

EVENTOS, LIBROS *para Fabrikart* Y NOTICIAS

Eventos



I CONGRESO INTERNACIONAL - INVESTIGACIÓN EN ARTE
Lisboa, Fundación Calouste Gulbenkian, mayo 18-19 de 2009

La primera edición de «i-arte» se celebró en Lisboa con el objetivo de promover un espacio para la reflexión y el debate sobre modelos de investigación e interdisciplinaridad en el arte. Durante dos días, artistas, investigadores, profesores y estudiantes, así como miembros de entidades gubernamentales, debatieron la situación actual de la investigación artística, internacional y nacional, con un interés especial en su articulación con los estudios universitarios. Asimismo, se analizaron los métodos y políticas de evaluación que utilizan, en la actualidad, las distintas entidades gubernamentales cuya responsabilidad es promover, subvencionar y desarrollar las actividades de la investigación artística en el entorno universitario.

En este contexto, se celebraron cinco sesiones con conferencias y mesas redondas sobre la investigación en Arte, analizando la situación de la investigación artística universitaria internacional y nacional, la interdisciplinaridad en el arte, y los modelos de investigación artística. Las principales cuestiones tratadas se centraron en la diversidad de las definiciones de investigación artística, la articulación entre la enseñanza



Inauguración del Congreso por parte del Rector de la Universidad de Lisboa en la Fundación Calouste Gulbenkian.

artística y la investigación, la prioridad de los estudios y programas interdisciplinarios, así como las políticas integradas, los objetivos precisos, y la evaluación adecuada para una nueva agenda de la investigación artística.

La investigación en Arte, en el contexto contemporáneo actual, se caracteriza por la elevada complejidad que emerge de la necesidad de estudios interdisciplinarios, ya que, para la formalización de su discurso, congrega una diversidad de nuevas tecnologías, y por lo tanto de disciplinas. Por tal motivo, además de las especializaciones, el Arte actual demanda el cruce y la confluencia de varias áreas del conocimiento humano, de ahí la necesidad de una formación e investigación interdisciplinaria.

Por otra parte, la reforma de Bolonha ha producido alteraciones en las políticas de la enseñanza superior, exigiendo nuevas orientaciones para la investigación (otra política artística y científica para promover la investigación universitaria), que debe de ser debatida conjuntamente entre todas las universidades europeas, así como entre profesores, estudiantes, artistas y entidades gubernamentales.

En el marco de este primer Congreso se concretó la creación de un Observatorio para las Artes en la FUP- Fundación de las Universidades Portuguesas. Su objetivo es el de producir y difundir información sobre las transformaciones en el dominio de la producción e investigación artística. De esta forma, se pretende facilitar, metódica y regularmente, la comunicación entre las diferentes comunidades e instituciones con intereses en la investigación artística. Asimismo, la creación del Observatorio incluye la producción de una serie de estudios temáticos que permitan su caracterización, el desarrollo de una base de datos, y la construcción y publicación en internet de una plataforma que incluya información sobre el área, artistas, investigadores, eventos, proyectos, e instituciones, así como un foro de discusión internacional, todo ello fundamental para la organización de una red que integre a todas las universidades europeas.

Este primer evento ha sido organizado por varias universidades portuguesas como la universidad de Aveiro, la de Beira Interior, la Católica, la de Coimbra, la de Évora, la de Oporto y la de Lisboa, y han participado como ponentes Águeda Simó, António Quadros Ferreira, António Sampaio da Nóvoa, Bragança de Miranda, Christine Zurbach, Christopher Bochmann, Clara Menéres, Cláudia Giannetti, Francisco Laranjo, Hugo Ferrão, Idalina Sardinha, João Dixo, João Sentieiro, Joaquim Azevedo, Jorge Barreto Xavier, Kathleene Rogers, Luís Badosa, Luís Teixeira, Mário Bismark, Miguel Quílez Bach, Miriam Tavares, Olga Pombo, Paulo Bernardino, Paulo Reis, Pedro Proença, Roy Ascott, Rui Vieira Nery, y Sílvia Lami Tavares Chicó.

Se prevé un nuevo congreso en 2010 en Barcelona con un call for papers que será anunciado próximamente.

Más información en www.i-arte.pt

Agueda Simó



IKAS-ART

ENCUENTRO CIENTÍFICO DE ARTE UNIVERSITARIO

Retomando una experiencia desarrollada en Europa, en la que se reunían distintas facultades de Bellas Artes de diversos países, con el objeto de poner en común las realidades de cada centro. Y los modos de entender el conocimiento del arte y las estrategias de aprendizaje. Se ha intentado retomar aquel impulso realizando un encuentro científico de facultades del Estado denominado IKAS-ART.

Ha sido un encuentro científico donde cada facultad ha expuesto trabajos de los alumnos/as, representando las identidades más singulares del centro. Modos de entender la docencia del arte y las innovaciones alcanzadas.

Las facultades de Bellas Artes, tienen una diversidad de lenguajes y metodologías que hacen que nuestra titulación sea un potencial a tener en cuenta en el contexto universitario y social (pensamiento creativo). Son facultades que se mueven entre la innovación y la reflexión, y a partir de los procesos experimentales ponen en marcha nuevos conocimientos creativos con los que ayudan a transformar el lenguaje visual de la sociedad.

Ha sido un momento para, intercambiar, valorar y discutir los procesos creativos. El encuentro ha tenido una exposición de trabajos-obras de los estudiantes de cada centro.

Por lo específico del conocimiento del arte (teórico-práctico) la exposición es un formato que tiene una dimensión diferente a la acepción común del término. Esta se dividió en tres espacios localizados en municipios próximos a Bilbao, en la comarca de Enkarterrak que son: Güeñes y Balmaseda.

IKAS-ART ha consistido y se ha desarrollado en 6.000 metros cuadrados de superficie expositiva. Distribuida en el municipio de Güeñes con dos áreas de unos 2.000 metros cuadrados cada una. La primera situada en

el parque Arenazarte en el que se mostrarán todos los trabajos de escultura e instalaciones y la segunda en el núcleo de Sodupe donde se vieron todas las obras relacionadas con video, imagen digital y fotografía.

