

## Felician Freiherr von Myrbach- Rheinfeld: El ojo de un gran artista austriaco peregrino por tierras vascas.

José Félix Merladet

Escritor

### Resumen

Felician Freiherr von Myrbach von Rheinfeld (19 de febrero de 1853, Zalishchyky - 14 de enero de 1940, Klagenfurt), fue un soldado, pintor, diseñador gráfico e ilustrador de origen austriaco. En 1881 se mudó a París, donde trabajó principalmente como ilustrador, ilustrando las obras de Alphonse Daudet, Victor Hugo y muchos otros. Regresó a Viena y fue miembro fundador del movimiento de la "Secesión" de Viena en 1897 y se convirtió en su presidente en 1903. También fue director de la Escuela de Artes Aplicadas de Viena e impulsó los ideales modernistas en Viena. Jugó un papel decisivo en la creación del Wiener Werkstätte en 1903 y fue Director de las revistas *Die Fläche* y *Ars Nova*. Formó parte del 'Grupo Klimt' que dejó la Secesión en 1905. Se le llegó a considerar como el mejor ilustrador de Viena. Después del inicio en 1914 de la Primera Guerra Mundial huyó desde París al País Vasco y se estableció en Algorta y Bilbao. En 1922 se mudó a Barcelona. Después del inicio de la Guerra Civil española, regresó a Austria en 1936, donde murió. Myrbach creó en primer lugar muchas escenas de la vida militar y de la alta sociedad, pero después se concentró en la vida cotidiana y las escenas populares. Pintó principalmente en acuarela, pero también empleó ténpera y óleo.

**Palabras clave:** pintor; Ilustrador Acuarela; Imperio austriaco; Modernismo; Secesión; País Vasco; Barcelona.

## Laburpena

Felician Freiherr von Myrbach- Rheinfeld: ibiltari austriakoa euskal herrian baitan.

Felician Freiherr von Myrbach von Rheinfeld (19 Feb. 1853, Zalishchyky - Jan. 14, 1940, Klagenfurt), soldadu, pintore, diseinatzaile grafiko eta Austriako ilustratzailea izan zen. 1881. urtean Parisera aldatu zen, ilustratzaile gisa lan egin zuenean, Alphonse Daudet, Victor Hugo eta beste asko ilustratuz. Vienara itzuli zen eta Vienako “banaketa” elkarteko kide fundatzailea izan zen 1897an, 1903. urtean lehendakaria izatera pasa zen. Vienako Myrbacheko Arte Eskolako zuzendaria ere izan zen eta ideia modernistetarako erreforma zuzendu zuen. 1903an Wiener Werkstätte sortu zuen eta *Die Fläche* eta *Ars Nova* aldizkarietako zuzendaria izan zen. Gustav Klimt pintorearen laguna zen bere ingurukoen kide baina honek 1905ean Banaketa elkarte utzi egin zuen. Ludwig Hevesi iritzian, Myrbach izan zen “seguruenik Vienako ilustratzaile onena”, bere lanagatik (Moserrekin batera) Secession edo Banaketa izeneko elkartearen aldizkarian *Ver Sacrum*. Lehen Mundu Gerra hasi zenean, 1914an Euskal Herrira joan zen bizitzera, Algorta eta Bilbora eta ondoren Bartzelonara. Gerra Zibilaren hasieran, 1936ko urtean Austriara itzuli zen eta bertan hil zen. Myrbachek bizitza militarra eta bizitza sozialaren eszena asko sortu zituen eta ondoren eguneroko bizitzan eta folk eszenetako giroan. Akwarelekin pintatzen zuen baina olioekoak ere burutu zituen.

**Hitz-gakoak:** Pintorea; ilustratzailea akwarela; Austriako Inperioa; modernotasuna; sezesio; Euskal Herria; Bartzelonan.

## Abstract

Felician Freiherr von Myrbach-Rheinfeld: the eye of a great austrian artist, pilgrim through the basque country.

Felician Freiherr von Myrbach von Rheinfeld (19 Feb. 1853, Zalishchyky – 14 Jan. 1940, Klagenfurt), was a soldier, painter, graphic designer and illustrator of Austrian origin. In 1881 he moved to Paris where he worked mainly as an illustrator, illustrating the works of Alphonse Daudet, Victor Hugo and many others. He returned to Vienna and was a founding member of the Vienna Secession in 1897 becoming its President in 1903. He was also

the director of the Applied Arts School of Vienna and led reform towards Modernist ideals. The reform of the school has been described as his “lasting merit”. He was instrumental in the creation of the Wiener Werkstätte in 1903 and was Director of the magazines *Die Fläche* and *Ars Nova*. He was close to Gustav Klimt, and was part of the ‘Klimt Group’ that left the Secession in 1905. Ludwig Hevesi called Myrbach “probably the best [illustrator] in Vienna”, partially for his work (with Moser) in the Secession magazine *Ver Sacrum*. After the start in 1914 of the First World War he went to live in the Basque Country in Algorta near Bilbao and then moved in 1922 to Barcelona. After the start of the Spanish Civil War, he returned to Austria in 1936 where he died. Myrbach created firstly many scenes of military life and socialite life, but after concentrated in daily life and folk scenes. He painted mostly in watercolors but employed also tempera and oil.

**Keywords:** Painter; Illustrator; Watercolor; Austrian Empire; Modernism; Secession; Basque Country; Barcelona.

Hartua-recibido: 2018-11-10

Onartua- aceptado: 2019-1-25



**Dantzari con una de la primitivas  
Ikurriñas, a principios del S. XX**

Acuarela sobre papel. La imagen estuvo expuesta en la exposición del 150 aniversario del nacimiento de Sabino Arana en Bilbao. 10-2-2016/20-4-2016. Ondare aretoa. Sala de exposiciones de la Diputación Foral de Bizkaia.

## 1. INTRODUCCIÓN.

El Barón Felician von Myrbach-Rheinfeld que nació el 19 de Febrero de 1853, en Zalichtchyky (hoy Ucrania y entonces Imperio Austro-Húngaro), y murió el 14 de enero de 1940 en plena guerra mundial en Klagenfurt (Austria), fue un pintor, ilustrador de libros, militar, profesor, editor y diseñador gráfico que tuvo su apogeo en la época del Modernismo. Fue Director de la Escuela de artes aplicadas de Viena desde 1899 y llegó a ser instrumental en la creación de la Wiener Werkstätte en 1903. También fue miembro fundador del movimiento de la Secesión de Viena en 1897. Promovió con entusiasmo el Modernismo alentando la integración entre arte, diseño y producción aunque su propia obra es generalmente más clásica y posimpresionista. Incluyó a Koloman Moser<sup>1</sup> y Josef Hoffmann<sup>2</sup> entre otros artistas de la Secesión como profesores de la Escuela que dirigía y si por algo se le recuerda especialmente en Austria es por la reforma de dicha *Kunstgewerbeschule*.<sup>3</sup> Myrbach fue elegido también como Presidente de la Secesión en 1903 siendo muy cercano a Gustav Klimt y fue consecuentemente parte del grupo que dejó dicho movimiento en 1905.

Se ha definido a Myrbach como “probablemente el mejor ilustrador de Viena”, en gran parte por su trabajo (con Moser), en la revista *Ver Sacrum* de la Secesión.<sup>4</sup>

Tras estallar en 1914 la primera guerra mundial se trasladó a vivir a Algorta y Bilbao y, después de 1922 a Barcelona donde vivió la mayor parte del tiempo, realizando algunos viajes a Madrid. Huyendo de la guerra civil española regresó en 1936 a Austria y allí murió en 1940.

Myrbach pintó en un su primera época muchas escenas de batallas y de la vida militar y de la alta sociedad mundana de la Belle Époque, pero

---

1. Viena, 1868- id., 1918) Pintor, dibujante y litógrafo austriaco. Es conocido, sobre todo, por sus carteles e ilustraciones.

2. Pirnitz, 1870-Viena, 1956) Arquitecto, decorador y urbanista austriaco. Fue discípulo de O. Wagner. Su obra se caracteriza por el cuidadoso trato de las superficies conseguido a través de decoraciones geométricas; destaca el palacio Stoclet de Bruselas por su calculada elegancia de estilo (1905-1911).

3. “Vermischte Nachrichten”. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst: 29–30. 1928.

4. Así lo afirma el conocido escritor y crítico Ludwig Hevesi (1899). “Felician Freiherr von Myrbach”. Die Graphischen Künste: 75–83.

posteriormente y, sobre todo, después de venir a vivir a la Península aligeró mucho su paleta y se concentró en cuadros bucólicos de aldeanos, lecheras, sardineras, marineros, mercados rurales, burritos, caballos y bosques. Como técnica pictórica utilizó sobre todo la acuarela pero también el óleo, el pastel y la témpera.

Para nosotros los vascos posee el gran interés de haber sido posiblemente el mejor pintor extranjero en activo en nuestra tierra en el primer tercio del siglo XX y sin duda el que más profundizó en el alma vasca. Y ello gracias asimismo a que, con frecuencia, un peregrino o un inmigrante extranjero con sensibilidad y altura de miras puede captar la idiosincrasia de su tierra de acogida aún mejor que los autóctonos. Descubren con afecto e ilusión tipos y costumbres que les son distantes sin por ello perder ni sus propias raíces patrias ni su mirada, muchas veces cosmopolita.

En nuestro caso vasco, la visión apreciativa de ilustres peregrinos, especialmente de los más sabios, contribuyó, y mucho a nuestro autodescubrimiento y a la estima del inmenso valor de nuestra lengua e instituciones.

En los últimos dos siglos por Euskal Herria ha pasado una plétora de grandes pensadores forasteros desde John Adams<sup>5</sup> a Max Weber<sup>6</sup> que han valorado de manera muy especial las instituciones políticas y jurídicas vascas y es muy conocido el singular interés y valoración de nuestra lengua y cultura que manifestaron celebres estudiosos como Humboldt o Luciano Bonaparte. Y en la génesis del nacionalismo vasco hubo varias personas con apellidos de raigambre extranjera como Arturo Campión de raíz italiana, Antoine

---

5. Agirreazkuenaga J. "John Adams, USAko bigarren presidentearen ikuspegiak 1780ko Bilboko egonaldiaren ondoren eta Bilbo ezagutzeko XVIII mende bukaerako gida" Bidebarrieta. Anuario de humanidades y ciencias sociales de Bilbao. XIV Bilbao, Bidebarrieta Kulturgunea, (Ayto de Bilbao) 2003, 85-91.

John Adams, tiene en la Gran Vía D. Diego López de Haro junto a la Diputación de Bilbao, un busto instalado en 2011: es un homenaje al segundo presidente de los Estados Unidos y uno de los redactores de la Constitución americana, quien en enero de 1780 visitó Bilbao para conocer de cerca el sistema foral vasco.

6. Azaola J.M. "El viaje a Vasconia de Max Weber" Bidebarrieta. Anuario de humanidades y ciencias sociales de Bilbao. II Bilbao, Bidebarrieta Kulturgunea, (Ayto de Bilbao) 1997, 189- 222

En septiembre de 1897, Max Weber, en compañía de su mujer, Marianne, hizo un viaje por el País Vasco. Durante su estancia en Getxo, el sociólogo escribió a su madre una larga e interesante carta, cuyo contenido Juan J. Linz puso en conocimiento del escritor José Miguel de Azaola.

Abbadie,<sup>7</sup> franco irlandés, o Pedro María Merladet,<sup>8</sup> de raigambre francesa.

Sin embargo, en el mundo artístico parece que hay muchos menos visitantes. Si en el periodo finisecular se incrementó el número de pintores vascos que se formaron en el París posimpresionista tales como Guiard, Guinea, Rochelt, o el escultor Durrio con los que irrumpe la modernidad en la pintura vasca, hay, sin embargo, pocos artistas extranjeros de los que se tenga constancia que hayan desplegado una actividad sólida y continuada en nuestra tierra y todavía hay mucha menor difusión de la obra de estos peregrinos artísticos.

Pero hubo algunos que, como Myrbach, fueron importantes no solo por su irradiación artística y conceptual sino por la gran empatía y percepción que destilaban sus obras.

¿Para cuándo una exposición de algún Museo vasco sobre estos pintores extranjeros?

## 2. UN NOBLE EN EL EJÉRCITO IMPERIAL. AÑOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA.

El inmensamente polifacético y productivo Barón austríaco Felician Von Myrbach-Rheinfeld fue un ejemplo de artista peregrino, cultísimo, exquisito, a la par cosmopolita y volcado con lo autóctono, lamentablemente hoy casi desconocido. Vivió a caballo entre Viena, París, Bilbao, Barcelona, y Levante. Aunque, como nadie es profeta en su tierra, hoy día muchos austríacos le consideran ilustrador francés, webs artísticas actuales<sup>9</sup>, español, y para los

---

7. Antoine Thomson d'Abbadie d'Arrast (Dublín, 1810 - París, 1897), explorador, geógrafo, numismático y astrónomo francés, particularmente famoso por sus viajes a Etiopía durante la primera mitad del siglo XIX. Se estableció en Hendaya. Fue mecenas y promotor del resurgir de la lengua y la literatura vasca con la creación de los juegos florales en 1851 de ahí el que se le llegase a llamar 'Euskaldunen Aita' (padre de los vascos).

8. Ingeniero, inventor, militar, editor, escritor y político muy cercano a Sabino Arana que fue el primer teniente de alcalde del PNV en el Ayuntamiento de Bilbao (1901-05). Diseñó un proyecto de puente giratorio entre Portugalete y Las Arenas anterior al Puente Colgante actual y escribió el manifiesto de corte ya nacionalista "Euskaria para los euskaros" en 1894 que ganó los juegos florales de Donostia. Ver Merladet, José. Félix, "Un pionero del nacionalismo vasco Pedro Maria de Merladet y Lazgoitia (1851-1905): 'Euskaria para los euskaros'". Bidebarrieta Kulturgunea, (Ayto de Bilbao) XIX-2008, 345-373.

9. Por ejemplo MutualArt.

vascos es austríaco.

Hijo del gobernador de la moldava región de Bucovina, estudió en la *Theresianische Militärakademie*, una de las academias militares más antiguas y selectas del mundo en 1868–71, graduándose como oficial y después en la Academia de Bellas Artes de Viena (la misma que unos años después rechazaría el ingreso del también acuarelista Adolf Hitler, truncando, por desgracia para el mundo, sus aspiraciones profesionales artísticas), con el pintor August Eisenmenger. En 1875, se incorporó al 19º Batallón Feldjäger, y en 1877 fue nombrado teniente (Oberleutnant) en el Instituto Geográfico Militar luchando en la campaña de Bosnia en 1878. Al regresar enseñó dibujo en la Escuela de cadetes de infantería de Viena. Llegaría a ser capitán en el ejército imperial al que le conducía, sin duda, su condición de aristócrata de aquella gran construcción política multinacional, uno de los Imperios más exitosos intelectualmente y de más potente irradiación cultural y científica que ha conocido la historia. Pero la vida militar no le llenaba plenamente, pide una excedencia en 1881 y se licencia definitivamente en 1884.

