

Escritos sobre artes plásticas en las revistas culturales bilbaínas del siglo XIX¹

D^a Andere Larrinaga

Este artículo aborda el estudio de los escritos sobre arte de las publicaciones *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas* (1846), *El Pasatiempo* (1846-1847), *El Boceto* (1883) y *La Ilustración Vascongada* (1891). Estas empresas periodísticas intentaron proveer a Bilbao de una publicación cultural que dinamizara la vida artística y científica de la ciudad, similar a las que ya existían en otras capitales del Estado.

Palabras clave: Revista cultural, ilustración, romanticismo, Bilbao

Arte plastikoei buruzko idazkiak Bilboko XIX. mendeko kultur aldizkarietan

Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas (1846), *El Pasatiempo* (1846-1847), *El Bocero* (1883) eta *La Ilustración Vascongada* (1891) argitalpenetan arteari buruz argitaratutako idazkiak aztertzen dira artikulu honetan. Kazetaritzako enpresa horiek ahalegina egin zuten Bilbon kulturari buruzko argitalpen bat -Estatuko beste hiriburu batzuetan zeudenen antzekoa- egon zedin, bizitza artistikoa eta zientifikoa sustatzeko.

Giltza hitzak: Kultur aldizkaria, ilustrazioa, erromantizismoa, Bilbo.

Writings on art in the cultural journals of Bilbao in the XIX century

This article studies the writings on art in the publications *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas* (1846), *El Pasatiempo* (1846-1847), *El Boceto* (1883) and *La Ilustración Vascongada* (1891). These journalistic undertakings attempted to provide Bilbao with a cultural publication that would stimulate the artistic and scientific life of the city, similar to other such publications already existing in other provincial capitals of the State.

Key words: Cultural journal, Enlightenment, Romanticism, Bilbao.

¹ Esta comunicación se ha realizado gracias a la ayuda de una Beca Predoctoral para la Formación de Investigadores del Gobierno Vasco.

1. Introducción

El objeto de esta comunicación es estudiar los escritos sobre artes plásticas que hemos hallado en las siguientes publicaciones culturales bilbaínas del siglo XIX: *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas* (1846), *El Pasatiempo* (1846-1847), *El Boceto* (1883) y *La Ilustración Vascongada* (1891)².

En primera lugar, realizaremos una introducción histórica al tema de las revistas culturales en Bilbao y a continuación, analizaremos las revistas y los escritos sobre arte de las 4 publicaciones seleccionadas. Acompañamos los epígrafes de este artículo de una ficha hemerográfica de cada publicación elaborada por nosotros. Finalmente, extraeremos unas conclusiones respecto a las cuestiones tratadas.

Las dos primeras revistas bilbaínas de carácter cultural que conocemos y que estudiaremos aquí datan de 1846, ya que no existe noticia constatable de publicaciones de este tipo anteriores a esta fecha. Sin embargo, sí existía en Bilbao, con anterioridad a 1846 una prensa de carácter político, mayoritariamente liberal, desarrollada en los momentos de acceso al poder político en España de esa opción política: desde *El Bascongado* (defensor de la Constitución de 1812), pasando por *El Despertador*, *El Patriota Luminoso*, *El Verdadero Patriota* o *La Atalaya de la Libertad*, hasta *El Vizcaíno Originario*, publicado en la década de 1840³.

Por lo que al País Vasco se refiere, la primera guerra carlista obstaculizó la llegada de un periodo de estabilidad política y cierta apertura que permitiera el desarrollo de una prensa literaria o artística capaz de emular las publicaciones que por aquella época ya circulaban por Madrid o Barcelona⁴ y que sirviera de vehículo de expresión de las ideas románticas o, al menos, del pensamiento estético liberal. A través del estudio de publicaciones como *El Pasatiempo* (1846-1847) o *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas* (1846), podrá verse el alcance de estas ideas en la prensa bilbaína del momento.

² Recientemente hemos publicado un artículo en el que se analizan más exhaustivamente el formato, el tipo de ilustraciones y los contenidos de estas dos últimas publicaciones. Véase LARRINAGA, Andere. "El Boceto (1883) y La Ilustración Vascongada (1891). Dos ejemplos de prensa cultural en Bilbao en el último cuarto del siglo XIX". En: *Ondare. Cuadernos de artes plásticas y monumentales/ Eusko Ikaskuntza*, nº 23 (2004), pp. 523-534.

³ FERNÁNDEZ, Javier. "Periodismo, liberalismo y fuerismo". En: *Los Liberales. Fuerismo y liberalismo en el País Vasco (1808-1876)*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Sancho el Sabio, 2002.

⁴ *El Europeo*, revista barcelonesa publicada en 1823; *El Artista*, revista madrileña que se publicó entre 1835-1836, cuyo promotor fue el eibarrés Eugenio de Ochoa; *El Vapor*, revista barcelonesa impresa entre 1833 y 1836; *No me olvides* (1837); *El Liceo Artístico y Literario* (1838); *El Alba* (1838-1839); *El Panorama* (1838-1841); *La Esperanza* (1839-1840); *El Arpa del Creyente* (1842), y un largo etc.

Numerosos historiadores han constatado la estrecha relación existente entre el surgimiento de la prensa moderna y la difusión de las ideas liberales⁵. Asimismo, se ha puesto de manifiesto la vinculación directa que existe entre romanticismo y liberalismo político, tanto en su vertiente revolucionaria como en su tendencia tradicionalista y conservadora⁶.