Por su parte, en la villa de Balmaseda se instaló una superficie de 2.000 metros cuadrados en la que se concentraron todas las obras basadas en el dibujo y la pintura.

En cada uno de los espacios las Facultades dispusieron de unos 80 metros cuadrados para poder mostrar el trabajo llevado a cabo por sus estudiantes, que al final fueron los protagonistas de este proyecto educativo y cultural.

Al final del encuentro se editó un catálogo con las obras que se expusieron y las reflexiones que se realizaron.

En el encuentro de arte universitario IKAS-ART, las facultades de Bellas Artes, mostraron la diversidad de lenguajes y metodologías. Son facultades que se mueven entre la innovación y la reflexión, y a partir de los procesos experimentales ponen en marcha nuevos conocimientos creativos con los que ayudan a transformar el lenguaje visual de la sociedad.

El estudiante de Bellas Artes, cuando desarrolla su proyecto personal, realiza una práctica en la cual tiene que resolver todo un proceso que va desde la ideación hasta la obra acabada. Tiene que aplicar los conocimientos adquiridos, se utilizan sistemas de proyectación, se aplican conocimientos técnicos y materiales, así como aspectos de composición y contextualización. Esta suma de diferentes etapas y situaciones: la proyectual, la procesual, la resolutiva donde los conceptos y medios empleados confluyen en un discurso individualizado y el de ubicación de la obra, contienen diferentes planos de realidad, que son indivisibles entre sí.

IKAS-ART fue concebido como un encuentro que, a través de las propuestas de los diferentes estudiantes y facultades, aporten información y conocimiento sobre las coincidencias o diferencias que los procesos de aprendizaje han protagonizado en su relación y caminar con y por las artes.

El proceso artístico es una realidad que se identifica esencialmente con los fundamentos de la innovación. Como es crear nuevas estrategias que permitan visualizar diferentes hechos y realidades mediante lenguajes autónomos. Esta circunstancia es inherente a los procesos de creación que se desarrollan en las Facultades de Bellas Artes y que en muchos casos los obviamos, pero es precisamente esta especificidad la que hace que la investigación y el conocimiento de la práctica del arte tenga un carácter singular.

El encuentro universitario IKAS-ART pretende ser un primer paso para poner en valor desde los trabajos de los estudiantes, el saber y el saber-hacer que durante la carrera van adquiriendo. Considerando que el estudiante en su relación con la investigación en el arte se plantea el «aprender a aprender», es decir que a partir de las estrategias y el conocimiento que se proporcionan desde los centros universitarios sean ellos mismos los que elaboren sus propios discursos, para de esta manera crear una red de difícil disociación entre el conocimiento abstracto y la práctica concreta. Investigación e innovación en Bellas Artes están íntimamente relacionadas en esta red de conocimiento. Es por eso que este primer encuentro de arte universitario ha pretendido ser un lugar donde contrastar, valorar y



Christian García



Alejandro Botubol



Alvaro Gil
José González
Cristian Villavicencio

visualizar diferentes modos de explorar este «aprender a aprender.» Los estudiantes, propusieron diferentes niveles de comprensión y representación de lo real, a través de sus obras. Indicándonos en muchos casos líneas futuras hacia proyectos más globales.

Otro de los aspectos importantes de IKAS-ART ha sido trasladar la presencia y la imagen de la universidad, desde del conocimiento específico de las Bellas Artes a la sociedad.

Una universidad tiene que tener una clara relación con la comunidad, ya que sus fundamentos tienen sentido si luego se integran en la sociedad que la acoge. Desde este punto de vista los actos públicos y comunitarios que permitan visualizar la presencia y el conocimiento que se desarrolla en la universidad, aportan un acercamiento y por lo tanto una mejor integración en el tejido social.

Durante el tiempo que se desarrollo IKAS-ART se celebraron varias mesas redondas y conferencias. Tuvieron como eje central debatir y exponer cuál es la realidad de la «investigación en arte» y de la «práctica artística como investigación», que vienen desarrollándose en las distintas Facultades de Bellas Artes. Para ello se contó con la presencia de todos los decanos de las Facultades de Bellas Artes del estado junto con la decana de la Facultad de Bellas Artes de Burdeos como invitada al encuentro, además de la presencia de destacados artistas-profesores del medio.

De todo el encuentro como se ha indicado se elaboró un documento que recoge lo acontecido y los proyectos que se expusieron de los estudiantes. Este primer encuentro surge con el deseo y la vocación de ser un referente y una puesta en común sobre las problemáticas actuales. Por tanto pretende ser una cita que perdure en el tiempo.

José M.º Herrera
Director del proyecto IKAS-ART
Encuentro científico de arte universitario

PASEANDO DESDE EL SONIDO HACIA LA IMAGEN



Videodanza, Más luz.

La edición veintiuno de la exposición que la sección de audiovisuales realizó en la sala San Nicolás del BBVA en Bilbao, se realizó con el habitual formato, donde los trabajos audiovisuales de nuestros alumnos y alumnas se exhibieron junto a dos artistas de renombre internacional. Las creaciones visuales y sonoras adquieren diferentes formas expresivas que van desde la instalación visual y sonora a la videocreación en sus diversos géneros: videoarte, animación o ficción.

Este año ha sido un año de movimientos y transformaciones en el ámbito socio-económico, y las artes no son ajenas a este contexto. El sistema del arte está siendo sacudido por los cambios en la manera de producir y consumir creaciones artísticas. Las nuevas redes electrónicas aceleran estos procesos eliminando en gran parte la necesidad de intermediación entre el autor y el espectador y, aunque el valor genuino de la obra de arte siga

ligada a la tradición, se están abriendo otras vías de difusión y distribución relacionadas directamente con la transversalidad y conectividad que ofrecen las redes telemáticas. El caso de Damien Hirst y su subasta directa en Sotheby's, podemos verlo como una paradoja de esta transformación.

