

# EVENTOS, LIBROS, REVISTAS, RESEÑAS Y EXPOSICIONES

La Facultad de Bellas Artes de Bilbao tendrá nuevo equipo de dirección a partir del 1 de marzo de 2014. Nos despedimos del equipo de Josu Rekalde, con el que hemos compartido cuatro años de trabajo y recibimos a la nueva decana, Arantza Lauzirika que lidera el equipo formado por Mikel Bilbao, en Ordenación Académica, Susana Jodra, en Relaciones Internacionales, Txus Meléndez, en Infraestructuras y Asuntos Económicos, Natxo Rodríguez, en Extensión Universitaria y Begoña Medel, en Calidad e Innovación Docente. Con este cambio empieza una nueva etapa en la Facultad en la que estamos seguros seguirá cosechando los éxitos merecidos.

## GÉNERO Y ARTES VISUALES EN UVIGO

SALA X, Pontevedra

Del 6 de febrero al 26 de marzo de 2014

La exposición *Género y Artes Visuales en Uvigo*, reúne proyectos artísticos con perspectiva de género realizados en la Universidad de Vigo. En esta exhibición podemos ver obras de creación, proyecciones y documentación que muestra el trabajo desarrollado en sus salas expositivas y eventos, y por grupos de investigación.

El **Grupo de Investigación Interdisciplinar ES2** fue creado en 1995 por Yolanda Herranz Pascual que ha sido integrante, desde su fundación en el año 2000, de la Cátedra Caixanova de Estudios Feministas de la Universidad de Vigo, en la que estuvo implicada como miembro activo durante once años.

En la exposición *Género y Artes Visuales en Uvigo* podemos ver una selección de obras originales, en pequeño formato, en las que se aúnan pensamiento y acción y que han sido realizadas por algunas de las artistas que integran el grupo: **Yolanda Herranz** (investigadora principal y coordinadora de la exposición), **M.ª Covadonga Barreiro**, **Celeste Garrido**, **Ana Gil**, **Basilisa Fiestras**, **Noemí Lorenzo**, **Beatriz Sieiro** y **Sonia Tourón**.

Además de la obra artística, durante la exposición se proyecta un vídeo en el que se ofrece un recorrido por las últimas publicaciones y exposiciones, comisariadas por Herranz, que han centrado su problemática en la relación: **Arte-Mujer, Cuerpo y Género**.

Las obras artísticas y la documentación presentada se enmarcan en varias de las Líneas de Investigación que dirige Yolanda Herranz. Son las tituladas:

- *La experiencia creativa y la condición femenina. Relación entre la mujer y el arte actual desde visiones estéticas, críticas, políticas y de mercado, incidiendo especialmente en el acontecer de las interrelaciones del binomio arte-mujer en el ámbito internacional, español y gallego.*
- *Cuerpo y proyecto artístico actual. Cuerpo y escultura.*
  - El cuerpo como problema.*
  - El cuerpo como material.*
  - El cuerpo como lugar.*
  - El cuerpo como experiencia.*
- *Arte y género.*

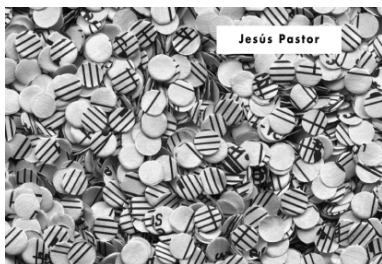
En todas las obras artísticas generadas en el grupo ES2, cuyos Investigadores Principales en la actualidad son: la Dra. Yolanda Herranz, Catedrática de Escultura y el Dr. Jesús Pastor, Catedrático de Dibujo, el binomio Investigación / Creación establece y define un nexo indisolublemente implicado.

La exposición *Género y Artes Visuales en Uvigo* ha sido comisariada por la artista Mar Caldas y forma parte del *III Festival Miradas de Mujeres 2014*. Este festival fue creado en 2012 por la artista Mareta Espinosa y su propósito es el de difundir el papel de la mujer dentro de todos los ámbitos profesionales de las artes visuales, desde la creación al comisariado, la crítica, la investigación y la gestión,

En el *Festival Miradas de Mujeres 2014* organizado por MAV (Mujeres en las Artes Visuales) participan más de 1000 artistas y tiene lugar en 308 sedes: 162 Sedes institucionales (museos, centros de arte, salas, ayuntamientos y universidades), 146 Sedes particulares (galerías de arte, asociaciones, espacios privados), 18 Universidades y 7 Museos estatales. Es el único evento cultural que se desarrolla simultáneamente en todo el país y se celebra, simultáneamente, entre los meses de febrero y marzo, en 95 localidades pertenecientes a 15 Comunidades Autónomas.