Estas ideas son necesarias para comprender el fenómeno del romanticismo en el País Vasco –entendido éste en sentido general de una actitud ante la vida o expresión de una concepción del mundo, en reacción a la Ilustración⁷–. En relación con esto, es necesario, además, prestar atención a las siguientes cuestiones:

- El arraigo del debate foral en el País Vasco y las guerras carlistas mantuvieron a la sociedad vasca y a la intelectualidad ancladas, en cierto modo, en un moderantismo ideológico que filtraba las novedades culturales con cuentagotas –existían evidentemente algunas excepciones–. Fue el *fuierismo liberal*, ideología de carácter moderado que abogaba por la compatibilidad entre fueros y constitución, la que se impuso a lo largo del siglo⁸. Esto se pondrá de manifiesto en los planteamientos estéticos de varias de las publicaciones que estudiaremos.
- A partir del despegue industrial bilbaíno, coetáneo de la Restauración monárquica con Alfonso XII, se produce una fuerte expansión de la prensa en general, de la cultural en particular, y un auténtico resurgimiento artístico, momento que coincide con la consolidación de la burguesía como clase que accede al poder político e, incluso, con el establecimiento de una oligarquía portadora del control económico y político de la ciudad. De esta manera, sectores sociales con afán de consolidar su status social necesitaron de una autoafirmación intelectual y cultural, para lo cual la prensa fue uno de los principales medios de difusión.
- Por lo que a la prensa cultural se refiere, se puede afirmar que se vio influenciada por la existencia de un romanticismo moderado en el País Vasco, no radical –como tampoco lo era el liberalismo vasco en lo políti-

⁵ Sobre esta cuestión, por lo que al País Vasco se refiere, véanse MADARIAGA ORBEA, Juan. “Crisis, cambios y rupturas (1602-1876)”. En: *De Tubal a Aitor. Historia de Vasconia*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2002; VV.AA. *Los Liberales. Fuierismo y liberalismo en el País Vasco (1808-1876)* y RUBIO, Coro. *Liberalismo y fuierismo en el País Vasco (1808-1876)*. Vitoria-Gasteiz: Fundación Sancho el Sabio (Cuadernos “Sancho el Sabio”), 2002.

⁶ Véanse, entre otros, ALLISON PEERS, Edgar. *Historia del movimiento romántico español*, 2. Vols. Madrid: Gredos, 1973 y ABELLÁN, José Luis. *Historia del pensamiento español de Séneca a nuestros días*. Madrid: Espasa Calpe, 1998.

⁷ Véase ABELLÁN, José Luis. *Historia del pensamiento español de Séneca a nuestros días*.

⁸ Vid. RUBIO, Coro. *La identidad vasca en el siglo XIX*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2003 y VV.AA. *Los Liberales. Fuierismo y Liberalismo en el País Vasco (1808-1876)*.

co-, afectado desde un primer momento por lo que Javier Hernando ha llamado “la rápida conversión al eclecticismo”⁹, que se extenderá a lo largo de todo el siglo, hasta el punto de poder constatar un tardoromanticismo, imperante aún a finales de siglo, que pondría trabas a la incursión de las modernidades culturales.

En otro orden de cosas, es necesario atender a una cuestión metodológica en relación con el tema que estudiamos. Debemos puntualizar que las reseñas periodísticas acerca de las obras de arte que analizaremos, son los antecedentes y el germen de la crítica de arte que florecerá posteriormente a comienzos del siglo XX. Sin embargo, nos parece más conveniente referirnos a ellos como *escritos sobre arte y no crítica de arte*.

En primer lugar, son escritos de carácter diverso y si bien en algunos de ellos se plasman juicios de valor, elemento esencial que define la crítica, éstos no son el producto de reflexiones que intenten sentar las bases de determinados valores o paradigmas universales a partir de los cuales fundamentar los juicios. A pesar de esto, sí se reconoce en ellos un primer intento de cumplir con las funciones que se atribuyen a la crítica y que, posteriormente, como género consolidado, caracterizarán a ésta: existe en ellos tanto “descripción” de las obras de arte, como “valoración” de ellas en muchos casos, un intento de mediar entre el arte y el espectador y además, muchos de ellos, reseñaban obras artísticas de actualidad¹⁰.

Por esto, nos parece fundamental estudiar estos escritos sobre arte hallados en la prensa decimonónica bilbaína, porque son, como la crítica de arte, una fuente fundamental para el conocimiento de los juicios sobre las obras de arte realizados por quienes fueron sus espectadores coetáneos.

A continuación pasaremos a hablar en orden cronológico sobre las 4 revistas que nos ocupan y sobre los escritos sobre arte contenidos en ellas.

⁹ HERNANDO CARRASCO, Javier. *El pensamiento romántico y el arte en España*. Madrid: Cátedra (Ensayos Arte Cátedra), 1995. Además, la existencia de un romanticismo literario en el País Vasco ha sido constatada ya por Kosme M^º de Barañano, Javier González de Durana y Jon Juaristi en *Arte en el País Vasco*. Madrid: Cátedra (Cuadernos Arte Cátedra; 23), 1987.

¹⁰ Véanse la voz *críticismo*, FERRATER, José. *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1965; la voz *crítico*, AZÚA, Félix de. *Diccionario de las Artes*. Barcelona: Anagrama (Colección Argumentos; 291), 2002; y la voz *crítica de arte*, ARROYO FERNÁNDEZ, María Dolores. *Diccionario de términos artísticos*. Madrid: Aldebarán Ediciones, 1993. Sobre estas cuestiones ver, también: CALVO SERRALLER, Francisco. “Orígenes y desarrollo de un género: la crítica de arte”. En: *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Vol. I. Valeriano Bozal (ed.). Madrid: Visor (La Balsa de Medusa; 80), 2000 (1996) y GUASCH, Ana María (coord.). *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: Ediciones del Serbal (Cultura Artística; 25), 2003.

2. Revista pintoresca de las Provincias Bascongadas (1846)

FICHA HEMEROGRÁFICA

1. **Título:** Revista pintoresca de las Provincias Bascongadas.
2. **Subtítulo:** Por varios literatos de las mismas. Adornada con vistas, paisajes y edificios notables.
3. **Periodicidad:** Desconocida. Se publicó por entregas, con seguridad, pero desconocemos su periodicidad.
4. **Fechas de edición:** 1846.
5. **Números encontrados:** Ha sido consultado un único volumen, donde se encuentran compilados todos los fascículos que pudo contener la revista. Al final de éste, existe un índice de los artículos contenidos en la publicación, que conforman un total 57.
6. **Fundador o fundadores:** Desconocido.
7. **Director o directores:** Únicamente se precisa el nombre del editor, y se desconoce su cometido puesto que también versa el nombre del impresor en la portada; el editor es: Adolfo Péan y Compañía.
8. **Redactores más asiduos:** Pedro de Lemonauría, F. De Goñi, L.M. de E. (Luis María de Elejaga), L.H., M.A., y anónimos.
9. **Impresor:** Imprenta y Librería de Adolfo Depont (impresor francés), Bilbao.
10. **Domicilio o sede de la administración del periódico:** Desconocido.
11. **Precio del número y suscripciones:** Desconocido.
12. **Formato:** Libro; cada número lo compone una narración acerca de una localidad, edificio o lugar determinado.
13. **Ilustraciones:** 54 ilustraciones (litografías, con seguridad) de los lugares descritos y tratados en los artículos de la publicación. Según Miguel Zugaza, colaboraron en esta publicación como ilustradores Francisco Bringas y el pintor renano Julio Lamla¹¹.
14. **Caracterización:** Literaria, historiográfica.
15. **Secciones y contenido:** –