En lo que se refiere a nuestra exposición, el espacio expositivo del BBVA en San Nicolás también ha sido renovado y transformado, lo que nos ha obligado a resituarnos en un nuevo contexto. Este año hemos invitado a Esther Ferrer y Tom Johnson, dos artistas que trabajan la transversalidad en el arte desde hace mucho tiempo.

Esther Ferrer (Donosti 1937), es conocida por sus performances, que realiza individualmente o formando parte del grupo ZAJ, heredero en España del espíritu del grupo internacional FLUXUS del que formaron parte artistas tan representativos para nosotros como John Cage, Josef Beuys, Nam June Paick o Wolf Vostell, entre otros... Reside y trabaja en París desde los años setenta.

A principios de los años 60 creó junto con el pintor José Antonio Sistiaga, el primer Taller de Libre Expresión germen de muchas otras actividades paralelas, entre ellas una Escuela experimental en Elorrio (Bizkaia). A partir de mediados de los años 70, retoma su actividad plástica con fotografías trabajadas, instalaciones, cuadros basados en la serie de números primos, objetos...

En 1999 fue uno de los dos artistas que representaron España en la Bienal de Venecia. Ha expuesto su trabajo plástico en: Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (España); Galerie Donguy, París (Francia); Galerie Lara Vinci, París (Francia); Galerie Satélite, París (Francia); Galería Trayecto, Vitoria (España); Statsgalerie, Stuttgart (Alemania); Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián (España); Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (España); Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde-Museet for Samtidskunst (Dinamarca); Círculo de Bellas Artes, Madrid (España).

Tom Johnson (Colorado, 1939) es B.A. (Bachelor in Arts) y M.Mus. (Master Music) por la Universidad de Yale y estudió privadamente con Morton Feldman. Tras 15 años en Nueva York, se trasladó a París, donde ha residido desde 1983.

Es considerado un compositor minimalista, debido a que trabaja con formas simples, escalas limitadas y, de manera general, con material reducido. Sin embargo sigue un enfoque más lógico que otros minimalistas, usando a menudo fórmulas, permutaciones y secuencias predecibles.

Johnson es muy conocido por sus óperas: la «*Ópera de las Cuatro Notas*» (1972) con casi 30 años de antigüedad, sigue representándose en muchos países; «*Riemannoper*» ha sido puesta en escena más de 15 veces en países germano-hablantes, desde su estreno en Bremen en 1988. La última, «*Trigonometría*», fue estrenada en Hamburgo en Noviembre de 1997. Otras obras incluyen las Melodías Racionales, Música para 88 y Failing: una obra muy difícil para contrabajo.

La obra de más grandes proporciones dentro de su catálogo es el Oratorio Bonhoeffer, para orquesta, coro y solistas, con textos en alemán del teólogo de la misma nacionalidad Dietrich Bonhoeffer. Esta obra de 2 horas fue estrenada en Maastricht (Holanda) en septiembre de 1996. Su estreno



Esther Ferrer .



Inés Bermejo, Eskurtze kalea.

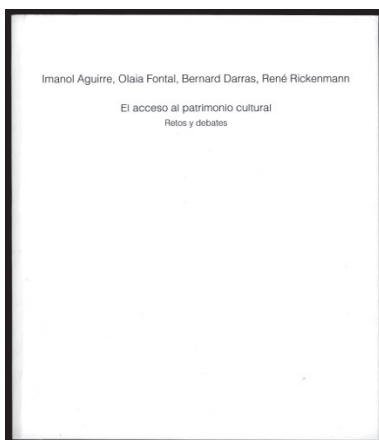
alemán tuvo lugar en Berlín en 1998 y su estreno en EE.UU. en mayo del año 2000.

Johnson ha compuesto también numerosas obras radiofónicas, como «Piano Problems», «Cling-clang», «Paddling» (Chapoteando), «J'entends un chœur» (Oigo un coro) —encargada por Radio Francia para el premio Italia 1993—, «Música y preguntas», «Die Melodiemaschinen» (Las máquinas de melodías), estrenada por la Radio WDR de Colonia en enero de 1996 y «La Rueda» (La roue) de 1999. Su obra «La Melodía» fue realizada en junio de 2000 en Tenerife y emitida por la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España en su programa Ars Sonora, que también ha difundido muchas de sus otras obras. Tom Johnson recibió el premio nacional «Victoires de la musique 2000» por su obra «Kientzy Loops» y fue el curador de la exposición «Música silente» en el museo Reina Sofía en Madrid (10 de julio al 8 de octubre de 2001).

Por lo tanto una edición de lujo en la que lo musical y lo sonoro se desliza hacia las artes visuales, formando parte de una creación donde lo temporal se convierte en el soporte principal del arte. En definitiva las propuestas de los alumnos han interactuado con los invitados en una propuesta múltiple pero cohesionada por esta idea motriz.

Josu Rekalde

Publicaciones recibidas



- La Cátedra Jorge Oteiza de la Universidad Pública de Navarra sigue editando sus excelentes cuadernos de entre los que cabe recordar:

—Martín Heidegger: *Observaciones relativas al arte – la plástica – el espacio / El arte y el espacio.*

—Félix de Azúa y otros: *La arquitectura de la no ciudad.*

—Amador Vega: *Arte y santidad. Cuatro lecciones de estética apofática.*

—Félix Duque y otros: *Heidegger y el arte de verdad.*

—Enrique Linch: *Filosofía y/o literatura. Identidad y/o diferencia.*

—Valeriano Bozal y otros: *Ejercicios de la violencia en el arte contemporáneo.*

—Francisco Javier San Martín: *Una estética sostenible. Arte en el final del Estado de bienestar.*

—Tomás Marco: *La creación musical en el siglo XXI.*

—Imanol Aguirre y otros: *El acceso al patrimonio cultural. Retos y debates.*

Así mismo recibimos puntual información de los diferentes cursos y ciclos que organiza: catedrajorgeoteiza@unavarra.es

- La Cátedra Demetrio Ribes ha publicado varios Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana que pretenden dar a conocer y difundir la historia de los transportes en dicha comunidad, sus redes, formas y medios de locomoción, elementos singulares y monumentales, historia de las obras públicas singulares, historia de las telecomunicaciones... que recogen la evolución tecnológica de dicha sociedad, contribuyendo a un mayor conocimiento de su memoria histórica y de su patrimonio cultural.