En aquella Viena dorada, Myrbach empezó a pintar en 1877 y se codeó con grandes personajes como el Emperador Francisco José, quien le promocionaría comprándole en 1880 un cuadro de tema militar *El batallón de fusileros en la batalla de Kremenac*, para sus aposentos privados. Pudo codearse con personajes como Freud, Rilke, Hugo Wolf o Gustav Mähler. Sus retratos de por aquel entonces le muestran con aspecto impetuoso y altivo (fig.2). Sin embargo, cuando estaba empezando a triunfar en Viena, corta abruptamente con todo, deja el ejército y la ciudad en 1881 y marcha a París. Quizás fuese por su vena bohemia y aventurera, quizás su amor por el arte. *Qui lo sa?*





Autorretrato de Myrbach en sus años de joven oficial.  
Fig.2.



Retrato del Emperador Francisco José. Fig.3.

### 3. ILUSTRADOR REPUTADO EN EL PARIS DE LA BELLE ÉPOQUE.

Esta será la primera gran “espantada” de las varias que hizo sorprendentemente en su vida. Más tarde diría jocosamente que había ido a París solo para unos meses, pero que como no tenía dinero para pagarse el billete de vuelta se había quedado 16 años. En la Ciudad de la Luz abrió estudio en Montparnasse, fue discípulo de Carolus Duran,<sup>10</sup> expuso en los salones de la capital alcanzando gran fama como ilustrador y se dedicó dibujar e ilustrar libros de autores consagrados como Alphonse Daudet (para quien era su ilustrador favorito), y su sinfín de picarescos “Tartarines” y Memorias, algunas obras de Julio Verne, de Víctor Hugo, etc. Cabe señalar: *Matelot* de Pierre Loti, *Tolla* de About y un libro de título muy representativo del espíritu de la época y del suyo

10. Charles Émile Auguste Durand; Lille, 1837 - París, 1917) Pintor francés, destacado retratista de la sociedad francesa de finales del siglo XIX.

propio: *Cosmopolis* de Paul Bourget.<sup>11</sup> Triunfó de nuevo con grandes piezas como su *Boulevard St. Michel*, retratando a las personalidades de la época, el *Odeón*, *Les Halles* (dibujo a la pluma de una gran multitud compuesta, pese a todo, por verdaderos individuos cuyos rasgos reproducía fidedignamente, que tuvo un gran e inmediato éxito, fig.7), escenas militares, desfiles o un gran desfile ante el Káiser (fig. 5). Sus éxitos como pintor de batallas llevaron a compararle con Ernest Meissonier, el más famoso de los pintores de historia militar franceses.



Paris Illustré 1-6-1886, vista del Trocadero y del Puente de Passy sobre el Sena. Fig. 3.

11.E. Benezit. Dictionnaire critique et documentaires del Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Ed 1976. T. 7ème, pág. 632.



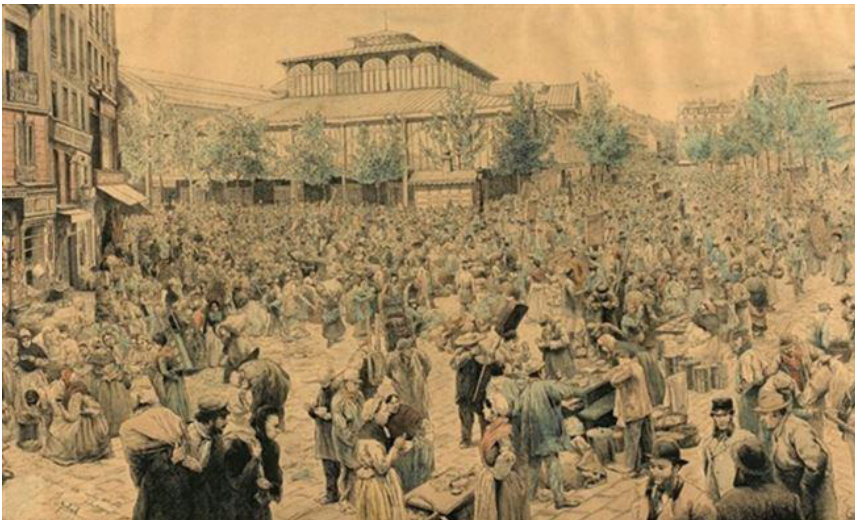
Escena de carnaval. Fig. 4.



Desfile ante el Káiser Guillermo II en Schmelz, 1898, acuarela sobre papel, 83 × 143.6 cm, Museo de Historia Militar de Viena. Fig. 5.



Anciana bretona (grabado col. autor). Fig. 6.



Marché des Halles Paris. Grabado coloreado a mano. Col. autor. Fig. 7.



Estación de tren. Acuarela y tinta sobre papel. Fig 7.a



Im Wirtshausgarten, 1895. Oleo. Fig.8.



Ilustración irónica sobre el cementerio de los “refusés” del Salón de Paris.  
Técnica mixta sobre tela, New York, The Metropolitan Museum of Art.

Fig.9.

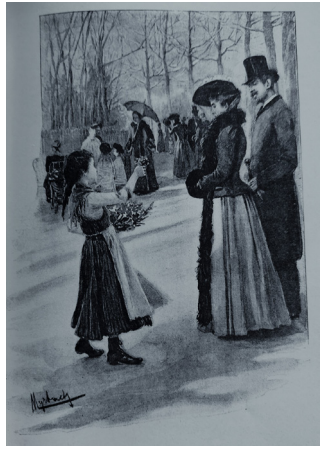
Alcanza a ser uno de los ilustradores más reputados y prolíficos de Francia. Utiliza todas las técnicas desde el bajorrelieve al altorrelieve, desde la xilografía a sus descendientes más modernas como el fotograbado. Llegará también a dominar y enseñar la litografía y el offset. Incluso utilizó con frecuencia técnicas nuevas como la algrafía o litografía sobre aluminio. Sólo para las Obras completas de F. Coppé<sup>12</sup> hizo 300 dibujos que otros grabadores transformarían en aguafuertes o huecograbados (figs. 9a a 9i). Fue el ilustrador en Jefe del *Paris Illustré* y colaborador indispensable de las revistas populares de la Belle Époque: *Figaro illustré*, *Lectures pour tous*, *La Vie Moderne*, *Annales politiques et littéraires*, *L'Echo de la semaine*, *Le Monde illustré*, etc. Trabajó para los editores Lemerre y Flammarion y en 1883 expuso en el *Salón des artistes français*. Este éxito como grabador e ilustrador fue una pequeña desgracia pues le distrajo casi por completo de su trabajo en obras mayores como pintor, aunque se le consideró uno de los mejores ilustradores galos de su época y se hizo popular en el *beau monde*.

12. François Édouard Joachim Coppée, (París, 26 de enero de 1842 - Ib., 23 de mayo de 1908), poeta, dramaturgo y novelista francés del Parnasianismo.

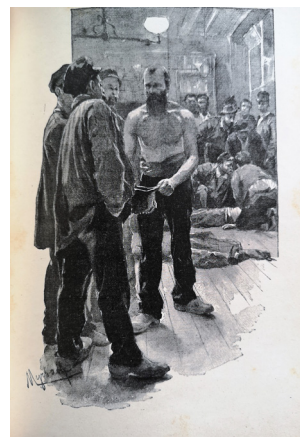
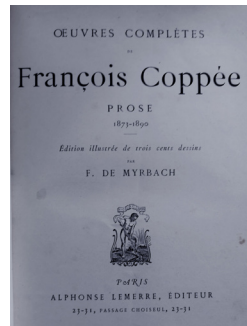
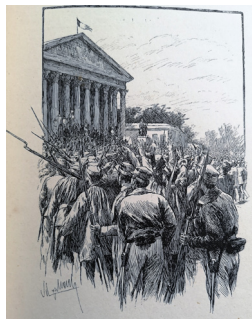


Il y a des choses  
à dire et à écrire. Après avoir écrit  
— et reproché, malgré tout —  
salmisantes, vous êtes dans  
glorie de leur exception. Vous  
vie, honnêtement, à traverser les  
vous êtes sage pour de bon, et  
vous, — le noir ou le blanc —  
parture de marquiserie, sans être  
bien le dire, vous diluez les  
cœur, devant le bon de l'orgue.  
C'était fait pour alcooliser et  
d'aimer. Le « Johnson's américain  
son tour de France. Le comte  
Océans, à Tours, à Saumur,  
enfin, à Nantes, il fit la fête de  
un Russe, et, de ce point de vue,  
vous enleva pour vous élever.  
Oh! comme l'orgue de la  
romantiquement le vieux air de la  
pauvre!

Que faire, après les premiers  
la brillante lune de miel, par  
lago perdue au bord de la mer  
rien, l'abus, au Jockey et les  
suffoquant d'inspiration et  
taille. Le comte prit le bon  
pendant plusieurs années. Ah!  
que vous vous êtes ennuyés  
ce noir palais, où vous m'avez  
et instruire comme une poète  
avec tout sans de l'orgue et d'  
femme romantiquement, — plus  
holat! — vous voulez plutôt  
digne de lui. Mais, maintenant  
temps et, tout point qu'il  
mari vous a fait souffrir avec  
Cela ne se dit pas — Galt



Grabados para las Obras completas de F Coppé. Figs. 9a a 9i)



#### 4. CONSAGRACIÓN Y FAMA EN LA CORTE DE VIENA. FUNDADOR DE LA SECESIÓN AUSTRÍACA.

Sin embargo, al cabo volvió a cambiar radicalmente de aires y regresó a Viena en 1897 reclamado por la Corte, llegando justo a tiempo para participar en la eclosión modernista. Nombrado Director de la célebre *Kunstgewerbeschule* o Escuela de Viena de Artes y Oficios,<sup>13</sup> (1899-1905), formó y promocionó a muchos artistas geniales como *Hoffmann*, *Roller*, *Moser*, *Larisch*, *Czeschka*, *Cizeku* y otros que hizo surgir casi de la nada para lanzarlos al estrellato. Pese a haber sido, hasta aquel entonces, más bien un pintor realista, edita con Hoffmann y Moser una revista puntera con modelos de diseño decorativo para posters, tapices y vidrieras y otras artes aplicadas *Art Nouveau* en todo tipo de materiales como fue *Die Fläche* (*la Superficie*) (figs. 10 y 11).



Diseño de Myrbach para la portada de *Die Fläche* vol. 01 impreso en Viena en 1903 para el Wiener Werkstätte (fig.10) y primera pág. (fig.11).

13. La *Kunstgewerbeschule* tiene su raíz en las *Angewandten Kunst* o Escuela de Artes Aplicadas y está relacionada también con las *Kunstgewerbemuseum* o museos de arte y diseño. Fundada inicialmente en 1884, es una “Liga” o conjunto de Escuelas dedicadas a diferentes artes u oficios, requeridos por los empleadores de la época. Siendo estas el precedente de Las actuales escuelas secundarias o de nivel medio que imparten enseñanza con diferentes orientaciones: técnicas, industriales o tecnológicas, comerciales, de artes, etc.





Felicien Freiherr von Myrbach with some of his students from the Wiener Kunstgewerbeschule, 1902

Foto con alumnas de su Escuela. Fig.12.



“Orchideen”, litografía 1899. Fig. 13.

Gran amante de las mujeres dirigió una escuela dedicada expresamente para ellas a la que asistieron artistas como Stephanie Glax, Hermine Ostersetz y Sofía Korner (fig.12). También le influyeron las nuevas tendencias orientalistas que tanto se extendieron en aquella época usando en sus clases los lápices de color japoneses ise-katagami. Fue pionero en el desarrollo de la litografía en Viena y también enseñó esta técnica con la que después haría varios posters en Bilbao. De 1886 a v 1902 realizó las ilustraciones para la publicación “La monarquía austro-húngara en palabras e imágenes”. En 1889, colaboró en el que fuera muy conocido libro de Danzer “Unter den Fahnen”, en 1895 en la obra colectiva “Wienerstadt” y en 1897 en una biografía del Archiduque Alberto.

Sobre todo es de destacar que ya cumplido el medio siglo, se unió a artistas más jóvenes y progresistas y participó en 1897 en la fundación del rompedor movimiento de la Secesión, haciendo amistad con el máximo exponente del mismo, Gustav Klimt. En 1903 llegó a ser Presidente de dicha Secesión vienesa, colaborando con su revista *Ver Sacrum*, para muchos la revista de arte más bella de la historia (figs.14 a 21 y 24).<sup>14</sup> También colaboró con otras

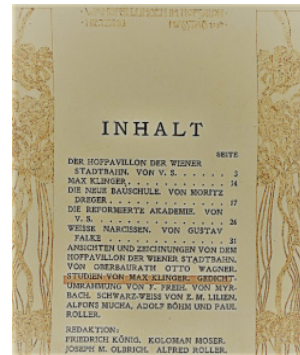
14. Ver Sacrum (significa Primavera Sagrada en latín ), Revista oficial de la Secesión vienesa, fue publicada de 1898 a 1903 siendo la vanguardia del estilo Jugendstil y contando con la colaboración de

publicaciones como *Ars Nova MCM I* de la que fue editor artístico (figs. 22 y 23).

Maestro de Maestros, Myrbach llegó a ser líder de la innovación artística en Austria y aunque hasta entonces no había sido tan rompedor en aquella época adoptó una línea modernista, recogiendo elementos como la estilización del trazo, los colores planos o la influencia del japonismo.



Primera portada de la revista Ver Sacrum 1898 diseñada por Roller. Fig. 14.

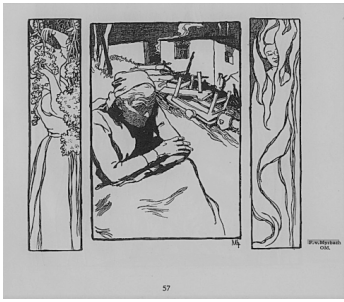


V.S.1899 Contenido y colaboradores. Fig. 15.

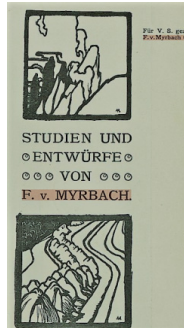


Perro por Myrbach, Ver Sacrum, feb. 1903, p.307. Fig. 16.

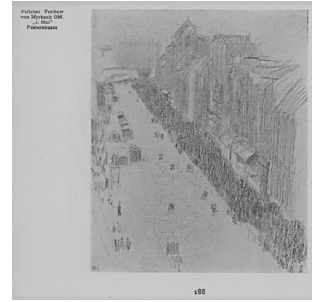
Klimt, Egon Schiele, Roller y varios de los artistas mencionados más arriba. Entre los escritores de toda Europa que contribuyeron cabe mencionar a Rainer Maria Rilke, Hugo von Hofmannsthal, Maurice Maeterlinck, Knut Hamsun, Otto Julius Bierbaum, Arno Holz, etc. Para Klimt y sus amigos suponía el inicio de una nueva Era, una Era que por desgracia acabaría trágicamente en 1914 (aunque como dijo Stefan Zweig en sus Memorias, Die Welt von Gestern: nadie parecía ser consciente del peligro). Su orgulloso lema era: "Der Zeit ihre Kunst Der Kunst ihre Freiheit" Es decir: "Al Tiempo su Arte; al Arte su Libertad". La Secesión supone una evolución del modernismo basada en la simetría y la repetición en lugar de las formas naturales. La forma dominante era el cuadrado y los ángulos rectos (en una prefiguración de lo que después sería el art déco) y eran motivos recurrentes la cuadrícula y el tablero de ajedrez.



