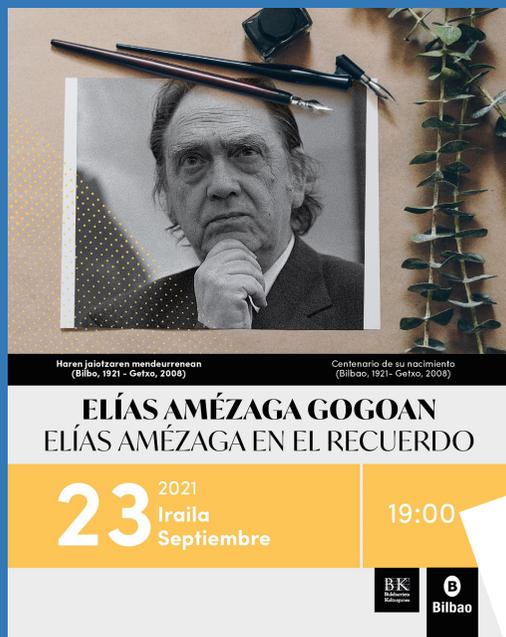


Bilboz, giza eta gizarte zientziak
De humanidades y ciencias sociales de Bilbao



Haren jaiozaren mendeurrenean
(Bilbo, 1921 - Getxo, 2008)

Centenario de su nacimiento
(Bilbao, 1921 - Getxo, 2008)

ELÍAS AMÉZAGA GOGOAN
ELÍAS AMÉZAGA EN EL RECUERDO

23 2021
Iraila
Septiembre

19:00

BK Bilbozko Kulturaren Kudeaketa
B Bilbao

2021

BIBI

ALDIZKARIA
REVISTA



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Bidebarrieta aldizkariaren 31. alcararen argitalpena, UPV-EHUko Biography & Parliament ikerketa talde sendoaren laguntzari esker egin dugu.

La publicación del número 31 de la revista Bidebarrieta se ha realizado por la generosa ayuda del grupo de investigación consolidado de la UPV-EHU, Biography & Parliament.

Bilboz, giza eta gizarte zientzien aldizkaria
Bidebarrieta. Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao
Urtekaria / Anual.

Dirección / Zuzendaritza:

Dr. Joseba Agirreazkuenaga (UPV/EHU).

Consejo de redacción / Erredakzio kontseilua:

Dr. Eduardo Alonso (UPV/EHU), Dr. Pedro Barea (UPV/EHU),
Dr. Igor Calzada (University of Cardiff), Dr. Aritz Onaindia,(UPV/EHU),
Dra. María Jesús Cava (Universidad de Deusto),
Dr. Anton Erkoreka (UPV/EHU), Dr. Jon Kortazar (UPV/EHU),
Dr. Fernando Martínez (UPV/EHU), Dr. Mikel Urquijo (UPV/EHU),
Dr. Aingeru Zabala (Universidad de Deusto).

Edita / Argitaratzen du:

Ayuntamiento de Bilbao / Bilboko Udala.

Área de Cultura y Educación / Kultura eta Hezkuntza Saila.

Dirección postal y electrónica de la revista.

joseba.agirreazkuenaga@ehu.eus

Bidebarrieta Kulturgunea
Bidebarrieta 4
48005 Bilbao

Los artículos de la revista Bidebarrieta están indexados en las bases de datos del ISOC y en DICE. (Base de Datos CSIC. Unidad de Actividades Científicas y Difusión de la Cultura Científica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) c/Albasanz 26-28 28037 Madrid). Asimismo en DIALNET.

- Clasificación Integrada de Revistas Científicas: Grupo B.

- Categoría según ANEP: B. Criterios cumplidos Latindex: 33. Evaluadores externos de artículos.

Bidebarrieta aldizkariko artikulua ISOC eta DICE datu-basean agiri eta aintzat hartzen dira. (Base de Datos CSIC. Unidad de Actividades Científicas y Difusión de la Cultura Científica. Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) c/Albasanz 26-28 28037 Madrid). Ikus ere bai, DIALNET.

- Horrez gain, aldizkari zientifikoen baitan, B taldean kokaturik dago. ANEP erakundeak B taldean jarri du.

- Latindex elkartearen 33 indikadore betetezen ditu. Artikuluak, bestelako ebaluatzaileen bidez aztertu eta onartzen dira.



Bidebarrieta Kulturgunea ©
Área de Cultura y Educación Ayuntamiento de Bilbao
Bilboko Udaleko Kultura eta Hezkuntza Saila

D.L.: Bl-450-97
I.S.S.N.: 1137-4888

- 7 **Aurkezpena-Presentación:** Elías Amezaga gogoan - Elías Amezaga en el recuerdo.
(23-9-2021).
- 13 **Homenaje a Elías Amézaga, centenario (Bilbao,9-VIII-1921.Getxo,13-IV-2008).**
José Manuel Alonso.
- 21 **Elías Amézaga, dramaturgo.**
Pedro Barea.
- 29 **Norberaren bizitzea artelan bikaina bihurtzeko ahalegina – Divagaciones
biográficas. Autores vascos de Elías Amezaga.**
Joseba Agirreazkuenaga.
- 39 **Elías Amézaga, íntimo.**
Abraham de Amézaga.
- Investigaciones - Ikerketak:**
- 45 **Ramón de Bastera, vindicador desde los ateneos de Bilbao y Santander de una
empatía intelectual entre regiones. La huella en Santander del grupo del Lion
d’Or .**
Jerónimo de la Hoz Regules.

BIDEBARRIETA KULTURGUNEAK OSTEGUNEAN, HILAK 23AN, ELÍAS AMÉZAGA IDAZLEAREN OROIMENARI OMENALDIA EGIN DIO BERE JAIOTZAREN MENDEURRENEAN.

Bidebarrietako Liburutegiko kulturari eskainitako espazioak José Manuel Alonso kazetaria, Pedro Barea antzerki-kritikaria, Joseba Agirreazkuenaga ikertzaile eta katedraduna eta Elías Amézagaren biloba eta idazkaria Abraham de Amézaga bilduko ditu, idazlearen oroitzapenari eskainitako jardunaldi batean.

Hitzordua 19:00etan hasiko da Liburutegiko Areto Nagusian.

(Bilbon, 2021eko irailaren 20an).- Bilboko Udaleko Bidebarrieta Kulturguneak **Elías Amézaga idazle eta bibliografoaren** oroimenari omenaldia egiteko jardunaldi berezia egingo du **hilaren 23an, osteguna**, bere jaiotzaren mendeurrenan. Hitzordua **19:00etan** hasiko da, **Bidebarrietako liburutegiko Areto Nagusian**.

“Elías Amézaga gogan” izenburupean, Bidebarrietan José Manuel Alonso kazetaria, Pedro Barea antzerki-kritikaria, Joseba Agirreazkuenaga ikertzaile eta katedraduna eta Abraham de Amézaga, Elías Amézagaren biloba eta idazkaria, bertan egongo dira. Bakoitzak Amézagaren alderdi profesional bati buruz hitz egingo du eta bere bilobak bere bizitzan zehar ibilbide bat egingo du.

Elias Amezagak (Bilbo, 1921 - Getxo, 2008) gazte-gaztetatik erakutsi zituen literaturarako balio zuela, Asturiasko eta Euskal Herriko hainbat egunkaritan kultura-artikuluekin kolaboratuz. Ondoren, antzerkian jarri zuen arreta, eta dozena bat lan dramatiko estreinatu zituen Estatuan eta Amerikako hainbat herrialdetan.

Felipe II.aren Liburutegian, El Escorialen, eskuizkribuak bilatzen zituen bitartean, ordura arte existitzen ez zen euskal idazleen nomina sortzeko datuak biltzeko ideia izan zuen. Informatikaren laguntzarik gabe eta eskuz idatzitako fitxez bakarrik baliatuz, bilketa-lan eskerga hasi zuen.

Horrela, Amézagaren ikerketa lanak sinestezinaren mugak urratu zituen. Galdutako euskal idazleak berreskuratzeko, Amézagak Euskal Herrian jaio eta hazitako idazle guztiak bilatu zituen. Horrela sortu zen “Autores vascos”, bostehun orrialdeko hamar liburukiko obra, 12.350 egileren literatur lanak batzeko. Lan hau dela eta, Elías Amézaga Euskal Herriko bibliograforik garrantzitsuenetakotzat hartzen da.

Elías Amézagak Eusko Ikaskuntzaren Manuel Lekuona Saria jaso zuen 2005ean eta Mario Angel Marrodanek “Euskal Herriko idazlea” izendatu zuen. Izan ere, 2001ean Bilboko Udalak “Bilboko Ospetsua” izendatu zuen Amézaga. 60 antzezlan, saiakera eta biografia idatzi zituen, besteak beste, Miguel de Unamuno, Maria Estuardo, Lope de Aguirre, Van Gogh, Luna Aita Santua, Sabino Arana edo José Antonio Aguirre bezalako euskal historia eta historia unibertsaleko pertsonaia nabarmenei buruz.

BIDEBARRIETA KULTURGUNEA kulturari eskainitako gunea da, Bidebarrietako liburutegiaren barruan. Kultura, literatura eta zientzia garatzea eta sustatzea du helburu.



Haren jaiotzaren mendeurrenean
(Bilbo, 1921 - Getxo, 2008)

Centenario de su nacimiento
(Bilbao, 1921- Getxo, 2008)

ELÍAS AMÉZAGA GOGOAN
ELÍAS AMÉZAGA EN EL RECUERDO

23 2021
Iraila
Septiembre

19:00

BK
Bilboko
Kulturagunea

B
Bilbao

BIDEBARRIETA KULTURGUNEA RINDE HOMENAJE A LA MEMORIA DEL ESCRITOR ELÍAS AMÉZAGA EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO EL JUEVES 23.

El espacio dedicado a la cultura dentro de la Biblioteca de Bidebarrieta reunirá al periodista José Manuel Alonso, al crítico de teatro Pedro Barea, al investigador y catedrático Joseba Agirreazkuenaga y a Abraham de Amézaga, nieto y secretario de Elías Amézaga, en una jornada dedicada al recuerdo del autor.

La cita comenzará a las 19:00 horas en el Salón de Actos de la Biblioteca.

El espacio [Bidebarrieta Kulturgunea](#) del Ayuntamiento de Bilbao celebrará el jueves 23 una jornada especial para rendir homenaje a la memoria del escritor y bibliógrafo **Elías Amézaga** coincidiendo con el **centenario** de su nacimiento. La cita comenzará a las 19:00 horas en el Salón de Actos de la biblioteca de Bidebarrieta.

Bajo el título “**Elías Amézaga en el recuerdo**”, en Bidebarrieta se encontrarán el periodista **José Manuel Alonso**, el crítico de teatro **Pedro Barea**, el investigador y catedrático **Joseba Agirreazkuenaga** y **Abraham de Amézaga**, nieto y secretario de Elías Amézaga. Cada uno hablará de una de las facetas profesionales de Amézaga a la vez que su nieto hará un recorrido por su vida.

Elías Amézaga (Bilbao, 1921 – Getxo 2008), demostró desde muy joven sus cualidades en el mundo de la literatura y sus autores al colaborar con artículos culturales en distintos periódicos de Asturias y Euskadi, incidiendo luego en el teatro, donde estrenó una docena de obras dramáticas en el Estado y en varios países de América. Mientras localizaba manuscritos en la Biblioteca de Felipe II, en El Escorial, tuvo la idea de recoger datos para crear la nómina de escritores vascos hasta entonces inexistente. Sin la ayuda de la informática y valiéndose únicamente de fichas manuscritas, inició una colosal tarea recopiladora.

Así, la labor investigadora de Amézaga rozó los límites de lo increíble. Fiel a su interés por recuperar a los escritores vascos perdidos, Amézaga buscó a cuantos habían nacido y se habían criado en Euskadi. De esta manera nació

“Autores vascos”, obra en diez tomos de cerca de quinientas páginas cada uno, en los que traza la obra literaria y documental de 12.350 personas. Por tal obra, principalmente, Elías Amézaga está considerado como uno de los bibliógrafos más importantes de Euskadi.

Elías Amézaga fue galardonado en 2005 con el Premio Manuel Lekuona de Eusko Ikaskuntza y resultó calificado como “el escritor del pueblo vasco” por Mario Ángel Marrodán. No en vano, Amézaga, en 2001 fue nombrado “Ilustre Bilbaino” por el Ayuntamiento de Bilbao, escribió también más de 60 obras de teatro, ensayo y biografía sobre personajes tan destacado de la historia vasca y universal como Miguel de Unamuno, María Estuardo, Lope de Aguirre, Van Gogh, el Papa Luna, Sabino Arana o Jose Antonio Aguirre, entre otros.

[BIDEBARRIETA KULTURGUNEA](#) es el espacio dedicado a la cultura dentro de la Biblioteca de Bidebarrieta. Entre sus objetivos está el desarrollo y la promoción de la cultura, la literatura y la ciencia.



Bidebarrieta, 2, 1997.



Ezkerretik eskubira: J. Agirreazkuenaga, J.M. Alonso, P. Barea, A. Amezaga.



Ezkerretik eskubira: J. Agirreazkuenaga, P. Barea, J.M. Alonso, A. Amezaga.

23 de septiembre 2021: Homenaje a Elías Amézaga, centenario (Bilbao,9-VIII-1921.Getxo,13-IV-2008).

José Manuel Alonso

Dilectos amigos, así señalaba Elías Amézaga al referirse a sus muchos y buenos amigos, y a él precisamente siempre le tuvimos un cariño y una admiración muy especial, era y sigue siendo un dilecto amigo... Si la última afirmación de Hamlet fue: “Después de mí todo es silencio”, deberíamos decir que después de Elías Amézaga su nieto Abraham consigue que a su abuelo le sigamos leyendo, aunque sea en silencio... Poner fin a su obra es imposible y sería una enorme desgracia al menos intelectual... Este encuentro nada mejor que recordar brevemente lo que fue, hablándonos el mismo, porque poner fin a su obra es imposible por mucho que se empeñen algunos que no son precisamente los aquí presentes...

Hablar de Elías Amézaga, ilustre de Bilbao en 2001, hablar de Elías durante 15 minutos para los que le conocimos y seguimos conociéndole a través de sus numerosas obras, es tarea casi imposible. Por eso, de su inmensa obra, me voy a detener fundamentalmente en “Amada Prensa”, por lo que él supuso para los periodistas, sobre todo para mí, que cada vez que yo dirigía un medio contaba con Elías, un Elías que siempre nos enseñó la vida con mucho afecto, hermosas palabras y nuevas ideas, aunque fuera de hechos históricos...

Siempre me gusta comenzar mi tarea actual de periodista jubiloso con un par de frases que no son mías. Ahí van, por tanto, tres frases sobre Elías: (1) Del historiador José Luís de la Granja: “Considero plenamente justificado calificar de titán de la Cultura Vasca a este personaje singular y “rara avis” de nuestro tiempo: Elías Amézaga. (2) Segunda frase, del grandísimo poeta Mario Ángel Marrodán (1932-2005): Elías se pasó la vida regando ideas por doquier, dándose y dando riqueza al colectivo vasco desde su torre de los panoramas de Getxo. Y (3) tercera, de Miguel de Barandiarán: “Somos lo que fuimos en el pesado”, y Elías además desveló hechos que nadie creyó que pudieran haber ocurrido...

Nuestro extraordinario amigo Abraham responde a lo que su abuelo Elías decía refiriéndose a Blas de Otero: coge la pluma húmeda que dejó Elías encima del despacho y sigue su obra... porque en este homenaje y cada una de las veces que uno coge un libro de Elías Amézaga para leerlo con seguridad creyente, consigue despertar del sueño que fue toda su vida, porque en este momento, el extraordinario escritor está muerto, en el cielo, con los ojos bien abiertos... y lo digo por su firme creencia en Dios...

Y a partir de ahí vamos recordando su libro “Amada Prensa”, y lo hago con lo que comencé mi prólogo en el libro: “*La vuelta del autor vasco a los problemas del País, la recuperación de su alma y espíritu ancestral reclamándole de lejos, llamándole una y otra vez, voz que necesaria y aún, perentoriamente, no puedo dejar de oír*”... Y es que Elías sigue estando conmigo y con lo que nos ha dejado y debería seguir estando con los dirigentes vascos porque su “torre” en Getxo no puede estar cerrada y olvidada de su hermosa locura de más de 2.000 textos publicados... Toda una vida de investigación y narración, de estudio y permanente transmisión escrita... Esa “torre” podría ser hoy una pequeña biblioteca pública...

(Entre 62 libros, 35 obras colectivas, 19 obras de teatro, 10 traducciones y adaptaciones, 100 preámbulos y prólogos, 200 conferencias e informes, 7000 artículos y 1.000 referencias y aportaciones)

Para hablar de Elías Amézaga hay que ir a la inspiración, que él decía que es como ir a la aventura... en su caso de la pluma, en otros del martillo y del yunque... “Y si, como creemos –escribe--, la inspiración es fuego propagador, háganse los votos para transmitírselos a muchos: a los políticos, a los gobernantes, a las gentes de iglesia que parecen obsoletos a toda clase de inspiración” (...) La inspiración es también de doble vertiente de contagio: la belleza y la creación, sobre todo la creación, que es poner algo de interés para el presente y para el futuro” (...)

Elías trató, en todos sus escritos y en su propia vida, de “ahuyentar la soledad social” (...) Y metidos aún como estamos en la pandemia que no acaba, Elías se adelantó a ella, a escribir sobre la peste y la soledad que produce, y así describe soledades de Góngora y Jorge Manrique, el vacío de Garcilaso, y la prisión de Quevedo, donde siempre era noche y siempre parecía enero.

Y sobre todo la más desoladora de las soledades: “no saber qué decirte a ti mismo... Convéncete de que el pasado se fue. Mira hacia adelante. Tu futuro promete... Escucha: llaman a tu puerta, comparte y vive” (...) Hagámoslo así, compartamos y vivamos... Elías invocaba siempre al amor, a la vida en común, a la conversación en compañía, el envejecer muy apretadas las manos para sentirse juntos...

Hay alguna de sus obras que te ponen los pelos de punta... Por ejemplo, la de “Autores Vascos”, de esa locura que fue buscar y recopilar “la obra escrita de diez mil vascos que escribieron en euskera, castellano y francés, ¡diez mil autores y ciento cincuenta mil o doscientos mil títulos! Como yo le comenté: “¡para que digan que los vascos son cortos en palabras!” (...) Esa enorme obra en varios tomos define al propio autor como intelectual que quería que sus sueños se convirtieran en realidad, fueran realidad compartida...

En cuanto a su aportación a la prensa, desde estudiante en la Escuela fue colaborador en periódicos, revistas e incluso en la radio y alguna intervención en televisión... En mi caso personal, siempre que pude le contraté y él también se ofrecía...

(Fue colaborador de “La Gaceta del Norte”, “Diario Hierro”, “Hoja del Lunes de Bilbao”, “La Voz de Asturias” de Oviedo, “Deia”, “El Correo”, “Diario Vasco”, “Egin”, “Tribuna Vasca”, “El País”, “El Mundo”, “Diario 16”, “El periódico de Álava”, “Muga”, “La Voz de Vizcaya”, “Arbola”, “Pérgola”, “Letras de Deusto”, el periódico mensual “Bilbao”, etc. etc. Desde luego, allí donde yo estuve como periodista, sobre todo cuando fui director de periódicos, siempre colaboró Elías y los lectores me lo agradecieron)

Elías amó a la **prensa**, no sólo por los periodistas amigos que tuvo y sigue teniendo porque como él decía quiero que me cuenten lo que ocurre, no me lo quiero perder, y sobre todo porque, como escribía Unamuno, a través de la prensa “debe darse a sus contemporáneos lo que más necesitan y no lo que más le aplauden”...