Se trata de una publicación que se editó, con seguridad, por entregas o fascículos, y que resulta de gran interés para comprender las inquietudes políticas, literarias y estéticas de los liberales vascos en el siglo XIX. Su vinculación con el romanticismo es clara. Uno de los más asiduos redactores de la *Revista pintores-*

¹¹ ZUGAZA MIRANDA, Miguel. "Géneros y tendencias en la pintura vasca del siglo XIX". En: *Pintores Vascos. En las colecciones de las Cajas de Ahorros. Vol. I*. Bilbao: Bilbao Bizkaia Kutxa, Gipuzkoa Donosti Kutxa, Caja Vital Kutxa, D.L. 1993.

ca de las Provincias Vascongadas y, quizás, uno de sus principales promotores era Pedro de Lemonauría, un destacado liberal progresista bilbaíno, de manera que el nexo de esta publicación con el pensamiento liberal-fuerista es evidente.

En esta revista, los comentarios estéticos no se encuentran independizados de otro tipo de disertaciones, como en las otras publicaciones, sino insertos en las narraciones literario-históricas que conforman la publicación.

En ésta, como expone su título, varios literatos de las Provincias Vascongadas tratan sobre lo pintoresco que existe en éstas, que no es otra cosa que *sus vistas, paisajes y edificios más notables*. Se alude claramente a la categoría estética de lo pintoresco –acuñada por primera vez en el siglo XVIII en Inglaterra, y posteriormente popularizada por el ideario romántico–. Si bien el aspecto historiográfico tiene gran importancia en la revista, ésta pretende tener un carácter híbrido y es descrita como *obra ligera de suyo, puramente literaria y pintoresca –quizás más pintoresca que literaria–*.

Podemos poner esta publicación en estrecha relación con la obra de Juan Eustaquio Delmas *Viaje pintoresco por las Provincias Vascongadas* publicada ése mismo año y, en consecuencia, debemos vincularla también al género de la literatura de viajes, tan desarrollado en el romanticismo español¹².

Además, la *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas* intentaba emular a otras revistas que se publicaban en el ámbito nacional y que sus promotores, sin duda, conocerían, como *Álbum pintoresco universal* –publicado en Barcelona en 1841-1842–, *El Museo de las Familias* o *Revista Universal* –editada en Barcelona entre 1838-1841– o *Semanario pintoresco español* –publicado en Madrid entre 1836-1857–¹³.

¹² Luis María de Elejaga, uno de los redactores de la *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas*, según Miguel Zugaza en *Delmas. Bizakia en el siglo XIX a través de una familia de impresores*, participó junto con Juan Eustaquio Delmas y Francismo de Hormaeche en la realización del *Viaje pintoresco de por las Provincias Vascongadas*. Por lo que respecta a la literatura de viajes en España, el antecedente directo de este tipo de obras se encuentra en *La España artística y monumental, vistas y descripción de sitios y monumentos más notables de España*, llevada a cabo por Jenaro Pérez Villamil (1807-1891), “el introductor y principal maestro del paisaje romántico en España”, según Miguel Zugaza. Este autor apunta además, que las publicaciones del *Viaje pintoresco por las Provincias Vascongadas* de J.E.Delmas y la *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas* “están cargadas del mismo espíritu romántico e historicista que inspiró a Villamil” y, a través de sus ilustraciones, “nos ofrecen, dentro de su modestia, las primeras incursiones de los artistas vascos en el género del paisaje”. Véase ZUGAZA MIRANDA, Miguel. Op. cit.

¹³ Hemos elegido citar estas publicaciones, entre otras de interés editadas en esta misma época, porque éstas se encontraban reseñadas en el *Catálogo por orden de materias de los libros que constituyen la Biblioteca de la Sociedad Bilbaína*. Bilbao: Imp. y Lib. del Hijo Mayor de la Vda. de Delmas, 1969. Véanse los catálogos bibliográficos de la Biblioteca de la Sociedad Bilbaína a lo largo del siglo XIX. La Sociedad Bilbaína, entidad de recreo creada por la burguesía bilbaína en 1939, tuvo una de las bibliotecas más importantes de la ciudad a lo largo del siglo XIX. Los autores de la *Revista pintoresca de las Provincias Vascongadas* pudieron, sin duda, consultar cualquiera de estas publicaciones y muchas otras, internacionales incluso, que se recibían en la Sociedad Bilbaína.

En el momento en que esta revista se publicó existía, una incipiente inquietud por el patrimonio histórico-artístico y al mismo tiempo, un cierto descontento dentro del liberalismo vasco y bilbaíno, producto de las restricciones forales que se habían llevado a cabo en 1841. En la *Revista pintoresca de las Provincias Bascongadas* es sumamente interesante constatar cómo se enuncia el pensamiento político liberal defensor de los fueros —que ellos consideraban una *constitución* que regía en las provincias vascas desde antaño— y cómo se contagia éste de apreciaciones de corte estético que entroncan directamente con el romanticismo.

Dejando al margen las ilustraciones, no exentas de belleza y gran interés artístico, repararemos en los textos, que es el tema que nos ocupa. Cada artículo, es una disertación narrativa sobre una población, sobre algún edificio, ruina arquitectónica o trajes populares del País Vasco. Se percibe en ellos una voluntad descriptiva e historiográfica, característica del historicismo romántico. En ellos se intercalan el pensamiento político de sus redactores. (Fig. 1).

Son interesantes desde el punto de vista de la historia del arte porque en ellas subyace un credo estético netamente romántico. En primer lugar, sus autores querían extraer del olvido el patrimonio histórico y artístico que se hallaba en las Provincias Vascas:

Queremos tan solo, —ya en nuestro prospecto lo hemos dicho— sacar a la pública luz lo más notable que bajo todos aspectos encierran Vizcaya, Guipúzcoa y Álava, sus edificios principales, sitios célebres, y vistas más interesantes; recordar hechos gloriosos y olvidados; referir sus antiquísimas leyendas, y poner de manifiesto algunas de las figuras que más brillaron en la Bascongada patria, y de las cuales apenas queda en ella un leve recuerdo, merced a la inevitable acción del tiempo, no menos que la incuria de los hombres.