—El n.º 6 se dedica al Faro de Alicante; el n.º 7 a la H.ª del Trenet de la Marina y a su Estación; el n.º 8 al transporte a Castellón como motivo para dar un paseo histórico por la ciudad y acercarnos incluso a sus excavaciones arqueológicas de la ciudad oculta.

—El n.º 9 se centra sobre un itinerario histórico: El Camino Real del Reyno de Valencia. Su construcción y puentes más relevantes en el Nuevo Camino Real.

—El n.º 10 dedicado al Primer Vuelo a Motor en España realizado en Paterna el 5 de Septiembre de 1909, sobre cuyo hecho escribe Julián Oller García.

El resto de cuadernos los firma la Dra. Inmaculada Aguilar Civera, responsable de la Cátedra a la que hemos hecho referencia y directora de dicha colección.

inmaculada.aguilar@uv.es

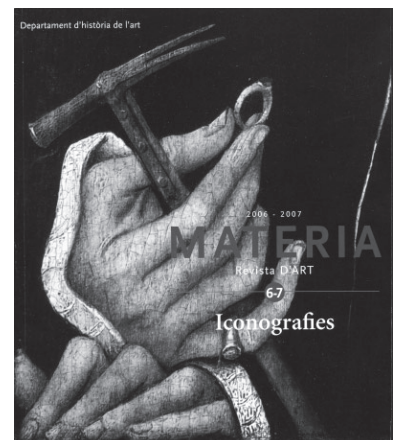
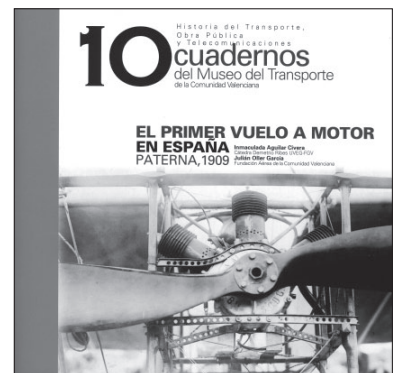
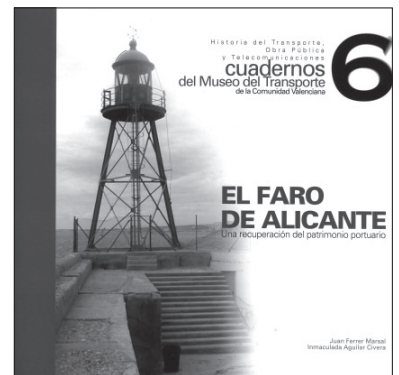
- El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona nos manda el n.º 6/7 de la Revista *MATERIA*, en función del intercambio que mantenemos con dicha institución.

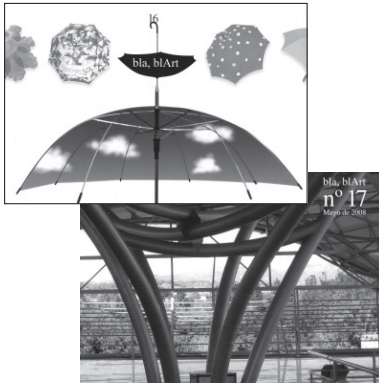
La publicación se centra sobre los campos iconográfico por una parte y Materiales por otra y como explicitan en la presentación no es que los autores del primer campo hayan trabajado según normas estrictas de estudios iconográficos asociados al viejo método relacionado con Erwin Panofsky, pero tampoco con la intención previa de arrinconar sus herramientas.

Los trabajos acogidos como *Materia* son fruto de una diversidad evidente de enfoques que no pretende justificarse a partir de un ánimo, que podría volverse tan académico como otros, tratando de favorecer a toda costa, la disolución de las fronteras metodológicas más convencionales para complacerse en la interdisciplinaridad.

La Revista cierra con un apartado de Referencias y lecturas donde se destacan las publicaciones internacionales más relevantes sobre las competencias específicas del Departamento en cuestión.

Para consultar normativa completa para la presentación de originales vid. pág.: <http://www.ub.edu/art/publicacions/materia>



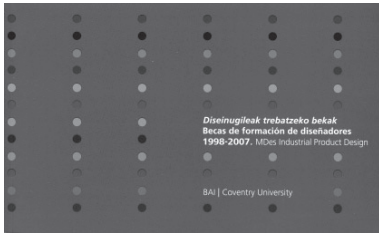


- Números 16 y 17 de la Revista *bla, blArt*

Financiada conjuntamente por el Consejo de Estudiantes de la UPV a través del Vicerrectorado de Alumnos y el Dpto. de Obra Social de la BBK.

Diagramada y producida por un grupo de estudiantes de Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UPV, dirigidos por el profesor José M.º Sánchez Cuesta.

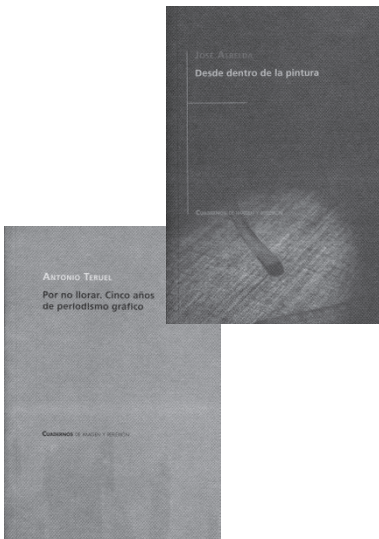
Publicación realizada como trabajo pre-profesional, anual, en el que se experimenta tanto con el concepto de Diseño-Editorial Comercial, como con el de Diseño-Editorial de Arte, a través de los diversos tipos de ilustraciones, formatos, presentaciones, diseños gráficos, tipografías, encartes... encaminados a la creación de un producto sorprendente y novedoso que constituye un ejemplo singular de lo que podría denominarse también aplicación práctica de un trabajo experimental en el campo del Diseño Gráfico.