La “**Amada Prensa**” nos la descubrió Elías a través del lugar, el tiempo (pasado, presente y futuro) y la identidad de lo vasco. Cada obra, libro o artículo que emprendía era un completo acto de fe, de estar convencido de

que su pueblo y su país le reclamaban: “reclamar –subrayaba–, esa palabra que contiene el amor del que ama insistentemente, y si el que ama es un artista, siempre está en trance de crear, y si es un periodista auténtico siempre está poseído de la verdad, y lo hace –señalaba Elías– desde siempre “en esa imagen e importante labor de frontón largo o de corredor de fondo, en muy importante labor de contar lo que ha pasado, pasa y puede pasar... Y es que nuestro Amézaga tenía el nombre propio más adecuado: el del profeta Elías... Y en sus obras (también artículos) cantaba a la libertad siendo fiel al pasado y reclamándole para el presente y futuro... Cantaba y canta a una democracia directa y de permanente aprendizaje, y soñaba con una prensa libre que levante las piedras que ocultan la verdad... Para señalar y advertir también que lo más difícil en una sociedad es combinar libertad con autoridad...

Coincidió yo con Elías en que el periodista auténtico es intuitivo, sabe a qué se expone cuando denuncia, transmite información y da su opinión si se le pide, y si es equivocada, con la misma rapidez rectifica... Los periodistas que lo son, están comprometidos, y debe exigírseles más que a nadie el servicio a la verdad por encima de todo otro compromiso...

En el libro hay otro capítulo hermoso, el dedicado a **la fe**, jamás palabra tan corta diga tantas cosas, tenga tantísimas resonancias. ¡Cuántas páginas extraordinarias inspiró la fe!... Necesitamos rescatarla, rescate universal. O volvemos a ella o nos perdemos en este naufragio cósmico” (...) // Siempre que se abre un camino se camina a ciegas, por tanto, hace falta una fe así de grande para no cejar”. Y Elías no cejaba, se animaba sencillamente... Se decía: ahí está el camino: ahora a seguirlo, profundizarlo y darlo a conocer” (...) “Escribía que también la política, como la religión, requiere una fe, no solo la de creer lo que no vimos, sino la que de crear lo que no vemos, como decía también Unamuno” (...) La creencia de Elías era más próxima a la literatura que a la política. Su verbo, el propio de los ángeles... Y nada se adelanta en la tierra sin ese soplo divino de la creación poética... También la fe puede ser política, y muy necesaria porque él fue muy duro con la política, escribía: “Las democracias políticas parecen patios de vecindad” // “Yo soy uno de los muchos sin afiliación política. Y pienso libre sin presiones de ningún género” (...) Pero, sobre todo, la fe fue para él poesía y oración, canto y llamada a lo alto, que procede de aquel divinal arranque del universo: “en el principio era el verbo” (...)

“Ya, ya se (comentaba) que **“soy un iluso... Sigo creyendo en algunos valores. En Dios, en el viejo decálogo y la inmortalidad. En la familia. En mi pueblo. En los hombres y mujeres. En la tradición. En el trabajo. En la honradez. Y en menor escala en la iniciativa privada, estímulo de un buen número de personas. Y sé lo que rechazo: las violencias, vengan del poder o de la oposición; el paro, que aumenta; las necesidades, que crecen; y el coste de la vida, que sube inexorable // Y Elías solía repetir una frase de Kissinger: “Nunca la historia se hizo con gente más mediocre como la de ahora” (...)**

El capítulo dedicado a la enseñanza es toda una lección. Además de manifestar su admiración por los que saben enseñar y lo hacen con su propio ejemplo, escribe: “mi universidad, antes que las aulas, está en la familia, el campo, la calle, el taller. Si aquí me van haciendo hombre llego a la enseñanza superior con buen pie. De otro modo estoy perdido (...) En su solicitud de cómo debe ser la enseñanza apunta quince o dieciséis mandamientos, y comienza con el mandamiento que se toma en serio y obliga a que nadie se quede sin ella, que se forjen cabezas y no se llenen simplemente... “En resumen, resistirse a la máquina y volver al espíritu, que es la parte de la humanidad perdida que hay que recuperar” (...)

Otra lección de Elías es el capítulo sobre la comunicación toda una enseñanza para quienes nos hemos dedicado a ella. Para él la comunicación debería llegar a comunión más íntima de los seres. Y manifiesta una pérdida que sentía especialmente: el teatro. Y escribía: “Cuando como ahora no se dialoga, el teatro agoniza”. Y es aún más duro al afirmar que “los nuevos lenguajes de internet, del cine, la radio, la televisión y el móvil que nos viene debilitan gravemente la cultura verbal, pero no lo hemos asimilado todavía... El lenguaje es invisible... Habla para que te vean... En mi caso, concluye: “escribo postales para esos amigos que no quiero perder” (...) Y muchas de mis afirmaciones no son mías, sino pruebas históricas que he recolectado, y no puede ser combatidas con documentos, puesto que todos los que existen los he compulsado” (...)

Entre los muchos capítulos de “Amada Prensa” quiero recordar uno, titulado: **“De las pasiones”** (...) En él señala que la pasión podía convertirse en codicia, y sería inmoral de mi parte aprovecharme de la pluma” // “Es pasión y amor en estado puro, amor de los amores, aquello de que “aunque no hubiera cielo

yo te amara” (...) Todo el ser del apasionado es una llama y todas las fuentes del mundo incapaz de apagarla” (...) / El que no tiene pasión es nada, vacío, cero..., no parece digno de que se le ame y busque... Y el pueblo sin pasión es un pueblo muerto (...) Y nada une tanto como una pasión comunitaria capaz de fundir todos los deseos en uno solo”

Hay también toda una lección dedicada a la juventud y lo hace Elías partiendo de un dicho de su abuela: “Viejos solo son los trapos de cocina” (...) La persona madura, la que está al día, se detiene en el tiempo, es joven siempre... Y yo no creo, escribía, que hoy los padres seamos más predicadores que antes, ni los profesores más dómines, ni siquiera las autoridades, que éstas desgraciadamente hoy como ayer obran como si no existiese el pueblo... Y si envejecemos lo hacemos voluntariamente o nos dejamos envejecer, no nos damos cuenta con que celeridad se producen los descubrimientos de toda índole, los cielos cambian de matiz, la atmósfera toma otra irisación, el aire otros efluvios” (...)

Y hablando de juventud, no podía faltar en su libro “Amada Prensa” una parte especial dedicada a sus nueve hijos: son 9 mundos, 9 soluciones distintas de una sociedad futura. Mis hijos, al recordarle el pasado que viví, suelen decirme: “Aita, eso fue en la guerra, ya hace muchos años, olvídale” (...) Pero lo peor de todo, para ellos y para mí, es cómo va el mundo. ¿Cómo no va a preocuparles la carrera de armamentos, las centrales nucleares, los envenenamientos, los centralismos, los macroestados, las presiones casi continuas de los Estados a la libertad humana; en suma: el futuro poco optimista?... Y añadía: “Hoy, como nunca, la vida está amenazada por innúmeros peligros, y sabemos o presentimos, por otra parte, que asistimos al cambio de dos eras, a la metamorfosis del género humano” (...) Pero suaviza su crítica negativa con una solución: “asómate a tu ventana más alta y ve el espectáculo alucinante por el horizonte, que te va a poner al alcance de tu mano cada uno de los sueños imposibles” (...) Y menos mal que la esperanza siempre es joven... Poned coto al grupo más radical... No rompáis los cauces de la vida, que pasa por el afecto, la comprensión o, al menos, el respeto a los demás, incluso a los que peinan canas, aunque no seamos del todo respetables” (...)

Elías cantó contantemente al euskera, que aunque él no lo hablaba mostraba su satisfacción porque, decía, “está surgiendo de las cenizas y siendo primero

en el tiempo quieren reducirlo al último en la extensión” // “Alegrémonos los vascos -escribía-- de nuestra plurivalencia, de ser poseedores de tres culturas, lo que nos da un índice de conocimiento muy superior al de la mayoría de los pueblos conocidos” (...)

Decía además: “No basta **hablar vasco** para serlo, o mejor, no sólo son vascos los que se expresan en nuestra lengua” (*y en eso, y en otras muchas cosas, coincidía con un gran vasco fallecido recientemente y gran compañero gobernando y hermano en vida, que hablaba y escribía el euskera y cuatro o cinco idiomas más mejor que nadie: Joseba Arregi*)

Con los incendios que nos han invadido este verano, siempre recuerdo el extraordinario capítulo de Elías dedicado al **árbol**, que titula: “reflexión con árbol debajo” (...) Para Elías el árbol no es hombre o mujer, pero se les parece. No es Dios, pero tiene algo de su perennidad... Y lo feliz que te hace sentir que puedes ir de Norte a Sur de la península saltando de árbol en árbol, en los secretos que guardan. Junto al árbol los seres humanos se juntan y se unen, declaran su amor eterno... Y en cuanto al corazón, no lo tiene aquel que lo quema para ver sus llamas... Olvidan que Bíblicamente los árboles son la moral misma, la clave del conocimiento del bien y del mal. Y aquellos dioses que cuando querían a uno lo inmortalizaban convirtiéndolo en árbol, y así lo hicieron hasta que vino Jesús a rescatar los árboles con la síntesis del árbol mismo: la Cruz... Bendito árbol hecho para colgar ofrendas, colmarse de frutos, alegrar paisajes, servir de arpa eólica. Fuente de luz, de oxígenos, refugio de solitarios, de soñadores, y alguna vez, no todas, de pájaros” (...) Y concluye con **el árbol de Gernika** que forjó señores e hizo arrodillarse a reyes... En los espacios late su vibración de libertad” (...) Ese árbol al que Rousseau, uno de los padres de la democracia proclamó en el siglo XVIII, “el más antiguo, el primero, el padre de los árboles de la libertad” (...)

Elías siempre ofreció “una mano franca, cálida, abierta, unida y entrelazada en sus cinco dedos”, y recordó que el pueblo vasco está acostumbrado a subir montañas y a flotar y reflotar los mares...

“El que cerrando los ojos no ve los paisajes del alma, ¡que poca imaginación! Dentro de nosotros brotan ríos purísimos; horizontes múltiples... Hagamos lo que hacen los poetas y veremos que ¡la imaginación no tiene límites!...

Elías recordaba a Quevedo, hijo de sus obras y padraastro de las ajenas, que le hacía decir: yo he determinado morir ermitaño en mi rincón (en su torre) (...) Y nos ha dejado el bello y sabio sonido escrito de sus millones de palabras, la sabiduría y la historia bien investigada y relatada, y un consejo: “tratemos a todos los seres como iguales en libertad y en derechos compartidos. Todo debe ser común en la sociedad, tal y como predicaba Platón... No se puede ser feliz en un mundo de prójimos diferentes. La dicha individual se ha de confundir necesariamente con la dicha social” (...)

Podríamos estar hablando de Elías días enteros porque nos dejó tanto, tanto escrito (desde los 15 años) y habló tanto como lo que él decía de Quevedo, que parecía que quisiera que la posteridad no le conociera del todo, como si tuviéramos pendiente aún su cita en cualquier mañana o tarde... Y es que Elías tenía alma de Quevedo: *volar en post de la felicidad que se exprime en el sufrimiento...*

Copiando a Bécquer, aquella su frase de: “triste el sueño, que lágrimas arranca”, Elías puntualizaba: “triste el recuerdo, que lágrimas arranca” (...) Y recordando a Gabriela Mistral, nuestro admirado amigo Elías, nuestro hermano en vida... Lo que sigue estando de Elías Amézaga no son solo sus libros, sus intervenciones públicas, sus artículos, sus obras de teatro, lo que nos habla no es solo su prodigiosa mente y pluma, sino también un viento permanente de amistad y un recuerdo constante del Dios amigo... al que nos presenta cada día que uno lee sus escritos...

Elías ya no necesita aquella frase tan repetida por él de que “**Dios** está bajando a ponerse junto a mi” (...) Y nos señala: “La gloria que Dios tiene, la tiene para los que **le aman**” (...)

Eskerrik asko; muchas gracias, amigos (as)...

Elías Amézaga, dramaturgo.

Pedro Barea

1. EL DRAMATURGO INDÓCIL.
 - 1.1. Contexto biográfico e histórico.
 - 1.2. Entre cajas y bambalinas.
2. PRECOZ Y TENAZ.
3. AMIGOS Y CONOCIDOS DE UN HUMANISTA ECLÉCTICO.
 - 3.1. Ghelderode.
 - 3.2. Bertolt Brecht, Adamov, Arrabal, y otros proscritos.

Elías Amézaga fue el rival más concienzudo de quien quisiera ser metódico ante su obra. Edita, corrige, publica y reedita sin fecha, apostilla...

Francotirador en el panorama teatral vasco en castellano, poco frecuentado incluso entre sus paisanos, poco representado, se arriesgó a pasar a la reserva estando en activo por debajo de su ímpetu y de sus méritos. Dijo, y era aún pronto, *'tengo tres metros de estantería escritos, y apenas tres centímetros de reconocimientos.'* Con otra metáfora más de esta hora, decidió gastar casi tanto en la luz de su escritorio como en la iluminación de sus estrenos. *'Debe ser que se lee poco'* lamentaba, y consecuente con su sino de controversia se enmendaba *'tengo centenares de referencias y citas en obras ajenas, en prensa, en estudios...'* Es verdad, a Amézaga se le ha leído y se le ha visto menos de lo ajustado a la cantidad y calidad de su obra. Y, otra vez la paradoja, en 2003 la Sociedad General de Autores y Editores (cuyo motor es positivista, digamos incluso crematístico) le entregó un pergamino *'por su importante contribución al patrimonio cultural a lo largo de más de 50 años.'*

Elías Amézaga encarna una biografía de escritor y dramaturgo como otras y mejor que otras. Y lo mismo que sus heterodoxos preferidos (Lope de Aguirre, el Papa Luna, Barrabás, Danton y Robespierre, María Estuardo, el hereje Girolamo Savonarola y otros herejes) y sus autores de cabecera (Unamuno, Baroja, Michel de Ghelderode...), Amézaga fue un rebelde solitario, un

luchador, y un intuitivo creador teatral. Adelantan el contexto que le rodeaba sus traducciones y versiones, que van del romántico alemán (Georg Büchner), al simbolismo y surrealismo (Maeterlinch), el expresionismo (Georg Kaiser), alta comedia y drama (Anouilh, Shelagh Delaney), o el absurdo (Ionesco, Adamov, René Obaldia). Y clásicos, Esquilo, el ‘Don Duardos’ de Gil Vicente, Tirso... He aquí una crónica.

1. EL DRAMATURGO INDÓCIL.

1.1. Contexto biográfico y literario.

En el año 21 del siglo XX, en ese 1921 del nacimiento de Amézaga, arranca el decenio en que se fechan ‘Divinas palabras’ o ‘Luces de bohemia’ de Valle; ‘Soledad’ y ‘Raquel encadenada’ de Unamuno; o el ‘Jaun de Alzate’ de Baroja. Muñoz Seca estrena ‘Anacleto se divorcia’, y a la vez Joaquín Dicenta, Ángel Guimerá o José López Pinillos envejecían. En escena el teatro poético de Marquina o Villaespesa. Hasta los títulos son expresivos. En 1921¹ estrenaron José Aguado Pérez ‘Angelina..., serás mía’; Pinillos: ‘La tierra’ y ‘El caudal de los hijos’; Arniches: ‘Es mi hombre’; Luis Fernández Ardavín: ‘La dama del armiño’; Martínez Sierra: ‘Don Juan de España’... Amézaga pudo ser influido por esa atmósfera. Buero nace en Guadalajara en 1916; el granadino Martín Recuerda es de 1922; Sastre nace en Madrid en 1926; el gallego Daniel Cortezón, en 1927; y el valenciano José Llopis Domingo en 1926; Pilar Enciso -esposa de Lauro Olmo- coautora con él de obra infantil (Amézaga tiene obra infantil²), es de 1926; Marsillach de 1928; Antonio Martínez Ballesteros, de 1929³.

Un personaje especial es el dramaturgo José Martín Elizondo, nacido en Guecho en 1922 y muerto en 2009 (*Els/1921/2008; Elz/1922/2009*),

1. GÓMEZ GARCÍA, Manuel (1996). *El teatro de autor en España*. Pg. 160. Asociac. de Autores de Teatro. Madrid.

2. ‘La emperatriz Rosalinda’ con música de Timoteo Urrengoechea y Rafael Enrique ‘Quiquito’ en el elenco

3. De esa década son Santiago Moncada, Luis Riaza, José María Rodríguez Méndez, o José Ruibal, la añadida fue excelente e incluso muy buena, mansa o contra corriente.

exiliado en Francia. Los dos precoces, prolíficos, sacudidos por el pasado⁴, metidos en cualquier oficio con olor a teatro. Los dos ausentes de las modas, y libres por eso para pulir su lenguaje. Los dos orillados. Divergentes y obstinados. Si Elizondo fue militancia, pulsión colectiva, llagas de guerra y exilio, Amézaga es el albedrío del personaje, las turbulencias del alma.... Elizondo es cólera civil, Amézaga pasión existencial.

Amézaga estrena lo que puede, a veces se autopublica, y se hace oír con adaptaciones y versiones en lecturas públicas dramatizadas, recitales... Hizo literatura dramática y se empeñó en la gestión, es decir, la espinosa faceta de producir⁵, y estrena en teatros convencionales, gira por tierra americana, y arriesga como productor, director, actor, cronista...

1.2. Entrecajas y bambalinas.

Es revelador observar al autor/personaje, sumergirse en obras que firma como Elías Amézaga, como Elías de Amézaga, y otras Elías María de Amézaga, o EMA, o Amézaga a secas; máscaras del ser proteico.

Otra inmersión: el tecnicismo 'paratexto' designa enunciados que acompañan al texto principal. Paratexto es el título, subtítulos, prefacio, índice, prólogos y epílogos, autocríticas... que amarran la recepción. Será paratexto icónico (tipo de impreso, ilustraciones, esquemas, fotos, modelo tipográfico, diagramación, etc.); paratexto verbal (título, prólogo, índice, datos bibliográficos, notas al pie, etc.). Es lo escrito (auctorial, didascalía, acotaciones...), y lo espectacular, la praxis apartir del recado del autor, y sus epifenómenos, carteles, prensa de apoyo, crónicas y críticas, cartas, referencias curriculares...

Paratextos icónicos en la obra de Elías Amézaga son portadas de edición, sus colores, el papel, el careo entre el objeto escrito y el contenido, los solapamientos entre texto y paratexto. Muchas portadas son dibujos o tintas aguadas, como de acuarela. Los intratextos de acción son escuetos, o

4. José MARTIN ELIZONDO (o ¿José Martín ELIZONDO como lo registra Amézaga en su recopilación de vascos escritores en castellano?) tiene textos históricos: 'Durango' sobre el bombardeo de la villa en marzo de 1937, 'Memoria de los pozos' con Galdós y la Reina Regente entre los personajes...

5. OLIVA (2002), cita al autor, y habla del aspecto 'material' del teatro, en un momento histórico y económico determinado.

demasiado literarios y poco útiles: suele ser un déficit del autor ajeno a la erosión del público. En los originales el corte del margen es sumarásimos, y la letra mecanografiada amenaza salir del papel, con notas manuscritas a última hora que buscan sitio entre líneas de molde. Algo singular de su ecosistema de signos: la ‘ge’ gutural fuerte y la ‘j’ se hacen una, al modo juanramoniano o de twits; las abreviaturas⁶ ‘q.’; ‘X’ en vez de ‘por’; Sr., + por más; y tº por todo, o tºs por todos con ‘letra volada’... como apuntes tomados aprisa para fijar ideas que ha de cazar sin demora. En la imprenta, con más manos mediadoras, casi lo mismo. Algo de confesión tiene el uso: entrego ideas, no letras.