Además, se advierte en estos escritos, la voluntad de buscar en la poesía las raíces de una identidad étnica y cultural diferenciada, incluso el origen del pueblo vascongado, dado que las investigaciones y elucubraciones de los eruditos no habían conseguido desentrañarlo.



Fig. 1. Una de las ilustraciones correspondientes a Durango de la *Revista Pintoresca de las Provincias Bascongadas* (1846). Biblioteca Foral de Bizkaia.

A lo largo de la publicación, se hallan numerosos alegatos en defensa de los fueros, árbitros de costumbres ancestrales de las provincias según sus redactores, y pilares de una conciencia nacional y cultural diferenciada incipiente. Un pensamiento, sin duda, de herencia herderiana¹⁴.

En todos estos textos se advierte, al mismo tiempo, una nostalgia de un tiempo pasado, de grandeza histórica –incluso se enuncia la añoranza de una España triunfal, heroica, religiosa y caballeresca–¹⁵. Sobre esta cuestión se puede advertir el carácter evocador que tienen los edificios y ruinas para sus autores, como testigos mudos de tiempos más favorables. Es por esto que los autores de la revista planteaban también el desdén hacia las guerras y revoluciones, que traían consigo *crímenes, escándalos y miserias* y destrucción del legado del pasado.

Otra idea que se constata en la *Revista pintoresca de las Provincias Bascongadas* es una vivencia del paisaje netamente romántica y un interés por lo anecdótico y el detalle costumbrista, como se desprende, entre otros textos, de una descripción del bilbaíno Paseo de los Caños:

¡Qué poderoso embeleso, qué suavidad y qué atractivo no encierra en sí el Paseo de Los Caños! Su nombre solo basta para extasiar a la juventud de Bilbao; y pronunciado con respeto por los de edad provector le hace cobrar nueva vida; porque aquí sin que se pueda tachar de exagerado nuestro sencillo aserto, hallan gran parte de sus delicias el rico y el pobre, el sacerdote, el artesano, la casada y la doncella, el viejo y el joven, el natural del país y el viajante forastero. Y ¿qué extraño será que los hijos de la invicta villa miren con predilección éste paseo? El escudriñador filósofo no halla en Los Caños abierto el de la naturaleza? Los árboles pululando, el armonioso trino de los pajaritos, el dulce murmullo de las aguas, los floridos campos, el orgulloso valle cuyo seno, dice Jorge Sand, fue desgarrado por la reja del arado; y la soberbia colina derrocada por el monstruo de cien brazos que llaman Industria. El exaltado poeta ¿no puede remontar aquí su pensamiento para crear nuevas imágenes? Y para el pintor las ideas de sencillez que presenta el Paseo de que hablamos ¿no encierran sublimidad y grandeza? Sí: nadie podrá negarlo; ni que el más remo-

¹⁴ Kosme M^a de Barañano, Javier González de Durana y Jon Juaristi en *Arte en el País Vasco* constataron ya la difusión que alcanzaron las ideas Johann Gottfried Herder en el País Vasco, y la influencia que éstas tuvieron en Wilhelm Humboldt que visitó el País Vasco durante un viaje por España entre 1799 y 1801, y mantuvo estrecho contacto con Juan Antonio Moguel y Pablo Pedro de Astarloa.

¹⁵ En algunos momentos reconocemos en esta revista los tres caracteres “primarios” del romanticismo español enunciados por Edgar Allison Peers y comentados por José Luis Abellán su *Historia del pensamiento español de Séneca a nuestros días*: patriotismo, cristianismo y medievalismo.

to viajero, cuando respire la suave brisa a la sombra de los aparrados olmos de los Caños, deje de prorrumpir en tono de admiración: 'no es necesario aquí el fuego de Prometeo! La naturaleza no es avara en éste suelo...'

Todas estas cuestiones a las se ha hecho referencia rebelan no sólo el conocimiento por parte de los autores de la revista de algunas de las ideas principales que vertebraron el movimiento romántico a nivel internacional, sino también la interiorización modesta de éstos. Sin duda, fue el romanticismo conservador del que habla Javier Hernando¹⁶, que prevaleció respecto al progresista en toda España, el que penetró en el País Vasco y aportó numerosos argumentos para la paulatina construcción de la identidad vasca.

3. *El Pasatiempo* (1846-1847)

FICHA HEMEROGRÁFICA

1. **Título:** El Pasatiempo.
2. **Subtítulo:** Periódico del Liceo.
3. **Periodicidad:** Variable, aproximadamente quincenal.
4. **Fechas de edición:** 9 de Mayo de 1846- (1847)
5. **Números encontrados:** 16, con las siguientes fechas de salida: n. 1 (9 may. 1846); n. 2 (20 may. 1846); n. 3 (10 jun. 1846); n. 4 (27 jun. 1846); n. 5 (17 jul. 1846); n. 6 (10 ago. 1846); n. 7 (5 sep. 1846); n. 8 (17 oct. 1846); n. 9 (24 oct. 1846); n. 10 (18 nov. 1846); n. 11 (28 nov. 1846); n. 12 (17 dic. 1846); n. 13 (5 ene. 1847); n. 14 (26 ene. 1847); n. 15 (9 feb. 1847); n. 16 (18 mar. 1847).
6. **Fundador o fundadores:** Algunos miembros desconocidos del *Liceo*.
7. **Director o directores:** Desconocidos.
8. **Redactores más asiduos:** Los miembros de la redacción escriben anónimamente. Las creaciones literarias van firmadas con siglas.
9. **Impresor:** Imp. y Lit. de Delmas e Hijo.
10. **Domicilio o sede de la administración del periódico:** Desconocido.
11. **Precio del número y suscripciones:** 8 cuartos. No se daba cuenta de la posibilidad de suscribirse.
12. **Formato:** Cada número tiene 8 páginas; las páginas están escritas a doble columna.

¹⁶ HERNANDO, Javier. *El pensamiento romántico y el arte en España*.

- 13. Ilustraciones:** Pocas y de escaso valor artístico.
- 14. Caracterización:** Literaria, científica, artística.
- 15. Secciones y contenido:** Comentario de las sesiones del Liceo, “Modas de París” (fija en los primeros números; después desaparece), “Noticias teatrales” en que se comenta la actualidad teatral en el resto del Estado, “Jeroglífico”.

