en el siglo XIX. En *Actas del Congreso Internacional; “España en la música de Occidente*. Ministerio de Cultura. Madrid. 1987.

BAROJA, P; *Obras Completas*. Tomo V.

BASAS, M; *Economía y sociedad bilbaínas en torno al sitio de 1874*. Junta de Cultura de Vizcaya. Bilbao 1978.

CARR, R; *España 1808-1975*. Ariel Barcelona. 1985.

- CAVA, Begoña y URETA, I; México en la vida y obra de Julio de Lazúrtegui. En *IV Congreso Internacional Vascos en las Regiones de México*. Universidad Autónoma de México. México 1999.
- ; El País Vasco y su doble representación en la Exposición Iberoamericana de Sevilla. *Letras Deusto*. Volumen 22. Nº 56. 1992.
- CRESPO, H; *Museos y Exposiciones comerciales en España y en los países de Ultramar. Minuesa de los Ríos*. Madrid. 1929.
- ESCUADERO, A; *Minería e industrialización de Vizcaya*. Crítica Barcelona. 1998.
- ; Las empresas mineras del hierro. 1876-1936. En VVAA; *La empresa en la Historia de España. Civitas Economía y Empresa*. Madrid. 1996. Págs 219-233.
- FERRER, M<sup>a</sup> Nagore; *La sociedad Coral de Bilbao, en el contexto del movimiento coral europeo. 1850-1936*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid. Valladolid. 1993.
- FUSI, JP; *Política Obrera en el País Vasco. 1880-1923*. Turner. Madrid. 1975.
- GIMENEZ, M; *Sevilla y la exposición de 1929. Controversias y problemas*. Universidad de Sevilla. Sevilla. 1930
- LAZURTEGUI, J y LARREA, V; *Practical guide to the port of Bilbao*. Delmas. Bilbao 1882.
- : *La idea de la Unión Iberoamericana y su desenvolvimiento en Vizcaya*. Tipográfica Popular. Bilbao. 1904.
- : *Memoria 1906*.
- : *El comercio Iberoamericano por el Puerto de Bilbao*. Sociedad Bilbaína de Artes Gráficas. Bilbao 1907
- : *Londres y su exposición Franco-Británica de 1908*. Zavaleta. Bilbao 1911.
- : *Memoria del Centro de la Unión Iberoamericana de Vizcaya*. Bilbao 1923.
- : *España ante el Hemisferio de Occidente*. Tomos I, II y III. Bilbao. 1924,1925 y 1927.
- : *Memoria el Centro de la Unión Iberoamericana de Vizcaya*. Bilbao 1928.
- ; *Sintético Noticiario Nacional, Vizcaíno y Ultramarino. La misión del Rectorado de Bilbao*. Centro de la Unión Iberoamericana de Vizcaya. Bilbao 1941
- Memoria leída en la Junta General de Accionistas 24 de agosto 1907*. Archivo Histórico del Banco de Bilbao. Imp. Emeterio Verdes. Bilbao 1907.
- Libro de Actas del Círculo Minero de Bilbao*. Folio 146.
- ORUETA, J; *Consideraciones Generales sobre la vida industrial en España*. Diario Universal. Madrid 1905.
- ROBLES, L; *Escritos inéditos sobre Euskadi. Unamuno*. Bidebarrieta Kulturguna. Bilbao 1998.
- TORRES VILLANUEVA, E; *Ramón de la Sota, un empresario vasco*. LID. Madrid. 1998.

- URETA, I; *Julio de Lazúrtegui, visionario de la realidad vasco-americana*. Congreso INICE. Salamanca. 1998.
- ; Julio de Lazúrtegui, introductor del concepto americanista en la villa de Bilbao. *Revista Fundación Sancho el Sabio*. En prensa.
- ; *El Bilbao Ultramarino de Julio de Lazúrtegui*. En prensa.
- VILLOTA, I; *Vizcaya en la política minera española. Las asociaciones patronales. 1886-1914*. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao 1984.
- VVAA (Coordinado por M<sup>a</sup> Jesús Vergara); *La sociedad Coral de Bilbao. 100 años de historia*. Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao. 1988.