La obra teatral es enorme –fuera de norma-, copiosa, y con palpito cultural insólito en el árido momento en que se produce. Elías Amézaga era un humanista quizá demasiado reciente para lo que vendría, y demasiado veterano para lo que le tocó vivir. Arranca y bebe de la tradición, avanza y le atrapa el tsunami de la creación colectiva: él era autor personal. El articulista Carlos Bacigalupe le dedicó en el periódico ‘Bilbao’ una página de la serie ‘Apuntes para la historia del teatro bilbaíno’ con el titular ‘*Elías Amézaga, el autor teatral vasco más prolífico*’ y concluía: ‘*Ahora quiere regresar al teatro (...). Debe probar de nuevo. Retarse a sí mismo ante una escena tremendamente evolucionada y ver cómo funciona su dialogación con frases de período corto cargadas de intenciones. De inmediato, ya digo*’. Era 1997.

2. PRECOZ Y TENAZ.

Nuestro autor parece en un constante ensayo general. Siempre a punto de estreno pero con la pincelada final pendiente. El libro de 2004 ‘Un prólogo y seis obras dramáticas’ recopila una muestra casi antológica de su agenda y podía ser una iniciación a su obra. Contiene obra original de **pulso localista**, ‘Arantza’, antes ‘Aránzazu’... Es **creación pura** ‘Sexus’. Tiene traducción y adaptación de Ghelderode, **recreación** en ‘El conquistador’ –a partir de un poema de Bertolt Brecht-. Y sondea en la **política vasca** en ‘Sin Sabin’ sobre la humanidad del líder Sabino Arana, y **la preocupación existencial y por la Muerte** personaje de ‘En torno a un ilustre moribundo’ sobre Unamuno (y ya

6. Es paradigmático el uso que hace de esos recursos taquigráficos en su recopilación de minidramas ‘Horno’.

con muchas acotaciones, y teatralismos: salto atrás del acto II al I).

Había temblor teatral en su prosa, en ensayos y biografías. Se le hicieron adaptaciones de sus libros sobre Chopin y Van Gogh, que estrenaría TVE, así como ‘El proceso de María Estuardo’, que pasó por Radio Nacional. Cultivó el teatro infantil, el experimento. La compañía asturiana ‘Los Cátaros’ interpretaron ‘Espantajo’. Y en la Universidad de Ponce (Puerto Rico) ‘El hereje’. La Lope de Vega de Tamayo ‘Redentor del mundo’ en docena y media de países. Aparcó el teatro tras un traspies con ‘El inventor de la luna’ en el Beatriz de Madrid. No vio en pie ‘Yo, demonio’, tetralogía sobre Lope de Aguirre, caudillo de marañones. En opinión de Francisco Ynduráin, *‘con lujo de preocupaciones por la escena y, en algún caso, con la más audaz presentación formal, merece un lugar señalado en las más modernas corrientes del teatro que algunos han llamado del absurdo, no como censura, sino definitivamente.’*

‘ (...) te recuerdo en nuestro Bilbao de los 50 escribiendo teatro y estrenando y todo para ti, yo entonces te invitaba a unirme a nosotros con tus talentos y ambiciones y también lo confieso tus dineros, a nuestra vanguardia cultural que a todos combatía y que de todos *nos daban con una sogá y duro con un palo* (Elías, tú que tienes todos los libros a mano pon aquí queja exacta de palabras que escribió Vallejo). (...)’

Jorge OTEIZA en la ‘Carta-prólogo’ a *Elías Amézaga, escritor del Pueblo Vasco*, de Mario Ángel Marrodán. 1990, pág. 14.

Fue cocinero y fraile, no era el intelectual ‘sin manos’.. De escritura ‘densa y recargada⁷’ se empeñó en la obra⁸. Dramática y la gestión. Estrena en teatros convencionales, hace giras por tierra americana. Hizo además crónica, ensayo, historiografía, crítica teatral.

Aunque no fue su tono frecuente, tuvo sonadas intervenciones como crítico en la prensa diaria de Oviedo y Bilbao. Un texto de ‘La Voz de Asturias’, de junio de 1944 podía dejar escrito sobre ‘Los intereses creados’ de Benavente

7. Lo escribe Mario Ángel Marrodán, que continúa *‘densa y recargada, de creación válida, abundante y trascendente’*

8. En OLIVA (2002), en donde se cita al autor glosado aquí, se habla de ese aspecto ‘material’ del teatro, en un momento histórico y económico determinado.

‘¿Qué horror, santo cielo, ¡pobre don Jacinto!’ (...) ‘Esta obra no debe seguir el sentido que le imprime esta compañía.’ La crítica empezaba con un obús radical que diagnosticaba en las primeras líneas: *‘el decorado es lo más digno de alabanza.’* Tenía 23 años.

3. AMIGOS Y CONOCIDOS DE UN HUMANISTA ECLÉCTICO.

3.1. Ghelderode.

Tiene olfato, buen olfato: detecta y le atraen las cosas grandes.

El autor flamenco Michel de Ghelderode muere en 1962, cuando pudo conocerlo, Amézaga tendría menos de cuarenta años.

Tuvo Ghelderode para Amézaga el fulgor de una musicalidad mágica, que responde al hechizo de imaginerías de talla ruda, un medievalismo casi vascón, terrenal, mágico, visionario y un tanto apocalíptico que está en Brueghel y en El Bosco, en la vanguardia francesa de Jarry o de Apollinaire (Amézaga ve relación de Ghelderode con el inquietante teatro de la crueldad de Artaud, del que escribió varios artículos), pero sobre todo con la pulsión bien/mal, vida/muerte, salvación o destrucción. Con Ghelderode tuvo relación personal y epistolar. Lo traduce, lo adapta, lo admira y se hace con los derechos de propiedad intelectual de su teatro. Como adaptador y traductor es grande el mérito de interesarse en aquella España por el Michel de Ghelderode de ‘Escorial’, ‘Escuela de los bufones’⁹, ‘María la Miserable’, ‘Barrabás’ o ‘Las Putréginas’¹⁰. Y Bertolt Brecht.

3.2. Bertolt Brecht, Adamov, Arrabal, y otros proscritos.

9. Fue precisamente en el estreno de ‘La escuela de los bufones’ en el teatro María Guerrero de Madrid (Carlos Ballesteros y José Caride en el elenco) cuando el público llegó a enfrentarse con la TV por molestar en una pieza que se sentía especialmente intensa.

10. Y por Mauricio Druon, Julien Gracq, todos en versiones suyas. Y ‘La muerte de Danton’ de Georg Büchner; ‘El profesor Taranne’ de Arthur Adamov; y un prohibidísimo Bertolt Brecht ‘El que dice sí, el que dice no’. (La mención a Amézaga estuvo en la exposición/‘Centenario Bertolt Brecht’ en Sevilla 1998. En BAREA (2000). Pgs. 41 a 52)

En Radio Juventud de Vizcaya se registran con su firma ‘El proceso de María Estuardo’ o ‘Aránzazu’, en listados de un archivo sonoro estragado y del que no queda resto: habría más. ‘Aquel que dice sí, aquel que dice no’, entre los ‘Escenarios Radiofónicos’ de Radio Juventud, es de las primeras presencias de Bertolt Brecht en castellano. La adaptación de Amézaga tuvo otra versión vista en el teatro Eslava de Madrid. La ficha técnica del título de Radio Juventud de Vizcaya era:

TITULO: ‘AQUEL QUE DICE SÍ, AQUEL QUE DICE NO’

Autor: Bertolt Brecht

Adaptador: Elías Amézaga

Programa: Escenario Radiofonico

Director: Constantino Jiménez

Montaje Musical: Carmelo Errecacho

Voces: Julio Picazo, Ana María Ruiz, Rosita Pérez, Francisco Blanco, Jose Antonio Rodrigo

Produccion: Radio Cadena Española. Bilbao.

Grabación: en torno a 1964

Sobre Lope de Aguirre le interesaba todo, era fascinación. En 1996 la profesora Ingrid Galster¹¹ publicó en alemán ‘Aguirre o la posteridad arbitraria: la rebelión del conquistador vasco Lope de Aguirre en historiografía y ficción histórica (1561-1992)’. La obra de Galster, traducida luego por la universidad colombiana de Rosario, es un tratado de 900 páginas, con datos del teatro sobre Aguirre. Amézaga ocupa el mayor número de llamadas a citas insertas, es asesor bibliográfico y hemerográfico. Lo visita y él aporta textos, crónicas y críticas, el relato de la tensión con el Grupo Geroa que pleiteó con el crítico del Egin por afirmar que un texto de Amestoy ‘Doña Elvira, imagínate Euskadi’ sobre el asesinato de la hija Elvira, era propaganda del plan ZEN de la policía española.

Obsesiva en Amézaga fue esa bravura y arrojo del liderazgo, a la vez que la soledad y el desamparo del héroe. Y la rebeldía, la traición, las maquinaciones. Lope de Aguirre había sido el eje de la tetralogía ‘Yo demonio, andanzas y

11. Ingrid Galster Nacimiento: 2-8-1944, Krefeld, Alemania. Fallecimiento: 27-9-2015

naveganzas del fuerte Caudillo de los invencibles marañones', 400 págs de lo que sería un poema escénico muy conceptual. Lo de Aguirre es crónica, ensayo, palabras de estirpe escénica, *sub specie theatri*.

Sus traducciones y adaptaciones van del romanticismo alemán (Georg Büchner), al simbolismo y el surrealismo (Maeterlinch), el expresionismo (Georg Kaiser), alta comedia y drama (Anouilh, Shelagh Delaney), y hasta el absurdo (Ionesco, Artur Adamov, René Obaldia). Y clásicos, Esquilo, la tragicomedia 'Don Duardos' de Gil Vicente, Tirso de Molina...

En el estreno de 'La escuela de los bufones' en el María Guerrero de Madrid (Carlos Ballesteros y José Caride en el elenco) el público se enfrentó con el molesto trajín de la TV en una pieza intensa. Algo le afectó aquel destroz y Amézaga aparcaría el teatro.

De entre las formaciones vascas que le representaron su teatro, José Andrés Zalduegui con su grupo Sorgiñak representó 'Aladino y la lámpara maravillosa'¹² en el Carlton con 20 canciones de Zorion Egileor; o el grupo durangués Geroa, que recoge palabras sobre Lope de Aguirre para un espectáculo que fue importante. Varios días del 1998 (estreno el 28-5-98) Amézaga presenta en esta Biblioteca un extracto de 'Et après/y después, aux barricades/a las barricadas!'¹³ con formato de lectura dramatizada por miembros de la Asociación Artística Vizcaina, en el 30 aniversario del mayo francés de 1968. Y hay un programa 'Guerra sí Guerra no'¹⁴, también en la Biblioteca el 27-5-1999 en el aniversario del inicio de la II Guerra Mundial en 1939.

Esta es la crónica. El titán Amézaga reclama estudios académicos, tesis, análisis en profundidad de su obra torrencial.

12. Sobre la versión inglesa de Margareth Carter

13. El reparto era: REVOLUCIÓN: Elías Amézaga; PROFESOR: Iñaki Urrutia; MUJER: Carmen Viga; ESTUDIANTE: Esther Gutiérrez; DOCTOR: Francisco Reinoso; PROLO: Fernando Zamora; ULTRA: Juan Gerekiz; EMPLEADO: Constantino Díez; TÉCNICO: Juan Tomé

14. Reparto: PRESENTADOR: Elías Amézaga; LUIS: Iñaki Urrutia; MUJER: Esther Gutiérrez; TÍO: Francisco Reinoso; NIÑO: Andrea Iparraguirre

Norberaren bizitzea artelan bikaina bihurtzeko ahalegina – Divagaciones biográficas. Autores vascos de Elías Amezaga.

Joseba Agirreazkuenaga
(UPV-EHU)

Eskerrik asko Abraham eta Bidebarrieta kulturguneari. Elias Amezagari buruz hitz egiteko gonbidapena luzatu zenidan eta hara berriz topatu naiz gure Eliaserekin eta bere testuak berrirakurtzen nagoelarik, ezin aipatu barik utzi, bere Torretxean prestatu zidan bilera eta solasaldia bazkari ederra tarteko. Eseri eta berehala harritu ninduen Torretxearen gailurreko solairuan, bakar bakarrik geundela, gela zerutiarren bagina bezala eta janariak platerean jarrita sokari tira igotzen zirela. Hartaz eta huntaz izan ginen gure solasaldian, Bidebarrietako kulturguneaz, literaturaz, nola berbiztu irakur zaletasuna eta bereziki antzerki zaletasuna izan ziren gure kezkek. Baina bereziki zelan eragin eta asmatu antzerki zaletasuna. Eta berehalako lotura biztu zen gai zehatz honetan. Eliasek Unibertsitateko ikerlari gisa ezagutzen ninduen eta bere autoreen zerrenda 1984an jadanik sartu ninduen. Baina ez zuen ezagutzen antzerki zalea nintzela eta antzeztu ere gaztetan egin nuela. Eta zer proposatu zidan? Antzerki irakurketak eratzea, errazak baitziren eta biblioteca batean premiazkoak. Eta berehala antolatatu genuen hemen, Bidebarrieta Kulturgunean bere ekimenez antzerki irakurketa aktore desberdinekin. Eta bere omenez berak idatzitakoa irakurketa egitea antolatatu duzue, beraz zorionak ezin hobeto asmatu duzuelako.

Omenaldiak antolatzea aitzakia baino ez da idazle baten lana ezagutu arazteko eta horixe zen orduan hasi genuen ekimena. Belaunaldien arteko lotura eta hitzarmena indartzeko balio dute. Azken aldian hemen ez da eratzten horrelakorik baina omenaldien ideia Eliasena ere izan zen. Berak ere asko antolatatu baitzituen. Elkarrizketa sortzen da, belaunaldi desberdinen arteko zubilana eta premiazkoa da elkar hizketa hori ez etetea, elkar hizketa aberasgarria delako eta gehien ikasten dugunok omenaldiaren antolatzaileok izaten gara. *Bidebarrieta* aldizkarian argitaratzen dira autore desberdinen ekarpenak.

Eta hara 25 urteren buruan berriz ere hemen gaituzue elkarrizketan.

Eliassen idatzizko produkzioa oso zabala da, transjenero literarioetan murgildu zen baina bere idazle ofizioaren azpi azpian, bere lanak irakurrita iruditzen zait, Eliassen ekarpen nagusia bere biografia dela. Bere bizitza bihurtu nahi zuen arte lan nagusia.

Bizitza artelan bezala hartu zuen, bizitzeko manera berezian sakondu zuen. Adiskidetasunak lantzen zituen, desberdinen artekoa bereziki, interaktuatzeko eta sarritan probokatzeko elkarrizketa. Bere antzerkiaren oinarrian elkarrizketa dago.

Bere saiakera eta ikerketak burutzeko metodo berezia du, interpelazioa. Autoreak hitz egin behar du, buru-belarri murgildurik agiri da eta beraz ez dago autore omnipresentea orojakilea, balizko hirugarren pertsona, idazle delarik. Lehen pertsonan ari da eta berehala bigarrena. Hirugarrenik egon ez balego idazten du, beraz pertsonala bihurtu du, bere berekoa idazkia. Bi honezkero asko da, mezuan sakontzeko.

Nolabaiteko transjeneroa asmatu zuen bere eskritura berezi horretan eta bere lanak irakurtzen asmatu eta ikasi beharra dago. Ez da posible modu literalean irakurtzea eta interpretatzea Eliassen saiakerak adibidez.

Bere omenez irakurleentzat bere bio-bibliografia idatzi nuenean esan zidan ez nuela gogoko bere obra. Eta erantzun nion, ez zela hori. Ni neu beharbada idazle senik ez dudanez gero, ikertzaileen begietatik abiatzen naiz eta torretxea sortzen noa, harriz harri baina kontu handiz nire baieztapen guztiak azpimarratuz eta bai ni neu ahalik eta gutxien azaltzen ahalegintzen naiz. Nire ikerketaren logika beste bat da: distantzia hartzen nuela eta bestelako edo kanpoko ikuspegitik abiatuz gaian murgiltzen naizela, erpin guztiak aintzat hartzeko asmoz, logika formal bati loturik, hipotesiak eta ebidentzien operazioa ondo markatuz, ondorio zehatz batzuetara iristeko.

Azken batean esaten nion, zu zeu Elias arimatik hitz egiten duzu. Agian nire idazteko era materialistagoa eta tentuz gehiago eta sinesmen gutxikoa da. Zu zeuk sinesmenetik, zeure baitako sinesmenetik, grinaz beteriko ikuspegitik gizakia interpretatu nahi duzu eta sakonetik sakonera adierazten duzu.

Baina lurralde komun bat badugu geurean: biografiak lantzen ditugu eta bi era desberdinetan. Eliasek ere biografiak baino ez ditu landu. Baina greziarren *bios* horretan oinarritzen da eta saiatzen da *bios* hori azalarazten. Nire kasuan agian, grafian edo deskripzioan jartzen dut indarra, irakurlearen esku uzteko biosaren asmakizuna.

Greziar klasikoen denboran bereizten ziren era bietako biografiak: Rol publikoa erakusten duenak, agirian dago eta agirizko jokamoldeak eta erritoak, adierazpenak antzezpenak egiten ditu. Baina pertsona publiko izaera horrek, badu eduki beste alde bat, ezkutua batzuetan, bios delakoan adierazten dena eta horrek bestelako pertsona dela agian erakusten du. Azken honetan interesatua da Elias.

Eliasek 1970ko feministek azaldu eta aldarrikatu zuten slogana idazketa prozesuan praktikan jarri zuen, bere burua seguru ere feminista etiketatik urrun egon arren, emakumezko guztiak biziki maite arren: *The Personal is political and the political personal*,

Slogan hori feminismoaren goiburu bihurtu zen azpimarratzeko gure bios pertsonalaren nondik norakoa ere baldintzaturik dagoela, ez baita elementu inmaterial edo zirkustantziala huts hutsean, espazio publiko-politikoaren antolatetaren arabera sortu eta eratu egiten delako. Egunerokotasun materialak eragiten du ere bios pertsonalaren halako edo nolako izaeran. Beraz kezka eta arazo pertsonalak esparru politiko-publikoaren ondorioz ere sortzen eta eratzen dira eta alderantziz.

Sekulako elkarrizketa antolatuko zuen Eliasek, izenburu horrekin baina bere obra osoan dago ikusmira hori.

Autores vascos liburuetan aldiz, bai, idazketa inpertsonala da, deskriptiboa eta informatiboa. Kasu honetan bere helburua bat zen: Euskal Herrian ere asko idatzi ohi dela frogatzea eta bereziki XX mendean, idatzizko egunkarietan asko argitaratu baitzen. Egunkarietan idaztea maite zuen. Beraz euskaldunak ez dira ez agrafoak, alderantziz baizik, asko idatzi duen herria da Euskal Herria, arlo guztietan. *Autores Vascos* liburukietan Euskal Herriko parnaso literarioaren bilduma sortu zuen. Idazleak, era guztietako idazleak goratu nahi izan zituen eta bere burua parnaso horretan kokatzen zuen. Azken

batean, 10 liburukiak, lan izugarri baliotsua utzi zigun ikerlarion eta irakur zaletasuna dugunontzat.

Abraham, me he permitido la licencia de una breve divagación al estilo de Elías sobre el tema de la biografía, en diálogo comunicativo abierto sin tapujos, directo y al núcleo, a la *bios*, al alma, a partir de la bio-bibliografía que edité con motivo del homenaje que le rendimos en 1997. Los textos de aquel homenaje se publicaron en el número 2 de la revista *Bidebarrieta* (<https://ojs.ehu.eus/index.php/Bidebarrieta/article/view/18231>) y tenemos la dicha de disfrutar aquí con la presencia de uno de aquellos intervinientes José Manuel Alonso.