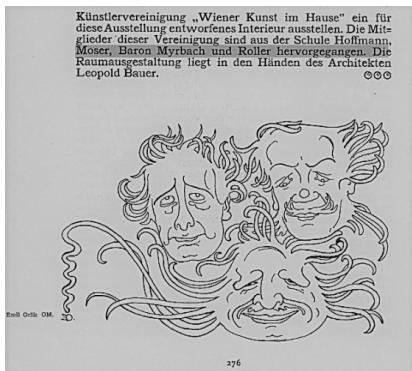
V.S. 1902. Fig.17.



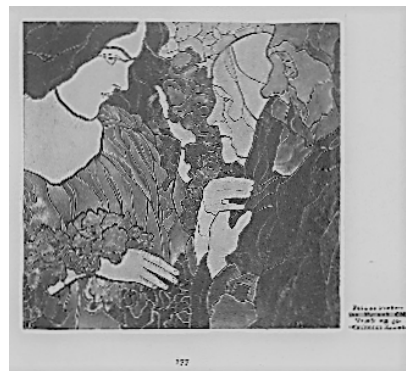
V.S.1900. fig.18.



Praterstrasse, V.S. 1900. Fig.19.



V.S. 1901, Caricatura de Moser, Myrbach y Roller. Fig.20.



V.S. 1902, mosaico modernista. Fig. 21.



Revista Ars Nova de la que Myrbach es Director artístico. Figs. 22 y 23.



Ilustración modernista del poema de G Flake, "Narciso blanco". Xilografía Ver Sacrum,1899,Vol.5,pag.31. Fig. 24.

## 5. CRISIS EXISTENCIAL Y SEGUNDA ETAPA PARISINA.

Von Myrbach está en el apogeo de su fama, ingresos y poder artístico. Además, se lo está pasando fenomenal como bien se deduce de la foto con sus alumnas (fig. 12) y de la caricatura con sus amigos artistas (fig. 20). ¿Por qué entonces cuando estaba en la cúspide de su fama, todo parece torcésele de repente durante un viaje a la Exposición universal de Saint Louis en los EE.UU?: *Cherchez la femme*.

Myrbach había ido en 1904 a visitar dicha Feria Universal de Saint Louis en un viaje subvencionado por el Gobierno y representando a su Escuela de Artes Aplicadas y, de improviso, interrumpió bruscamente su actividad en la ciudad de Missouri, siguió viaje a California y, aunque sí que debió algo de haber algo de reumatismo de por medio, abandonó de forma sospechosa toda actividad en representación de la Escuela que dirigía, alegando “razones de salud”. En Viena se llegó a rumorear que había desaparecido sin razón, o por “un asunto de faldas”, lo que causó gran revuelo y escándalo.<sup>15</sup>

Una aventura, posiblemente la enésima, una traumática separación de su mujer, Lily, también destacada grabadora y colaboradora, y la posterior venta de su casa y de toda su obra en la casa de subastas *Dorotheum* dieron al traste con su posición. Fue obligado a dimitir de sus cargos oficiales en la conservadora Corte Imperial y su obra quedó tan dispersa que no volvió a hacer nunca más ninguna gran exposición individual en su país, ni quedó masa crítica para ningún museo ni para la posteridad. Aunque hoy pueda parecernos inaudito, entonces un desliz así podía hacer trizas varias vidas.

Felician probablemente no se recuperó nunca, pero seguía vivo y, en una especie de penitencia artística, se marcha (¿huye?), de nuevo a Paris en 1905, abandona su prometedora búsqueda modernista y regresa al realismo para realizar las ilustraciones nada menos que durante casi 10 años de los 23 volúmenes de la magna y plúmbea “*Vida de Napoleón*” que publicó Masson en Hachette.

---

15. Edwin Becker. “Felician Freiherr von Myrbach: painter, illustrator, reformer”. Van Gogh Museum Journal 1995, pág. 134-147. [https://www.dbnl.org/.../\\_van012199501.../\\_van012199501\\_01\\_](https://www.dbnl.org/.../_van012199501.../_van012199501_01_)



Ilustraciones para sus obras sobre Napoleón. Figs.25 y 26

Pero, su vida había adquirido ya claramente el cariz de una montaña rusa y, cuando estaba empezando una vez más a remontar, abandona de nuevo todos aquellos países que había amado y pintado hasta entonces, pierde todos sus bienes franceses que le son incautados por una Francia que ahora es nación enemiga de guerra y se viene a una, en apariencia al menos, poco prometedora Península Ibérica. Y ello ya pasados los 60 años, que entonces era ya una edad propecta. Ésta, más que “espantada” parece una verdadera “reencarnación”.

Pero, ¿qué es la reencarnación sino una representación mental de los cambios importantes que acontecen en nuestras vidas y de los roles contradictorios o divergentes que adoptamos, a veces sucesiva, a veces coetáneamente?

No es preciso que esas transformaciones se realicen tras la muerte, sino que siempre han podido producirse en una vida suficientemente larga que haya pasado por unas fases importantes de transiciones, incluso de rupturas. Con el paso de los siglos la gente llegó a poder viajar y cambiar de país, de continente e incluso de condición social en el, cada vez menos breve, espacio de una vida. Los viajeros, aventureros, emprendedores y algunos artistas pueden vivir ya dentro de una sola existencia vidas realmente diferentes y apasionantes. Para los más “plurvitalés” de ellos esto puede incluso suponer que se enriquezcan

y arruinen varias veces, se casen, divorcien y emparejen a menudo, visiten la cárcel o se revuelvan contra el orden establecido y después se aburguesen...

Es difícil, sin embargo, concebir a un aventurero joven viviendo intensamente múltiples experiencias de verdad, dedicarse también plenamente a pintar o escribir a la vez. ¿Poeta y Rimbaud traficante de armas a la par?

Y, no obstante, ese fue el caso de Myrbach. Es impresionante como fue rompedor en ese sentido, ya que se reinventó y se transformó varias veces de forma radical: mudó de país, de Imperio y continente, se enriqueció y arruinó varias veces, fue repetidamente célebre y desconocido,<sup>16</sup> tuvo esa otra mutación transformadora que es una convulsa separación conyugal y, aun así, pintó y dibujo muchísimo, cambió varias veces de estilo, fue soldado, director y profesor de una gran Escuela, editor e incluso parece que espía y vivió 87 años. ¿Para qué iba a necesitar reencarnar? Tal vez no se le ha encumbrado al Parnaso pero toda esa ingente actividad ¿no es ya un rasgo genial?



El viajero, acuarela sobre papel. Col del autor. Fig.27.

---

16. Incluso usó o le denominaron con otros nombres tan diversos que a veces pueden producir confusión: Félicien baron de Myrbach-Rheinfeld, Felician von Myrbach Freiherr von Rheinfeld, Felician von Myrbach von Rheinfeld, Félicien de Myrbach, Freiherr von Rheinfeld, Felician von Myrbach, Comte von Rheinfeld o simplemente Myrbach que es como solía firmar aunque a veces usaba sus iniciales. Esto muestra lo elusivo y cambiante que era.

Existe una pequeña acuarela misteriosa, atormentada, melancólica, etérea, titulada *El viajero*, que resulta muy significativa de esa actitud vital y refleja estos puntos pivotantes en su vida (fig.27).

## 6. ETAPA VASCA.

Al principio, esta nueva fuga o pseudo-reencarnación ibérica de Felician parecía un enigma incomprensible. Era evidente que tenía que huir de París donde sus bienes fueron incautados y donde tal vez corría peligro, pero ¿por qué no intentó regresar a Viena? También se ha especulado con que tuvo temor de ser llamado a filas, pese a su edad y dada su condición de capitán, en aquella horrible carnicería del 1914-18, donde los hombres caían como moscas en las trincheras y se requerían continuamente más oficiales, pero si miramos el contexto acabamos por comprender que, aunque con más de 60 años era ya muy mayor para combatir, decidió servir a su querido Imperio en el extranjero de la sorprendente forma que veremos. En lugar de volver de Francia a Viena, marcha a uno de los pocos Estados europeos que quedaban neutrales y más en concreto a Bizkaia, dónde comenzaba un despegue artístico, se celebraban exposiciones de arte y se desarrolló un incipiente coleccionismo que atraía artistas deseosos de probar fortuna. Además era el área más exportadora de materiales imprescindibles para la guerra. Por lo tanto con el estallido de la Gran Guerra se trasladó a vivir a Algorta donde permanece algunos años.<sup>17</sup>

En el País Vasco trató a la nueva generación de artistas vascos y a los más mayores, varios de los cuales había conocido en París y que seguramente le ayudaron a hacerse un nombre aunque, por desgracia, nunca tuvo, ni los medios, ni el ascendiente, para crear un *Die Fläche*, un *Ver Sacrum* o potenciar un “modernismo vasco”. Parece que la influencia fue mutua y, aunque Myrbach ya era un veterano que había llegado a estar consagrado, se dejó influir también algo por nuestros artistas ya citados y por toda la línea

---

17. “Ausstellung Berliner Graphiker und Wiener Maler mit einer Gedachtnisausstellung Felicien Freiherr von Myrbach”, en Gesellschaft Bildender Künstler Wiens Kunstlerhaus, Karlsplatz, Februar-Marz 1941. Según esta Fuente habría llegado en 1914. Según otras en 1917. Cfr. Neue Österreichische Biographie 1815-1918. En todo caso parece que mantuvo casa en Bizkaia hasta 1922 que se establece en Barcelona.

costumbrista de estos artistas, aportándoles un cierto “clasicismo europeísta”. Expone, y deja bastante obra en la Galería Delclaux de Bilbao, también llamado Salón Delsa<sup>18</sup> creado en 1909 por Isidoro Delclaux Ibarzábal – quien mantendría una estrecha relación con Myrbach- en la Gran Vía nº 18. También expone individualmente en el donostiarra Salón La Perfecta en 1918 (fig. 27a).<sup>19</sup>



Entrada a la exposición en La Perfecta. Fig. 27a.

En Bilbao había ya afición a la acuarela, desde mediados del siglo XIX, gracias a los pintores de la primera generación de artistas vascos que habían estudiado en San Fernando, o becados en Roma, o habían tenido contacto estrecho con ellos. La inclinación de Roma por la técnica de la acuarela se debió a Mariano Fortuny, excepcional acuarelista. Algunos de los primeros pintores bilbaínos de reputación como Bringas, Zamacois, Juan de Barroeta, Anselmo Guinea. Adolfo Guiard, los Rochelt, los Amann, o Aurelio Arteta, entre los más destacados, fueron consumados acuarelistas. Fueron acuarelistas sólo ocasionalmente los que se habían formado en París, donde la acuarela apenas se enseñaba en las academias.<sup>20</sup>

Su trabajo empieza a ser reconocido localmente. Cabe citar el testimonio del poeta Ángel Ugarte Revenga en 1919: «Nosotros no recordamos -escribía en El Nervión a propósito del amplio conjunto de obras que el barón de Myrbach presentaba en la bilbaína Galería Delclaux creada en 1909- que los tipos del país hayan sido tan fielmente observados por ningún otro artista extranjero, de los que han pasado por los salones de nuestra villa» Pero este éxito relativo

18. Donde años después expondrían por primera vez los artistas del “Grupo del Suizo”, exposiciones que serían el germen de la futura Asociación artística vizcaína (1945) y la Agrupación de acuarelistas vascos (1948).

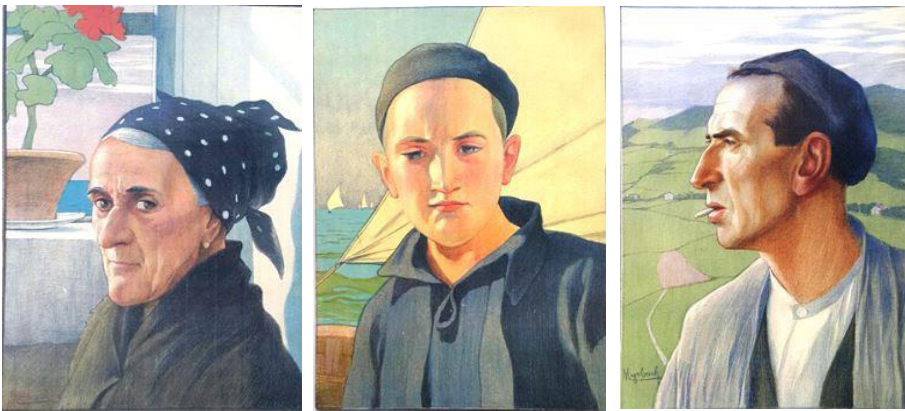
19. <https://www.santelmomuseoa.eus/index.php?...59...>

20. Otros pintores al agua foráneos activos en Bilbao antes de la guerra civil fueron Ruiz Morales y Drudis Biadas. Ver Juan Manuel Lumbreras Cañada, El origen de la Agrupación de acuarelistas vascos. <https://docplayer.es/26314441-El-origen-de-la-agrupacion-de-acuarelistas-vascos.html>



y su uso de una Kodak también le suscitó críticas quizás no exentas de algo de envidia como la que le reprochaba ser costumbrista, virtuoso técnicamente, buen acuarelista y psicólogo, aficionado a los viajes, usar una Kodak y tener éxito comercial (todo lo cual es verdad, por cierto) procedente de Estanislao de Aguirre, editor de la revista *Arte Vasco* y vinculado a la Asociación de Artistas Vascos, en 1920. Se nota que la fortuna vuelve a sonreír a Myrbach y su elegancia exquisita que le confiere un cierto aspecto de *dandy* (ver foto en fig. 35) debió granjearle algunas antipatías.<sup>21</sup>

En esta línea comercial realiza durante al menos tres años una serie de espectaculares litografías de grandes dimensiones en la Editorial Eléxpuru Hermanos sita en Alda. Mazarredo a la que se había ofrecido como ilustrador. Hay sobre todo retratos de aldeanos y arrantzales: le gustaban en particular los bermeanos (figs. 29, 38 y 51a).



Retratos vascos. Litografías Imprenta Eléxpuru 1915-18. Figs. 28,29 y 30.

21. "A la Galería Delclaux vuelve el buen barón de Myrbach con sus cuadros de colegiala adelantada. (...) [E]s un amateur infatigable de la pintura, aficionado a los viajes por añadidura y que no da reposo a su Kodak. En sus ocios colorea sus instantáneas animadas y sorprendidas a la vulgar realidad. Ahora que, más que un artista, es el barón de Myrbach un gran psicólogo; pronto se ha dado cuenta del cariño con que el país admite las cosas de la tierra y ha poblado sus cuadros de aldeanos más o menos vascos. Añádase a esto el espíritu comercial de su técnica, la manera fácil y habilidosa de acuarelar y nada nos sorprenderá su éxito económico". Miriam Alzuri, EMSIME, Museo de Bilbao, Descripción de la Procesión de Viernes Santo en Oñati. 2009. <https://apps.euskadi.eus/emsime/...de...bilbao-...myrbach.../1>



Escena de la feria de Mungia. Litografía. Imp. Eléxpuru. Fig. 31.