El Pasatiempo era la publicación del *Liceo Artístico y Literario* bilbaíno, es decir, el de una sociedad de recreo que existía en Bilbao en la época de publicación de la revista. Desconocemos el momento en que éste se creó o disolvió. Francisco de Hormaeche en su artículo sobre Bilbao contenido en la obra de 1846, *Viaje pintoresco por las provincias vascongadas* de Juan Eustaquio Delmas, no hacía referencia a esta sociedad en concreto, si bien mencionaba el fenómeno de la progresiva desaparición de los bailes de salón, conciertos y tertulias para dar paso a “las más serias sociedades modernas o gabinetes de lectura”¹⁷. Entre ellas, únicamente mencionaba la *Sociedad Bilbaína*, quizás por ser la más selecta y con mayor número de socios en aquel momento. (Fig. 2).

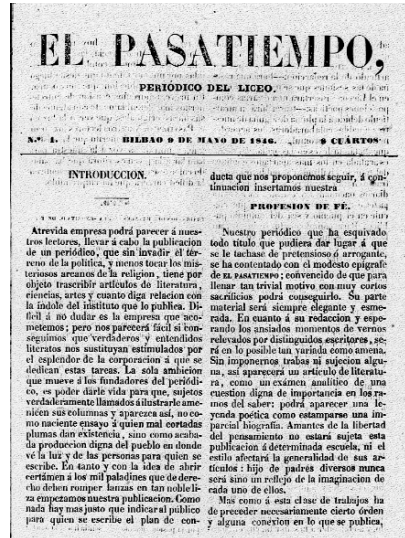


Fig. 2. Portada del número 1 de *El Pasatiempo*. 9 de Mayo de 1846. Biblioteca del Parlamento Vasco.

Los objetivos de la publicación eran los siguientes:

- Publicar artículos de literatura, artes y cuanto tuviese relación con el *Liceo*, dejando al margen la política y los asuntos religiosos. Los redactores confiaban en que creado el foro en que determinadas producciones podían hacerse públicas, literatos y artistas reputados iban a colaborar en su realización, y así lo solicitaban.
- Aspiraba a ser una publicación con ilustraciones, haciendo un llamamiento a colaborar a los miembros del Liceo que tuvieran habilidades para ello.

¹⁷ DELMAS, Juan E. *Viaje pintoresco por las provincias vascongadas*. Bilbao: Imp. y Lib. de N. Delmas, 1846, pp. 79-80.

- El propio título de la revista *El Pasatiempo* revelaba, según los redactores de la revista, la falta de arrogancia de sus creadores a la hora de crearla. En este sentido, anunciaban no poner traba alguna a cualquier tipo de creación literaria o análisis que tuviera relación con las ramas del saber.
- Los redactores se confiesan “amantes de la libertad de pensamiento”, por lo que la publicación no estaría *sujeta a determinada escuela, ni el estilo afectará la generalidad de sus artículos: hijos de padres diversos nunca será sino un reflejo de la imaginación de cada uno de ellos*.

Esta publicación revela gran cantidad de pequeños datos para reconstruir la vida artística bilbaína del momento. Fue fiel reflejo de las actividades llevadas a cabo por el *Liceo*, –puesto que organizaba aproximadamente cada quince días sesiones musicales y teatrales realizadas por los socios más jóvenes–, de los espectáculos teatrales ajenos a éste que se desarrollaban en Bilbao, así como de los debates internos que surgieron en el seno de esta institución. Sin embargo, ya en la revista se habla de los numerosos problemas que surgieron en el seno de esta sociedad, hasta el punto de que en varias ocasiones se hace alusión al peligro de su desaparición y la del periódico. Las causas de este mal funcionamiento de la institución atendían a varias razones.

En primer lugar, al parecer, las secciones de música, la de baile y la dramática del *Liceo* eran las que llevaban el peso de las actividades que se llevaban a cabo, mientras que las secciones de pintura y literatura, distaban mucho de ofrecer la colaboración deseada: a los miembros de la primera se les instaba a organizar exposiciones para mostrar sus trabajos, o a colaborar con la realización de decorados y escenografías en las funciones dramáticas y musicales, mientras que a los de la segunda se les reclamaba la colaboración en la redacción de la propia revista. El presidente de la sección de pintura era Pablo Bausac¹⁸. Sin embargo, esta sección no colaboró más que en la realización de una decoración dirigida por Pablo Bausac para representar un aria de la ópera *Hernani* de Giuseppe Verdi. Pablo Bausac, además, realizó una única ilustración para acompañar un poema titulado *El Pescador* que se publicó en la revista. Lo cierto es que la directiva y los redactores de la revista continuamente expresaban sus quejas a las secciones de pintura y literatura por su falta de colaboración.

Por otra parte, las funciones dramáticas y musicales organizadas por el *Liceo* en el teatro de la Villa¹⁹, en las que se ejecutaban obras musicales, dramáticas y de baile, y llevadas a cabo por socios de la institución, que no eran sino aficio-

¹⁸ Fue uno de los ilustradores del *Viaje pintoresco por las Provincias Vasca*s de Juan Eustaquio Delmas, y primer director del Museo de Pinturas de Vizcaya, nombrado por la Comisión Científica y Artística de la Provincia de Vizcaya en 1842, al constituirse el Museo.

¹⁹ Se trataba del *Viejo Teatro de Bilbao* edificado entre 1833 y 1839. Véase BILBAO, Mikel. “Teatro Arriaga. La arquitectura como símbolo de un modelo sociocultural”. En: Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales/Eusko Ikaskuntza, nº 21 (2002), pp335-343.

nados, no parecían complacer al público que en algunos momentos parecía no entender *la distancia que media entre una función de sociedad y un espectáculo público* y llegaba a abuchear y silbar a los intérpretes.

Además, la indisponibilidad de los socios para hacerse cargo de los cargos directivos de la sociedad o para colaborar en las labores de “Orden” para que las funciones se representaran con normalidad fue denunciada también en numerosas ocasiones. Finalmente, se deben mencionar las diferencias de criterio surgidas en las reuniones para coordinar el funcionamiento del *Liceo*.