Sigo la conversación que con motivo de la bio-bibliografía entablé en aquel momento con Elías. Con una diferencia que ahora creo conocer y saber algo más que hace 30 años.

Abraham me has convidado para hablar de su obra *Autores Vascos*, y su aportación a la bibliografía vasca. Por lo tanto vuelvo a mi posición de académico para ofrecer una valoración sobre la contribución realizada por Elías.

La bibliografía vasca en el siglo XIX interesó aquí en Bilbao al comerciante e industrial Francisco Zabalburu. Construyó un nuevo palacio en la que una biblioteca ocupaba una función central y en la actualidad se halla en Madrid. Pero de forma sistemática fue Angel Allende Salazar Lozaga quien realizó la primera publicación de referencia en el siglo XIX: *Biblioteca del bascófilo. Laurac bat: Ensayo general sistemático y crítico de las obras referentes a las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa, Álava y Navarra*, Madrid, Imprenta de Manuel Tello, 1887 (reedición en Leioa Bizkaia, Gerardo Uña, 1987). Además dejó inédita otra obra titulada:

Escritores bascongados. Ensayo de una recopilación de datos biográficos y bibliográficos referentes a los escritores de las provincias de Vizcaya, Guipúzcoa y Álava [obra presentada al concurso de la Biblioteca Nacional en 1876]

Más tarde Julien Vinson, un inspector de bosques circunstancial en Bayona, al tiempo que persona con facilidad para el aprendizaje de las lenguas sean de

India o Europa, profesor de lenguas orientales en París, aprovechó su tiempo en Bayona y París para la elaboración de una significativa contribución bibliográfica *Essai d'une Bibliographie de la langue basque* (París, 1891) reeditada en 1984 por Luis Michelena y la obra de Genaro Sorraín, *Catálogo de obras euskaras o Catálogo general cronológico de las obras impresas referentes a las provincias de Álava, Guipúzcoa, Bizcaya, Navarra, a sus hijos y a su lengua euskara...* (Bartzelona, 1898)

Pero la referencia inexcusable para Elías es su amigo Jon Bilbao, prologuista de la obra *Autores vascos*. Jon Bilbao en el decenio de 1940 estando en el exilio emprendió su obra de bibliografía vasca y comenzó su publicación en la editorial Auñamendi en 1970 *Eusko Bibliographia* y que finalizó con las ediciones de la UPV-EHU en 1986.

El primer volumen de *Autores vascos* lo editó en 1984 con un interesante prólogo de Jon Bilbao en el que narra el ambiente cultural de Bilbao sobre la vascoología a fines de 1940 y comienzos de 1950, con referencias biográficas sobre Elías y sus compañeros de mus, una tapadera para hablar de temas y proyectos que la dictadura franquista impedía simplemente comentar. En dicho prólogo, J. Bilbao escribe que “el bibliógrafo tiene total libertad de elegir tanto su campo de trabajo como de limitarlo y delimitarlo a su conveniencia” y es lo que hizo Elías al fijar un objetivo: la difusión del conocimiento de los autores vascos y su producción literaria. La obra está dedicada “a Carmen, mi esposa, con amor, con gratitud” y en 1987 se publica el tomo X. En el epílogo explica su experiencia como bibliógrafo. La obra la emprendió en un momento de inspiración, 25 años antes de su edición en 1984, una suerte de reto ante el vacío que hallaba para informarse de quienes habían sido escritores en Euskal Herria. Con dicha obra se proponía demostrar que los vascos también escribieron, mucho y bien. Pero en el curso de la misma se percata que carece de editor y la edita personalmente, como un homenaje altruista al pueblo vasco. Es consciente de las limitaciones de su obra pero quiere compartir su trabajo laborioso con la comunidad científica, sin competir con los profesionales porque se considera al margen. Su propósito es el del investigador emboscado ante sus conciudadanos vascos para que continúen su obra.

En la trayectoria de Elías, los años de 1950 son los que representan su giro

vasquista quizás como reacción ante una dictadura que persigue una suerte de solución final para todo lo vasco como tal, como si le hubieran hurtado la información va descubriendo con asombro nuevos territorios ignotos de su comunidad vasca y se interpela asimismo. En consecuencia, se propone incidir en el escenario de los estudios vascos como escritor de forma que en la nueva escena su propia vida la tomará y la tornará en obra de arte y de teatro. Un compromiso con el pueblo vasco, desde su subjetividad e interpretación experimental.

Una vez me contó la manera que aterrizó Jorge Oteiza en Bilbao y le conoció en su taller de escultura recién llegado de América. En adelante será uno de sus guías espirituales en su nueva andadura cultural y de la vida cuyos consejos seguirá.

La dictadura franquista de la autarquía y sus beneficiarios se debaten entre el doctrinarismo de la falange y el liberalismo tecnocrático de los católicos del Opus Dei, y en dicho contexto se estrena con una biografía sobre Lope de Aguirre, *Yo demonio*.

La Academia errante impulsada por Cruz Jaka Legorburu y Luis Peña Santiago es una escuela de vascolología y vasquismo, que se reunían en restaurantes y conventos para hablar sobre temas vascos. Comenzaron en 1956, con un principio : Tolerancia ideológica activa, con participación de personas a todas las corrientes ideológicas que aunque proscritos la mayoría en la sociedad política dominante, representaban el país real de los vascos, desde carlistas, nacionalistas vascos a comunistas. Profesionales inquietos, escritores, médicos, publicistas. Luis Martin Santos el novelista, en tiempos de silencio definió estas comidas-reuniones como “academia errante” según Cruz Jaka Legorburu. Pero Cruz Jaka siente la persecución policial, recibe avisos por su iniciativa y en 1964 dejó de convocar a la Academia errante. La Enciclopedia Auñamendi apoyó la iniciativa publicando varios textos. En esta Academia errante es donde Elías se pone en escena. El *Boletín de la Real Sociedad Vascongada de Amigos del País* también editaba temas vascos pero para Elías el género biográfico es el género literario preferente porque sin duda le da ocasión para combinarlo con la de autor de teatral que en el fondo es lo que seguirá siendo siempre.

Las biografías serán una constante en su producción y acercamiento a la generación de nuevos conocimientos. *Autores vascos* es un elogio a la biografía de los productores de textos escritos. La biografía será en adelante la medida de sus obras.

En los últimos 30 años nuestro grupo de investigación de la UPV-EHU *Biography&Parliament* hemos producido diccionarios biográficos de la elite política, diccionarios de alcaldes de Bilbao y diccionarios de la cultura contemporánea vasca.

Los orígenes de la biografía según A. Momigliano (1971)¹, se remontan al período de la Grecia clásica, hace 2500 años. Se atribuye a Scylax de Caryanda el inicio del interés y del cultivo de la biografía influenciado por corrientes de la civilización persa. La persona era la referencia de medida para la ponderación del análisis de los acontecimientos y las realidades de la polis. El arte de la Grecia clásica representó la canonización de la persona. La Historia y Biografía, es decir el relato de la vida, pertenecían a campos del saber diferentes. Heródoto y Tucídides reflexionaron sobre las guerras contra el imperio persa pero también sobre las enemistades entre las polis griegas. Al separar biografía e historia, discernían la persona frente al actor que adquiriría una representación pública como soldado, rey, político o artista. Esta disociación permitía interpretar y comprender el conocimiento del pasado al menos en una dimensión epistemológica de signo plural en apertura: Se podían producir diversas historias dependiendo del prisma que se acometía la tarea y por lo tanto con distintos resultados: El poeta, filósofo, científico social, la perspectiva de la gente común o de la élite gobernante, difería en sus análisis.

En todos los casos el cronista narrador procura establecer una verdad de unos hechos poliédricos pero al servicio de quien trabaja. Y así nos aproximamos al encuentro de las dudas razonables sobre su discurso de la historia en virtud de la veracidad de las fuentes y de la posición de la que arranca su narración para concluir que solamente caben acercamientos más o menos plausibles a la verdad.

1. MOMIGLIANO, A. *La naissance de la biographie en Grèce ancienne*, Strasbourg, 1991 (primera edición, *The development of greek biography*, 1971).

Herodoto planteó dudas sobre las mitologías divinas de su tiempo y Pirro de Elisea (360-270 a.C.) niega la posibilidad del conocimiento de la verdad promoviendo el pirronismo o escepticismo. En consecuencia, a lo que podríamos aspirar es a la definición de las diversas verdades, su génesis y consecuencias, sin excluir la pervivencia de las mentiras.

La Historia y el análisis de las trayectorias de vida individuales eran campos distintos en autores como Polibio y más adelante Plutarco: cabe distinguir al héroe en su papel de personaje decisivo en el seno de una narrativa, y el mismo personaje cuando se halla sobrepasado por los acontecimientos y resulta desdibujado o desaparecido en la vorágine de los acontecimientos de un mundo hostil, con sus vicios y virtudes. Ambas partes pertenecen a la vida ordinaria y son instrumento de identificación y conocimiento. Los miedos y ambiciones también forman parte de un devenir histórico que está por escribir

En suma, la historia es una reflexión sobre el pasado un discurso que ordena los relatos, verifica las fuentes para obtener una aproximación a la verdad plausible sobre hechos en cuya formulación y acción intervienen las personas en tanto que héroes o villanos.

La historia establece un nexo entre pasado y presente, un procedimiento de actualización permanente del pasado, una puerta abierta al conocimiento de las experiencias del pasado. Pero esta formidable aventura, una de las más atractivas y sugerentes de los humanos se realiza mediante una escritura de la Historia en la que los actores simulan su intervención de manera mecánica e inexorable, a imagen de los dioses de la mitología griega. Los protagonistas y dioses estarían condenados a representar un rol determinado. No escaparían de un destino, del *fatum* en un tiempo sin principio ni fin, de impulso circular y de eterno retorno, representando pasiones propias de los humanos.

La Historia se construye sobre hechos reales no sobre supuestos imaginarios y la imprevisión es uno de los principios que aplicamos en nuestros análisis. La incorporación de las historias de vida a la Historia contribuyen justamente a la alteración de la visión mecanicista de la historia porque introduce la incertidumbre propia de la experiencia del ser humano.

En este contexto debemos interpretar la opción de Elías: Su vida tomada como una obra de arte, una manera de estar y vivir. El ideal es el conocimiento, la búsqueda incesante interminable infinita del conocimiento. Así la interpreto leyendo sus textos. En el apartado que dedica a Pio Baroja dice que “su obra es él mismo”. En ese texto podemos observar una trasposición de su ideal de la vida, un retrato de su vida. La literatura le permite aventurarse en el incesante conocimiento y formación, en constante reencarnación porque la literatura le permite representar diversas vidas, experimentar y vivir mundos diversos y alternativos.

Las dos obras *Los vascos que escribieron en castellano*, *Autores vascos* las produce para reivindicar la existencia de un parnaso literario de los vascos en los que trata de incluir a todos sin exclusión, con el fin de estimular el fomento de la lectura y el conocimiento sobre los vascos y la vascolología. Y de paso buscar un lugar en dicho firmamento.

Las entradas ofrecen información bibliográfica pero una novedad que introduce *Autores Vascos* es que con frecuencia ofrece exhaustiva información sobre artículos escritos en prensa diaria. Los periódicos del pasado están incorporados al acervo integral de los autores reseñados. *Autores vascos* ha sido una fuente imprescindible para la sistemática realización de biografías en nuestros respectivos Diccionarios biográficos. Elías procura un acercamiento a la cosmovisión del autor individual y en el fondo tiene una interpretación romántico individualista de la creación literaria. Pero al fin, se percata que no puede trabajar como autor individual e incorpora a su nieto Abraham a la obra de *Autores Vascos*.

Elías es un actor en el teatro de la vida y de las artes, en un tiempo difícil: La academia errante fue su escuela de vasquismo, ámbito de debate y transmisión de conocimientos.

Y es consciente que con la universidad, la sistematización de las investigaciones mediante un trabajo en grupo de investigación, la época de los investigadores individuales que pugnan por los descubrimientos representa el pasado que ha conocido. Los resultados científicos mas que descubrimientos exnihilo resultan nuevas fases de conocimientos construidos, de carácter provisional que abren nuevos interrogantes y horizontes. Esta es la práctica científica

provisional y abierta a las interrogantes.

La obra de Elías es reflejo de un tiempo de investigación de una inquietud por profundizar en el espíritu de las personas y de pueblo vasco y es preciso mostrar nuestro agradecimiento por su contribución y nuestro reto no es otro que seguir la senda, creando y fomentando nuevos conocimientos y debates, respuestas a la vida del siglo XXI e impulsando vidas de arte y con arte.

En suma, este homenaje debe servir para introducirnos en su obra y seguir con la interpelación y la comunicación como una vía para implementar los conocimientos en un proceso imperfecto e interminable y por ello fuente de insatisfacción y motivación para nuevos desafíos.

Elías Amézaga, íntimo.

Abraham de Amézaga

Nieto, secretario y autor de la biografía Elías Amézaga. Vida y obra.

www.abrahamdeamezaga.com

Después de oír las extraordinarias intervenciones de mis apreciados José Manuel, Pedro y Joseba, ¡qué se puede añadir...!

En lo que a mí respecta, no va a ser tan académico, porque el tema así lo requiere, el “Elías íntimo”, y sobre todo porque será desde la mirada del nieto, el mayor de los varones, y el tercero de los 16, y quien más tiempo pasó con Elías, al realizar para él labores de secretario, durante diez años.

Procuraré ser lo más objetivo que me sea posible, aunque no será tarea fácil. Se lo puedo asegurar. Llevo su sangre, y admiro, como todos los que estamos aquí, su labor, su inconmensurable labor. Además, después de lo escuchado, es como si la pasión por Elías Amézaga quisiera alzarse protagonista.

Intentaré desde la templaza trasladarles a ese hombre al que aparte de como nieto, miraba con ojos de maestro, de genial jefe, aunque no de carácter fácil –no lo negaré–. Ya he dicho que soy el mayor de los nietos varones, algo que al nacer agradó a Elías, por lo de perpetuar el apellido, y que tras dos niñas, mis primas Lucía y Natacha, llegara un chico...

He de decir que mis mejores recuerdos de Elías no se ubican en mi infancia y en mi adolescencia. Quien les habla, de niño, no era un remanso de paz, sino muy movido, travieso, hiperactivo, hasta tal punto que, como mi madre ha repetido muchas veces, “tenerte a ti era como tener un colegio”. El caso es que Elías no quería niños cerca, y menos “niños-colegio”, porque está claro que rompían su dinámica de trabajo. ¿Y cómo lograba espantarnos? Con su genio, sabiendo que si infundía temor, los niños no le molestaríamos.

Recuerdo que un día –debía de tener yo unos siete u ocho años- me soltó aquella frase de “¡no vuelvas hasta que hayas cumplido el servicio militar!” Ni qué decir tiene que volví mucho antes, sin servicio militar (que, por cierto,

aún no he cumplido).

Una de las citas a las que no faltaba, con mis padres y mi hermana, era cada noche del 31 de diciembre, cuando en su casa-torre de Santa María de Getxo, en torno a la larga mesa de ovalada forma, nos juntábamos abuelos, hijos y nietos... En familia, se cenaba, y después se tocaban instrumentos, se representaban escenas de obras de teatro...

Mi relación más estrecha con Elías comenzaría a los 17 años. Es decir, una década después de que me lanzara aquella sonora frase, cuando me entero por mi padre, de que necesita alguien que le ayude. ¡Me interesa!, digo prácticamente sin reflexionar.

Y allí estaba yo, a los pocos días, en la casa-torre, dispuesto a la tarea, sin saber a lo que me enfrentaba, con el atractivo de que me sería remunerado –poco, la verdad, aunque para mí, desde mi edad e ilusiones, no me parecía tan poco-. Estamos en la primavera de 1992, año en el que sale el tercer tomo de *Los vascos que escribieron en castellano*, y cuando Elías se adentra, poco a poco en la informática.

Uno de sus nueve hijos, el sexto, Cristian, le trae un ordenador. ¿Se acuerdan de aquellos primeros Macintosh, lanzados en los 80, de pequeña pantalla y minimalista diseño? Pues bien, con ese trabajaremos. Por las mañanas, él, a sus 70 años; un hombre que hasta entonces se había valido de la máquina de escribir, para pasar sus textos a limpio; y por las tardes, cuando el instituto me lo permite, y sobre todo los viernes y sábados, quien esto les relata.

Reconozco que un buen número de los textos eran rematadamente pesados de transcribir, sobre todo para un chico de 17 años. Entender la grafía amazguiana no resultaba tarea sencilla –tan indescifrable y minúscula..., peor que la de muchos médicos–.

Eran textos que primero Elías escribía en cuadernos pequeños, luego pegaba en folios, y posteriormente me entregaba, para pasarlos a ordenador. Pronto me percaté de que estaba ante un escritor, que a pesar de ser un portento, era desconocido para muchos, sobre todo para el público en general. Me costó convencerle de que presentáramos más sus libros, en cuanto salieran

a la calle, que los enviáramos a los diferentes suplementos literarios, que cada vez que fuera invitado a pronunciar una charla o conferencia, se informara, así como que volviera a escribir más en prensa. Le costaba hacerme caso, aunque luego se solía mostrar contento del resultado.

Es verdad que en un principio, el que yo dedicara horas a la comunicación lo veía negativo, porque restaba tiempo para lo realmente importante: es decir, seguir produciendo, dar a conocer a escritores, tomando como pretexto cualquier aniversario....

¿Sabían que Elías Amézaga, el Primer Ilustre de Bilbao, en 2001, fue un lustro antes también primero, entre los autores vascos, en poseer página web...? Pues, sí. No fue fácil convencerle del tema, aunque una vez aceptado, quedó satisfecho. Y lo fundamental, tuvo eco en los medios de comunicación.

Trabajar con Elías resultaba particular. Era como si le moviera la prisa, esa sensación de “tanto tengo por hacer... y la vida pasa”; una cierta tensión, en algunos momentos... Parecía como que le faltaba el tiempo, que necesitaba dos o tres vidas para desarrollar lo que tenía en su mente.

“¡No vayas tan rápido, que tengo mucho que escribir!”, le solía repetir a mi padre cuando le llevaba en coche. Y eso que Elías, cuando agarraba el volante, conducía como vivía. Con rapidez.

No tuvo un ángel de la guarda, sino legión.

¡Don Elías! (así me solía dirigir a él)

¡Dígame, don Abraham! (me respondía)

¡Cuántas veces anteponíamos el don a nuestros nombres, para luego pasar al tuteo! Así de originales éramos. Porque, como se imaginan, la cercanía era la nota predominante, y el trabajo lo que estimulaba...

Y ese trabajo iba acompañado de música clásica, al ritmo de notas de Bach, Beethoven, Vivaldi... Costumbre que Elías me contagió, y que pronto hice también mía.

Su día a día se resumía en desayunar frugalmente, trabajar, almorzar, descansar, volver al despacho... (a trabajar, claro está) y dormir, con contadas salidas.

Durante muchos años, cuando las musas lo visitaban de noche, se levantaba, se dirigía al despacho y anotaba aquellas ideas, muchas de las cuales más tarde incluiría en sus obras.

En la década que pasé junto a él, Elías Amézaga pondría en pie más de 15 libros, más de 300 artículos, prólogos y un gran número de trabajos de investigación.

Durante años, este “escritor las 24 horas del día”, como lo definió muy bien Pelay Orozco, se permitía irse de vacaciones solo quince días. Era a la costa valenciana, no muy lejos de su hija Amaia. Tras los paseos por el borde del mar y los baños en agua salada, se entregaba al trabajo.

A Elías Amézaga, las letras lo tuvieron preso, en una cárcel de miel. La Literatura le dio mucho, aunque él le entregó más a ella, la hizo más grande, aun separándolo de disfrutar de ver crecer a sus hijos.