En general, tenemos muy poca información sobre él. Pero quedan tradiciones familiares que muestran una vida bastante rocambolesca. En 1918, al marcharse, una vez terminada la guerra, de regreso a Austria confesó al editor vasco Alejandro Eléxpuru, uno de los dueños de la citada Editorial Eléxpuru, que había sido espía a favor de su país en la Guerra del 14 aprovechando sus visitas a la aristocracia de Neguri para hacerles retratos y otros encargos. La conversación según una de esas tradiciones orales fue más o menos así:

*-Buenos días Alejandro, he venido para despedirme y para destruir las últimas planchas litográficas que quedan pues ya no se deben hacer más copias.*

*-Me entristece mucho que se vaya Barón pues es Ud. una persona muy agradable y culta y sus trabajos litográficos son excelentes, le echaremos de menos. Ahora, permítame que le diga con todo mi respeto que me parece un despilfarro destruir estas piedras tan bellas y en perfecto estado con las que se han hecho tan pocas litografías. Tampoco debemos ser tan*

*exquisitos y debiera haber más gente que las gozara. Me da mucha pena.*

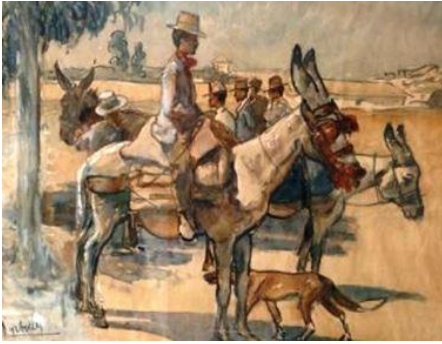
*-Lo siento, hay que proceder así para salvaguardar su valor.- Y el propio Myrbach empezó a destruirlas una por una con un martillo ante la tristeza de Eléxpuru.*

*-Oiga Barón Myrbach –repuso éste- ¿Ud. no ha venido aquí solo a pintar, no?- El aristócrata-artista se detuvo en seco y tras un leve titubeo se atusó el largo bigote y añadió:*

*-Ahora ya se lo puedo decir: he sido espía a favor de mi querido Imperio. Fui militar y lo he seguido sirviendo y lo serviré siempre aunque ahora todo parece estar perdido...*

Allí, en la casa de aquellos industriales, armadores y navieros que se estaban enriqueciendo escandalosamente con la Gran Guerra hasta el punto de que –como me refirió uno de los Sota- con uno de aquellos fletes llegaban a pagarse el barco y podían correr el riesgo de que lo torpedeasen en el siguiente trayecto sin grandes aprensiones, Myrbach oyó información sobre barcos y cargamentos de acero y carbón y otras provisiones destinados fundamentalmente a Inglaterra. Y, es de suponer, la pasaba oportunamente a su cónsul. No olvidemos que dicho cónsul austriaco, el muy activo ingeniero de minas y comerciante de telas Guillermo Wakonigg Hummer, sería más tarde fusilado acusado de espía de los “nacionales” en la Guerra Civil.

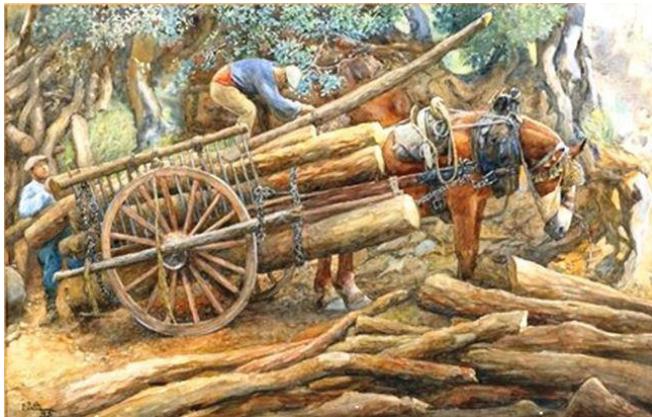
Durante este periodo, realizó también viajes y estancias frecuentes a Barcelona y Madrid. En abril de 1915 llevó a cabo una exposición junto a la pintora Maris en la sala Athenea de Barcelona y en el mes de mayo otra notable exposición en la sala Fayans Catalá donde presentó un conjunto de cuarenta y dos cuadros con motivos catalanes. Y también visita Madrid: en enero de 1916 expuso en el Salón de Arte Moderno de dicha ciudad un total de cincuenta acuarelas con temáticas de la provincia de Alicante como *Sol de mediodía en Elche*, *Costas de Torrevieja* e *Invierno en el Palmeral de Orihuela*. La muestra fue visitada por la Reina María Cristina de Habsburgo-Lorena quien según parece adquirió alguna obra.



Mercado de burros. (acuare. col. autor) Fig.32.



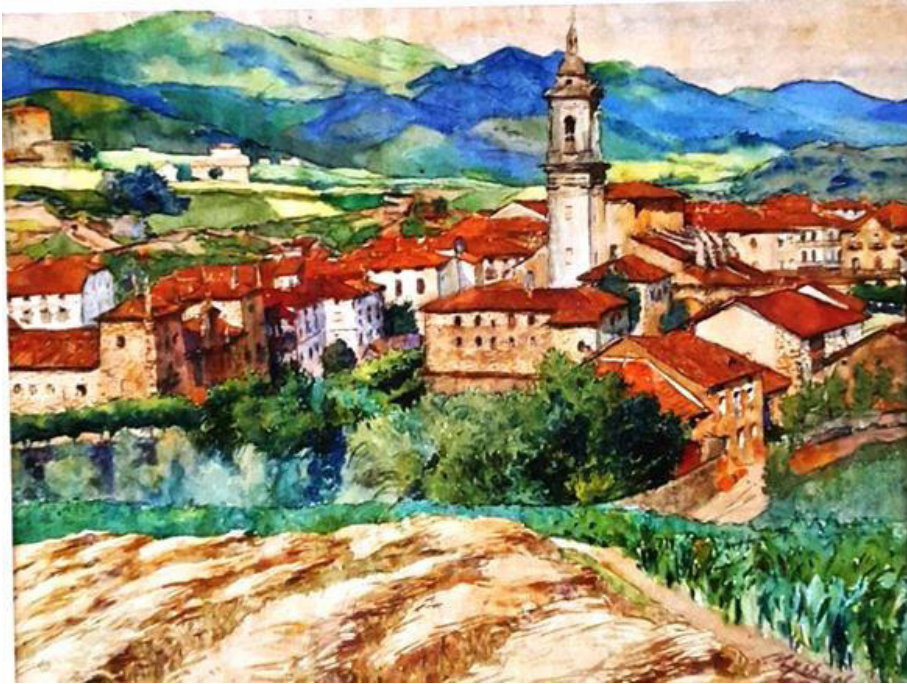
Pastor (acuare. col. del autor) Fig.33.



Leñadores. Acuarela sobre papel (col. del autor). Fig.34.



El pintor con cierto aspecto de dandy en la exposición en la sala de Fayans Catalá, Barcelona 1915 7. Fig.35.



Vista de Oñati. (acuar. col. del autor) Fig. 36.

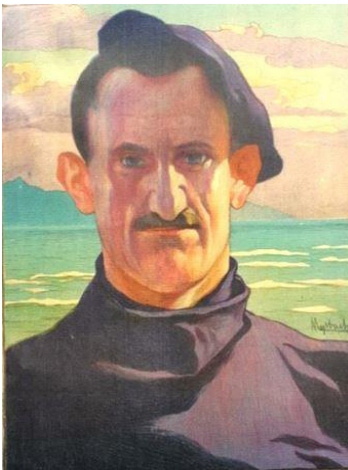
Durante su estancia en nuestra tierra, su paleta se aclara y suelta y realiza bastantes acuarelas, témperas, algún óleo y litografías costumbristas que con frecuencia rezuman un buen humor amable y apreciativo, perspicaz, pero nada trágico o sarcástico. Sin duda son lo mejor de su obra, alejándose del realismo convencional y artificioso casi fotográfico de antaño. Se aleja de los militares, damiselas y *cocottes* de la *vie mondaine* de París y se concentra en pintar al pueblo. Cuando se siente bucólico, pinta panoramas de Arantzazu, caseríos pintorescos o vistas de los verdes prados de Gipuzkoa.<sup>22</sup> Cuando quiere practicar su peculiar humor y reflexionar sobre la condición humana pinta escenas costumbristas y etnográficas muy alejadas de la adustez o del tenebrismo magistral de sus coetáneos Zuloaga, Regoyos, los hermanos Zubiaurre y otros. Y pinta esas sardineras voceando su mercancía (fig. 44), arrantzales de mirada curtida (fig. 38), pastores dominando inmensos rebaños (fig. 33), aldeanas vendiendo en las plazas bulliciosas de los pueblo (fig.45), leñadores en el tajo (fig. 34) o curas inspeccionando curiosos un mercado de

22. Javier Madariaga. Librería Astarloa. Notas biográficas 2018.

ganado en Mungia (fig.31), procesiones como las de Oñate y Puerto Viejo de Algorta (figs. 39 y 56) romerías (fig. 37), circos (fig. 43a), tenderetes y paseos. Configura así una línea muy determinada y fácilmente identificable dentro del costumbrismo vasco de la época.



Romería. óleo. Fig. 37.



Arrantzale bermeano,  
litografía. Imp. Eléxpuru,  
Fig. 38.



Procesión en Oñate. Acuarela sobre  
papel. 62,6 x 46,1 cm Museo de Bellas  
Artes de Bilbao. Ver nota 8. Fig. 39.

Y todos esos burritos, animales leales, sufridos y tenaces que se ve que le fascinan y aparecen en casi todos sus cuadros tardíos de todas las geografías.



Aldeana sobre burro. Acuarela. Fig. 40.



Burros. Acuarela. Fig. 41.



Escena de pueblo con burros. Acuarela. Fig. 42.

Uno de sus cuadros más divertidos es el de una gruesa *aldeana* que se aproxima de vuelta a casa, montada en un burrito al que dobla en tamaño y que carga en dos enormes cestas a sus flancos, tres cantaros de leche, dos barras de pan, una botella de vino y un paraguas “porsiacaso” (fig. 43).



Aldeana sobre burrito. Acuarela. Fig. 43.



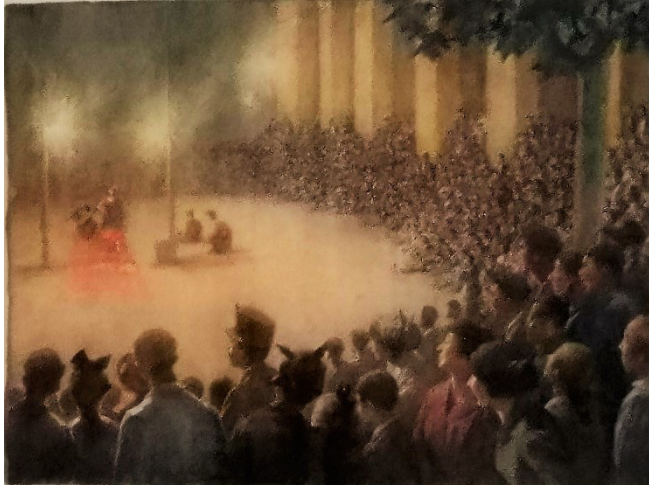
Un cuadro impactante y de valor histórico es el que estuvo expuesto en la exposición del 150 aniversario del nacimiento de Sabino Arana en la sala Ondare en María Díaz de Haro, 11 en el que un dantzari sujeta una bandera. Fig. 1. Es de suponer que se trata de una de las primeras ikurriñas, ya que la actual, que originariamente iba a ser la bandera de Bizkaia, luce solo en el cuadrante superior izquierdo y en los otros tres cuadrantes, separados por la cruz blanca, hay aún un esbozo de franjas horizontales rojas y verdes, germen, imaginamos, de las enseñas que habrían de representar los otros territorios.

En general, su paleta tiene una experimentada destreza y una riqueza cromática superiores a la de otros paisanos coetáneos mucho más cotizados. Y sus formas se alejan de los trazos severos y geométricos, emblemáticos y en ocasiones hieráticos y solemnes de muchos de éstos. Proteico, ensaya múltiples técnicas y estilos aunque acaba con uno inconfundible.

Huye cada vez más de todo esteticismo. Sus personajes, que casi nunca posan artificialmente, están henchidos de esa ternura tolerante que solo puede poseer un sabio anciano y, a la vez, exentos de toda ñoñería santurrona. Por ejemplo, sus *amamas* están vistas con el cariño de quien las contempla con la lozanía que debieron tener treinta años antes. Y, por el contrario, sus *neskas* están descritas con la socarronería de quien las vislumbra tal y como serán treinta años después.

## 7. UN COSMOPOLITA TRADICIONALISTA.

Recorriendo nuestro país, Myrbach se da cuenta de que la vida cotidiana y real es mucho más fascinante que las historias y novelas que tanto había leído e ilustrado y esto le permitió consagrar su mejor arte a las escenas sencillas y fascinantes del pueblo. ¡Qué pedantería y tristeza vital la de esos escritores y artistas que piensan que la vida es aburrida y casual mientras que sólo la literatura es interesante, lógica y causal! Supongo que para ellos la vida debería ser... ¡un constructo de sus privilegiadas mentes! Para von Myrbach no. Se ve claramente que se enamora del paisaje y de los rasgos etnográficos del paisanaje. Probablemente habrá pocos elementos dejados al azar, pero no lo parece.



Circo ambulante. (col. del autor). Fig. 43a.

Se cansa de los tipos cosmopolitas, intercambiables, universales y, paradójicamente, efímeros y desciende a tierra, al concreto rasgo racial que curiosamente es lo más permanente (y aún eterno) y se enamora de él. El accidente costumbrista va cobrando cada vez más un carácter esencial y paradigmático. La anécdota se hace símbolo pero sin pedanterías. El ciego con su lazarillo es la ceguera humana, la aldeana oronda es la seguridad aburguesante, los curas mirando las txalas de los ganaderos es la eterna confrontación entre la ingenuidad paternalista y la picardía del pueblo, la joven sardinera es el desparpajo, el viajero es nuestro anhelo nómada...



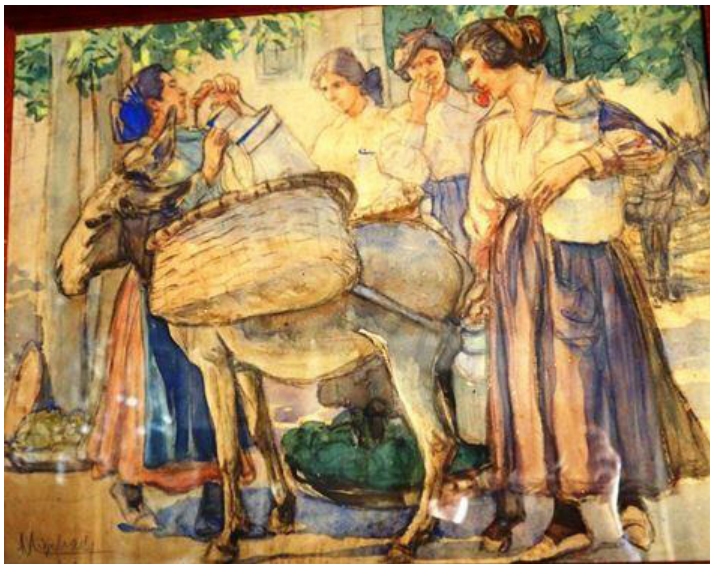
Ciego y dos lazarillos, acuar  
col autor. Fig 43b.