En esta edición el festival ha organizado 347 Actividades Culturales, entre las que se encuentran 253 Exposiciones y 94 Actividades paralelas (concursos, certámenes, conferencias y seminarios).

El fin de este multitudinario evento es otorgar visibilidad y reconocimiento al trabajo de las mujeres artistas y cuenta siempre con una gran repercusión mediática.



## JESÚS PASTOR

Sala RECALDE, Bilbao

Del 7 de febrero al 4 de mayo de 2014

- Sala Rekalde repasa el trabajo del artista Jesús Pastor (Santurtzi, 1954) en una muestra **comisariada por Miguel Fernández-Cid** que reúne cerca de 40 obras y confronta su producción más reciente con una selección de obras anteriores. El recorrido plantea las cuestiones sobre las que investiga y los problemas estéticos que más le preocupan: el momento y el plano donde se define la imagen, la posibilidad de descomponer una para ordenar otra o cómo conducir al espectador desde la percepción de la forma hasta el pensamiento.
- Jesús Pastor posee una sólida formación teórica, es licenciado en Filosofía por la Universidad de Deusto y también en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Actualmente es Catedrático de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.
- Su extrema curiosidad, que le lleva a detenerse y estudiar las imágenes hasta dominarlas, combinada con su vertiente investigadora y su dedicación a la enseñanza han contribuido a su notable reconocimiento profesional, obteniendo en 1997 el Premio Nacional de Grabado.
- Tan solo en tres ocasiones se han visto sus trabajos entre nosotros; en concreto, sus investigaciones relacionadas con la electrografía en 1988 y 1989 en la desaparecida sala de exposiciones Gran Vía de Bilbao y al año siguiente en el Museo de Arte e Historia en Durango.
- Dos décadas después, Sala Rekalde revisa al completo su trayectoria con el objetivo de visibilizar su trabajo, seguir su evolución, analizar y evaluar su alcance, y, por supuesto, disfrutar de una obra siempre interesante y reveladora.

### *La exposición*

Jesús Pastor pertenece a la generación de artistas vascos que estudió en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao en la segunda mitad de los años setenta. Artista ajeno a las claves generales de su generación y las siguientes, como señala Miguel Fernández-Cid, comisario de la muestra, «su formación artística se intuye ligada a la reivindicación de propuestas de corte constructivo, minimalista, conceptual (...). Le preocupa la parte procesual del trabajo artístico, e incluso no duda en mostrarla como fase documental previa a la aparición de las imágenes, como si lo que quisiera es dejar pruebas, huellas del funcionamiento interno de las cosas, aunque no muestre el más mínimo interés en hacerlo explícito u ocultarlo. Simplemente deja abierta la posibilidad para que, quien se sienta atraído, pueda saciar en parte su curiosidad».

Resulta difícil señalar una única tendencia o un grupo de artistas hacia los que se sienta próximo Jesús Pastor. Sus elecciones son personales por lo diversas: la obra de Donald Judd, Bruce Nauman o Brice Marden, los debates abiertos por los minimalistas y los artistas que parten de la búsqueda a partir de estructuras de repetición o simulación; el análisis y las reflexiones

de los escritos de Derrida, Deleuze, Bataille, Jaime Echarri o Andrés Ortiz-Osés; las inteligentes paradojas planteadas por Mallarmé o Lewis Carroll.

Inicialmente la obra de Jesús Pastor está ligada a las experiencias de la electrografía, a la búsqueda de las estructuras internas de las imágenes. Pero desde la mitad de los años 80 hasta entrados los 90, cuando utiliza como soporte mármol y aluminio, su obra adquiere una presencia y misterio especiales, de los que son ejemplo las obras seleccionadas en esta exposición de la serie *Inflexiones*, desde las formas cerradas sobre sí hasta las expansivas.

*Inflexiones* parte del hallazgo de un orden orgánico en el interior de una forma negra: retículas que son surcos, que simulan paisajes sin definición. Jesús Pastor graba esas formas en planchas de mármol, convertidas en sutiles bajorrelieves; les contrapone una imagen de continuidad o su negativo, sirviéndose primero del encuentro entre mármol blanco y negro o el gris del aluminio. Especialmente afortunados son los limpios dípticos en los cuales el blanco del mármol y el tenue gris del aluminio mantienen un diálogo de armonía, de ecos clásicos, formas medidas, perfectamente dibujadas.

Los materiales son transformados con una facilidad asombrosa, dando entrada a matices, a valores pictóricos y, esencialmente, a valores táctiles, como el uso de la viruta metálica que acentúa las diferentes texturas y los acerca a la pintura.