De los escasos, pero reveladores testimonios acerca de la sección de pintura aparecidos en *El Pasatiempo* tal vez podría deducirse lo siguiente: que la falta de colaboración de esta sección en las funciones organizadas por el Liceo o su negativa a mostrar sus trabajos no se debía a la inexistencia de miembros en la sección, sino a otras razones que desconocemos; y que la presión que ejercían el resto de secciones y la Directiva del Liceo para que éstos mostraran sus trabajos era grande, por lo cual el problema no podía hacer más que agravarse.

Se desconoce si el número 16 de *El Pasatiempo* fue el último publicado. Lo cierto es que, en repetidas ocasiones, la redacción del periódico había aludido a los problemas y críticas que surgían dentro del propio Liceo, que amenazaban con su continuidad y la de *El Pasatiempo*. Esos problemas y críticas fueron, sin duda, los que acabaron con la institución, a pesar del tesón con que trabajaron, al menos, los miembros de la redacción del periódico por defender las actuaciones y actividades de la sociedad.

La tarea dinamizadora de la vida cultural bilbaína que se había propuesto la redacción de *El Pasatiempo* y el Liceo no llegó a su fin. La sociedad bilbaína era, al parecer, culturalmente tan exigente, que hacía fracasar toda empresa cultural que pretendiese crear una infraestructura sólida en defensa de la educación, las artes y la cultura.

Habrían de pasar 36 años hasta que se pudiera encontrar otra publicación de carácter cultural en Bilbao.

4. *El Boceto* (1883)

FICHA HEMEROGRÁFICA

1. **Título:** El Boceto.
2. **Subtítulo:** Revista quincenal. Letras, Artes, Ciencias.
3. **Periodicidad:** Aproximadamente quincenal.
4. **Fechas de edición:** 18 de Febrero de 1883- (1883)
5. **Números encontrados:** 10, con las siguientes fechas de salida: n. 1 (18 feb. 1883); n. 2 (4 mar. 1883); n. 3 (18 mar. 1883); n. 4 (1 abr. de 1883); n. 5 (15

abr. 1883); n. 6 (2 may. 1883); n. 7 (13 may. 1883); n. 8 (27 may. 1883); n. 9 (10 jun. 1883); n. 10 (27 jun. 1883). Sabemos de la existencia de, al menos, 4 números más respecto a los consultados, puesto que Pilar Mur reproduce la portada del número 14 de la revista (10 sep. 1883) en el artículo “Las Artes Gráficas en Euskadi”. En: *Las Artes Gráficas en Euskadi y Cataluña (1888-1936)*. Así, sabemos que el subtítulo de la revista pasó a ser “Apuntes artísticos y literarios”, en un momento determinado.

- 6. Fundador o fundadores:** Alfredo de Echave expresa en *El Bilbao del Maestro Valle* que “Oscar Rochelt, con Viar, el malogrado Zárraga y otros jóvenes estudiantes de entonces, publicaban una revista ilustrada, *El Boceto*, que distaba mucho de ser una vulgaridad”.
- 7. Director o directores:** Desconocidos.
- 8. Redactores más asiduos:** Antonio Jiménez, Eduardo Rubio, Esteban, Gris, C. Ordax, Omega, y otros (presuponemos que se trata de sinónimos, en su mayoría).
- 9. Impresor:** Imp. de P. Velasco (Nueva, 2).
- 10. Domicilio o sede de la administración del periódico:** Nueva 2, pral. (únicamente en el primer número apareció que la dirección administrativa del periódico era Calle de Hernani, 5, piso 2º).
- 11. Precio del número y suscripciones:** según el encabezado de la publicación: el número suelto, 0'15 pts, y el atrasado 0'25 (a partir del número 4º se anuncia que, a pesar de que en el encabezado se exponga que el número suelto cuesta 0'15, éste costará 0'25, pues prevalece la idea de que *El Boceto* es una publicación realizada para suscriptores); la suscripción, 1 pts en Bilbao y 1'25 en el resto de España; los anuncios costarán 0'20 la línea, si bien se especifica que existirá una rebaja relativa al número de inserciones.
- 12. Formato:** Cada número tiene 8 páginas; las páginas están escritas a doble columna.
- 13. Ilustraciones:** Revista ilustrada. La publicación, a partir del segundo número, presenta un encabezado ilustrado que la distingue: al fondo aparecen los tejados de Bilbao y en primer plano reza el título de la publicación en letra gótica, unos libros, un tintero sobre unos papeles y un busto escultórico; además, en el interior, generalmente se encuentran dos ilustraciones: en ocasiones una de ellas ocupa una página completa y la otra, aproximadamente, media página, y en otras ocasiones ambas ocupan una página completa.
- 14. Caracterización:** Literaria, científica, artística.
- 15. Secciones y contenido:** “Notas quincenales”, en la que se comenta la actividad cultural bilbaína de los últimos días; “Nuestros dibujos” en que se hace un breve comentario de las ilustraciones que aparecen en ese número; “Hojas de álbum”, conformadas por las ilustraciones propiamente dichas; “Miscelánea”, en la que se tratan, en base a breves misivas, otras actividades culturales desarrolladas en la Villa; se repite con asiduidad una sección que incluye las cartas enviadas por Gris a la redacción en que trata diferentes cuestiones de la vida cotidiana y cultural en Madrid.

El Boceto es una publicación llevada a cabo por unos jóvenes bilbaínos –probablemente, Óscar Rochelt, Nicolás Viar y otros jóvenes entonces estudiantes del Instituto Vizcaíno²⁰– que habían decidido crear un periódico literario y artístico. Los primeros números aparecieron de puño y letra de los propios autores, hasta que finalmente, pudieron publicar la revista del mismo modo que otras revistas de su tiempo: impresa y litografiada.

Al igual que *El Pasatiempo*, *El Boceto* se presentaba como una publicación especializada en lo científico y artístico, dejando de lado “luchas políticas y otras miradas particulares”.

En esta revista, por lo que respecta a las artes plásticas, hay dos aspectos a destacar. En primer lugar, la abundancia de ilustraciones de carácter abocetado que contiene. Se advierte que los autores de las mismas se planteaban las estampas como un ejercicio libre de dibujo, de manera que, en algunas ocasiones, no tenían porqué estar relacionadas con los artículos de la revista. (Fig. 3).