Sardinera vendiendo (acuar.  
col. del autor). Fig. 44.



Regateando en el mercado, óleo (col. del autor). Fig. 45.



Lecheras bilbaínas (acuar. col. del autor). Fig.46

Sus cuadros van adoptando un alma que no tenían antes. A menudo ocurre que un artista en el exilio o bajo duras condiciones desarrolla mucho más su creatividad. Está roto por dentro y muestra lo mejor de sí mismo porque la propia vida le ha hecho salir del aburguesamiento o frivolidad en los que se había acomodado.

De todas formas, aunque no he encontrado ni un solo experto o galerista al

que no le guste, no es menos cierto que el Barón no quiso, o no pudo, ser un genio rompedor. Al contrario, él que en el fondo era un tradicionalista, debió pensar que el modernismo, incluso el más vanguardista, que tanto promovió y practicó un tiempo, pero en el que no se lanzó a fondo, era, en realidad, la última trinchera de contención frente lo que veía como “deshumanización del arte”, “desarte” o incluso “desastre” representado por todos los rupturismos y antiacademicismos surgidos, según él, fundamentalmente por mor de una originalidad y de un nihilismo que se anteponian a cualquier otra consideración estética. Si un gran pintor como Myrbach, con su fertilidad, su capacidad técnica y compositiva, de síntesis y de percepción psicológica, que estuvo asociado y aun participó activamente en algunos movimientos de vanguardia, se hubiese atrevido a dar el salto y romper revolucionariamente con todo lo anterior sin marcha atrás, se hubiese podido convertir en uno de los grandes de la pintura. Pero no lo hizo. Claramente no quiso, probablemente no pudo.

Después de descubrir a Myrbach en la casa de mi suegro y de intentar investigar algo sobre él en el agujero negro que parece habérselo tragado, pese a ser un pintor de enorme calidad, me tropecé con una casi absoluta ausencia de publicaciones e información sobre aquel peregrino cosmopolita.

En una vida tan agitada, aventurera, incluso rocambolesca cómo la de Felician Freiherr von Myrbach von Rheinfeld de la que aquí tenemos tan poca información (y que simboliza y representa a casi todo un siglo), es quizás más interesante imaginar lo que desconocemos y podemos conjeturar que lo que sabemos fehacientemente, la parte hundida del iceberg, siempre mucho más rica y sugerente como nos enseñó Hemingway. Y que puede dar mucha más información que la parte aparente sobre una vida o una época.

¿Por qué no imaginar que Myrbach se reunía en el Café Central, en la Herrengasse vienesa, con su compatriota el también aristócrata cosmopolita, Conde austro-japonés Coudenhove-Kalergi y que creyó en la unidad civilizacional de Europa de que practicó con su propia vida ya que residió en Ucrania, Austria, Bosnia, Francia, Alemania, Inglaterra, Euskadi, Catalunya, etc. aunque la vio deshacerse bajo sus ojos? ¿O pensar que habría adherido a su *Movimiento Paneuropeo*, creado con pasión por aquel Conde con su

Manifiesto *Pan Europa*<sup>23</sup> en 1923 para resolver de una vez por todas aquellas sangrientas guerras civiles europeas y evitar una nueva confrontación que veía inevitable con una integración para la que le apoyaban políticos importantes como Aristide Briand? ¿O inferir que se habría disputado luego con el Conde al descubrir, preconizado por éste, lo que debió parecerle un cripto-mundialismo sincrético en su “*Praktischer Idealismus*” de 1925, nuevo libro en el que proponía sustituir la diversidad de los pueblos europeos por la diversidad de las personalidades en lo que algunos han llamado el “Plan Kalergi”?<sup>24</sup> La disconformidad es palmaria ya que Myrbach estaba fascinado por las tradiciones locales y la idiosincrasia de los pueblos europeos y deseaba, sin duda, mantenerlas en una Europa de los pueblos.

Myrbach von Rheinfeld hubiera sido un adalid de la subsidiariedad. Para él lo excelso de Europa consistía, sin duda, en combinar unos valores universales de pensamiento y religión con la valoración y preservación de lo local y particular. Lo opuesto a la amalgama uniformizadora del *melting pot*. Su Europa no era la del crisol, sino la de los pueblos con su personalidad independiente y diferenciada en coordinación y armonía según su experiencia del modelo austro-húngaro.

¿O por qué no conjeturar que viajaría a la turbulenta Berlín a ver furtivamente bailar en el literario cabaret *Schall und Rauch* a la escandalosa y andrógina, Anita Berber (quien comenzó su andadura procaz y provocadora en un hotel de Viena) y allí entre cerveza y cerveza discutiría de pintura con el gran Otto Dix, su antítesis artística y le copiaría tal vez algún boceto procaz para su propio carnet secreto de apuntes (figs. 134-138):

*-Oye Felician, ¿qué piensas del retrato que le hice a Anita en Stuttgart?*

---

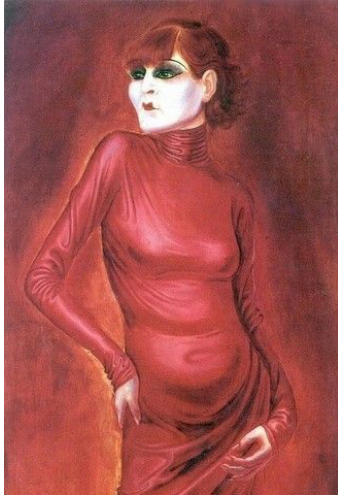
23. Richard Coudenhove Kalergi, “Pan-Europa, der Jugend Europas gewidmet”, 1923. En las reuniones del Movimiento Paneuropeo también participaron personalidades como Albert Einstein, Thomas Mann y Sigmund Freud.

24. Coudenhove Kalergi, “Praktischer Idealismus”, 1925: “El hombre del futuro será un mestizo (...) La futura raza afroeuroasiática que se parecerá exteriormente a la del antiguo Egipto, reemplazará la diversidad de los pueblos por la diversidad de las personalidades. Según las leyes genéticas, con la diversidad de los antepasados, crece la versatilidad, mientras que con la homogeneidad de los antepasados, crece la uniformidad de los descendientes (...) La consanguinidad crea rasgos característicos, el cruzamiento crea personalidades características. (...) El judaísmo es el seno de donde surge la nueva aristocracia intelectual de Europa, el núcleo alrededor del cual se agrupa la aristocracia de la inteligencia. Una raza superior”.

...

*-Pues que ya sabes muy bien lo que te voy a decir: lo feo es hermoso pero lo hermoso es más hermoso...Tú la viste danzando desnuda por primera vez en aquel hotel de Viena: era toda armonía, agilidad, elasticidad y belleza.*

*- Ya, Barón, pero aquí he representado su belleza interior..*



Anita Berber según Otto Dix.  
Fig. 47.

*-Sí, y la cocaína, el opio, la morfina mezclada con coñac, y esa mezcla de cloroformo y éter con los que se atiborra desde que está con ese bailarín que te la quitó... ¿Tenías que representarla con la cara pintarrajeada de una avejentada buscona de callejuela de Luxemburgo?*

*-...su alma atormentada y pura*

O, lo que es muy plausible, que una vez aquí trató a su compatriota la destronada Emperatriz Zita de Borbón-Parma, exiliada en Lekeitio tras la Primera Guerra Mundial, o que fue asiduo y amigo del Cónsul Wilhelm Wakonigg, quien fue un intermediario crucial para facilitar el exilio de la emperatriz y de su hijo, el archiduque Otto.

## 8. ETAPA CATALANA. ILUSTRADOR DE LOS CUENTOS INFANTILES QUE LEYERON NUESTROS PADRES CON LA EDITORIAL ARALUCE.

Tras la guerra regresa a Barcelona, donde acaba por establecerse definitivamente en 1922 y parece que en un principio se integra bien. Participó en la Exposición de Arte de Barcelona e individualmente en 1922 en la galería barcelonesa “La Pinacoteca”, volviendo a exhibir en 1926 un conjunto de acuarelas, destacando las tituladas *La carretera de la Rabassada* y *Hora de descanso*, y de nuevo en la misma sala en 1927.<sup>25</sup>

Al cabo y por puro azar, descubrí al ojear un libro de cuentos de mi madre, que Myrbach era también quien había ilustrado las biografías, relatos y leyendas adaptados para infantes que leyeron nuestros padres cuando eran niños y que también alcanzamos a leer y nos hicieron soñar de críos a algunos de nosotros. Volvió a ser el ilustrador en jefe, esta vez de la barcelonesa editorial Araluce, fundada hacia 1900 por su coetáneo el enérgico self-made man mexicano Ramón de San Nicolás Araluce y que se orientó al público infantil y juvenil de entreguerras. Colecciones que adquiría hasta el mismísimo Alfonso XIII, como *Las Obras Maestras al Alcance de los Niños*, o *Los Grandes Hechos de los Grandes Hombres*.

Gracias a sus dibujos descubrimos el aspecto que creímos firmemente tenían Arquímedes o Sócrates, Santa Teresa o Edison, o nos aterrorizamos ante las tres “Hermanas Grises” y su único ojo intercambiable con el que miraban a Perseo, o congeniamos con los valientes Odiseo o Lohengrin. ¡Qué extraña y remota época aquella cuando los Héroes eran héroes, los Demonios, demonios y los Santos, santos!

Ya alcanzada la setentena, el otrora ilustre Barón Felician Freiherr Von Myrbach-Rheinfeld y ahora mero superviviente “Feliciano Myrbach”, se dedicó con entusiasmo a esta gigantesca tarea didáctica gracias a su colaboración con Araluce a la que aportó centenares de cromolitografías de coloridos tonos en una mayoría, de hecho, de sus publicaciones. No importa que los edulcorados textos no hayan aguantado el embate del tiempo, los

---

25. Fernando Alcolea. Estudios biográficos. Julio, 2014.

dibujos, sí. Y aun se siguen reeditando en libros de relatos en Francia.<sup>26</sup>

## 9. REGRESO FINAL A LA MADRE PATRIA.

Nueva incógnita: ¿Por qué lo volvió a dejar todo de repente y, tras más de 20 años integrado en nuestra tierra se volvió a Austria para morir? De nuevo otra cruenta guerra, esta vez civil, tuvo la culpa. Aunque octogenario y en apariencia pacífico, su vida fue directamente amenazada por los *Espartaquistas* de Barcelona que, al parecer, anunciaron su intención de darle un “paseo” probablemente por la sospecha de que fuese o volviera a ser espía, por su asociación con Wakonigg o, simplemente, por ser aristócrata y germánico. Y von Myrbach-Rheinfeld tuvo que huir de nuevo en diciembre de 1936<sup>27</sup> esta vez en una última “encarnación” de anciano casi agonizante que debe volver a empezar de cero.

Estamos ante una vida-noria. Tanto *corsi e ricorsi* no pueden ser casuales. Entonces ¿en qué quedamos? ¿Estamos hablando de una vida plagada de eventos causales o casuales? En el fondo quizás sea lo mismo. “Azar” es un término con el que designamos las causas que no sabemos explicar.

Creo sinceramente que Myrbach se encontró aquí en nuestro país como pintor y ya es hora de que el gran público vasco le encuentre a él. Nuestro artista aristócrata, aventurero y peregrino vivió una larga vida para su época, si bien eso no es nada inusual con los artistas, desde Tiziano a Picasso, esos seres extraños que tienen el privilegio de cobrar dinero por hacer lo que les gusta, sin jefes y a menudo sin apremios e incluso siendo aplaudidos por ello. Muy pocos se jubilan, ni falta que les hace, y Myrbach no lo hizo nunca manteniendo hasta el fin de sus prolíficos años una inagotable actividad.

---

26. Por ejemplo en las *Aventures de la famille Raton* de Julio Verne.

27. “Ausstellung Berliner Graphiker und Wiener Maler mit einer Gedächtnisausstellung Felician Freiherr von Myrbach”. Exposición de la Sociedad de Bellas Artes de Viena, febrero-marzo, 1941. Pág. 27.



## 10. CONCLUSIÓN: AUGE, CAÍDA Y SIGNIFICADO DE MYRBACH.

En conclusión, cuando nació, Felician von Myrbach Freiherr von Rheinfeld lo tenía todo para triunfar: posición, título, educación, talento, contactos. Y sobre todo el vivir en un crisol de culturas y en una de las dos o tres ciudades más avanzadas del mundo en el plano intelectual, científico y artístico. Casi nadie es profeta en su tierra, pero él podría haberlo sido en la suya si no se hubieran producido los tsunamis que sufrió aquel Imperio herido de muerte. Y cosechó grandes éxitos iniciales pero murió prófugo de todas partes y sin raíces en ninguna.

Triunfó en dos lugares tan cruciales como París y Viena, pero tuvo un desliz en la cincuentena que le costó inauditamente caro. Su *affaire* extraconyugal le mermó posibilidades y éstas decayeron aún más al marcharse de su país. Pero fue, sobre todo, después de la Gran Guerra, de cuya conclusión acabamos de conmemorar el centenario, y de la desaparición del Imperio Austro-Húngaro, que perdió toda opción de volver a tener éxito. Su Imperio se había reducido a un pequeño país perdedor, desmembrado y sacudido por fuerzas populistas y totalitarias de signos opuestos.

Volvió, no obstante, con gran coraje a adquirir una reputación en Euskal Herria y en Barcelona pero de nuevo tuvo que huir. Y al cabo, llegó, poco después del *Aunchlüss*, a un Reich en plena expansión, que se decía milenario, pero que tenía los días contados. Después de muerto, su patria estaba destruida y localmente quedaba poca gente dispuesta a rescatar del olvido a las glorias del pasado. Los de fuera ya le habían injustamente olvidado. Por eso merece al menos nuestro recuerdo y agradecimiento pues si hubiera sido autóctono sería uno de los grandes maestros de la pintura vasca y sin duda influyó e interrelacionó con muchos de ellos y, al ser foráneo, contribuyó a difundir la cultura y la personalidad vascas en el mundo.

Tuvo la mala suerte de ser haber nacido en el Imperio equivocado, en la clase social errónea, haber trabajado en el momento inadecuado y, en general, de haber vivido en el medio siglo más demagógico, violento y anti elitista de la historia. Con su gran técnica, si hubiera pertenecido al bando triunfador, o hubiese sido más revolucionario, o hubiera tenido una buena promoción y un buen *marchand* que le hubiese guiado por el derrotero “artísticamente

correcto” hoy podría haber sido un pintor muy célebre.

Cabe destacar muy especialmente que consiguió sintetizar armoniosamente una visión cosmopolita y universalista del mundo a la que estaba predestinado por su educación y experiencia vital con un aprecio singular por las tradiciones y singularidades de lo local y particular. Fue uno de los primeros “glocalistas” de verdad. Los últimos 30 años de su vida se dedicó a reflejar esto último sin olvidar en absoluto su bagaje anterior. Ojalá muchos pudieran seguir su ejemplo hoy en día. A diferencia de tantos viajeros del *Grand Tour*, aquellos primeros turistas “globales” con ánimo exclusivamente taxidermista o frívolo, Myrbach es un auténtico xenófilo y recorre varios pueblos de Europa, entre ellos el nuestro recogiendo, compenetrándose y enamorándose de sus tradiciones. Es uno de los primeros creyentes en la Europa de los Pueblos.