- *Becas de Formación de Diseñadores 1998-2007*

Catálogo en el que se recopilan los trabajos realizados entre 1998 y 2007 por personas tituladas en Ingeniería y Bellas Artes y que se acogieron a la convocatoria de Becas concedidas por el Departamento de Empleo y Formación, el Departamento de Innovación y Promoción Económica de la Diputación de Bizkaia y el Fondo Social Europeo y coordinadas por BAI Agencia de Innovación de Bizkaia.

Publicación que muestra el talento y la diversidad de estilos por cuanto evidencia los intereses específicos de cada diseñador centrado en el producto que considera más necesario, funcional y novedoso. En conjunto evidencia una madurez profesional encomiable alcanzado gracias al Master realizado en la Universidad de Coventry.



- El Departamento de Pintura de la Universidad Politécnica de Valencia nos remite varios volúmenes de su colección Cuadernos de Imagen y Reflexión, sobre diversos temas tratados por su competente profesorado:

Títulos Publicados:

1. Francisco Sanmartín, *Procesado de imagen. Silencio.*
2. Carmen Grau, *Pintando el tiempo.*
3. Joël Mestre, *Cuando la verdad nace del engaño.*
4. Guillermo Aymerich, *Un método para pensar el lugar.*
5. Joseba Albelda, *Desde dentro de la pintura.*
6. Geles Mit, *El tercer texto. Imagen y relato.*
7. Antonio Teruel, *Por no llorar. Cinco años de periodismo gráfico.*
8. Alberto Carrere, *Retórica Tipográfica.*

Cada texto se acompaña de una síntesis biográfica de su autor y de las ilustraciones que se requieren para ilustrar los correspondientes temas.

Libros

EL PAISAJE INDUSTRIAL EN ANDALUCÍA

Jornadas Europeas de Patrimonio, 2008

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Sevilla, 2008

El título de esta Publicación constituye el tema de las Jornadas Europeas de Patrimonio del 2008. No debemos olvidar que España ratificó el Convenio Europeo del Paisaje que entró en vigor el 1 de Marzo del 2008. Este texto normativo supone un compromiso por parte de las distintas administraciones para incluir el paisaje en la legislación territorial, conjuntamente con la sensibilidad, cada día mayor, respecto al Patrimonio Industrial que cuenta ya con un Plan Nacional y una adecuada defensa por parte de las respectivas comunidades.

La Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía define el Patrimonio Industrial como el integrado por el conjunto de bienes vinculados a la actividad productiva, tecnológica, fabril y de la ingeniería de la Comunidad Autónoma de Andalucía en cuanto son exponentes de la historia social, técnica y económica de dicha comunidad y, en segundo punto de esta definición considera que el paisaje asociado a dichas actividades es parte integrante del Patrimonio Industrial, incluyéndose su protección en el Lugar de Interés Industrial.

Como escriben en la introducción de esta publicación se pone en valor tanto el Patrimonio industrial como el Paisaje que lo alberga y determina, en el convencimiento de que ambos constituyen un elemento clave para la cultura y que de su protección, gestión y ordenación se derivan unos derechos y responsabilidades que a todos nos atañen.

Itziar Izarzugaza Lizárraga y Juan Carlos Jiménez Barrientos se encargan de una adecuada valoración del Paisaje Industrial en Andalucía que se muestra a continuación, en razón a los ejemplos más relevantes de cada una de sus provincias.

REDONDO BARBA, Rafael

AROMAS DEL ZEN

(Prólogo de Willigis Jäger)

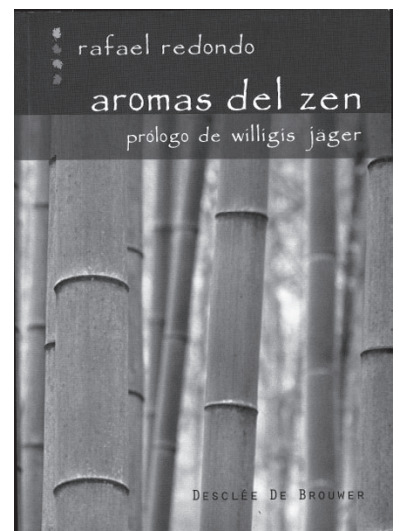
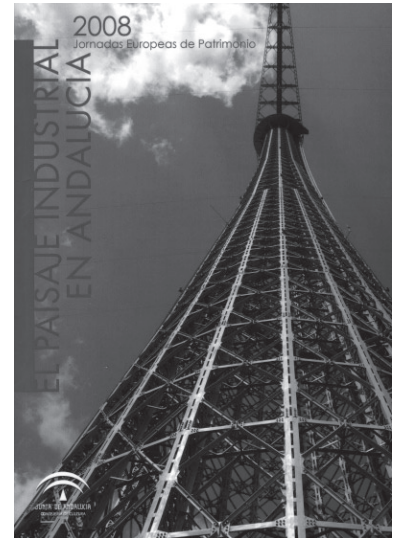
Ed. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2007

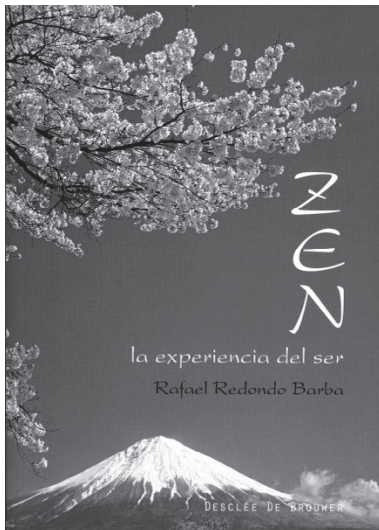
LA EXPERIENCIA DEL SER

Desclée De Brouwer, Bilbao, 2008

La editorial bilbaína nos hace llegar estos dos libros de la colección Cuadernos de imagen y reflexión, recientemente publicados en su objetivo de consolidar plataformas de investigación propias de las Facultades de Bellas Artes.

La experiencia del Zen, nos dice el libro en su contraportada, induce a los seres humanos a liberarse de las programaciones colectivas,





desaprendiendo lo aprendido y prestando más atención a su voz interior, no solo para comenzar a encontrar sentido a su existencia, sino también para tornarse más solidarios y profundamente unidos con el universo.