“Fui un mal padre”, apuntaba en sus Memorias, tituladas *Conmigo. Un cacho de mi vida*, y publicadas en la colección Monografías Bidebarrieta, en 2003, con prólogo del recordado Iñaki Azkuna.

Inquieto, un volcán de ideas, de proyectos, que reconoció ser a lo largo de su vida “un improvisador”. Un ser libre, sin etiquetas, no adscrito a partido político alguno, “porque no sería fiel a ninguna disciplina”, decía; enhebrando su obra con libertad.

“Hablabla y escribía con pasión, como con pasión defendía a sus amigos”, señalaba Azkuna, tras el fallecimiento de Elías, en 2008. Y es que si a algo era más que fiel, ese algo era la amistad. Por encima de todo.

Le gustaba encontrarse con sus amigos, disfrutar del arte de la conversación, en torno a una mesa, durante un almuerzo, o por la tarde, con una copa de licor. Y siempre se retiraba pronto, “porque tengo mucho trabajo...” También era un modo de espantar a las visitas...

A Elías, como bien sabe José Manuel, le encantaba hablar del Athletic, del que fue socio con 9 años, sobre todo cuando había jugado bien. Solía seguir los partidos por la radio, vibrando con cada gol que metía. O todo lo contrario, sufriendo con los que le encajaban. Como muchos en esta sala...

Eso sí, que nadie le preguntara por los temas domésticos. Algo completamente ajeno a él. De esos, como del resto, se ocupaba Carmen, Carmina, su esposa, su brazo derecho, esa mujer sin la cual Elías Amézaga no hubiera escrito ni la cuarta parte de su obra.

De joven, le confesó su amor en el camerino de un teatro de Oviedo, tras haber interpretado juntos una obra. “Sé que no es el mejor momento para declararme a ti. Pero no aguanto más. Te quiero como el personaje bueno del drama. Y lo que dije y declaré como enamorado en las tablas, te lo repito y hago mío ahora”.

¡Eso sí que es una declaración!

A “Canela”, como la llamaba cariñosamente, le enviaría unas doscientas cartas en los dos años que duró el noviazgo (hubo días que a la novia le llegarían hasta tres), dando “la prueba de constancia de acercarme por tren a Oviedo unas veinte veces”.

Y en más de una ocasión, tardaría 14 horas. Sí, como lo oyen.

Además de esposa, Carmen fue madre preocupada por sus hijos, fiel consejera, ama de su hogar, gestora de patrimonio... y hasta secretaria. Y no solo de Elías. Sino también de quien les habla.

Durante más de la mitad del tiempo que colaboré para él, cuántas veces sonreíamos cuando al ayudarme, le decía a Carmina que “era la secretaria del secretario”; un curioso puesto que ella desempeñaba como el resto, con entrega.

Volviendo a Elías, diré que fue un hombre austero, utilizaba más de un jersey que su mujer le tejía; aunque era presumido, y reconocía que de niño se le “cuidó con excesivo mimo”. Y como un niño disfrutaba comiendo. Era una delicia verle, feliz, ante un bollo de mantequilla y un café con leche. No necesitaba de grandes y caros objetos para sentirse bien, cual monje que vive de algún modo recluido del mundo, dichoso entre sus cuatro paredes y entregado al trabajo.

Elías Amézaga era “creyente y practicante”, y muchos de sus textos, más que por un laico, parecerían escritos por un religioso. Y no lo digo yo, él mismo me lo comentaba en más de una ocasión; allí en su casa-torre, en ese faro en

las laderas de Getxo, frente a Berango, lugar que hoy debería de ser una casa-museo o un espacio cultural, de la mano del Ayuntamiento de la localidad y de la Diputación Foral de Bizkaia, que bien podrían hacerse con ella. Simple ideas que, ojalá, fuera realidad...

¿Y si Elías estuviera hoy aquí, entre nosotros, asistiendo a este homenaje, como ocurrió en esta misma sala, el 20 de marzo de 1997, hace 24 años, cuando Bilbao, su ciudad, le rindió tributo?

Estoy seguro de que esbozaría una sonrisa y agradecería el que nos acordáramos de él.

Elías, que sepas, que de ti nos acordaremos siempre, porque gracias a tu personalidad volcánica y abierta, que nos dejó huella, y a tu inconmensurable trabajo, sigues para muchos vivo.

Fuiste generoso al compartir tus conocimientos, al dedicar la mayor parte de tu vida a recoger, estudiar y difundir a los hombres y mujeres de esta tierra; a producir una obra (más de 60 libros) que está ahí para que nos acerquemos a ella. Para eso fue escrita.

Las gracias no nos las des tú. Te las doy yo, y seguro que todos nosotros. Por haberte tenido...

Y gracias también a todos ustedes por haberme escuchado.

Ramón de Basterra, vindicador desde los ateneos de Bilbao y Santander de una empatía intelectual entre regiones. La huella en Santander del grupo del Lion d'Or.

Jerónimo de la Hoz Regules.

Dr. en Historia Contemporánea. Centro de Estudios Montañeses.

¿Qué vínculos de cortesía estrechan las ciudades unas con otras entre nosotros? No ocultemos el caso; aquí entre ciudades apenas se tejen lazos... (Ramón de Basterra).

Resumen

Se estudia la campaña de empatía intelectual impulsada por Ramón de Basterra para acercar a literatos y artistas de Bilbao y Santander, involucrando a ambos Ateneos, con ayuda de otros tertulianos del Lion d'Or y de ateneístas santanderinos como José del Río (*Pick*). Aspiraba a fortalecer valores de unidad basados en la herencia romance. Se analiza esta huella cultural del grupo del Lion d'Or en Santander.

Palabras clave: Ramón de Basterra, Lion d'Or, Ateneo de Santander, Ateneo de Bilbao, José del Río, *Pick*.

Abstract

The intellectual empathy campaign promoted by Ramón de Basterra to bring together writers and artists from Bilbao and Santander is studied. Basterra involves both Ateneos, with the help of members from the Lion d'Or and Santander participants such as José del Río (*Pick*). He aspired to strengthen values of unity based on the Romance heritage. This cultural imprint of the Lion d'Or group in Santander is analyzed.

Keywords: Ramón de Basterra, Lion d'Or, Ateneo de Santander, Ateneo de Bilbao, José del Río, *Pick*.

Laburpena

Laburpena Ramón Basterrak helburu bat zuen: Bilboko eta Santanderreko artista eta literatoen arteko harremana indartzea. Horretarako bi ateneon artean loturak eratzen ditu. Bereziki Lion d'Or-eko tertuliakideak eta Santanderreko José del Ríoren artean (*Pick*) burutzen da elkar lana. Helburua zen erromantzeen herentzian oinarritutako batasuna adieraztea. Bilboko Lion d'Or-eko tertuliakideen eragina Santanderren aztertzen dugu.

Hitz Gakoak: Ramón Basterra, Lion d'Or, Ateneo de Santander, Ateneo de Bilbao, José del Río, *Pick*.

Recibido-Jasota: 30-V-2021

Onartua-Aceptado: 21-XII-2021

1. INTRODUCCIÓN.

El siglo XX ve emerger una sociedad urbana caracterizada por la modernidad y el cosmopolitismo, pero pronto salpicada por la guerra. La crisis social conlleva agitaciones y replanteamientos ideológicos ante la debilidad de las democracias. También la cultura sufre convulsiones por el ansia de cambios abriéndose nuevos horizontes y consolidándose las vanguardias. En este marco se fragua el grupo del Lion d'Or, en evolución desde planteamientos liberales hacia posturas políticas de autoridad.

Ramón de Basterra, tertuliano del Lion y del ateneo bilbaíno, impulsa, desde 1923, una campaña de empatía intelectual, tratando de acercar a los literatos y artistas de Bilbao y Santander. Es cierto que su aspiración iba dirigida a hacer resurgir valores de unidad nacional, pero su esfuerzo por aproximar culturalmente ambas urbes, sorprende por lo novedoso. La ósmosis cultural entre ciudades y los factores que pueden influir, es un tema escasamente tratado en nuestra historiografía, siendo interesante reflexionar sobre las escasas relaciones entre urbes vecinas que, incluso en el presente, no son fáciles. Tratamos de dar a conocer esta desconocida relación entre ambos ateneos.

Santander y Bilbao, ciudades portuarias abiertas a Europa, con los mejores índices de alfabetización de España, eran culturalmente activas y su modernización se aceleraba en unos años veinte decisivos para su desarrollo. El influjo cultural de Bilbao en toda España era evidente¹. Santander, ahora corte estival, simbolizada por su emblemático palacio Real de la Magdalena, trataba de renovar un prestigio adquirido desde fines del XIX, a la sombra de Menéndez Pelayo, Pereda y Galdós; tenía unos setenta y cinco mil habitantes y estaba en pleno ascenso (como demuestra siempre la arquitectura, ahora con nobles edificios: Hotel Real, Gran Casino, palacio de Correos, Banco Vitalicio, o el Banco de España); pero en los aspectos industriales y de comercio está cada vez más desplazada por Bilbao, su eterna competidora, que rondaba los ciento veinte mil habitantes, creciendo prestigiada por el ensanche y la espléndida Gran Vía, al amparo de la industria y de su renovado

1. CHAPA, Álvaro, *La vida cultural en la Villa de Bilbao 1917-1936*, Bilbao, Área de Cultura y Turismo, Ayto. de Bilbao, 1989; MAINER, José Carlos. "El dialogo entre Hermes y España", *Bidebarrieta*, nº7, 2000, p. 31-36.

puerto.

Existían vínculos comerciales entre ambas ciudades cantábricas, pero los contactos intelectuales, aunque presentes a nivel particular, nunca se habían desarrollado de un modo organizado o institucional. *Entre ciudades apenas se tejen lazos*, quizá por los localismos, pero también por el secular centralismo, comentaba Basterra, que encabeza este acercamiento con ayuda del Círculo de Bellas Artes y Ateneo de Bilbao y de sus compañeros del Lion, implicando al Ateneo santanderino. Ambos ateneos tenían mucho en común: creados en 1914, conjugaban en lo posible tradición y modernidad².

Son años en que política y cultura tienen su exponente máximo en los ateneos y en una prensa que acoge a los intelectuales, ahora columnistas, cuya influencia es creciente (a nivel nacional era el caso de d'Ors, Araquistáin, Ortega o Maeztu). Los ateneos jugaban un papel de tribuna cultural, pero también de discusión política sobre la convulsa actualidad: la crisis de 1917, Annual, el asesinato de Dato, o la Dictadura, todo ello en el marco del declive del liberalismo, con el preocupante fondo de la revolución soviética y el fascismo, que pronto se dotarían de una propia simbología artística orientada a demostrar modernidad.

Era evidente que el Bilbao liberal que había conocido Unamuno estaba cambiando y no sólo por el nacionalismo. Un ejemplo eran los jóvenes tertulianos del Lion, imbuidos de cultura clásica, pero también abiertos a las vanguardias y que, políticamente, desde opiniones liberales, van adoptando ideas tendentes a principios de autoridad. Uno de ellos, Basterra, hombre inquieto e idealista, siente la necesidad de integrar en la cultura vasca sus dos vertientes, la rural-euskaldún y la moderna y progresiva representada por Bilbao. Paladín de la que llama *Escuela Romana del Pirineo*, busca conciliar, reforzar las raíces comunes, incluso de toda la comunidad hispana, la *Sobrespaña*, en propia terminología. En este sentido debe de entenderse su campaña de amistad entre ateneos, que hace partícipe a la prensa y a los ayuntamientos.

2. HOZ REGULES, Jerónimo de la, "La eclosión de las vanguardias en una capital de provincia: política y cultura en el Ateneo de Santander de los años veinte. Entre la tradición y la modernidad", *Espacio, tiempo y forma*, Serie VI, Historia del Arte, t. 25, UNED, 2012, pp. 223-244.

En este contexto hay que citar la otra institución santanderina del momento, la Biblioteca de Menéndez Pelayo regida por Miguel Artigas, frecuentada por escritores e hispanistas y progresivamente concurrida tras constituirse la Sociedad Menéndez Pelayo (1918), presidida por el Cronista Oficial Vascongado, discípulo y albacea del polígrafo, Carmelo de Echegaray, quien, por su ligazón a Santander, venía favoreciendo cierta relación entre hombres de letras de ambas ciudades. Así, entre los socios de la SMP, figuraban algunos intelectuales relacionados con Echegaray por sus estudios vascos, como Arturo Campión, Serapio Múgica, Luis Lezama o Julio Urquijo, fundador de la *Revista Internacional de los Estudios Vascos*. También Pedro de Eguillor, Antonio Plasencia o Fernando de Ybarra. Echegaray tuvo escasa relación con los del Lion, pero colaboró en *Idearium*, la revista que dirigió F. de la Quadra, y en *Hermes*. Fallecido Echegaray, será Ramiro de Maeztu (que frecuentó Cantabria estos años) el intelectual vasco que mayor interés acabará mostrando por las ideas de don Marcelino, en el marco del resurgimiento de su figura a fines de los años veinte.

En cuanto a influencias, aunque es obvio que lo que acontecía en Madrid era omnipresente y marcaba las tendencias, el influjo de Bilbao, entonces en un gran momento económico y cultural, fue esos años notorio en Santander, también por la cercanía (incluso por los estudios en Deusto) y los lazos iniciados por Basterra iban a reforzarlo.

2. BASTERRA, EMBAJADOR CULTURAL.

Las relaciones culturales entre Bilbao y Santander van a dar este vuelco amistoso, que se prolongará hasta fines de los años veinte, tras sugerir Basterra, en una de las entonces concurridas tertulias³, la idea de “Un diálogo entre ciudades” que, el 4 enero de 1923, hace pública en *El Pueblo Vasco*:

¿Qué vínculos de cortesía estrechan las ciudades unas con otras entre nosotros? No ocultemos el caso; aquí entre ciudades apenas se tejen lazos de inteligencia y afecto; aquí entre ciudades no se hacen ni se

3. Tertulias que creaban y difundían opinión en ateneos, redacciones de diarios y cafés, como las del “conventículo”, Boulevard y Ancora en Santander, a semejanza de las del Lion d’Or y del Boulevard bilbaíno.

pagan visitas...”

Instaba a emprender vínculos, pues los pueblos no deben “*plegarse sobre sí mismos*”, argumentando que “*pocos países limítrofes se complementan tan perfectamente...*” Cita a los novelistas Pereda, Escalante y otros de la llamada *Escuela literaria montañesa*, que había prestigiado las letras cántabras desde fines del XIX, cuya creación poética recién editada animaba a conocer; y pide que los vascos tengan “*contacto directo con el alma santanderina*”, abogando por un encuentro con el arte, en momentos de auge de las llamadas escuelas regionales: “*la tribuna de nuestro ateneo está aguardando la presencia de los representantes del arte montañés*”.

Basterra, poeta en prosa como en verso, es un idealista cuya compleja evolución ideológica y literaria ha sido bien estudiada: amante de la tradición clásica y a la vez abierto al progreso, a la tecnología, al moderno Bilbao⁴. Al respecto copiamos unos versos significativos de su “*Virulo. Mediodía*”:

Los autos y los trenes disparan horizontalmente el afán ecuménico, la obsesión de itinerario, la avidez de la pista, la pasión de nuestro tiempo, de picar con motores cínifes los horizontes...

Es evidente que su campaña no estaba destinada sólo a una hermandad para compartir la obra plástica y literaria de ambas ciudades. Quería una moderna y unida nación española y venía defendiendo la necesidad de vindicar una irrenunciable herencia: no solo la derivada de las ancestrales raíces vascas, sino también la desarrollada desde la romanización, con mayor peso en las ciudades y en algunas comarcas y cuyo máximo exponente, el castellano, entiende que es también patrimonio del pueblo vasco. Basterra espera que cuaje un acercamiento entre “*la montaña romance y la montaña euskaldún*”, en una ósmosis intelectual “*que constituiría un enriquecimiento de copioso provecho*”⁵, citando a pintores de ambas regiones, como Gustavo de Maeztu y Gutiérrez Solana.

4. Vid. ORTEGA GALLARZAGOITIA, Elene, “Ramón de Basterra y su imagen de Bilbao”, *Bidebarrieta: Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, nº8, 2000, p. 397-408; ELIZALDE ARMENDARIZ, Ignacio, “Ramón de Basterra y el mundo clásico”, *Letras de Deusto*, V. 13 (27), 1983, p. 47-66.

5. *La Atalaya (LA)*, 5-I-1923; y “Prendiendo la hebra”, *El Pueblo Vasco (EPV)*, 11-I-1923.

Un primer encuentro se organiza sin dilación por el *Círculo de Bellas Artes y Ateneo*, presidido por Manuel Aranaz Castellanos, que invita a leer sus versos en Bilbao al santanderino José del Río, *Pick*. La propuesta de “*Embajadas intelectuales: Éuscaros y cántabros*”, se extenderá a los pintores, ampliando la confraternización. Ideas de amistad que algunos quieren acoger también como “*contactos transversales entre regiones que debiliten el centralismo*”, abogando por poner en valor la cultura de las ciudades modernas del Cantábrico en detrimento del interior⁶.

El proyecto cuaja de inmediato a pesar de ser pleno invierno. El domingo 21 de enero llega a Bilbao la expedición cántabra. “Embajada de la poesía montañesa en Bilbao: La Montaña y Vizcaya se funden en un fuerte abrazo espiritual”, anuncia *El Pueblo Vasco* y “Fraternidad vasco-montañesa”, titula *La Gaceta del Norte*⁷. Acompañan a *Pick* los ateneístas, Miguel Artigas, Arturo Casanueva, José M^a de Cossío, Fernando Barreda, Elías Ortiz de la Torre, etc., recibidos por Pedro Mourlane, representando al Ateneo, con el alcalde Juan Francisco Arancibia, Juan de la Cruz, director de *El Pueblo Vasco* y otros directores de diarios. Allí está también el empresario e impulsor de *El Pueblo Vasco*, Fernando M^a de Ybarra de la Revilla, nacido en Santander, de donde era su madre.

Se leen, siendo muy aplaudidos, los versos marineros de *Pick*, laureado poeta y periodista santanderino: “*Las tres hijas del capitán*”, “*La ría de Bilbao*”, “*La Bahía*”, “*Hurra a los remeros*” y “*Los pataches*”, que se reproducen en prensa. *Pick* había sido marino y se sentía cercano al ambiente portuario bilbaíno y a sus poetas, pero ello no le impedía ser crítico con el separatismo, ni era *óbice* para cantar al Bilbao de su juventud, el *Hamburgo español*...

Eso es para el poeta la ría de Bilbao.
 Vapores que descargan carbón y bacalao;
 cafés cosmopolitas en las claras riberas;
 sinfonía de pitos y campanas; banderas...
 La ría de Bilbao guarda en su agua fangosa
 una rosa fragante de roja lozanía;

6. *LA*, 17-I-1923; *El Cantábrico (EC)*, 19-I-1923 y 1-II-1923.

7. *EPV*, 20 y 23-I-1923 y *Gaceta del Norte*, 23-I-1923.

si revolvéis el agua y encontráis esa rosa,
volvédmela, ¡esa rosa es la juventud mía!

La grandeza de los *Versos del mar* de Pick –premio Fastenrath en 1925–, era conocida en Bilbao donde habían sido alabados por su amigo Rafael Sánchez Mazas⁸, ambos antiguos reporteros de guerra en Melilla, cuando algunos artículos, como “El legionario que vimos morir” y “Más amargas verdades”, le habían supuesto días de cárcel en Santander, en 1921, siendo absuelto a petición de oficiales de la legión y de periodistas (Manuel Aznar desde *El Sol*). Sánchez Mazas había ensalzado al compañero (“Los instantes y la figura. José del Río, poeta”) y en *Memorias de Tarín* incluyó el soneto “*Las tres hijas del capitán*”, en boca del protagonista de su novela. Hablaba de un capitán que los vascos hacían suyo:

Era muy viejo el capitán, y viudo,
y tres hijas guapísimas tenía;
tres silbatos, a modo de saludo,
les mandaba el vapor cuando salía.
Desde el balcón que sobre el muelle daba
trazaban sus pañuelos mil adioses,
y el viejo capitán disimulaba
su emoción entre gritos y entre toses.
El capitán murió... Tierra extranjera
cayó sobre su carne aventurera,
festín de las voraces sabandijas...
Y yo sentí un amargo desconsuelo
al pensar que ya nunca las tres hijas
nos dirían adiós con el pañuelo...