Pero donde sin duda se mostró más rompedor fue pintando su propia vida: se reinventó y se transformó a sí mismo varias veces de forma radical: cambió de país, de Imperio, triunfó y fracasó repetidamente, se enriqueció y arruinó varias veces y aun así vivió 87 años.

Nos quedará siempre su ojo fraterno y sagaz en continua búsqueda. Ese ojo narrativo del peregrino que un día nos observó con inteligencia y aprecio y que podríamos denominar el “Ojo de Myrbach”.

## 11. APENDICE DOCUMENTAL.

### Exposiciones internacionales:

Galería de artistas modernos, Paris, 1885.

Feria Universal, Paris, 1889

Artaria & Co salón, Viena, 1895.

Cuarta Exhibición de la Secesión vienesa, 1899, (exponiendo “¡Viva!”).

Décima Exhibición de la Secesión vienesa, 1901, (exponiendo “Granja”).

Décimo tercera Exhibición de la Secesión vienesa, 1902, (exponiendo “Pinos”).

Düsseldorf, 1902, (exponiendo mosaicos decorativos).

Cuadragésimo segunda Exhibición de la Société royale belge des aquarellistes, Bélgica.

Vigésima Exhibición de la Secesión vienesa, 1904, (exponiendo “Adán y Eva”).

Exposición colectiva en Leipzig de 1910.

Exposición internacional en Leipzig, Casa de Austria, mayo-oct. 1914

Exposición conmemorativa póstuma sobre Felician Freiherr von Myrbach en la Sociedad de Bellas Artes de Viena, febrero-marzo, 1941.

### Exposiciones en España<sup>28</sup>

Varias exposiciones en la Galería y casa de enmarcaciones Delclaux de Bilbao, 1915-18

Exposición de los pintores Myrbach y Maris en Athenea, Barcelona, 1915

Salón del Fayans Catal . Exposición Myrbach, Barcelona, 1915.

Exposición de Feliciano de Myrbach en el Salón de Arte Moderno, Madrid, enero 1916

Exposición de Feliciano de Myrbach en el Salón La Perfecta, San Sebastián, 10 al 30 de agosto de 1918.

Exposiciones individuales en “La Pinacoteca”, Barcelona, 1922, 1926 y 1927.

---

28. Recogidas en su mayoría por Fernando Alcolea. Estudios biográficos. Julio, 2014.

## 12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

### Por autor

Alcántara, Francisco. “Exposición de Feliciano de Myrbach en el Salón de Arte Moderno” El Imparcial, 12 enero 1916.

Alcolea, Fernando. Estudios biográficos. Julio, 2014. “wm1640482.web-maker.es/Pintores-extranjeros-en-Espanya/Feliciano-de-Myrbach/”

Alzuri, Miriam. EMSIME, Museo de Bilbao, Descripción de la Procesión de Viernes Santo en Oñati. 2009. <https://apps.euskadi.eus/emsime/...de...bilbao-/...myrbach.../1>.

Auböck, Maria (1985). Marchetti, Maria, ed. Wien um 1900. Kunst und Kultur. p. 535. ISBN 3-85447-097-5.

Ankwicz von Kleehoven, Hans. Neue Österreichische Biographie 1815-1918. Grosse Österreicher. Amalthea Verlag, Viena, 1959, págs. 137-145.

Ankwicz von Kleehoven, Hans. «Hans Strohoff». Die Graphischen Künste, 1923.

Ankwicz von Kleehoven, H., “Felician Freiherr von Myrbach”, Kunst dem Volk, II. Jhg., Folge 2, Feb. 1940, p.42

Becker, Edwin. “Felician Freiherr von Myrbach: painter, illustrator, reformer”. Van Gogh Museum Journal 1995, pág. 134-147

Benezit, E. Dictionnaire critique et documentaires del Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs. Ed 1976. T. 7ème, pág. 632

Berlepsch, H.E., “Felicien von Myrbach” (Kunst und Kunsthandwerk, I. Jg, 1898, p. 20-41.

Colonel Dailly, Album militaire. Cahiers d’enseignement illustrés. Uniformes de l’Armée autrichienne. Texte, 16 Dessins par Myrbach. Ludovic Baschet,

Editeur, París.

Colorit. “Exposició de Myrbach a Athenea” Aigua Forts, 25 abril 1915

Copeland Buenger, Barbara; Skrypzak, Joann (2003). Elvehjem Museum of Art, ed. Design, Viena, 1890s to 1930s. Chazen Museum of Art. p. 21. ISBN 0932900968.

Dernjac, Josef, Ein Soldatenmaler, Zeitschrift f. bild. Kunt, N. F., I. Jg., 1898, p 20-41.

Die Graph. Künste, Bd. XXXII (1909), p.56; Bd. LI (1928), Beibl., p.29f (Zum 75. Geburtstag Felicien Myrbach)

Francés, J., El año artístico, Madrid, 1916, pag.13f; 1919, pág. 172; 1925/26, pág. 470.

Griesser-Stermscheg, Martina (2009). Die Kunstgeschichte ergänzen: Buntmetall und elektrische Glühbirnen: die Kirchengestaltung der Donauefer Kirche im Zeichen des Wiener Sezessionismus. Böhlau Verlag, Viena. p. 116. ISBN 9783205781554.

Gerstenbrand, Alfred. Die deutschsprachige Presse: Ein biographisch-bibliographisches Handbuch. 2005. p. 330. ISBN 9783110961577.

Glax, Stephanie. Allgemeines Künstlerlexikon. p. 88.

Hevesi, Ludwig, “Felician Freiherr von Myrbach”. Die Graphischen Künste. XXII p.75-83.

Hevesi, Ludwig (1899). “Die Wiener Secession und ihr “Ver Sacrum””. Kunstgewerbeblatt. 8: 148.

Id., Österr. Kunst im 19. Jhdt., Leipzig, 1903, p. 281, 300f.

Howard, Jeremy (1996). Art Nouveau: International and National Styles in Europe. Manchester University Press. p. 68. ISBN 9780719041617.

Jognson, Julie M (2012). *The Memory Factory: The Forgotten Women Artists of Vienna 1900*. Purdue University Press. p. 384. ISBN 9781557536136.

Kakuyama, Tomoko (2009). "Katagami-Japanese Paper Stencils and their Role in the Vienna Workshops". *International Association of Societies of Design Research*. Saitama University.

Kuzmany, Karl Michael (1908). "Jüngere österreichische Graphiker, [2]: II. Holzschnitt": 80.

Lumbreras Cañada, Juan Manuel. *El origen de la Agrupación de acuarelistas vascos*. <https://docplayer.es/26314441-El-origen-de-la-agrupacion-de-acuarelistas-vascos.html>

Madariaga, Javier. *Librería Astarloa. Notas biográficas 2018*.

Osterwalder, Marcus. *Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914*, Paris 1983, p. 739.

Ottmann, F. (1941). "Nachrichten". 7.

Schmidt, Karl Eugen (1904). "St. Louiser Ausstellungsbrief". *Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe*: 496–497.

Stefan, Paul (1908). "Architekt Wilhelm Schmidt". *Innendekoration: mein Heim, mein Stolz ; die gesamte Wohnungskunst in Bild und Wort*. 4: 140.

Thieme-Becker, *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler Bd. XXV (1931)*, pag. 309

Wagner, Manfred (2009). *Europäische Kulturgeschichte: gelebt, gedacht, vermittelt*. Böhlau Verlag Wien. pp. 296–298, 644–645. ISBN 9783205777540.

Zuckerkindl, B. (1904). "Die 20. Ausstellung der Wiener Sezession". *Die Kunst für alle: Malerei, Plastik, Graphik, Architektur*. 18: 418.

### Artículos o catálogos por título o de autor desconocido.

“Acuarelas de Feliciano de Myrbach” La Ilustración Artística, 31 enero 1916  
 “Austellungen”. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst: 69. 1903.

“Austellungen”. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. 2: 30. 1905.

“Barcelona. Salón del Fayans Catalá. Exposición Myrbach” La Ilustración Artística, 10 mayo 1915

«Concours et Expositions». La chronique des arts et de la curiosité (6): 42. 1885.

«Das Kunsthandwerk auf der Ausstellung in Düsseldorf 1902». Kunstgewerbeblatt. 2: 33.

“Die farbige Künstlerlithographie und ihre Bedeutung für die künstlerische Kultur”. R. Voigtländer Verlag in Leipzig, 1941

“Exposició a Athenea” Art i Sport, 9 mayo 1915

“Exposición de acuarelas” El Imparcial, 7 enero 1916

“Exposición conmemorativa póstuma sobre Felician Freiherr von Myrbach”: “Ausstellung Berliner Graphiquer und Wiener Maler mit einer Gedächtnisausstellung Felician Freiherr von Myrbach”. Exposición de la Sociedad de Bellas Artes de Viena, febrero-marzo, 1941. Pag. 27.

“[https://en.wikipedia.org/wiki/Felician\\_Myrbach](https://en.wikipedia.org/wiki/Felician_Myrbach)”.

“[http://datadata.onb.ac.at/nlv\\_lex/perslexM/Myrbach\\_Felicien\\_de\\_Myrbach-Rheinfeld](http://datadata.onb.ac.at/nlv_lex/perslexM/Myrbach_Felicien_de_Myrbach-Rheinfeld)”

“<http://kidpix.livejournal.com/799138.html>”

“Internat. Ausstellung f. Buchgewerbe u. Graphic“, Leipzig, mayo-octubre 1914, Österr. Haus, p. 183 – (Exposición internacional en Leipzig, Casa de Austria, 1914)

“Liste der verkauften Werke“. Ver Sacrum. 6: 32. 1899.

“Liste der verkauften Werke“. Ver Sacrum. 12: 209–210. 1901.

“Mittheilunden der Vereinigung Bildender Künstler Österreichs“. Ver Sacrum. 5: 30.

“Mitteilungen“. Ver Sacrum. 6: 107. 1902.

“Myrbach von Rheinfeld, Felician Frh.“. Deutsche Biographische Enzyklopädie. 7. 2007. p. 332.

“Myrbach von Rheinfeld, Felician Frh.“. Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950. 7. 1978. p. 9.

“Notas de arte. Feliciano de Myrbach“ *Hojas Selectas*, marzo 1916.

“Ordentliche Mitglieder“ [Ordinary Members]. Ver Sacrum. 1: 28. 1898.

“Personalien“. Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 4: 59. 1904.

«Revue de l'Exposition Universelle de 1889». 1889. p. 3.

«Sammlungen und Ausstellungen». Kunstchronik: Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe. 18: 283. 1895.

“Últimas décadas del siglo XIX-primera mitad del siglo XX : de Cézanne a Léger : colección Museo de Bellas Artes de Bilbao” [Cat. exp.]. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2009. pp. 34-37. N° cat. 6

«Vermischte Nachrichten». Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst: 29–30. 1928.



Ver Sacrum, Bd. III (1900), p.196; Bd. IV (1901), p.275-89; Bd. V(1902), p.57,107, 177

### **Referencias Bibliográficas sobre Ver Sacrum.**

Brooker, Peter; Bru, Sascha; Thacker, Andrew; Weikop, Christian (21 February 2013). The Oxford Critical and Cultural History of Modernist Magazines: Volume III: Europe 1880 - 1940. Oxford University Press.

Vergo, Peter (1975). Art in Vienna 1898-1918: Klimt, Kokoschka, Schiele, and their Contemporaries. London: Phaidon.

### **Presencia en algunas colecciones públicas.**

Cabe citar entre otras:

Austria: Österreichischen Galerie ( Galería del Palacio Belvedere), en la Albertina y en el Historischen Museum der Stadt Wien (Museo Histórico de la Ciudad de Viena)

Museo de Bellas Artes de Bilbao. Obra expuesta: “Procesión de Viernes Santo en Oñati”

Museo de Bellas Artes de Álava. Obra expuesta: “En el barranco de Aránzazu”.

Otras obras de Myrbach conservadas por familias vascas.



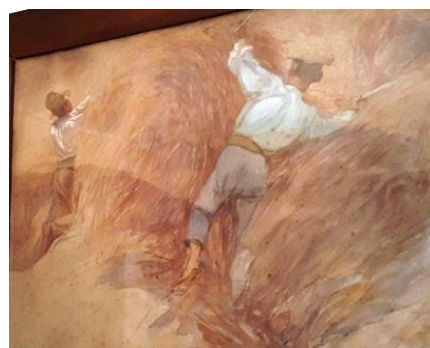
Aña y bebe. Óleo. Fig. 48.



Mutilak. Óleo. Fig. 49.



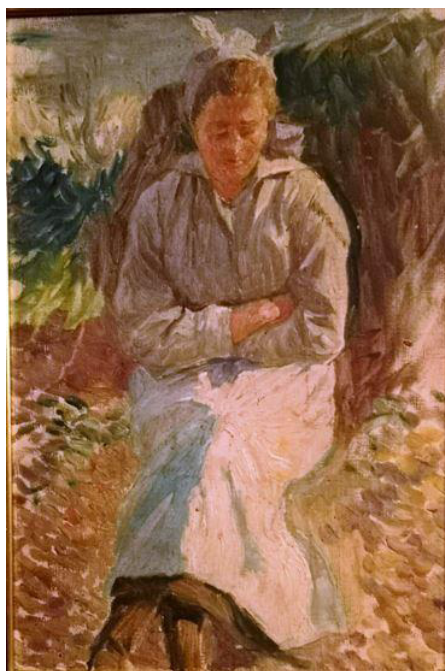
Aldeano y carro. Acuar. Fig. 50.



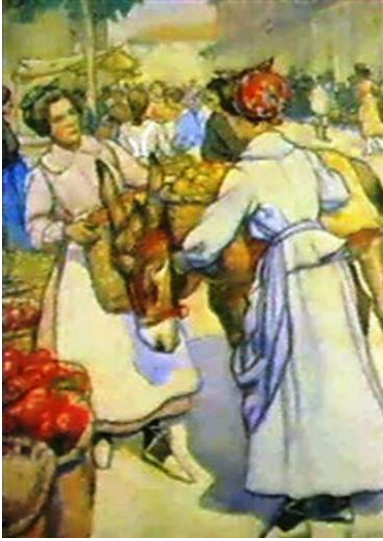
Trabajando la paja. Acuar. Fig. 51.



Arrantzales descargando pescado. Fig. 51a.



Dos neskas. Óleos. Figs. 52 y 53.



Mercado de Gernika  
Técnica mixta. Fig. 54.



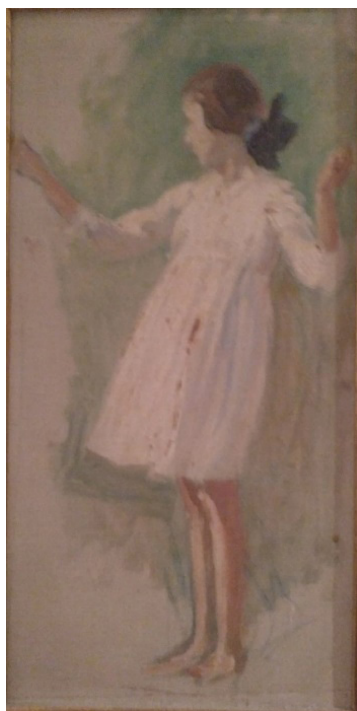
Recogiendo dátiles.  
Acuar sobre papel. Fig. 55.