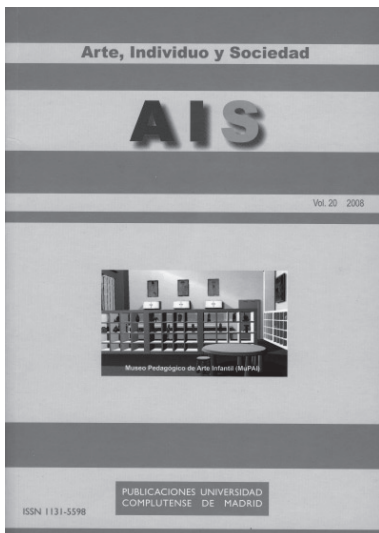
En este libro poético y meditativo, este Maestro del Zen nos ayuda a caminar por el sendero del despertar a una nueva conciencia que nos libera de tanta dormidera colectiva.

Respecto al segundo libro escribe: La experiencia del Ser está más allá de todos los dogmas, de todos los rituales, de todas las religiones y sagradas escrituras, por muy sagradas que sean. El despertar no es monopolio de filosofía o creencia alguna; el despertar es anterior a budismos y cristianismos. El despertar no es algo que se nos da después de la muerte, sino que es una posibilidad que late en esta vida, aquí y ahora, en este momento.

La experiencia del Ser, por ser universal, no puede colonizarla nadie, ningún maestro, ninguna escuela de meditación. Está al alcance de todos, siendo la vivencia más próxima de todo lo que está cerca. El Reino de Dios se halla dentro de cada uno y por lo tanto la verdadera religión es la Vida en todas sus manifestaciones, porque el Espíritu sopla siempre hacia donde quiere, es salvaje ...

El autor de estos dos libros nos ofrece un artículo en este número de FABRIKART que viene a sintetizar una magnífica conferencia que dio en esta Facultad.

En Mayo del 2004 fue reconocido Maestro Zen por Willigis Jäger que prologa el primer libro. Desde entonces Rafael Redondo abandona la actividad docente y se polariza en la práctica y difusión del Zen pronunciando numerosas conferencias y publicando reconocidos artículos en diversos periódicos y escritos a través de una decena de libros.



ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD

2008, Vol. 20 del Dto. de Didáctica de la Expresión Plástica del Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense

Revista fundada en 1988 por el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y editada por su Servicio de Publicaciones.

De periodicidad anual, se centra en la publicación de trabajos evaluados y aceptados, de autores vinculados a las Bellas Artes, de carácter internacional.

El Sumario del vol. 20 correspondiente a 2008, se compone de 9 artículos sobre: Estética en la constitución de identidades folklóricas, La memoria en relación al hecho creativo, Educación artística, La fotografía como medio narrativo, Crisis del pensamiento en la literatura occidental, Influencias en la adopción de identidades a través del dibujo de los niños, Estética práctica en John Martin, Arte y Simbolismo, Del ideograma a la greca.

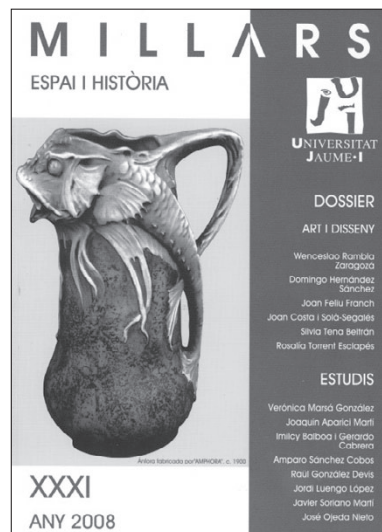
Un buen ejemplo de revista científica vinculada a la interdisciplinaridad e investigación en Arte, documentada, rigurosa y actual.

MILLARS. Espai i Història

N.º 31, 2008. Dp. D'Història, Geografia i Art de la Universitat Jaume I
Castelló de la Plana

Revista bipolarizada en artículos propios del Departamento y un Dossier monográfico que en este número se dedica a Arte y Diseño, coordinado por el catedrático de Estética y Teoría de las Artes de dicha Universidad, Dr. Wenceslao Rambla quien se encarga de presentar los artículos en un adecuado escrito introductorio.

La crueldad de lo real, de Domingo Hernández. *La cerámica como medio creativo contemporáneo*, de Joan Feliu. *Arte gráfico y comunicación visual*, de Joan Costa. *La imagen en el diseño: una iconocidad virtual para una finalidad real*, del propio Coordinador. *Revisitando los clásicos: el remake como subversión del discurso de autoridad y otros simulacros de lo real*, de Silvia Tena. *Sobre diseño y género. Mujeres pioneras*, de Rosalía Torrent.



CRESPO DELGADO, Daniel

EL PAISAJE DEL PROGRESO.

Las obras públicas en el Viaje de España de Antonio Ponz (1772- 1794)

Premio de investigación Cátedra Demetrio Ribes UVEG - FGV

Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2008

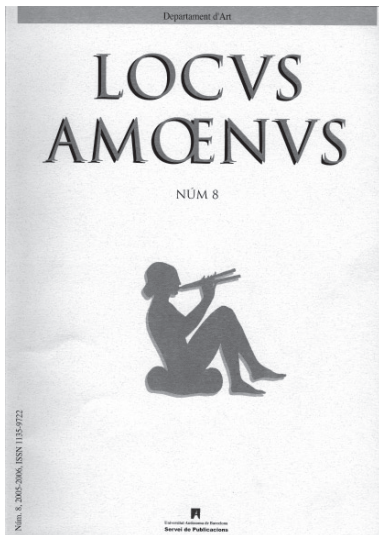
Premio creado con la finalidad de fomentar los estudios y trabajos referentes a la temática del Transporte y la Obra Pública en la Comunidad Valenciana, y en este caso al paisaje derivado de dichas construcciones y por tanto involucrado al espíritu de progreso de la sociedad industrial de la segunda mitad del s. XVIII, época de la ilustración que supuso un momento decisivo para las obras públicas en España.