Uno de los mayores elogios a una pintura que deberíamos llamar interior, a la vez críptica, hermética y casi sensual es un grupo de cuatro piezas de 40 x 40 cm que supone el cierre de muchas búsquedas. Las piezas están hechas uniendo dos planchas de mármol y aluminio fundido, que dejan la huella de la unión en los bordes, oculta a la vista la cara principal del mármol, y visible la del aluminio fundido. Las texturas propias del material, del proceso mecánico de ejecución, recrean una suerte de ambiguos paisajes, de espacios *morandianos*.

Junto a estas imágenes cerradas, en otras obras las formas se abren, como si fueran las hojas de una ventana que dejan ver un paisaje; se separan con ritmo medido o tienden a expandirse, a salirse del esquema inicial, a ocupar la pared, a reclamar espacio blanco, neutro. Como si el color se hiciera físico y flotase en un plano propio.

En la serie *Latitudes* el cristal permite a Jesús Pastor retomar la reiterada pregunta de en qué plano se sitúa la imagen. Superponiendo varios vidrios, consigue que el efecto se matice y la forma se esconda, se repita como eco, como ficción óptica, mientras la luz es tamizada por el vidrio, creando una atmósfera propia para cada pieza.

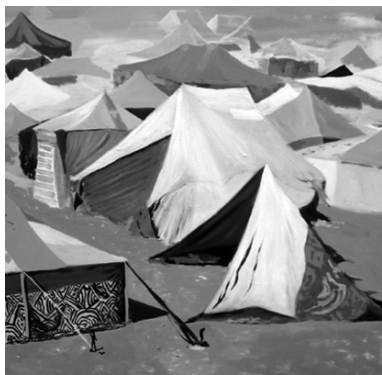
Cuando toma como punto de partida libros cuya lectura le ha supuesto una reflexión estética y los convierte en objeto de análisis, el proceso previo es intenso y minucioso. Si años atrás fotocopiaba su cuerpo o ampliaba formas hasta conseguir que se deshiciesen dando origen a otras nuevas, no referenciales aunque partieran de una representación, ahora convierte un libro, una partitura o una imagen en pequeños círculos que contienen un fragmento diminuto de la epidermis de cada hoja.

De nuevo interpone una serie de procedimientos fríos, de análisis y mediación, para posteriormente buscar en los matices la imagen perseguida. Lo sorprendente es comprobar cómo al final cada obra contiene la síntesis de lo expuesto en el material de origen, gracias al modo como Jesús Pastor selecciona su intervención y define la imagen final: las oquedades que aparecen en *Diálogos IV...*, el efecto espejo de *El pliegue...*, el desdoblamiento en *La doble hélice...* o la armónica nitidez de esa especial suite —mágica y melódica— que representan las piezas que nacen de partituras de Lucio Berio, Morton Feldman, Luigi Nono o Bernhard Lang, músicos hacia cuya estructura compositiva se siente próximo Jesús Pastor.

La exposición se cierra con una selección de pinturas meándricas, en las que reaparece la idea de las formas que flotan en el espacio y juegan entre la presencia y la evocación.

La exposición cuenta con la colaboración de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester de Santiago de Compostela.

Miguel Fernández-Cid



#### TXARO ARRAZOLA// TINDUF Y OTROS MUROS

PROYECTO realizado en CASA SINGULAR, VILLOSLADA de CAMEROS

Enero-Febrero-Marzo, 2014

CASA SINGULAR tiene un programa de residencias para artistas invitados/as a trabajar su proyecto en el taller habilitado en Villoslada de Cameros (La Rioja) y a exponer dicho trabajo, así como a realizar una serie de actividades de carácter social. Txaro Arrazola ha residido en CASA SINGULAR durante el mes de enero de 2014 y la exposición de la obra realizada puede verse desde el 14 de febrero al 10 de marzo en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Villoslada de Cameros.

*«El colonialismo visible te mutila sin disimulo: te prohíbe decir, te prohíbe hacer, te prohíbe ser. El colonialismo invisible, en cambio, te convence de que la servidumbre es tu destino y la impotencia tu naturaleza: te convence de que no se puede decir, no se puede hacer, no se puede ser».*

Eduardo Galeano, *El Libro de los Abrazos*.