La segunda cuestión a destacar es la profusión de comentarios artísticos de actualidad que reseñaban la vida artística local. Tienen un carácter descriptivo fundamentalmente, pero es importante apuntar que en ellos se hacen ya juicios de valor, basados en el comentario de aspectos de la composición, el asunto de la obra o la paleta empleada por los pintores. Podemos decir, por tanto, que estos escritos, son los primeros pasos de una crítica de arte, que era necesaria como intermediaria entre el espectador y el artista, y que elaborara un discurso en torno a la obra para legitimar su valor.

En síntesis, se pueden distinguir dos tipos de escritos entre todos los que sobre artes plásticas aparecieron en *El Boceto*, dependiendo de la sección de la revista en que iban incluidos:

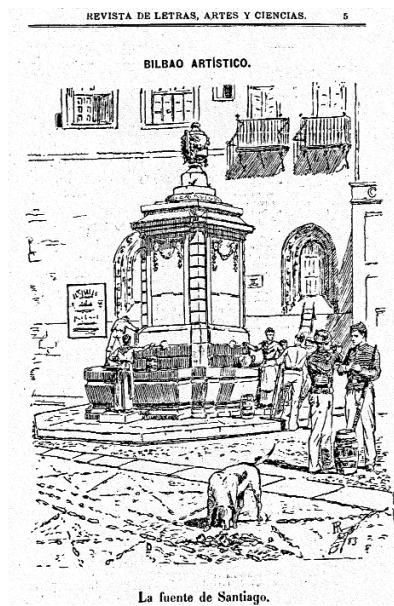


Fig. 3. La fuente de Santiago de Bilbao. *El Boceto*, nº 8. 27 de Mayo de 1883. Biblioteca del Parlamento Vasco.

²⁰ Óscar Rochelt y Palme y Nicolás Viar Egusquiza nacieron ambos en 1865, así como Miguel de Unamuno de quien fueron condiscípulos. Véase JUARISTI, Jon. *El chimbo expiatorio*. Madrid: Espasa Calpe (Ensayo y Pensamiento), 1999.

1. Por una parte, las cortas reseñas que se publicaban en la sección “Miscelánea” y que eran pequeñas noticias artísticas de actualidad²¹.
2. Por otra parte, extensos artículos, 3 concretamente, uno de ellos dedicado a la labor de los pintores vascongados que se encontraban estudiando en Roma, otro que ensalzaba la calidad de la obra *Il ritorno de la Madonna* de Anselmo Guinea y un tercero que incluye un extracto de una carta enviada por este pintor a la redacción de *El Boceto* para acompañar a los apuntes de Capri que éste había enviado para ser reproducidos en la revista.

Debemos destacar en esta publicación la atención prestada a cuestiones de la actualidad artística y la valentía de los redactores de crear una revista, dada su juventud, para llenar un vacío que existía en la prensa bilbaína de la época. Se debe tener en cuenta que mantener la edición de una publicación como *El Boceto* era muy costoso económicamente, por lo que el nivel de suscriptores y de ventas tenía que ser considerable para garantizar su continuidad. Esta debió ser la causa de su desaparición, pues ocurrió a lo largo del siglo con numerosas empresas periodísticas de carácter cultural no sólo en Bilbao sino en todo el Estado. Únicamente el *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857) y *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921)²², ambas madrileñas, consiguieron un volumen de lectores suficientes para garantizar su supervivencia durante décadas.

5. La Ilustración Vascongada (1891)

FICHA HEMEROGRÁFICA

1. **Título:** La Ilustración Vascongada.
2. **Subtítulo:** Revista regional, quincenal, científica, artística y literaria. Hispano-vasco-francesa.
3. **Periodicidad:** Quincenal.
4. **Fechas de edición:** 15 ene. 1891- (1891)
5. **Números encontrados:** 4, con las siguientes fechas de salida: n. 1 (15 ene. 1891); n. 2 (30 ene. 1891); n. 3 (15 feb. 1891); n. 4 (28 feb. 1891).

²¹ Se trata de anuncios acerca de la exposición de alguna nueva obra de Anselmo Guinea en las tiendas del Sr. Velasco (este comerciante, le haría las veces de marchante a Anselmo Guinea), la alusión a la *Marina* que Adolfo Guiard había pintado para el *Salón* de París de 1883 y el anuncio de la muerte del pintor José Acevedo en París.

²² *La Ilustración Española y Americana* era, a su vez, continuadora de *El Museo Universal* (1857-1869).

6. **Fundador o fundadores:** En el artículo “Obra de Romanos” firmado por Florete del n. 1 de la revista, se dice que los promotores de la revista son Rafael y Carlos Cuartielles.
7. **Director o directores:** también en el artículo “Obra de romanos”, Florete dice que José Colá y Goiti es el director de la revista; en una ilustración que aparece en el n. 2, titulada “En el aniversario de Gayarre”, se especificaba que partía de un dibujo al natural del director artístico de la revista Rafael Cuartielles”.
8. **Redactores más asiduos:** José Colá y Goiti, Argos, Rodrigo Soriano y Aldamar, Ledia, Luis Teran, entre otros.
9. **Impresor:** En el primer número figura como impresor J. Ugalde (Hernani 1, Principal); en los otros tres, la *Imprenta de la Ilustración Vascongada*. Adolfo Ruiz de Gauna en su *Catálogo de publicaciones periódicas vascas de los siglos XIX y XX* y Miguel Zugaza en *Delmas. Bizkaia en el siglo XIX a través de una familia de impresores*, sostienen que el editor de la revista a Juan E. Delmas –pero esto no se especifica en los números que han sido consultados–.
10. **Domicilio o sede de la administración del periódico:** según el n. 3, Gran Vía 26, 1º Drcha.
11. **Precio del número y suscripciones:** Según el número 3, en las Provincias Vascongadas y territorio vasco-francés, un mes 2 pts, un trimestre 6 pts, un semestre 12 pts y un año 24 pts; en el resto de España, un mes 2 pts, un trimestre 6 pts, un semestre 13 pts y un año 26 pts; en las posesiones españolas de América, un mes 2 pts, un trimestre 6 pts, un semestre 13 pts y un año 7 pf. Oro; en el resto de América fijarían los precios los corresponsales; el número suelto costaba en las Provincias Vascongadas y el territorio vasco-francés, 1 pts.
12. **Formato:** El primer número contiene 8 páginas; los otros tres, 12; texto a dos columnas; ilustraciones insertas en el texto.
13. **Ilustraciones:** Revista ilustrada. Tiene el encabezado ilustrado: aparece el título de la revista en medio de un dibujo en el que se representan la Casa de Juntas de Guernica, el mar, la Basílica de San Ignacio de Loyola, el Ayuntamiento de Bilbao, una bola del mundo, un busto escultórico, etc. Aparece una reproducción de un cuadro en todos los números, así como otras reproducciones de obras, fotografías y dibujos. Uso de la fototipia y del fotograbado.
14. **Caracterización:** Científica, artística y literaria.
15. **Secciones y contenido:** “Álbum de la Ilustración Vascongada” con la reproducción de obras pictóricas a página completa; “Nuestros grabados”, con comentarios acerca de las ilustraciones que contiene cada número; “Apuntes bilbaínos. Ecos de Sociedad”.