Como escribe Inmaculada Aguilar en su presentación: «bajo el amparo de las Luces se llevaron a cabo numerosos proyectos de infraestructuras públicas, se planearon y anhelaron muchos más, se inició su moderno estudio historiográfico y, sobre todo, se consideraron un aspecto esencial de los proyectos de progreso y desarrollo perseguidos por los reformistas ilustrados».

Exhaustivo análisis de Daniel Crespo sobre la hasta ahora inédita obra sobre las noticias acerca de los 18 tomos de las obras públicas en España según el viaje de Antonio Ponz, considerada como una de las fuentes ineludibles para el estudio de la historia de las obras públicas españolas. Obra que gozó de una extraordinaria difusión, siendo muy consultada tanto por historiadores como por viajeros españoles y extranjeros que apreciaron sus fidedignas, sistemática y completas descripciones.

Un lujo para el conocimiento formal y visual sobre el particular.





LOCVS AMOENVS

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament d'Art

Servici de Publicacions, Bellaterra (Barcelona), 2007

N.º 8, 2005/2006 y N.º 9, 2007/2008

ISSN 1135-9722

Según consta en la contraportada de dicha publicación esta revista intenta construir un lugar donde los profesionales de la historia del arte y los verdaderos aficionados a la misma encuentren un medio que les permita circular por los difíciles pero amenos caminos de los minuciosos análisis estilísticos e iconográficos así como de los descubrimientos documentales en relación con las artes, de la reconstrucción histórica de antiguos monumentos, del estudio y ampliación del catálogo razonado de artistas, de las reseñas críticas de libros y exposiciones, y de la más abstracta especulación teórica sobre los hechos artísticos, por citar sólo algunas de las más destacadas opciones que este campo nos ofrece.

Escriben en dicho número: Francesca Español sobre El Castillo de Loarre, Joan Durán-Porta sobre El origen de Raimon Lambaré, obrero de la catedral de Urgell; Lourdes Fonoyet sobre La cofradía de Sant Marc de Barcelona; Joan Valero sobre Sança Ximenis de Cabrera i la capella de santa Clara i santa Caterina de la catedral de Barcelona; Francesc Fité sobre Jaume Ferrer, pintor de la seu de Lleida; Albert Velasco sobre Pere García de Benavarri y su etapa zaragozana; César Favà sobre El retablo eucarístico de Vilafermosa y la iconografía del Corpus Christi a la Corona de Aragón; Pere Freixas y otros, sobre la fachada gótica de la catedral de Gerona; M.º Elena Manrique sobre Alabanza del arte grotesco y del artista menestral en la Academia Della Val di Bienio, por Giovanni Paolo Lomazzo; Joan Yeguas sobre El Grau i l'escultura del segle XVII a la Catalunya de Ponent; Gabriel Llopart sobre La iconografía de santa Catalina Thomàs; Teresa Avellí sobre Nuevas aportaciones al catálogo de obra de Jacint Morató Soler: el retaule major de Sant Lluc de Girona; Núria Cabanas sobre Cesare Carnevali i Giuseppe Lucini, dos escenògrafs italians al Teatre de la Santa Creu a l'entorn de l'any 1800; Bonaventura Bassegoda sobre La colección pictórica del canónigo don Pabro Recio y Tello; Pilar Vélez sobre La revolució litogràfica. De l'home gravador a l'home gràfic; Vicente Maestre sobre La formación escolar del artista industrial barcelonés en época isabelina; M.º de los Santos García sobre Anaís Tiffón, Antonio Fernández y la compañía fotográfica «Napoleon»; Glòria Escala sobre El dibuixant Francesc Sardà (Barcelona 1877-1912); Núria Llorens sobre Naturaleza y paisaje en la estética de Shaftesbury; Ramón Soler sobre Guia virtual del colleccionisme i del mecenatge artístics a Europa (segles XIV-XIX).

La editorial se centra sobre Les dificultats de l'hispanisme en l'art y el resto de artículos citados se suceden en las 371 pág. de que se compone la publicación. Algunos como el último, de Ramón Soler se ofrece la pág. de su versión digital.

El n.º 9 lo recibimos al cerrar ya la edición de este número 8.

PAISATGE I SALUT

NOGUÉ, Joan; PUIGBERT, Laura; BRETCHA, Gemma (eds.) (2008)

Observatori del Paisatge de Catalunya, Olot

Barcelona: Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya

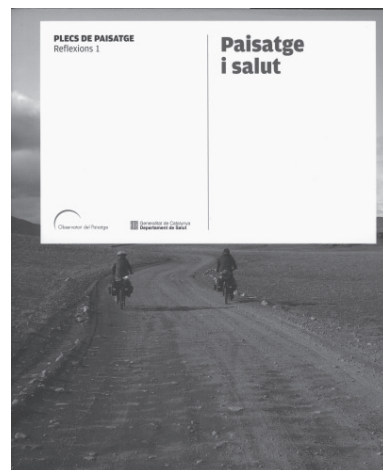
(Plecs de Paisatge; serie temàtica: Reflexions; 1). ISBN: 978-84-612-4858-2

El llibre *Paisatge i salut*, forma part de la col·lecció «Plecs de Paisatge» de l'Observatori del Paisatge de Catalunya, ha estat coeditat per l'Observatori del Paisatge de Catalunya i el Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya. L'acte de presentació anirà a càrrec del Sr. Daniel Freixes, arquitecte i museògraf, i el presidiran la consellera de Salut Marina Geli i el Sr. Joan Nogué, director de l'Observatori del Paisatge de Catalunya.

Aquest llibre, inèdit a l'Estat espanyol pel que fa a la seva temàtica, explora les relacions entre paisatge, qualitat de vida i benestar individual i social des d'una perspectiva innovadora i interdisciplinària. Reflexiona a l'entorn de les iniciatives que s'han anat desenvolupant en aquest àmbit, des de les polítiques públiques que vinculen la salut amb el territori i el medi ambient a les experiències terapèutiques. Aplega contribucions d'especialistes de camps tan diversos com l'arquitectura, les ciències ambientals, l'enginyeria agrònoma i forestal, la geografia, la medicina, la psicologia ambiental o la sociologia, i procedents de països tan variats com Espanya, França, Itàlia, Regne Unit i Suïssa. Precisament és per subratllar aquesta dimensió europea que el llibre inclou llargs resums dels capítols en castellà i anglès.