«*Tinduf y otros muros*» es un proyecto que reflexiona sobre los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf (Argelia). El término «campamento» tiene un significado asociado a algo temporal, relacionado con la planificación de una solución pasajera. La República Árabe Saharaui Democrática lleva 38 años con una población aproximada de 168.000 personas refugiadas en campamentos en el norte de Argelia, una población que en 1976 se vio obligada a salir al exilio con lo puesto. ¿Cómo puede mantenerse un pueblo en el desierto durante tantos años? Grandes dosis de solidaridad interna y buena organización les han permitido sobrevivir a pesar de

tener que soportar unas condiciones de vida terroríficas, pero al mismo tiempo han conseguido tener educación, han conseguido establecer un sistema de atención sanitaria, han conseguido tener un sistema incluso de ocio y deportes a un nivel modesto... En resumen, han podido sobrevivir gracias a un cierto sistema social de apoyo mutuo, pero sobre todo gracias al convencimiento de que estaban ahí provisionalmente... Y, fundamentalmente, gracias a las mujeres, ellas han asumido grandes responsabilidades públicas y tienen un prestigio ganado a pulso, algo insólito en otros países del mundo árabe.

Más de la mitad de la gente que vive fuera de los territorios ocupados no conoce el Ayún, no ha visto nunca su tierra, no ha visto nunca el mar...Y al revés, aquellos que viven en el Ayún no saben nada de la vida en los campamentos. Muchos/as jóvenes no sólo no conocen su tierra, sino que han nacido fuera de ella y han estudiado fuera de ella, algunos hablan euskera, otros hablan español con acento cubano, otros libanés...Y cuando terminan sus estudios vuelven a un estado poblado de *jaimas* a trabajar de lo que toque.

Sabemos que los espacios supuestamente neutrales responden en realidad a relaciones de poder, los espacios geográficos, los espacios urbanos, hasta los espacios domésticos están gobernados por esta inercia del poder... Estos asentamientos de tiendas de campaña en la provincia de Tinduf al norte de Argelia son formas de vida en los márgenes, contruidos para solucionar urgencias, tienen la inmediatez de la necesidad de sobrevivir, sin embargo no están pensados para durar, no son soluciones, solo «arreglos» transitorios. Ofrecen a la vista imágenes de la lucha perenne por la supervivencia y de la sorpresa de existir a pesar de todo. Cuando miramos esas viviendas tenemos la duda de que exista alguien que pueda sobrevivir en esas grandes «nadas».

Es importante también cuestionar algunos valores que han estado presentes en nuestra sociedad en épocas recientes, como la originalidad a toda costa, la mercantilización o el apreciar únicamente la individualidad de los artistas, asimismo, la necesidad de nuevas miradas que reconozcan las condiciones sociales y culturales de la producción artística, como por ejemplo la valoración del arte de las mujeres y de los grupos marginados, la difusión del arte de los pueblos africanos y en general de los pueblos indígenas o el reconocimiento de los productos artísticos elaborados colectivamente por estos pueblos y comunidades y que en ese rasgo tienen su singular riqueza.

Existe un vínculo importante entre arte y política para comprender temas como la opresión, la desigualdad y la pobreza. No se trata de subordinar el arte a la práctica social o la práctica social al arte, sino de superar ambos en tanto que formas separadas. Hoy nos hacen falta grandes soluciones a los grandes problemas de desigualdad en el mundo y es precisamente ahí donde debería estar enfocándose la verdadera originalidad e innovación investigadora. Por eso, ningún proyecto, por fantástico que sea, puede ser hoy desechado por «utópico». En este sentido, me interesan los nuevos usos para el arte en la sociedad, desafiar el campo en el que el arte opera (cívico, legislativo, pedagógico,

científico, económico...), el que responde a urgencias reales. Un arte que implementa soluciones y modelos de convivencia y se pone a trabajar en situaciones concretas del día a día. Un arte que reemplaza a los/las autores/as por iniciadores/as y a los/las espectadores/as por usuarios/as. Un arte que persigue la sostenibilidad adaptándose a unas condiciones cambiantes. En resumen, me interesa volver a restablecer la estética como un sistema de transformación del mundo. Una mutación que implicaría la efectividad e implementación sobre la representación. Esto supone un cambio de enfoque que necesariamente implica acción colectiva. Vivimos una época en la que tal vez solo somos apenas capaces de empezar a comprender la profundidad de las mutaciones de lo que significa hacer arte en el siglo XXI.

Por todo ello, las obras que se pueden ver aquí son solo una pequeña parte de un proyecto más amplio sobre el conflicto del Sahara Occidental, el último territorio aún en proceso de descolonización en África, que se completará con un documental a partir de un viaje al campo de refugiados del Sahara en Tinduf (Argelia) que realizaré dentro de unos meses. El citado documental está protagonizado por las mujeres encargadas de la reconstrucción y la organización de lo que queda del pueblo saharauí en el norte de Argelia y narra la planificación de su campamento así como los principales apoyos que reciben desde los saharauis afincados en Europa. El archivo muestra fotografías históricas, grabaciones sonoras y publicaciones relacionadas con la historia del Sahara, imágenes de las plantas de los edificios de lo que fue un país actualmente ocupado e imágenes de lo que es su situación actual. Además este archivo tiene imágenes de las décadas de los 70, 80 y 90 tomadas en las visitas de personas de otros países a los saharauis refugiados en Tinduf.