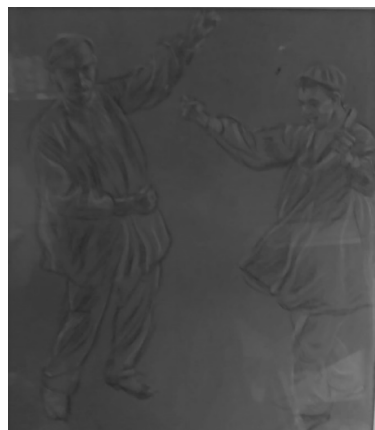
Procesión del Corpus Christi en el Puerto Viejo de Algorta. Acuar. Fig. 56.



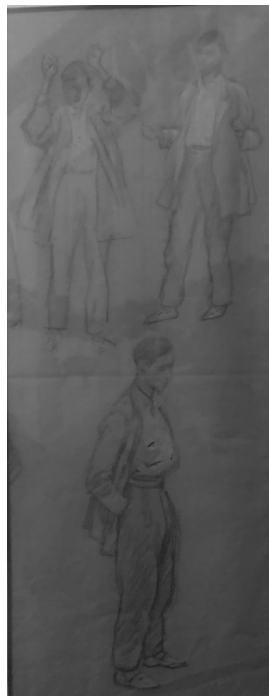
Mercadillo. Técnica mixta.  
Fig. 57.



Niña. Óleo. Fig. 58.



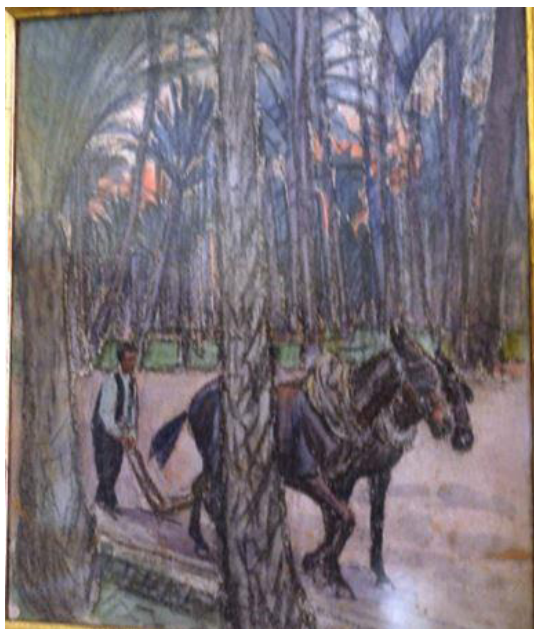
Dibujos a lápiz de músicos y otros tipos vascos. Figs. 59, 60.



Dibujos a lápiz de músicos y otros tipos vascos. Figs. 61, 62.



Dibujos a lápiz de. Figs. 63 y 64.



Entre palmeras. Óleo. Fig. 65.



Recolectando dátiles. Acuar.  
Fig. 66.



Pueblo. Acuar. Fig. 67.



Baile popular. Acuar. Fig. 68.

**Otras obras de Myrbach de temática peninsular.**



Mercado de Barcelona. Acuarela. Col. part. Fig. 68a.





Caballos. Acuarela sobre papel. Col. part. Fig. 69.

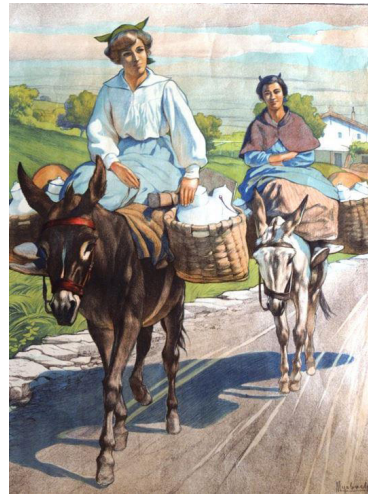


Merienda de Pascua en Elche. Acuarela.. Col. part. Fig. 70.

Litografías de época de tema vasco.<sup>29</sup>



Retrato de neska. Lito Imp.  
Eléxpuru. Fig. 71.



Dos aldeanas en burrito.  
Lito Imp. Eléxpuru. Fig. 72.



Sirviendo bebidas en la romería.  
Lito. Imp. Eléxpuru. Cortesía  
Lib. Astarloa. Fig. 73.



Laboreando. Litografía. Imp.  
Eléxpuru. Cortesía Javier  
Madariaga, Librería Astarloa.  
Fig. 74.

29. Colección del autor: figs. 71-75.



Al mercado. Lito. Imp. Eléxpuru. Cortesía Lib. Astarloa. Fig. 75.

Posters modernos sobre litografías turísticas vascas de época.<sup>30</sup>



Hilandera. Fig. 76.



Tres músicos vascos. Fig.77

30. Colección del autor.

Algunos libros y revistas ilustrados por Myrbach en Francia.<sup>31</sup>



Vuelta de la vendimia en Dalmacia. Grabado. Fig. 78.



Partiendo a la aventura. Fig. 79.



“La Chaloupe” o Bote con los náufragos. Fig. 80.

31. Colección del autor.



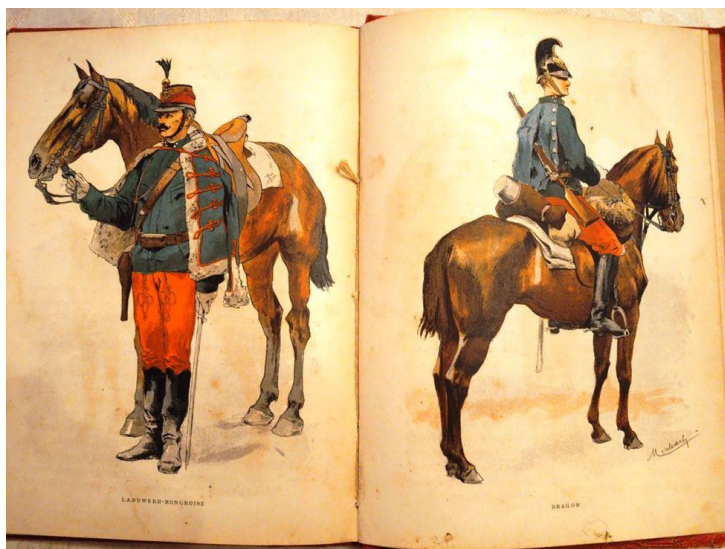
Diversos libros ilustrados por FM. Figs. 81, 82, 83, 84 y 85.



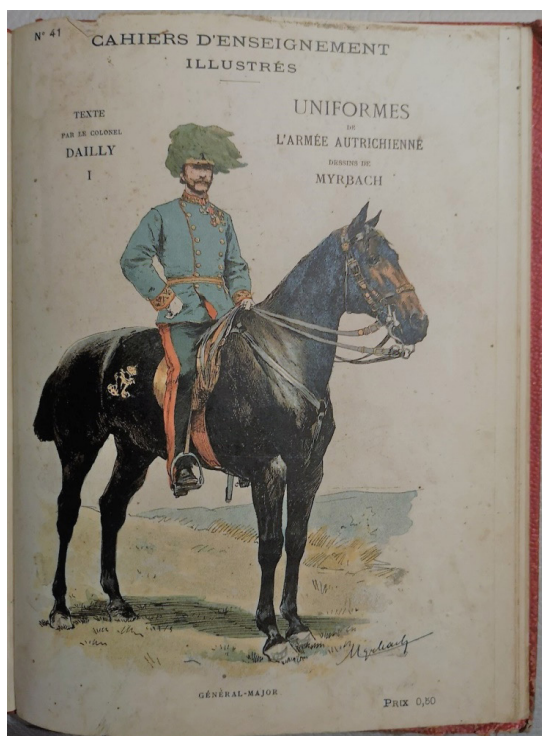
Cosacos, en Life of Napoleon Bonaparte, por William M. Sloane, New



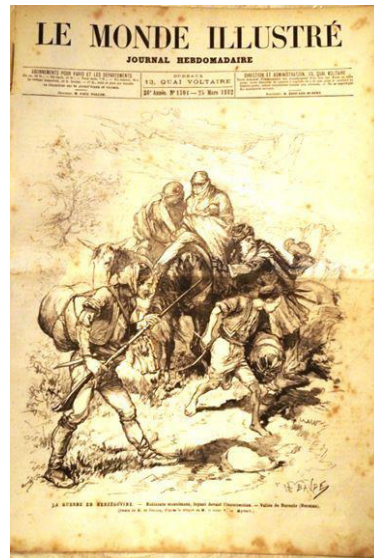
York: Century, vol.4. Fig. 86.



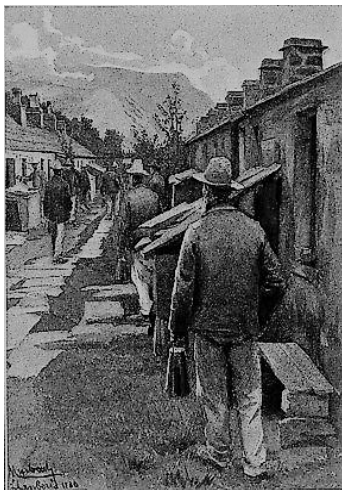
Gran maestro en dibujar soldados y uniformes: Album militaire. Cahiers d'enseignement illustrés. Uniformes de l'Armée autrichienne. Figs. 87 y 88.



Gran maestro también en dibujar caballos. Imágenes de landwer húngaro, dragón y General con sus monturas. Cromolitografías. Album Militaire cit. Figs. 89 y 90.



Portada de 1882 de Le Monde Illustré sobre los sucesos con los musulmanes de Herzegovina grabada sobre croquis de Myrbach. Fig.91.

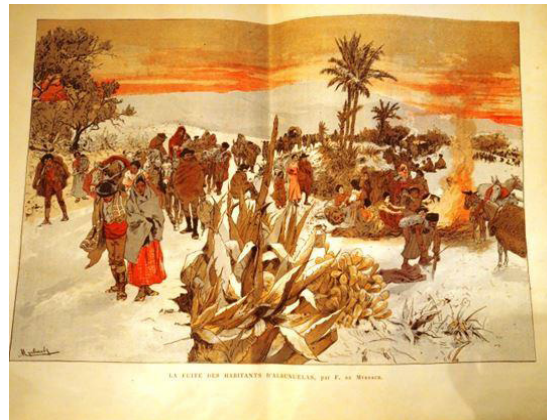
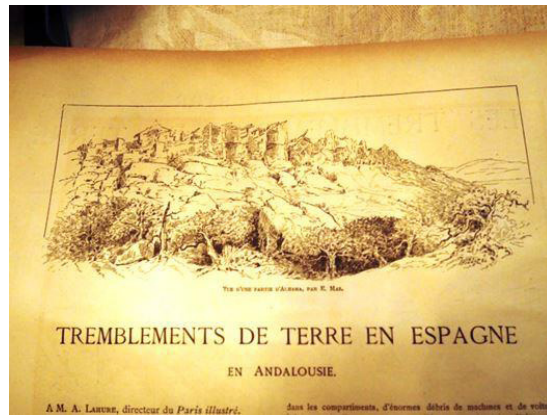


“Miners’ village”. Mineros ingleses saliendo hacia el trabajo. Llamberis. Sketches of England by a foreign artist, 1891. Grabado victoriano. Fig. 92.

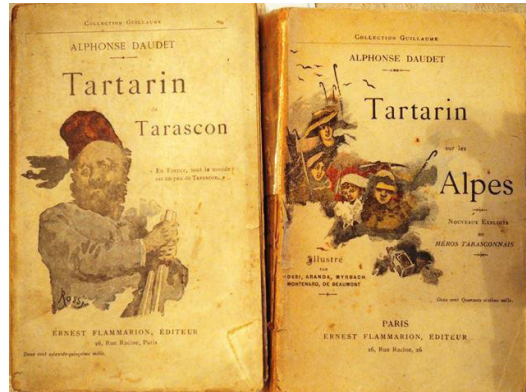


Escena de teatro. 1914. Grab. 17 x 24 cm. Lectures pour tous 1-7-1914. Fig. 93..

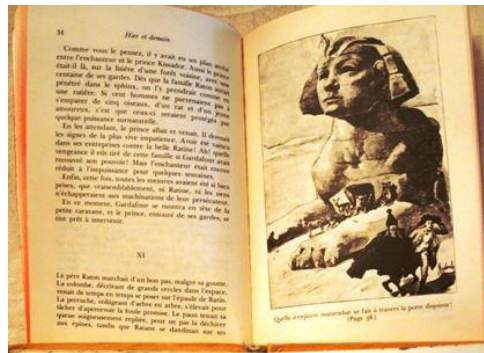




“Grabadoreportaje” de la época sobre un terremoto en Alhama, (Andalucía) y los truculentos sucesos que sucedieron a continuación según lo contó a los franceses el Paris Illustré del 1 de marzo de 1885. Figs. 94, 95 y 96.



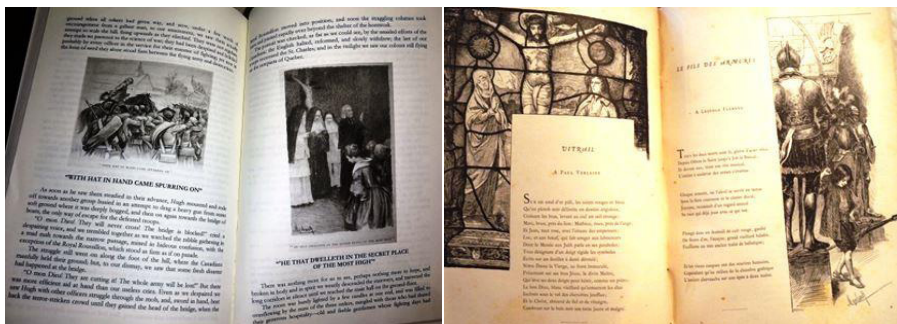
Tartarin de Tarascon y Tartarin dans les Alpes de Alphonse Daudet, ilustrados por Myrbach. Figs. 97 y 98.



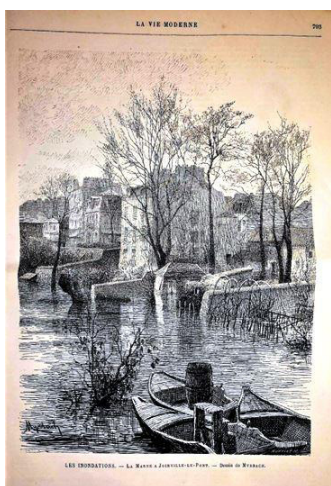
Hier et demain de Julio Verne. Fig. 99.