Los literatos montañeses eran bien conocidos en Bilbao ya desde los años de Pereda y ahora empezaban a ser valorados los poetas: Pick (que se había dejado ver por el Lion), Luis Barreda, o Gerardo Diego Cendoya, de madre Guipuzcoana y relacionado con Bilbao por sus estudios en Deusto (de esos años es su *Romancero de la novia*); su compañero, Juan Larrea, le había presentado en el ateneo bilbaíno el 27 de diciembre de 1919, para polemizar

8. Rafael Sánchez Mazas, de abuelos maternos cántabros. Pick le conocía del Lion (*LA*, 22-XI-1915).

sobre la nueva poesía ultraísta, tras tratar el tema en Santander. Por su parte *Pick* tenía a su favor la simpatía que mostraba por el Bilbao de su juventud. Además en ciertos aspectos se identificaba con los del Lion; conservador pero socialmente inquieto y escasamente regionalista, sus posiciones eran de acercamiento a Castilla, tema caro a Basterra (como *Pick* había demostrado recientemente en una polémica en el ateneo santanderino frente al regionalista cántabro Santiago Fuentes-Pila Ochoa⁹) y en sus artículos de prensa incidía en una visión de una España fuerte y moderna.

En esa primera reunión, con cena en el Arana, representaron al Ateneo Pedro Mourlane –autor, con apenas veintiséis años, del *El discurso de las armas y las letras*– y el escritor Luis Antonio de Vega, acompañados por los del Lion *d’Or*, Fernando de la Quadra Salcedo, Gustavo de Maeztu, Joaquín Zuazagoitia (vicepresidente del Ateneo), o Pedro Eguillor, además de concejales, artistas y periodistas como Luis Bello, director de *El Liberal* y destacados montañeses en Bilbao¹⁰. Ramiro de Maeztu hizo un brindis; Gustavo de Maeztu indicó su deseo de ilustrar los poemas de *Pick*; y Gerardo Diego dedicó un poema al diputado Esteban Bilbao Eguía (ya había dedicado el poema “Zortzico”¹¹ a Fernando de la Quadra-Salcedo). Rafael Sánchez Mazas, el más joven del grupo y amigo de *Pick*, está presente en espíritu –se dice en prensa–, pues continuaba en su larga estancia italiana. El escritor mexicano afincado en Bilbao, Rodolfo Reyes, dirigió unas palabras con referencias a los marinos cántabros, al Descubrimiento, a lo hispanoamericano...

Los bilbaínos se reunían en la tertulia de la Gran Vía, que por edad encabezaban Areilza, Pedro Eguillor¹² o Aranaz, que había dirigido *El Liberal*; otros que la frecuentaban eran Calle Iturrino¹³, Miquelarena¹⁴, Juan de la Cruz, Joaquín

9. *LA*, 30-X-1923: *Pick*, “Un voto por Castilla”; *EC*, 27-X-1923: Fuentes-Pila, “La personalidad de Cantabria”.

10. *LA*, 31-I-1923. Acto concurrido: Luis de la Vega, Lasso de la Vega, Pardo Iruleta, Quintanilla, o Mowinkel, santanderinos afincados en Bilbao.

11. *LA*, 3-V-1922.

12. Pedro Eguillor, casado con la castreña Milagros Barandiarán Bárcena (hija de Eduardo Barandiarán y Tejada).

13. Esteban Calle Iturrino. Iniciado en *El Nervión* y *El Diario Montañés*. Conferenció en Santander sobre Carmelo de Echeagaray.

14. Jacinto Miquelarena: su padre tenía negocios en Santander y veraneaban en Colindres. Casado con la santanderina Marina Regules, presidió el Deportivo Cantabria.

Adán, Gregorio Balparda, incluso Unamuno, Maeztu y Zuloaga. Provenían mayormente de una esfera burguesa liberal (en su juventud algunos incluso interesados en autores cercanos al socialismo), preocupados por el momento político, con la crisis de partidos y el desastre de Marruecos, estaban en evolución hacia posturas autoritarias (tratando de aunar libertad, orden y autoridad, según decía Zuazagoitia en su *nuevo mito*); influidos por autores como Spengler (traducido por Zuazagoitia en “Socialismo y prusianismo”), Sorel, Barres y Maurras¹⁵.

Basterra apelaba a la España de todos, buscando las mejores esencias, fueran procedentes de republicanos o tradicionalistas, incluso tratando de salvar ideas del nacionalismo, no en vano compartieron páginas en *Hermes*, revista que aunó a intelectuales de muchas tendencias y donde exclamó: “...*joven doloroso, joven triste que sufres como yo del mal de España*”¹⁶. Apreciaban lo euskaldún (muchos eran miembros de la Sociedad de Estudios Vascos y Esteban Bilbao era carlista), pero reivindicaban el cosmopolitismo de un Bilbao fundado y enriquecido gracias a la gran herencia romance-castellana a la que no querían renunciar, y que ahora debía impulsar a la villa del Nervión hacia un papel vertebrador de la nación.

Estas ideas no implicaban que el grupo fuese homogéneo y entre ellos existieron posturas encontradas ante la Dictadura de Primo de Rivera o diferentes sensibilidades ante lo católico. Asumían una tradición intelectual clasicista, cuyos fundamentos recientes quizá eran más reconocidos en Menéndez Pelayo, pero en su caso se centraban en presentar la nación como idea superior, mientras que el polígrafo resaltaba más el necesario componente católico para comprender la esencia de una España unida y diversa en lo regional (línea a la que se sumaba el santanderino Ángel Herrera Oria, desde *El Debate*, receloso de idolatrar la nación, como estaba ocurriendo en el fascismo italiano).

En cualquier caso, las raíces latinas eran esenciales para Basterra que como

15. ORTEGA, op. cit., “Ramón de Basterra...” p. 398; ORTEGA GALLARZAGOITIA, Elene, “Pedro Mourlane Michelena: ideología y cultura”, *Cuadernos de Alzate: revista vasca de la cultura y las ideas*, nº18, 1998, p. 204-5.

16. DÍAZ-PLAJA, Guillermo, “El poder de Bilbao” p. 50-51. En *Papeles inéditos y dispersos de Ramón de Basterra*, Madrid, Publ. Ministerio de Asuntos Exteriores, 1970.

diplomático había pasado años en Italia y en la Rumanía de Trajano y veía esencial la memoria de la historia, legado romano prolongado ahora en la Hispanidad, como fundamento para levantar de nuevo a España. Esos meses preparaba su obra esencial, su *Virulo*, y reforzar la amistad con la Montaña era un buen principio.

Basterra, construye su discurso sobre “*La amistad de las dos montañas*”¹⁷, indicando las comunes hazañas desde la propia Reconquista y recuerda que “*la Montaña romance no cesa sino en la margen derecha de nuestra ría*” y habla de cordialidad entre regiones: Igual que Bilbao acogió la obra del genial Pereda, también “*las personas letradas de Santander han frecuentado las páginas del escritor vizcaíno Antonio de Trueba...*” Indicando que los santanderinos “*tienen en sus almas irisaciones de la mentalidad y el carácter bilbaíno*” y añadiendo sobre la expresión lírica montañesa que “*el parentesco espiritual es tan intenso que como dos gotas de agua se parecen a la de la vecina montaña euscalduna*”. Destaca aspectos comunes: “*todos los documentos de fundación de nuestras villas, los primeros documentos genealógicos*”, están en romance, lengua también propia de los vascos “*hasta la margen derecha*” y en las Encartaciones y comenta el escudo familiar de sus antepasados de Trucíos, que acudieron en el medievo a defender las libertades de Santander frente a la rapiña señorial del marqués de Santillana. Resalta el gran número de castellanos acogidos en Bilbao y la abundante sangre vasca en Santander y cree que une especialmente el similar ambiente natural de costa y montaña, de ahí la semejanza de los sentimientos de los poetas, citando a Iturribarria, Zuricalday, de la Quadra, Sánchez Mazas, Escalante, o el propio *Pick*, en cuya poesía “*se abrazan nuestras dos montañas*”.

Es un discurso que se parece al desarrollado treinta años atrás por Carmelo de Echegaray, que, con motivo de la mortífera explosión en diciembre de 1893 del buque *Cabo Machichaco*, envió una emotiva carta de solidaridad a su amigo santanderino Alfonso Ortiz de la Torre, resaltando las mutuas afinidades, que convirtió en el artículo “*Bascos y Montañeses*”:

...tengo motivos especiales para mirar á la Montaña como á una prolongación de mi pequeña patria. Sangre hermana de la mía circula

17. *EPV*, 24-I-1923, “La amistad de las dos montañas”.

por las venas de gentes nacidas en la capital montañesa, donde he pasado los años quizá más trascendentales de la vida, [...] y allí tengo también dos de mis más grandes amores literarios: D. Marcelino Menéndez y Pelayo y D. José María de Pereda...¹⁸

Tras ser publicado en *Euskal-Erria*, fue inmediatamente criticado por el incipiente nacionalismo y Echegaray –de quién nadie podía dudar sus profundos sentimientos hacia la patria vasca– fue insultado en prensa por Sabino Arana, por atreverse a manifestar su amistad con “*la ciudad enemiga de los fueros*”.

Volviendo a Bastera, su entusiasmo contagiaba y Sánchez Mazas, como Mourlane, se dejó seducir por las doctrinas del pirineísmo, insistiendo en que un mismo numen es palpable del Miño al Llobregat, pidiendo reconstruir partiendo de las activas regiones del norte, aunque recogía quejas: “*en Madrid desconocen el mar por donde han errado las quillas del Pirineo*”. Coincidían en rescatar el legado romance de la villa de Lope de Haro, empezando por el idioma, apuntando Bastera razones históricas, como que Bilbao se situaba en la raya entre lo romance y euskaldún, como ocurría con Pamplona, y entendiendo que esta herencia romana, hidalga, dirigente, era ahora necesaria¹⁹.

Años después, Unamuno, recordando a Bastera, hará también suya esta defensa del castellano de su tierra:

Idioma poético –creativo– con que nuestro pueblo sacará a luz entrañas que no habría podido sacar con nuestro milenarismo vasco de abolengo. Hemos conquistado el romance castellano; pero lo hemos conquistado no para nosotros, sino para los españoles todos. [...] hay acaso secretos en el romance castellano que nosotros los vascos podemos descubrir mejor que los castellanos mismos. Secretos cantábricos y pirenaicos.

18. *Euskal-Erria*, nov. 1894, 2º sem., p. 498. Es poco conocido este artículo pionero en tender puentes entre ambas regiones.

19. *Vida Vasca*, 1924, p. 45: Mourlane: “La boina holgada en el Pirineo”; y p. 53: Bastera: “Bilbao puente romance-euskaldún”.

Reivindicaba don Miguel el castellano como propio de los vascos, apuntando que las Encartaciones donde “*mamó su lenguaje Trueba*”, el de la “*honrada poesía vascongada*” en palabras de Menéndez Pelayo, era una de las comarcas en que mejor se ha hablado siempre esta lengua²⁰.

El sábado 3 de febrero devuelven visita los bilbaínos, arribando a Santander capitaneados por Aranaz y Basterra, “*verbo de esta idea generosa de unir a las dos ciudades*”, que se define más como “*embajador de patriotismo*” que como poeta, pero aun así leerá versos en un repleto Ateneo, siendo aplaudido su poema a la imperial Toledo. El ateneo santanderino que les acoge era más plural y predominaba el componente liberal-conservador con frecuentes rencillas con mauristas y tradicionalistas; pronto surgirían polémicas entre la “vieja política” y los “hombres nuevos” de la Dictadura. Tampoco faltaban en Santander jóvenes inquietos, como el luego destacado falangista Luys Santamarina, Maximiano García Venero²¹, entonces republicano, o Eugenio Vegas Latapie, deslumbrado por el éxito de Acción Francesa, aunque en su caso añadiendo la raíz católica y monárquica. El regionalismo montañés se daba por hecho, aunque con distintos matices. El poso moderador de las ideas de Menéndez Pelayo era evidente en la capital montañesa que acogía todos los veranos a destacados políticos e intelectuales, los Maura, Marañón, Sainz Rodríguez, los Herrera Oria, o Concha Espina, por entonces candidata al Nóbel... En la vecina Bilbao el emergente socialismo y el nacionalismo introducían en política y en cultura un importante factor distintivo.

Son cumplimentados por Gabriel Pombo Ibarra, presidente del Ateneo, por el vicepresidente de la Diputación y por uno de los hombres más influyentes en Santander, el exministro Juan José Ruano. Pombo menciona sus recuerdos de niñez en un Bilbao que admira, ante los complacidos, Lasso de la Vega, Vega Iglesias, o Calle Iturrino. *Pick* define con su ágil pluma a los vascos: Mourlane es renacentista y maestro de elegancias intelectuales; Aranaz es pluma hábil y pintoresca; de la Quadra, un enamorado de la tradición, que escribe como un rey de armas que fuese poeta; y Eguillor, un bilbaíno de la vieja cepa que, sin escribir ni pintar, posee temperamento de literato...²² El domingo hay

20. *El Sol*, 30-I-1935: “D. Miguel de Unamuno, sobre Ramón de Basterra”.

21. *EC*, 22-IX-1926, conferencia de García Venero en el Centro Montañés de Bilbao.

22. *LA*, 31-I-1923.

banquete de un centenar de personas, con palabras de Aranaz, Mourlane y Manuel Soler, por el *Círculo Mercantil* y las imprescindibles declamaciones de versos de Alberto López Arguello y *Ángel Espinosa*²³. Miguel Artigas²⁴, director de la Biblioteca Menéndez Pelayo, enseña la joya santanderina (con Fernando Echegaray, hijo del presidente de la SMP).

Semanas después, el sábado 24 de febrero, por segunda vez viajan a Bilbao los montañeses encabezados por Pombo Ibarra, haciendo de anfitrión Aranaz. Pombo habla de un libro que va a editar y hay nuevo banquete en la Bilbaína, interviniendo Lequerica que, para demostrar antiguos lazos, da la palabra al maduro Antonio Plasencia Bohigas²⁵ (santanderino, mecenas de las artes, hijo adoptivo de Bilbao y fundador de su Bolsa), que quiere recordar su paso por el viejo ateneo montañés de fin de siglo recordando sus juveniles versos exaltando la liberación de Bilbao tras el sitio carlista, que Menéndez Pelayo corrigió conciliador, suavizando las loas a unos y las maldades de los otros... Barandiarán por Bilbao y Enrique Soler por Santander, del *Círculo Mercantil*, abogan por prolongar los vínculos *más allá de la cultura*, cosa siempre difícil cuando entra en juego la economía, aunque se acuerda que Bilbao acudiría a la feria de industrias santanderina del próximo verano...²⁶

El 10 de marzo un centenar de intelectuales montañeses acoge multitudinariamente a otra embajada, acudiendo Mourlane, Basterra, Genaro Lasso de la Vega y Manuel Aranaz, a quién toca esta vez disertar en el foro santanderino, sobre la importancia del cuento, relatando simpáticas anécdotas populares que humanizan a los bilbaínos. Son sus conocidos *Cuadros vascos*, que la prensa compara con las *Escenas montañesas* de Pereda y que, dado su éxito, repetirá al año siguiente. Se leen poemas de *Pick*, Espinosa,

23. *LA*, 4 y 6-II-1923: Presencia de periodistas, ateneístas, profesores del Instituto, del *Círculo Católico...*; *El Nervión*, 5-II-1923: "Santander y Bilbao. Un nuevo abrazo de fraternal afecto"; *El Sol*, 7-II-1923.

24. Artigas, discípulo de Unamuno y de Menéndez Pidal, desde 1915 dirigía la BMP. Vid., DE LA HOZ REGULES, Jerónimo, *Miguel Artigas. De la Biblioteca de Menéndez Pelayo a la dirección de la Biblioteca Nacional: El intelectual que hizo de Santander una ciudad de cultura (1915-1932)*, Madrid, FUE, 2017.

25. Antonio Plasencia, vocal de la primera Junta del Ateneo de Bilbao, conocedor de las artes y articulista.

26. *EPV*, 25-II-1923: "El Sr. Pombo e Ibarra en Bilbao"; *EC*, 27-II-1923.

Argüello y de Rodríguez de Bedia²⁷.

Otro escritor que también acude a la capital vizcaína es Vicente de Pereda, que agradece los recuerdos hacia su padre, el respetado novelista. Dedicó elogios a Basterra y consolida amistades con Esteban Bilbao. El sábado 17 de marzo, en el Ateneo de Bilbao desarrollaba el tema “Predominio del sentimiento en las edades creadoras”. Basterra conoce bien su obra y ensalzará su reciente *Cantabria*, como gran novela histórica al estilo de *Quo-Vadis* (definición más aplicable a su otra novela *Jesucristo*), y encuentra muy logrado el mensaje que interpreta como *viejo nervio cántabro de la eterna España*, región a la que Basterra dice no ser ajeno por algún antepasado²⁸ (Jesús Pardo al prologar su reedición apunta que pudo inspirarse en aspectos de *Jaun de Alzate* de Baroja y la considera primera novela histórica montañesa, olvidándose de la gran *Ave Maris Stella* de Escalante).

Indudablemente hay otro factor que juega un papel extraordinario. Son los automóviles y en especial el ferrocarril, vehículos de una modernidad tan del gusto de Basterra, que hace que los contactos entre ciudades ya no fueran solo de personas particulares. El tren facilita la llegada al mes siguiente de un numeroso grupo con el erudito mexicano afincado en Bilbao, Rodolfo Reyes, arropado por Eguillor, Mourlane, Aranaz, Lasso de la Vega, Antonio Sasia y otros, agasajados por el ayuntamiento y los ateneístas (Pombo, Estanislao Abarca, Ortiz de la Torre, G. Domenech, etc.) Reyes expone un tema del gusto de Basterra por su vertiente hispana: los indios y la necesaria promoción de lo hispanoamericano y el papel de Castilla en América, imborrable raíz antigua como lo fue Roma para España... con lecturas del bilbaíno Luis Antonio Vega, de *Pick*, de Aranaz y de otro novelista de éxito, exalumno de Deusto, Ramón Solano, que es invitado al Ateneo bilbaíno el 24 de noviembre²⁹.

Abogaba Basterra por extender los lazos de fraternidad entre las activas regiones del norte, que llama pirenaicas, como modo de articular España

27. *La Montaña de la Habana*, 10-IV-1923: “Embajada intelectual vizcaína; roto el hielo”; *LA*, 24-V-1924: Aranaz en el ateneo.

28. *LA*, 13 y 18-III-1923; *EPV*, 18-III-1923; *LA*, 29-IV-1923: artículo de Basterra; Volverá Pereda a Bilbao el 19 de febrero de 1924 a disertar sobre previsión social.

29. *LA*, 23-II-1923 y 17-IV-1923 y 25-XI-1923.

para que resurja su perdida vitalidad, siendo proclive a nuevos contactos con ciudades del entorno, como Burgos, de la que “*Bilbao y Santander son filialmente dependientes*” y por supuesto con Vitoria, la patria de Pero López de Ayala, “*tierra de transición, claridad aural de nuestra historia*”, que también participa de lo romance en “*mixtura entre el puro espíritu euskeldún y el ánimo de Castilla*”³⁰. Aunque apreciaba la lengua vasca, como también José María de Salaverría³¹ (intelectual de ideas regeneracionistas, de ideas laicas, que escribió de joven en *Euskal-Erria*), se molestaron por los cambios que el nacionalismo realizaba en la toponimia de ciertos pueblos, o la promoción de un santoral vasco³².