Por el momento, es en el tiempo previo a dicho viaje, que he realizado dos tipos de obras operando de la misma forma en que venía haciéndolo anteriormente, la creación de archivos de imágenes, divididas en cuatro tipos de documentos: imágenes extraídas de los medios de comunicación, imágenes cedidas por amigos/as que han viajado a la zona, las hechas por mí y finalmente los textos escritos relativos al proyecto.

Las pinturas de pequeño formato muestran escenas de los campos de refugiados con las *jaimas* diseminadas de una forma casi simbiótica con el paisaje. Las de gran formato se acercan más a otra realidad, la de las consecuencias que tiene la vulnerabilidad de estos urbanismos frágiles, hechos para sobrevivir. Estas obras evidencian el caos que deviene de la pobreza, son imágenes de un mundo que se derrumba, esperemos que para dar paso a otro más justo.

Las obras de gran formato («Tacloban 1», «Taclobán 2» y «Haití») pertenecen a otros archivos que denomino «Archivos de las Consecuencias». Son pinturas oscuras donde se pone de manifiesto el desastre, el derrumbamiento, los desechos, en definitiva el precio que hay que pagar por la fragilidad. Es una serie formada por pinturas hechas a partir de imágenes de lo ocurrido en Haití a consecuencia del terremoto de 2010 y en Filipinas tras el tifón Hayan en 2013, en estos lugares las consecuencias de vivir en la pobreza son aún más graves al tratarse de construcciones

pobres y por tanto especialmente vulnerables a cualquier fenómeno natural o atmosférico.

La igualdad sigue siendo una asignatura pendiente de las sociedades democráticas desde la revolución francesa. Según un informe reciente de la Organización No Gubernamental Oxfam Intermón, la desigualdad está alcanzando máximos históricos en los países que siguen el modelo capitalista, (de los otros países no se conocen los datos). No existe una relación proporcional entre igualdad de oportunidades y aportación de esfuerzos. Algunos pueblos como el Sahara están lastrados por la desposesión de su propio suelo, malviven con esfuerzo en una zona del desierto, y es que como apunta Eduardo Galeano: *«el desarrollo es un viaje con más naufragos que navegantes»*.

La actual concentración de los recursos económicos en manos de unos pocos abre una brecha social que supone una gran amenaza hasta para los sistemas políticos y económicos inclusivos, ya que favorece a unos pocos en detrimento de la mayoría. Esta es la conclusión del informe «Gobernar para las élites. Secuestro democrático y desigualdad económica», que publicó el 20 de enero la ONG Oxfam Intermón.

El estudio parte de datos objetivos de varias instituciones oficiales e informes internacionales que constatan la «excesiva» concentración de la riqueza mundial en pocas manos. Datos como que 85 individuos acumulan tanta riqueza como los 3.570 millones de personas que forman la mitad más pobre de la población mundial. O que la mitad de la riqueza está en manos de apenas el 1% de todo el mundo.

El informe de la organización, que será presentado en el Foro Económico Mundial de Davos, advierte de que «las élites económicas están secuestrando el poder político para manipular las reglas del juego económico, que socava la democracia».

El informe también recoge ejemplos de concentración en países en desarrollo y alude a la minoritaria élite india, millonarios que en buena parte han forjado sus fortunas en sectores cuyos beneficios dependen del acceso a los servicios básicos; al poder de las élites en Pakistán y su influencia en la manipulación legal; a la desigualdad en África, pese a la abundancia de recursos, o la llamada «red mundial de secretos bancarios», que no es otra que la que forman los paraísos fiscales.

Algunos de los datos publicados por Oxfam han sido criticados por ciertos economistas ya que según ellos incluyen errores conceptuales, como confundir los flujos (las rentas) con los stocks (el patrimonio o riqueza), pero es evidente que sus conclusiones son igualmente válidas.

Solo me queda agradecer a todo el pueblo de Villoslada de Cameros la acogida que me ha brindado y en especial a Diego Sáinz García por haberme invitado a residir durante este tiempo en CASA SINGULAR, a Pepa Iriarte por su inigualable labor pedagógica y mediadora y a Roberto Pajares por los documentos de su última estancia en Tinduf.