La Ilustración Vascongada surgió con el objetivo de dotar a Bilbao y al resto de las provincias vascas de una publicación de formato moderno en el que se informara acerca del patrimonio histórico-artístico que existía en las mismas, y también sobre aspectos reseñables de la actividad cultural y artística en aquellos momentos. Esta publicación se ubica en el contexto de lo que Coro Rubio ha denominado *prensa cultural vasca* en el que situamos otras revistas como la donostiarra *Euskal-Erria* (1880-1918), la pamplonesa *Revista Éuskara* (1878-1883), la vitoriana *Revista de las Provincias Éuskaras* (1878-1879) o la bilbaína *Revista de Vizcaya* (1885-1889)²³.

El título de la revista nos revela no sólo que los creadores de la misma se dieron cuenta del interés que despertaba en el panorama nacional *La Ilustración Española y Americana* (1869-1921), sino que tomando su formato e incluso su título como modelo intentaron proveer al País Vasco de una publicación similar que, en este caso, dieran cuenta de la actividad artística de las provincias vascas. (Fig. 4).

En esta publicación se usaron los procedimientos del fotograbado y la fototipia para la reproducción de imágenes. Así, se hace patente la voluntad de los creadores de la misma de darle un formato moderno y atrayente al lector, con la convicción de que quizás había sido la carencia de esto lo que había hecho zozobrar otros proyectos de las mismas características. Además, contuvo numerosos anuncios, algo que era uno de los medios, entre otros, de financiación de esta revistas cuya producción era costosa.

Por lo que a las artes plásticas se refiere, el uso de los nuevos procedimientos de reproducción de imágenes posibilitó la reproducción de cuadros y obras escultóricas de artistas destacados. Además, la revista no dejaba de incluir dibujos y grabados relacionados con las creaciones y artículos de la revista. Como las otras publicaciones que hemos visto, albergaba escritos literarios –narraciones y poemas–, y comentarios de las ilustraciones, pero, además, contenía gran cantidad de textos historiográficos y breves biografías de artistas plásticos.

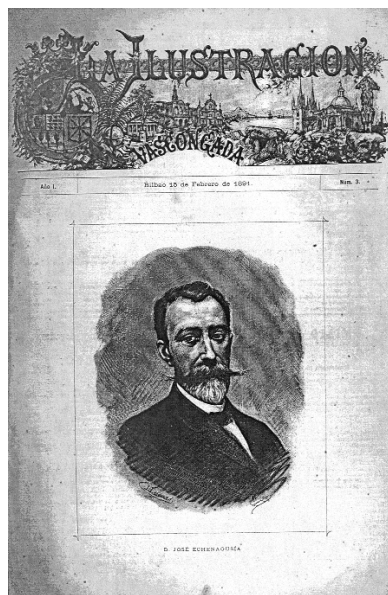


Fig. 4. Portada del número 3 de *La Ilustración Vascongada*. 15 de Febrero de 1891. Biblioteca del Parlamento Vasco.

²³ Véase RUBIO, Coro. *La identidad vasca en el siglo XIX*.

En los escritos sobre arte de esta revista se respira un carácter historiográfico propio de generaciones precedentes, que entronca con el historicismo romántico al que ya hemos hecho referencia. La minuciosidad en el aporte de datos históricos y en las descripciones, sin embargo, podríamos ponerla en relación con el auge de los métodos de análisis positivistas en alza en aquellos momentos. Con seguridad, todo esto está relacionado con las inquietudes intelectuales del director de la revista José Colá y Goiti, que tenía gran preocupación por el patrimonio histórico-artístico, y por su conservación y restauración.

Por esto, debemos destacar de entre todos los textos hallados, los artículos de este autor sobre restauración y patrimonio arquitectónico, varias biografías de artistas realizadas por autores anónimos y un artículo de autor también desconocido sobre el edificio de la Sociedad El Sitio –obra del arquitecto Severino de Achúcarro–, por tratar con rigurosidad científica cuestiones relacionadas con las artes y el patrimonio histórico-artístico²⁴.

6. Conclusiones

No cabe ninguna duda de que estas revistas son fruto de una inquietud de intelectuales, literatos y artistas, y seguidores de los mismos, por crear en Bilbao una publicación, un foro donde hacer públicas determinadas creaciones artísticas y disertar sobre arte, porque en la mayoría de ellas se lamentan sus redactores de la escasez de medios que existían en las Provincias Vascas para cultivar aquellas disciplinas.

En varias de estas revistas se hacía referencia al viejo tópico difundido por algunos autores de ámbito estatal de que no existía en el País Vasco un entorno halagüeño que hubiera podido dar un gran genio de las artes o las ciencias, o siquiera alguna creación artística de alto nivel. Por esto, en éstas publicaciones, se hacía referencia a esto con la intención de rebatir dicha afirmación mediante lo que pudiese publicarse o mostrarse en las revistas.

Lo cierto es que todas ellas duraron demasiado poco para que sus deseos de cumplir un papel importante en la dinamización de la vida cultural de Bilbao y del País Vasco se llevara a cabo. Además, se constata que eran empresas costosas y de escasa rentabilidad de manera que no lograron sobrevivir más allá de unos pocos números.

Sin embargo, a pesar de la modestia de todas ellas, podemos afirmar que en los textos sobre arte que hemos comentado hemos hallado el germen de la crítica de arte que, como género propiamente dicho, desarrollarán ya a comienzos del siglo XX, Juan de la Encina, Estanislao M^a de Aguirre, Joaquín de Zuazagoitia, Crisanto Lasterra o Fernando de la Quadra Salcedo.

²⁴ En esta publicación, los artículos que comentan las reproducciones de obras artísticas y los grabados son de escaso interés crítico.