“*Eternidad clásica..., verdadera modernidad*”, que decía Eugenio d’Ors protestando del etnicismo exagerado, en apoyo del grupo bilbaíno al que conocía bien y reivindicando el clasicismo europeo en referencia al propio Basterra, Sánchez Mazas, Lequerica y a Mourlane (*ABC*, 1-XII-1923).

3. OTROS CONTACTOS INTELECTUALES.

Los intelectuales montañeses se empiezan a interesar por el indudable empuje de Bilbao, escaparate mayor que el santanderino, lo que indudablemente beneficiaba a sus literatos y artistas; pero también la intelectualidad nacional se iba fijando en Santander, ciudad literaria, que contaba con la Biblioteca de Menéndez Pelayo (BMP), recién reconstruida por el genial arquitecto castreño Leonardo Rucabado, que tanto trabajó también para la burguesía bilbaína. El rey, el 23 de agosto de 1923, en un acto concurrido (al que no pudieron asistir los bilbaínos, inmersos esos días en un intento de huelga general), con representación de las Academias, del duque de Alba y discurso

30. *EPV*, 21-III-1923, “El abrazo de Burgos” por Basterra; *EPV*, “Vitoria”, 24-V-1923; *Heraldo Alavés*, 13-XI-1923.

31. Salaverría acepta la Dictadura, criticando pronto su fracaso en atraer a la intelectualidad. Le preocupan los nacionalismos que “*roen las propias entrañas del país. Los llamo pequeños por su extensión, porque en intensidad superan al propio fascismo...*” (*ABC*, 26-V-1926, “A un compatriota benemérito” [A. Gutiérrez, “montañés leal que ha contemplado su país desde lejos”]).

32. *EPV*, 29-IX-1923, “Novedades en el santoral”, por Salaverría: *la pretensión de que las relaciones entre Castilla y Vasconia han sido superficiales y que entre España y Vasconia no existe nada en común, es una idea que al menos ilustrado tiene que avergonzar...*; *EPV*, 15-XI-1923, por Basterra: “La mascarada ortográfica”, contra el cambio de nombre de su pueblo en Plasencia de Butrón, ahora Gaminiz. También fue crítico con ello Carmelo de Echeagaray.

de Antonio Maura, inaugura las bibliotecas que pronto iba a acoger unos pioneros Cursos de Extranjeros, germen de la UIMP, dirigidos por Miguel Artigas ayudado por Pérez Bustamante, Sainz Rodríguez, Barreda, Ortiz de la Torre, o Cossío.

José María de Cossío, erudito y crítico, se iniciaba como editor de poetas y acogió muy bien la enriquecedora relación con los bilbaínos entablando amistad con Basterra. Como también un joven Gerardo Diego, que quería consolidarse y publica en *La Revista de Occidente* un significativo: “*Poetas Del Norte: Miguel de Unamuno, José del Río Sáinz, Ramón de Basterra*”³³, dejando constar su interés por el “*cónsul pirenaico de la bruma*”. Por entonces viaja con Cossío hasta Salamanca para visitar a Unamuno recitándole su reciente “Soria”. Unamuno lee sus “Rimas de dentro”, que Cossío va a editar y acepta ser invitado en Tudanca: “*Este verano sí que deseo visitarle en la Montaña [...] Ahí van corregidas las poesías...*”³⁴.

El nuevo grupo poético santanderino iba siendo conocido: Enrique Díaz-Canedo había publicado “*Poetas Montañeses*” (*El Sol*, 8-XI-1922), mencionando a los destacados Pick, Diego, Cossío, Ciría, Enrique Menéndez Pelayo, o Antonio Botín Polanco. También Eugenio d’Ors les daba a conocer en una de sus *Glosas* (*ABC*, 12-VI-1923).

Ese verano Cossío consolida contactos con poetas, uno de ellos Basterra, ahora apreciado en Santander. Comenta *El vizcaíno en el foro romano*, donde se recrea la idea de Roma como necesario centro del mundo y escribe en prensa sobre “Un tema de la poesía de Ramón de Basterra” y “Dos libros de versos de Ramón de Basterra” (en 1925 también publicará un comentario sobre “*Los labios del monte*” analizando sus formas culteranas y conceptistas)³⁵. Entablan amistad y correspondencia y el domingo 2 de septiembre vuelve Basterra a la capital cántabra con la disculpa del homenaje que se tributaba en el Hotel Real al poeta venezolano Eloy Andrés Blanco, ganador del certamen Hispanoamericano y lee versos con los santanderinos. Coincidió en la capital montañesa otro evento, a imitación de lo realizado por los vascos: la

33. *Revista de Occidente*, “Poetas Del Norte: Miguel de Unamuno, José del Río, Ramón de Basterra”, Madrid, 2 (1923), p. 128-132.

34. Archivo Casona Tudanca, Unamuno a Cossío: 16-VI-1923; 5 y 30-VII-1923.

35. *LA*, 24-VII-1923; 15-VIII-1923 y 28-IV-1925.

inauguración en el ateneo de una exposición colectiva de pintores montañeses con cuadros de Pancho Cossío, Solana, Alvear, Ricardo Bernardo...

Días antes de iniciarse la Dictadura (7-IX-1923), con el ambiente político revuelto, una interesante carta de Basterra a Cossío sirve para entrever sus opiniones. Coincidían en el aspecto integrador y universal de la cultura y en la sensibilidad renacentista presente en la *Historia de las ideas estéticas* de Menéndez Pelayo, que les era grato, al igual que a Maeztu. Pero Basterra, al contrario que Cossío que añora la “vieja política”, es ahora progresivamente partidario de soluciones autoritarias y opinaba de la situación de desgobierno previa a la Dictadura, respondiendo a Cossío con “*Ante todo España una, ante todo la obra de Castilla y de los Reyes Católicos*”³⁶, anunciando su deseo de visitarle en su casona, como haría Gustavo de Maeztu y como Unamuno había hecho poco antes del golpe, disfrutando una larga estancia en retiro casi espiritual en la casona de la aldea montañesa de Tudanca, hoy convertida en un museo que alberga muchas páginas de historia literaria. Son semanas previas al golpe de Primo de Rivera y tras los conocidos desencuentros con el Dictador y su largo exilio, volverá Unamuno a visitar Cantabria pasada la Dictadura.

También Ramiro de Maeztu, estaba en la concurrida Santander estival cuando se produjo el golpe, (tras nacer su hijo, pasó estancias veraniegas en la costa y en la villa marinera de Santoña, donde vivía una hermana). Intelectual también de antecedentes liberales y con cierta relación con los del Lion (tenía amistad con Basterra a quién cita en *Defensa de la Hispanidad* a propósito de *Los navíos de la Ilustración*) empezaba a interesarse por Menéndez Pelayo como referente ideológico. Invitado al Ateneo santanderino disertaba Maeztu el 14 de septiembre, casualmente tras la toma del poder por los militares, con “Patriotismo y Crítica”, animando a tomar parte en una renovación nacional. Allí estaba también el general Berenguer, al que el golpe había sorprendido en Santander y Gustavo de Maeztu, que veraneaba e inauguraba exposición en el Casino del Sardinero e hizo extensiva al mundo de los artistas una llamada de adhesión a Primo de Rivera, como pronto hará Ramiro y gran parte de la clase política entendiendo necesaria una labor regeneracionista³⁷.

36. ACT, R. Basterra a Cossío, Plencia, 28-VII-1923.

37. LA, 8 y 15-IX-1923; ACT, s/f, Gustavo de Maeztu a Cossío, anuncia llegada a Tudanca.

No era la primera vez que Maeztu conferenciaba en Santander, pues ya lo había hecho en septiembre de 1921³⁸, presentado por Artigas que procuraba atraer visitas intelectuales para dar a conocer la Biblioteca de Menéndez Pelayo. El tema fue “La crisis del mundo y el ideal del hombre”, relacionado con *La crisis del humanismo* (1919), ensayo contextualizado en el marco de la guerra europea con paralelismos en los conocidos planteamientos de Spengler en *La decadencia de Occidente* y con una tesis de prevención antimoderna que pedía la necesaria renovación de la burguesía³⁹, aspecto en el que incidía también Basterra, que había reflexionado sobre el “*gravísimo yerro del partido conservador*” consistente en su mera defensa de clase pero con orfandad de ideas, al dejar a los intelectuales al margen⁴⁰. Basterra, influido por *La crisis del humanismo*, había conferenciado en Bilbao el 10 de noviembre de 1923 con “Homenaje a Spengler: nueva interpretación de la Historia”, presentado por Lequerica, tema que trasladó al ateneo santanderino, que acogió “*a quien tanto se admira en nuestra ciudad*”, el 6 de febrero de 1924 con “La decadencia de Occidente”. Buscando un paralelismo hispano, quiso identificar a Spengler como el Menéndez Pelayo de los alemanes⁴¹. Eran años en que la figura del sabio santanderino crecía en distintos ámbitos intelectuales, no sólo valorando su obra como filólogo, sino como vindicador de una idea de España cuya esencia nacional entendía se había fraguado fuerte en tanto en cuanto la nación había sido firme defensora de la catolicidad. En Basterra se advierte este progresivo acercamiento a las ideas de don Marcelino y comentaba: “*Agrupaos en torno a la figura de Menéndez Pelayo que tiene una clara visión de España, y recomendaba visitar su enorme Biblioteca, Meca de la intelectualidad europea, que cuida ese benedictino seglar que es Artigas...*” Iba evolucionando hacia una visión providencialista de la historia en clave católica, que ciertamente le separaba en algunos aspectos de Spengler. Pocos años después será Ramiro de Maeztu quién mostrará renovado interés por don Marcelino y su Biblioteca.

38. EC, 1 y 2-IX-1921: Maeztu en Laredo con su mujer, Mabel Hill Redmore, conferencia sobre emigración española en un ciclo de *Homenaje a América*. Recorrió Reinosa con Ramón Sánchez y Hoyos Sainz (LA, 21-VII-1921).

39. MARRERO, Vicente, *Maeztu*, Madrid, Rialp, 1955, p. 415; *La crisis del Humanismo* habla de la necesaria limitación de poderes: contrario a la deificación hegeliana del Estado.

40. DÍAZ-PLAJA, op. cit. p. 125.

41. LA, 7-II-1924.

Los contactos entre ambos ateneos continúan. El 23 de mayo de 1924 el protagonista es Manuel Aranaz Castellanos⁴², que ha vuelto a Santander donde se representaba una comedia suya y repite sus “Cuadros vascos”, que tuvieron buena acogida, cuentos costumbristas, a veces irónicos, que no rehúyen los defectos. Ya no es presidente del ateneo, pues ha dejado paso al exsecretario de Maura, José Félix de Lequerica, ahora retirado de la política. Pero ese verano se iba a producir una pérdida insustituible para la causa del hermanamiento entre ambas ciudades: Basterra llega a la capital montañesa un 18 de septiembre de 1924, después de una concurrida despedida en Bilbao; aunque esta vez su visita no es para conferenciar sino para embarcar rumbo a Venezuela donde va a desempeñar un puesto en la embajada. Tras su retorno de América asistió, cuando estaba en Bilbao, a alguno de los actos que organizaban los montañeses, aunque desconocemos si volvió por Santander. Pero Basterra dejó huella: La “Escuela romana del Pirineo” era recordada en *La Región*, diario de Víctor de la Serna⁴³, indicando sus fines de cultura y clasicismo, sumándose al proyecto de abrazo entre las regiones norteñas, de Galicia a Cataluña, como modo de revitalizar España, hablando de un “*ritmo de Occidente empolvado por el camino de Santiago*” y de Loyola, que con su ascética católica tejió una unidad hispana, siguiendo a Basterra en *Los labios del monte*.

Tras su destino en Venezuela era *Pick* quién capitalizaba los encuentros entre ambas ciudades, sin olvidar el afecto por Bilbao de pintores, como Gerardo de Alvear y de poetas, como Gerardo Diego, quién en febrero de 1925 anuncia a Cossío su intención de ir por Carnaval a conferenciar sobre Bocángel y Medinilla (cuya égloga a Isabel de Urbina, esposa de Lope, rescató del olvido), aunque desconocemos si el acto se celebró al coincidir con días ensombrecidos por la muerte de Aranaz.

Esta relación de Gerardo Diego con Bilbao se inició tras ingresar en Deusto en 1912 donde hace amistad con Juan Larrea. En septiembre de 1916 interpreta al piano con el violinista Jesús Estefanía en la Sociedad Coral; en mayo y noviembre de 1919 presenta en Bilbao su poesía

42. Vid. BACIGALUPE, Carlos, *Manuel Aranaz Castellanos: pintor literario de Bilbao*, Ed. Muelle de Uriarte, Bilbao, 2010.

43. *La Región*, 16 y 17-X-1924.

ultraísta; el 13 de febrero de 1926 imparte una conferencia-concierto en el Ateneo sobre Scriabin y Béla Bartok y volverá con frecuencia.

Poco después (1 de marzo de 1925), el influyente exministro conservador Juan José Ruano, en la Dictadura marginado de la política, tras dedicar unas palabras al recién desaparecido Aranaz, gran pérdida para la relación con Santander, diserta en los renovados locales del Ateneo de Bilbao, presentado por Lequerica y Reyes, en presencia de Indalecio Prieto, Balparda y de Uríe, presidente de diputación. Aboga por incrementar la influencia económica y cultural en América, instando a la presencia allí de la banca española⁴⁴. Se producen otros intercambios: otro gran poeta del mar, el cántabro Jesús Cancio, autor de “Olas y cantiles” y “Brumas norteñas”, cuyos versos se habían leído en el ateneo santanderino, es recibido en Bilbao, conferenciando sobre muerte e inmortalidad⁴⁵

4. ARTISTAS CÁNTABROS Y VIZCAÍNOS.

Además de los poetas, otra presencia importante en ambos ateneos eran los pintores. Algunos santanderinos despuntaban entre las vanguardias, como Gutiérrez Solana, Pancho Cossío, o María Blanchard y uno de los primeros logros de su ateneo fue afianzar estas emergentes nuevas formas pictóricas, mediante exposiciones de artistas montañeses, desde 1915, siguiendo el ejemplo bilbaíno de la Asociación de Artistas Vascos. Fueron apoyados por algunos de los fundadores del ateneo, como Gerardo de Alvear y los hermanos Cabrero, organizándose, en 1918, la que se considera “Primera exposición artística montañesa”, inaugurada por el rey, ligando renacido regionalismo con el deseo de mostrar cierto vanguardismo, algo propio de una ciudad que se moderniza.

Gustavo de Maeztu, asiduo de Santander, mostró una treintena de lienzos, con varios paisajes de San Vicente de la Barquera, en exposición inaugurada el 4 de septiembre de 1923 en el emblemático Casino del Sardinero

44. *LA*, 1-III-1925; *El Liberal*: Prieto hace una loa del exministro Ruano asiduo en Bilbao; El 7 de febrero de 1927, Rodolfo Reyes embarca en Santander para Méjico despedido por amigos santanderinos y bilbaínos, como Antonio Sasía.

45. *LA*, 14-IV-1925, por García Venero.

(también estrenaba su obra teatral *Cabaret*) comentada por Moya del Pino en el Ateneo (8 de septiembre) en el marco de otra exposición de artistas montañeses. Joaquín de Zuazagoitia (crítico de arte, futuro director del Museo de Bellas Artes y en la posguerra alcalde bilbaíno) acude a Santander con Pedro Murlane, a fines de septiembre a la clausura de esta exposición. Son presentados por el activo ateneísta Ángel Espinosa –el poeta y pintor de aire bohemio, que ya había viajado a Bilbao en varias ocasiones. Conferencian sobre modernidad y arte contemporáneo, el impresionismo, el cubismo, o del futurismo, que entonces era ligado a ideas de dinamismo y modernidad y se comenta el manifiesto futurista de Marinetti (defensor del fascismo italiano, que visitará Bilbao en 1928). Murlane habla de la Montaña y de la psicología propia de las distintas regiones. Zuazagoitia muestra su amplio conocimiento de las vanguardias y del arte actual, de Picasso y del genial Pancho Cossío, alabando la modernidad de su cuadro “Boniteras” (en sus obras encontraba el crítico vasco Juan de la Encina similitudes con la pintura vasca). Realizan una excursión a la redescubierta por el mundo de las artes, villa de Santillana del Mar, con el pintor Gerardo de Alvear y Aguirre y el bibliotecario Pepe Regatillo donde con seguridad visitaron el arte prehistórico de Altamira, con sus rasgos tan actuales⁴⁶.

Semanas después, el domingo 10 de noviembre, es el pintor *Ángel Espinosa* quién visita el ateneo bilbaíno dando a conocer su poemario *Linterna*, presentado por Murlane y por el alcalde bilbaíno (*LA*, 11 y 13-XI-1923). Pedro Murlane era un bibliófilo culto y políglota, amante de las artes, abierto a las nuevas tendencias y columnista en *El Noticiero* y *El Liberal*; políticamente algo contradictorio, acabará en el falangismo, pero nunca olvidó sus raíces liberales (comentaría en una crónica de *Acción Española* de marzo de 1932: «*Quien más, quien menos necesita cada tres años discrepar un poco de sí mismo*»). Había sido pionero divulgador de Acción Francesa en Bilbao, como Vegas Latapie en Santander pero no coincidieron hasta participar en Acción Española, donde sus concepciones chocaron (curiosamente ambos eran nacidos en Irún de madre francesa)⁴⁷.

46. *LA*, 7-IX-1923: Ángel Espinosa sobre la pintura de Maeztu; *LA*, 30-IX-1923; *Conversaciones sobre pintura moderna*; *EC*, 29-IX-1923, “Conversaciones sobre arte contemporáneo”.

47. VEGAS LATAPIE, E., *Memorias políticas*, p. 344 y 213: cuenta el paso de Murlane por Acción Española (que abandona en 1932 acusado de colaborar en *El Socialista* pasando al falangismo). Vegas,

Joaquín Zuazagoitia Azcorra, vicepresidente del Ateneo, había sido uno de los fundadores de *Hermes*, revista de corta trayectoria que aunaba modernidad y clasicismo (civismo y solidaridad entre los vascos, en palabras de Jesús Sarria, su promotor nacionalista). Diserta en la capital montañesa en junio de 1925 sobre el pintor vasco-montañés Iturrino reclamado por ambas regiones – que expuso en varias ocasiones en el Salón de Artistas Vascos– y que ahora exponía en Santander, donde recibía mecenazgo del ateneísta y crítico José Cabrero, amigo del polémico pintor José Gutiérrez Solana, que le incluyó entre los retratados en su famoso lienzo “La tertulia de Pombo”.

Zuazagoitia era inquieto, no quiere restringirse a los artistas vascos y estudia la obra del ya anciano paisajista montañés Agustín Riancho (“discípulo de Haes, contertulio de mi abuela en Algorta... que me devolvió a mi infancia” –recordará). Y aprovecha una de sus visitas santanderinas para ir a conocerle a su aldea de la montaña de Campoo, en julio de 1927, publicando una semblanza en la *Revista de Santander*⁴⁸. Los contactos se suceden y el pintor santanderino Gerardo de Alvear, tras volver a fines de 1927 de una estancia en Buenos Aires, expone en Bilbao en la Sala de Artistas Vascos (abril de 1928) y repetirá en abril de 1929 con su amigo Gustavo de Maeztu. Su pintura fue apreciada, pues algunos de sus cuadros evocaban ambientes comunes a vascos y cántabros, como “*El regreso de la pesca*”, comprando el Museo bilbaíno su lienzo “*La Bahía*”. Poco antes de pasar a residir a Madrid obsequiará a los pintores bilbaínos (*Región*, 12-XII-1929). No será el único de los montañeses en mostrar su obra en Bilbao: otra interesante exposición, en el Salón de Artistas Vascos, del joven de Solares Ricardo Bernardo, será visitada por Zuazagoitia (*El Liberal*, 23-XII-1930). Podríamos citar otro pintor vasco, hoy algo olvidado, Joaquín Bárbara y Balza, vicepresidente de la Sección de Artes Plásticas del Ateneo de Santander, donde era catedrático del Instituto santanderino.

que en alguna ocasión había pasado por el Lion d’Or, congeniaba con Areilza, Bilbao, Ibarra y Sánchez Mazas pero, como integrista, tuvo discrepancias con Falange.