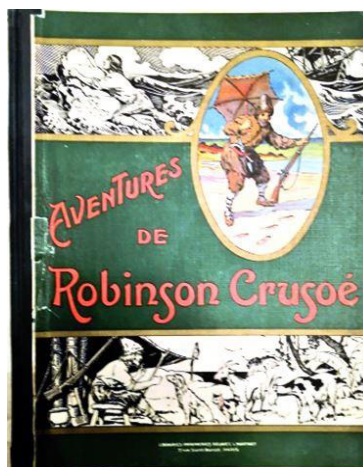
Huecograbados de Myrbach para Lectures pour tous (Novela « Le fuseau d'or »), 1 agosto 1915. Figs. 100 y 101.



Ilusts. para The Span O'Life. Figs. 102, 103.



Ilust. para La vie Moderne  
Inundaciones de la Marne 19 dic  
1882. Fig. 104.



Las aventuras de Robinson  
Crusoe versión infantil. Fig.  
105.



“Le maitre de la mort”,  
reportage. Fig.106.



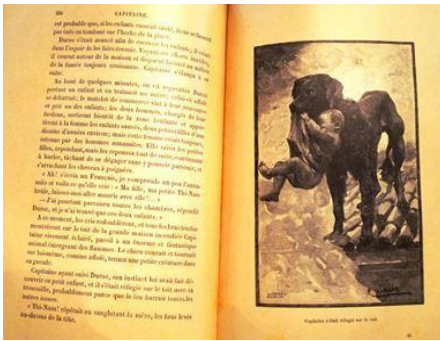
Joven con candelero  
1891. Fig. 107.



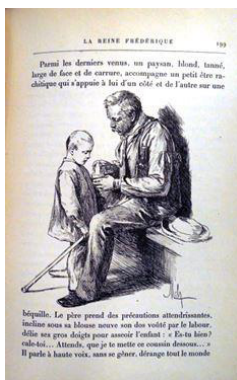
Carruaje, 1891.  
Fig. 108.



Marchand de bric à brac au  
Pont Henri IV. Fig. 109.



Ilusts. Para “Capitaine” y “Matelot”. Figs. 110 y 111.



Ilust. para “La Reine  
Frédérique. Fig. 112.



Naufragio Tipograbadó  
1885. Fig. 113.

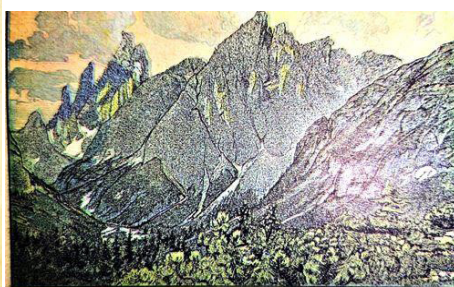


Caravana BRAZZA Congo, París 1885.  
Fig.114.



Environs de Paris FÊTE de  
NEUILLY tipograbado 1885.  
Fig.115.

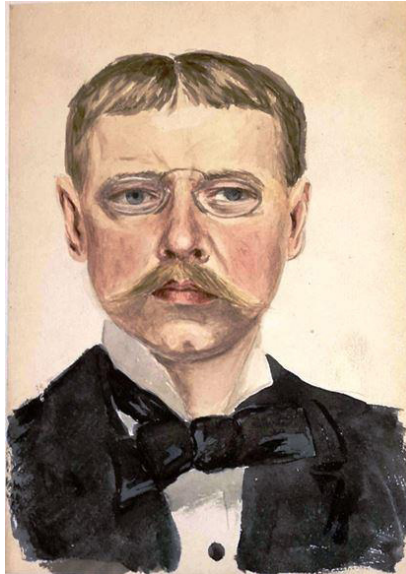
### Exposición colectiva en Leipzig 1910.



**Aus den Dolomiten.** Von Felician Freiherr v. Murbach.  
Nr. 112 Größe 100.-70 cm. Preis 6 Mark.

Portada del catálogo de 1910 y paisaje de los Dolomitas. Figs. 116 y 117.

Carnet de estudios y dibujos humorísticos de los años 1920s.<sup>32</sup>



Retrato de hombre (Posible autorretrato). Fig. 118.



Paisaje lacustre, (sanguina). Fig. 119.

---

32. Colección del autor.



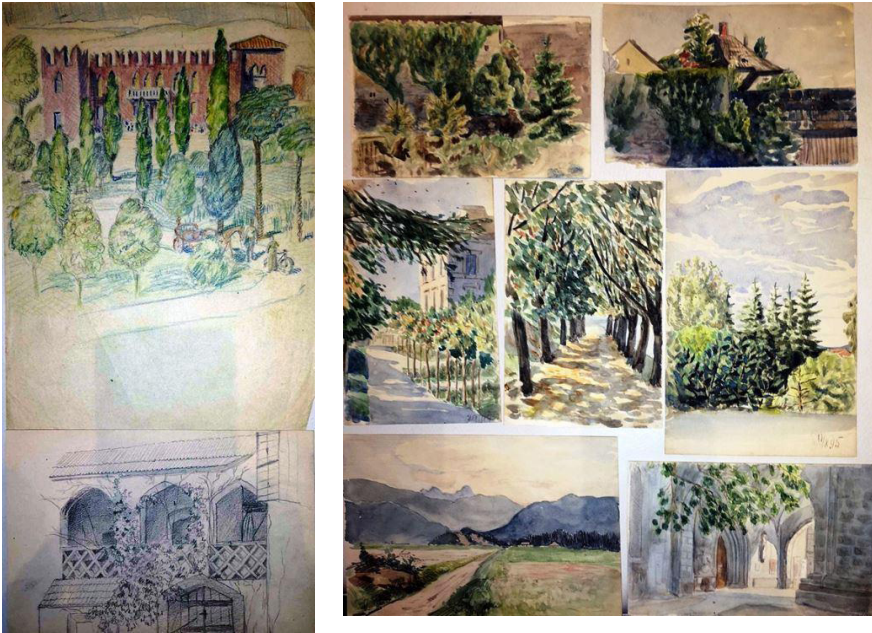
Paisaje costero. Acuar. Sobre cartón. Fig. 120.



Dibujos humorísticos a plumilla de militares. Figs. 121 y 122.



Estudios de manos. Fig. 123 y 124.

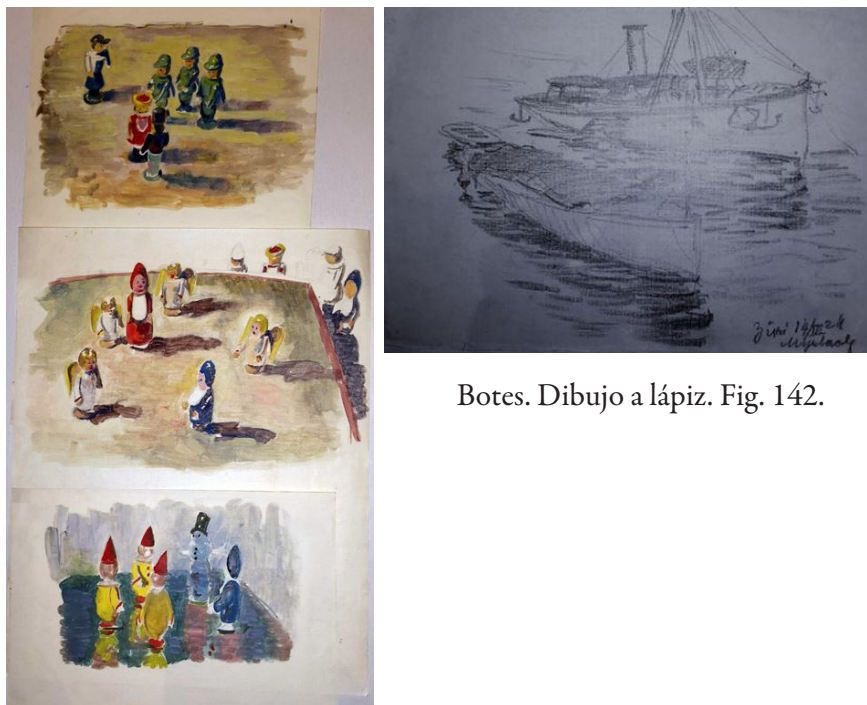


Apuntes de viaje. Técnica mixta.  
Figs. 125,126,127,128,129,130,131,132 y 133.



Caricaturas y grotescos a lápiz. Figs. 134,135,136,137 y 138.





Botes. Dibujo a lápiz. Fig. 142.

Ironías de la guerra. Técnica mixta.  
Figs. 139,140,141.



Retrato de joven. Acuar. Fig. 143.

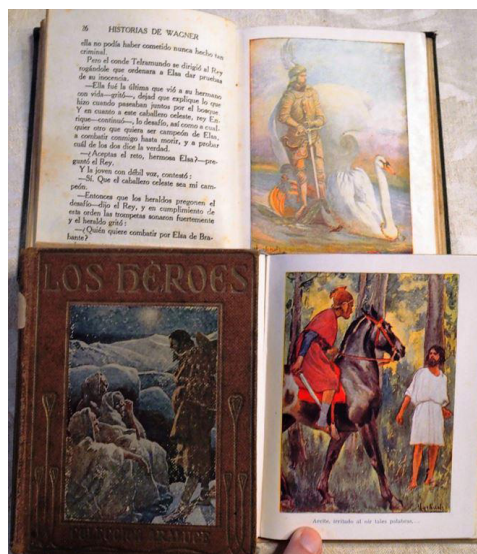


**Algunos libros ilustrados por Myrbach para Araluce en Barcelona.**

Portadas con cromolitografías de los libros sobre Napoleón, Demóstenes, Cromwell, Pericles. Figs. 144, 145, 146 y 147.



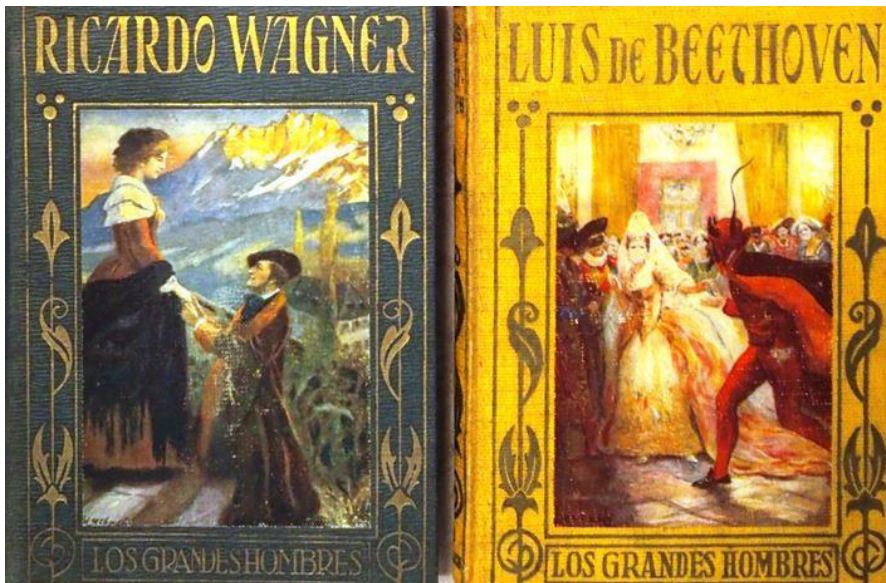
Cromolitografías en portada de Arquímedes, Séneca, Leyendas de Peregrinos, Edison. Figs. 148,149,150 y 151.



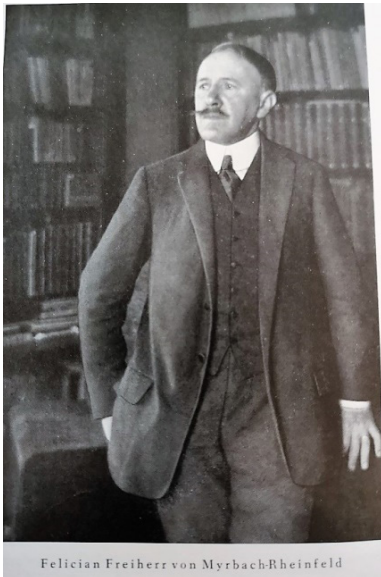
Cromolitografías. Historias de Wagner: Lohengrin, Los héroes. Figs. 152, 153 y 154.



Cromolitografías. Para Beowulf, María Antonieta, Wagner y Beethoven.  
Figs. 155, 156, 157 y 158.



## Diversos retratos del artista y su firma.



Felician Freiherr von Myrbach-Rheinfeld

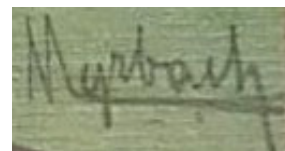
Retrato de mediana edad de Myrbach que figura en el diccionario de grandes austriacos: *Neue Österreichische Biographie 1815-1918* cit. en la bibliog. Fig. 159.



Retrato de madurez de Myrbach. Fig. 160.



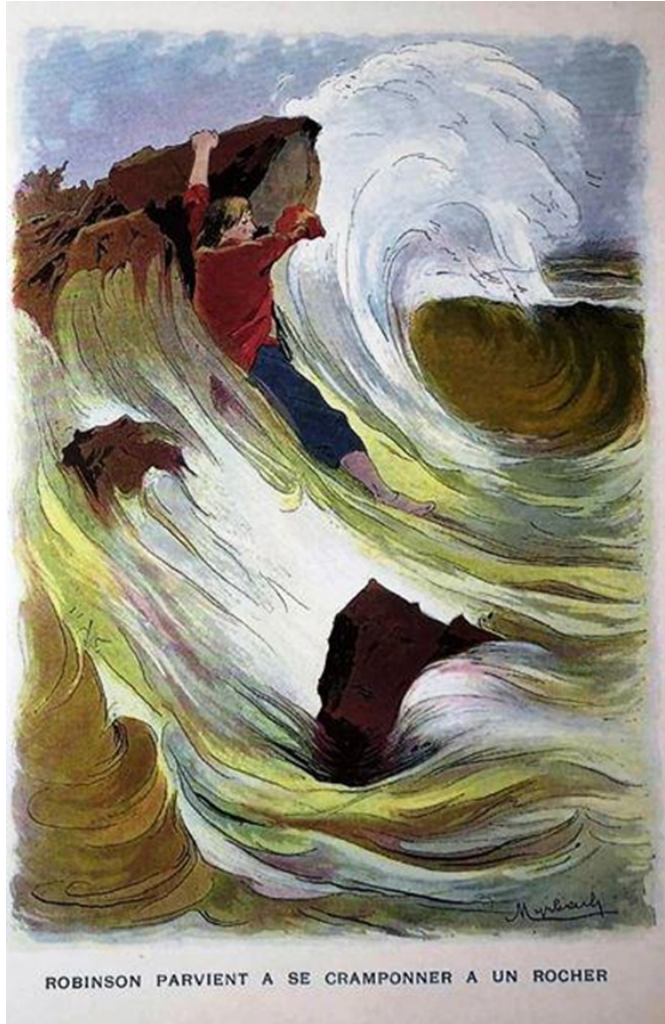
Exposición póstuma conmemorativa de Myrbach en Viena, 1941. Autorretrato. Acuarela. Fig. 161.



Firma más habitual del pintor Fig. 162.

### Colofón pictórico.

Robinson Crusoe en medio de tempestades como las que sufrió el propio Myrbach durante su vida. Fig. 163.



Firma monograma del periodo modernista del pintor. Fig.164.