48. *El Faro*, 23-VI-1927, “El monótono, cándido, agrio y perverso Iturrino”; Zuazagoitia, “Riancho”, *El Sol*, 29-VII-1927; Zuazagoitia, “El paisajista Riancho”, *RdS*, I, 2, 1930.

5. RIVALIDADES REGIONALES.

Hay que hacer un inciso para explicar algunos hechos que podían suponer tropiezos a la amistad entre vecinos pero que no afectaron a los contactos entre ateneístas. Una amenaza aparece en escena recién estrenada la Dictadura cuando el millonario Enrique Ocharán quiere anexionar para Vizcaya la villa de Castro Urdiales, donde se ha hecho construir una suntuosa mansión, pero su argumentación histórica es refutada⁴⁹. Aunque estas propuestas eran ajenas a la intelectualidad del Ateneo, la aversión al nacionalismo crece y *Pick* encabeza a fines de 1924 una carta abierta a Ocharán indicando que su protesta frente al secesionismo es compatible con manifestar su amor por Bilbao. Lo había demostrado dedicando una columna (“Un puñado de versos”) al joven escritor Luis Ocharán Aburto, hijo del millonario, pronto afincado en Cantabria y del que irá recensionando sus sucesivas novelas y reafirma su buena amistad con los bilbaínos del café Boulevard y del Lion y con otros como Olaso, Echevarría o el escritor y presidente del Athletic, Manu Sota Aburto, hijo del empresario nacionalista que le dedicó su novela marinera “Pedro Ignacio”⁵⁰.

La Unión Patriótica montañesa tuvo que expulsar al alcalde upetista castreño Cesáreo Úrculo por su separatismo. *Pick*, crítico con el Directorio, es homenajeado por su ardiente defensa de Castro Urdiales, compartiendo mesa diputados y alcaldes upetistas, junto a los “viejos políticos”, entonándose el “Canto a la Ría de Bilbao” para demostrar que no existe animadversión hacia los vizcaínos⁵¹.

La rivalidad económica hace que en 1925, se abogue por solicitar un concierto económico con el Estado a semejanza del Vascongado, dado que Primo de Rivera había anunciado, quizá sin meditarlo, que otras provincias podrían solicitar conciertos. El presidente de diputación López Argüello (quizá siguiendo instrucciones gubernamentales hace desistir a la patronal reunida en el Círculo Mercantil). Otro tema de fricción será el ferrocarril Santander-Mediterráneo, proyecto nocivo a los intereses portuarios bilbaínos.

49. ESCAGEDO, Mateo, *Castro Urdiales fue y es montañés*, Ed. Imprenta provincial de Santander, 1924.

50. *LA*, 13-XII-1923; 13-II-1923; 4-XI-1924; 4-VI-1925 y 21-X-1925.

51. *EC*, 4-XI-1924 y 18-XI-1924; *LA*, 1 y 4-XI-1924.

Sin embargo la aproximación cultural resiste estimulada por las visitas de vizcaínos y del creciente número de montañeses en Vizcaya. Los bilbaínos aprecian a *Pick* y con motivo de ganar el Fastenrath su ateneo acuerda enmarcar sus estrofas “A la Ría” siendo invitado el ahora bilbaíno *honoris causa*, el sábado 6 de junio de 1925 y leyendo de nuevo sus versos Cossío y Casanueva, pues *Pick* es tímido y olvidadizo. Le reciben Lequerica, presidente del Ateneo, con Mourlane y el exministro Ruano de la Sota⁵². En el obligado banquete en el Arana el escultor y vocal del ateneo bilbaíno Manuel Ramírez Escudero le dedica un poema y Zuazagoitia escribe “El pan y el vino de la poesía de Del Río”.

6. EL PENSAMIENTO POLÍTICO: MAEZTU, SÁNCHEZ MAZAS, BASTERRA.

Exportar a Santander las ideas políticas de los del Lion no era tarea fácil, pues ideológicamente era una ciudad diferente a un Bilbao con fuerte componente socialista y nacionalista. En la capital cántabra el poso de Pereda y Menéndez Pelayo eran centrales y a ello contribuía Artigas que hacía pervivir las ideas moderadas del polígrafo, asumidas mayoritariamente por todas las derechas montañesas, que le hacían suyo, y no sólo las derechas. La obra de don Marcelino seguía siendo impulsada a nivel nacional con ayuda de montañeses ilustres, como Pedro Sainz Rodríguez y Ángel Herrera Oria mediante *El Debate*. Incluso sus ideas eran asimiladas por un buen número de hispanistas que visitaban Santander (Fidelino de Figueiredo, Riva-Agüero, Grossmann, Marcel Bataillon, Ludwig Pfandl, H. Petriconi, Schramm, Mulertt...).

La Dictadura de Primo de Rivera, marca un antes y un después, un paréntesis en que se van larvando ideológicamente las distintas opciones políticas. En su ecuador, cuando la necesidad de referentes ideológicos para la derecha era acuciante, se van perfilando las ideas de autoridad propias del grupo del Lion. Pero paralelamente se produce un progresivo acercamiento al pensamiento menendezpelayista como soporte doctrinal, por intelectuales

52. *EPV* y *El Noticiero bilbaíno*, 7-VI-1925; *LA*, 9-VI-1925: Recital de *Pick*, en presencia de Eguillor, de la Quadra, Miquelarena, Juan de la Cruz, Reyes, Higinio Basterra, Luis Antonio de Vega, Antonio Sasía, el castreño Eduardo de Barandiarán, del escultor Manuel Ramírez Escudero (cuyo poema a *Pick* incluye *El Nervión*) con adhesiones de Manu Sota o Gustavo de Maeztu.

como Maeztu, d'Ors, incluso Salaverría, y se refuerza en otros que le tenían presente desde años atrás, como Sáinz Rodríguez y Herrera Oria, luego Vegas Latapie. Son momentos en que otros referentes, como Maurras, se debilitan tras la desaprobación vaticana de 1926, acusado de deificar al Estado. Todo ello dio pie a reivindicar en mayor grado a pensadores como Balmes, Donoso y Menéndez Pelayo, cuya idea de España, ligando catolicismo y nación, llevaba implícita la defensa de su función de apoyo a una cristiandad universalizadora. Herrera Oria, siempre alejado de extremos, presentaba el pensamiento de Menéndez Pelayo, quién siempre demostró simpatía por un patriótico regionalismo, como modelo aprovechable para fortalecer la unidad: “Él es, lo mismo, el hombre de Castilla que el de Cataluña [...] *Piense en eso el Gobierno...*”⁵³ Artigas contribuye publicando *Menéndez y Pelayo* (1927), conferenciando en Bilbao y en un ciclo de conferencias en Madrid que clausura Eugenio d'Ors, siendo de destacar el ensayo de Blanca de los Ríos, “Las grandes reconstrucciones de Menéndez Pelayo”. Giménez Caballero daba su particular interpretación del renacer menendezpelayista al reflexionar sobre *el sentido grecolatino* de la España católica de Felipe II, ideas que incorporaban Maeztu y Ors⁵⁴.

Pero, como decimos, la asimilación del legado de Menéndez Pelayo está menos presente en las construcciones ideológicas de la imprecisamente llamada derecha autoritaria bilbaína, varios de cuyos miembros se acercarán con el tiempo a la falange, aunque es cierto que Basterra cita en ocasiones al polígrafo, e interpreta clasicismo y catolicidad como mecanismos de orden y fortalecimiento de la nación. Sánchez Mazas y en especial Maeztu, como veremos, si pretendieron una asimilación del sabio santanderino en sus planteamientos.

Sánchez Mazas retorna influido por su estancia italiana y pasa a Santander en días de invierno para intervenir en el Ateneo⁵⁵ con “Algunas imágenes del Renacimiento y del Imperio” (24-I-1927) con referencias a la simbología del yugo y las flechas, conferencia que publica el prestigioso *Boletín de la*

53. *El Debate*, 14-II-1924 y 20-VII-1927.

54. *El Sol*, 15-X-1927.

55. *LA*, 15-I-1927. Mazas llega de Bilbao, donde había disputado con Lequerica, con motivo del homenaje a Manuel Aznar.

BMP⁵⁶. Al erudito José M^a de Cossío le gustaron las interpretaciones sobre la influencia española en el Renacimiento, que comenta con el ausente Gerardo Diego y con este motivo Mazas visitará a fines de enero la Casona de Tudanca, tan concurrida por literatos, publicando una reflexiones nacionalistas, relacionando cultura con patriotismo⁵⁷. Mazas consolida su amistad con Cossío y con Miguel Artigas al que escribe meses después desde Roma⁵⁸. Dos años después vuelve al Ateneo con “Cervantes en Italia” (26-I-1929) y tras visitar la Biblioteca de Menéndez Pelayo, en carta poco conocida, realiza una temprana apropiación menendezpelayista:

Sírvame no ser el único militante por hacer ganar a las banderas de Menéndez Pelayo, que son las banderas de la España Mayor, la victoria que ya anuncia el futuro [...] Le he visitado a V., mi querido Miguel Artigas, como en un cuarto de Banderas, en esa Biblioteca gloriosa. Desde ella en su conferencia de Bilbao, y con el arsenal de toda su obra, mira V. a combatir y a nutrir de arneses el presente para las futuras victorias de nuestra España⁵⁹.

Pero será Ramiro de Maeztu, como también d’Ors, ambos importantes apoyos intelectuales del Directorio gobernante los que profundizan en las ideas del sabio como referente imprescindible⁶⁰. Entablan correspondencia con Artigas (que en 1930 pasaría a dirigir la Biblioteca Nacional): en octubre de 1927 Maeztu le escribe interesado por la idea de nación del polígrafo y, ya embajador, en carta desde Buenos Aires de 24 de mayo de 1929, expresa su alegría por la creación de la Sociedad de Amigos de Menéndez Pelayo. En Argentina se había convertido en defensor de la idea de Hispanidad y comentaba: “¿*Qué podremos hacer para reanudar nuestra historia? Usted me dirá que ese es el objeto de la Biblioteca Menéndez Pelayo...*”⁶¹

56. SÁNCHEZ MAZAS, R., “Algunas imágenes del Renacimiento y del Imperio”, *BBMP*, 1927, pp. 47-71; *LA*, 22-I-1927.

57. *ABC*, 12-II-1927, “Recuerdo de Tudanca”; *Cantabria* n° 79, 30-III-1930, p. 22.

58. Correspondencia Artigas-BMP, Sánchez Mazas, Roma, 29-III-1928.

59. CA-BMP, Sánchez Mazas, Madrid, s/f, sobre febrero de 1929: en De la Hoz, op. cit., 2017, p. 292.

60. GARCÍA QUEIPO DE LLANO, Genoveva, *Los intelectuales y la Dictadura de Primo de Rivera*, Madrid: Alianza Ed., 1988.

61. CA-BMP, Maeztu, 24-V-1929.

Este reencuentro con Menéndez Pelayo era inevitable y fue facilitado por la SMP cuyo secretario era Artigas, pero que presidió hasta su inesperado fallecimiento en 1925 el vasco Carmelo de Echegaray⁶². Artigas fue invitado a disertar sobre Menéndez Pelayo en Bilbao, para lo que mantuvo alguna correspondencia con Lequerica, Esteban Bilbao y Eguillor: acude en enero de 1927 al Ateneo bilbaíno arropado por su presidente Lequerica, por Mourlane y el presidente del Centro Montañés (*LA*, 26-I-1927; *Euzkadi, EPV*, 21-I-1927), aunque este acto, por su temática culta, no tuvo la trascendencia popular de los encuentros poéticos de *Pick*.

Al año siguiente, el 20 de diciembre de 1928, invitado esta vez por la Junta de Cultura de la Diputación, volvía a acudir Artigas a Bilbao para conferenciar, en su Instituto, sobre Carmelo de Echegaray discípulo de Menéndez Pelayo. El presidente de Diputación, Esteban Bilbao (1926-1930), justificó que se hubiera contado con alguien no vasco para honrar a Echegaray, pues entendía que no era un mero Cronista vascongado, sino figura de la cultura española. Artigas mencionó su lectura junto a Echegaray de “Los Navíos de la Ilustración” de Basterra, explicando la aportación guipuzcoana a la empresa común americana y recordó como Echegaray evitaba fáciles derivas regionalistas que pueden surgir de la interpretación de los datos de los archivos. Artigas impartió en el Centro Montañés otra conferencia más concurrida sobre la actualidad de la cultura montañesa⁶³.

7. CULTURA POPULAR. EL CENTRO MONTAÑÉS DE BILBAO.

La aproximación vasco-montañesa tuvo otro empuje más popular por medio del Centro Montañés de Bilbao, marco de acogida de intercambios folclóricos (miles de montañeses se habían asentado en la Ría). Creado en 1914, resurge como Centro Montañés “*Peñas Arriba*”⁶⁴, en febrero de

62. *EPV*, 6-XI-1925: “Don Carmelo de Echegaray y las letras vascongadas” por F. de la Quadra-Salcedo.

63. *El Sol*, 22-XII-1928; *LGN* y *El Noticiero Bilbaino*, 21-XII-1928: Almuerzo con Esteban Bilbao y Tomas G. de la Maza.

64. *LA*, 31-VIII-1914; *EC*, 30-VII-1916: *Excursión a Santander* (en tren y el aviador Pombo ofrece saludar desde el cielo): “si es cierto que hubo un tiempo en que existían rivalidades entre ambos pueblos, Santander no abriga hoy el menor resentimiento”; *LA*, 25-VI-1926 habla de 400 socios y preside Jesús Cagigal y en 1929 lo preside T. G. de la Maza.

1925, e inaugura local, en Ledesma 10, un domingo 16 de mayo de 1926, con presidencia honoraria de *Pick*, no faltando los del Lion e interviniendo Mourlane y Basterra. Allí están en cordial encuentro el alcalde Vega Lamera y Barandiarán, representando al alcalde de Bilbao, con las concejales Castellanos y MacMahon de Ibarra. Actúa la Coral Bilbaína y una representación del folclore cántabro finalizándose con el inevitable amistoso Racing-Athletic⁶⁵. Los contactos se repiten: La Coral de Bilbao devolverá visita en junio, con su famoso director Guridi: *La pacificación la hicieron los artistas y los poetas... Fue la voz lírica y exaltada de Ramón de Basterra quién predicó la buena nueva...*

El 5 de julio de 1926 centenares de santanderinos llegan a Bilbao, en excursión del ateneo Popular y en octubre se presenta el vitoriano Sáez de Adana, con su Coral Santanderina, con actuaciones en el teatro Buenos Aires, jota conjunta y misa en Begoña. Tomas Agüero, directivo de la Coral recordaba sus andanzas de juventud por Deusto: “*Vizcaya es hermana de Santander y no nos separan fronteras...*”, presentado por Lequerica y Leopoldo Pardo Irureta, pionero directivo del Orfeón Cántabro⁶⁶. Esta Casa Montañesa siguió acogiendo muchos otros eventos: semanas antes de fallecer Basterra volvería *Pick*, el 7 de abril de 1928⁶⁷; Ruano, reticente a un regionalismo cántabro, tratará sobre “montañesismo”, el 19 de enero de 1928; o el ateneísta bilbaíno Juan Ulpiano de Migoya, que hizo una crónica de la villa del Nervión...

8. EPÍLOGO.

Finalizando la década las visitas entre ateneos han disminuido. Una *pérdida importante* había sido el suicidio de Manuel Aranaz en febrero de 1925 a los cincuenta años. También Echegaray fallece ese año y Basterra en junio de 1928, siendo recordado por *Pick*, con “El hidalgo vizcaíno que cantó la amistad de las dos Montañas”, sugiriendo que el ateneo honre al “*que hizo por la unión espiritual de Vizcaya y Santander la obra más perdurable y más*

65. *Cantabria* nº33, mayo de 1926; *LMH*, agosto-1926, Ramón Sánchez, “Fiesta montañesa en Bilbao”.

66. *LA*, 9 y 12-X-1926: “Una charla entre vecinos”.

67. *LA*, 20 y 27-I-1928; *EPV*, 20-I-1928 (foto); *Pick*, presentado por T. G. de la Maza: *EPV* (foto) y *El Liberal de Bilbao*, 8-IV-1928.

*fecunda que jamás se hizo*⁶⁸. Ateneo y ayuntamiento, invitados a la velada necrológica, envían sendos telegramas a Bilbao. Los contactos no se pierden del todo, pero el nacionalismo no ayuda. En una ocasión *Pick* se queja de que los pintores cántabros no han reflejado suficientemente un rincón marinero tan conocido como es Puertochico y reflexiona: “*Tellaeche, que lo hubiera hecho, vive en Bilbao encasillado en un nacionalismo hermético. Solo pinta en vascuence*” (*LVC*, 16-II-1929). Aún hay adhesiones bilbaínas, como el 15 de mayo de 1930, al homenaje al otro poeta cántabro del mar, Jesús Cancio (Mourlane, Zuazagoitia, Ramón Sánchez, Calle Iturrino, Lequerica, Adán, Iturbe, Miquelarena, y pintores como Arteta, Gustavo de Maeztu, Zunzunegui). Pero caído Primo de Rivera se diluye esta incipiente aproximación: por la tertulia del Lion pasa *Pick*, en compañía de Cossío, expresando su opinión de que no vale ya la apelación al orden y que la Dictadura no sirvió para disminuir el ambiente nacionalista, aspecto que suscita discrepancias entre los tertulianos⁶⁹. Desde *Euzkadi* de Bilbao (28-III-1930) se apresuran con regocijo a subrayar contra los del Lion que “*hasta en Santander tienen que darles lecciones*”, ironizando sobre que el intento de Primo de Rivera de debilitar al nacionalismo nada había conseguido...

Artigas acaba de ser elegido director de la Biblioteca Nacional y Maeztu, en carta de 7 de julio de 1930⁷⁰, le citaba a charlar en Bilbao, “*donde tiene Vd. su casa en la de mi madre, Concha 18, pero también pienso llegarme algún día a Santoña donde estaré más cerca de Santander*” (en Santoña vivía Ángela, hermana de Maeztu). No consta si se vieron a su regreso de Berlín en diciembre, cuando conferenció en Bilbao⁷¹. Por entonces Maeztu con Vegas Latapie planeaba fundar Acción Española...

Llegada la República, *Pick*, el gran embajador de la cultura santanderina, entrevistado por Jacinto Miquelarena, manifiesta ya su apartamiento, el fin de una época:

¿Escribe usted? –Poco. Algunos artículos. Me he convertido en

68. *LVC*, 20-VI-1928.

69. *Pick*, dedica “El Rivadol del Lion d’Or”, a Lequerica, un intelectual con el que simpatizaba, pues como él se había mantenido al margen de apoyar la Dictadura de Primo de Rivera (*LVC*, 10-X-1928).

70. BNE-A-BN0265/077, Maeztu, 7-VII-1930.

71. *EPV*, 28-XII-1930.

espectador de los que están llegando. Yo los admiro: García Lorca, Guillén, Gerardo Diego, Alberti... Soy de otra promoción. Me siento ya lejos de todo...⁷²

72. *ABC*, 12-VIII-1931.