El llibre s'estructura en tres grans blocs: I. Paisatge, benestar i qualitat de vida, II. Medi ambient, paisatge i salut i III. Les polítiques públiques; i experiències i teràpies. El primer bloc serveix de presentació general de les estretes relacions entre paisatge, qualitat de vida i benestar i porta la qüestió a l'àmbit concret de l'espai urbà i, fins i tot, de l'arquitectura. Destaca l'aportació del geògraf italià Francesco Vallerani que tracta de la vinculació existent entre la forta i accelerada degradació d'alguns paisatges i les patologies depressives de la població. Segons l'autor, la destrucció dels paisatges estimats pot portar a un sentiment de neguit, angoixa o, fins i tot, a la depressió. En aquest mateix bloc, hi trobem també la col·laboració d'Yves Luginbühl, un dels redactors del Conveni europeu del paisatge, que recentment acaba de ratificar l'Estat espanyol. I per últim mencionar l'aportació d'Ítzar González, regidora de Ciutat Vella a l'Ajuntament de Barcelona, que ha col·laborat amb el capítol titulat «L'arquitectura de la salut».

El segon bloc se centra en les polítiques públiques desenvolupades en aquest àmbit. Polítiques que, donada la novetat del tema, encara estan en una fase molt incipient. Un exemple el trobem en el capítol «Intervencions integrals per a la reducció de les desigualtats en salut en l'àmbit local: el Programa Salut als Barris», d'Antoni Plasència i Isabel Sierra, de la Direcció General de Salut Pública, que aporten una experiència concreta en el marc de l'anomenada Llei de barris, impulsada des de la Secretaria per a la Planificació Territorial del Departament de Política Territorial i Obres Públiques de la Generalitat de Catalunya. Una altra interessant



aportació és la de Pedro Luis Alonso i Cristina de Carlos, del Centre de Recerca en Salut Internacional de Barcelona. El capítol relaciona el canvi climàtic i la salut de les persones i les estratègies d'adaptació a aquesta nova situació.

L'últim bloc, el tercer, exposa a tall d'exemple algunes de les teràpies i experiències concretes portades a terme en les relacions entre paisatge i salut. El llibre posa un èmfasi especial en aquelles experiències terapèutiques que utilitzen el paisatge per estimular positivament persones amb discapacitats o per integrar sectors socials marginals, com en el capítol «L'ecoteràpia: els efectes terapèutics dels espais verds urbans», d'Ambra Pedretti, de l'Anglia Ruskin University of Chelmsford o en el capítol sobre horticultura terapèutica de Nicolau Fornés. En aquesta mateixa direcció, les autores de la Universitat Autònoma de Barcelona, Anna Ortiz, Mireia Baylina i Maria Prats, destaquen els beneficis d'un bon disseny dels espais públics urbans a l'hora d'afavorir les relacions socials de la població, en especial de les dones, infants i gent gran. En aquest bloc també destaca, entre d'altres, un estudi molt interessant sobre la relació existent entre el paisatge, la tranquil·litat i la salut. Els autors, Duncan Fuller, Claire Haggett i Helen Dunsford, tots ells anglesos, demostren com un paisatge bell i tranquil afavoreix el benestar físic i psíquic de la població.



O PODER DA IDEIA | THE POWER OF IDEA

Rui BARREIROS DUARTE y Ana PAULA PINHEIRO

Ed. Insidecity, Lisboa, 2009

insidecity@mail.telepac.pt

www.insidecity.pt

20 €

O livro «RBD.APP – O Poder da Ideia / The Power of Idea» é uma edição bilingue —Português e Inglês— que revela a arquitetura do ateliê através de 10 obras e 8 projectos, num total de 248 páginas. As obras apresentam textos críticos reflectindo o enquadramento dos problemas, pelo que a sua selecção foi feita considerando projectos paradigmáticos e de âmbito institucional. Assim, apresentam-se recuperações arquitectónicas e obras de arquitectura que mantêm um discurso intemporal e sistemas de relações com o lugar. As propostas apresentadas trazem-nos invariantes disciplinadores duma lógica sensível e uma poética do olhar que supera os constrangimentos e condicionantes dos projectos, envolvendo a materialidade e um imaginário que se aprofunda nas modelações entre o espaço, a luz e a cor.

Interesante publicación de uno de nuestros colaboradores portugueses que presenta relevantes ejemplos de la creación e investigación en arquitectura en unos tiempos en los que arte, ciencia y técnica deben interrelacionarse cada vez más con ejemplos prácticos de proyectos vinculados a una demanda, en este caso de ámbito institucional.

Noticias

III CICLO SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL EN GERONA

La Cámara de Comercio de Gerona acoge esta III edición de las Jornadas sobre Patrimonio Industrial con una serie de conferencias de Miguel Angel Alvarez Areces, presidente del TICCIH España y del Comité Internacional para la salvaguardia del Patrimonio Industrial, además de acérrimo defensor y motivador del Patrimonio Industrial en Asturias, a través de Incuna con sede en Gijón y de la publicación Abaco que muchas veces se ha centrado sobre la valoración y desarrollo del Patrimonio Industrial de aquella zona.

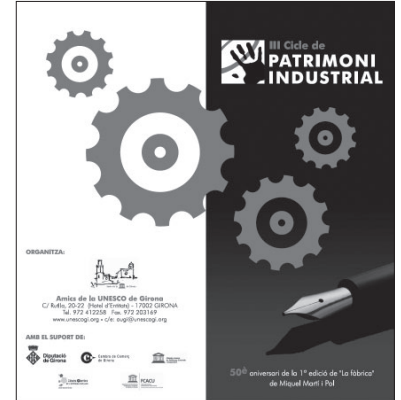
Intervendrán también: Rosa Serra, directora del Museo de la Minas de Cercs; Sandra Casas, Técnica de Cultura y responsable del Museo del Agua de SALT; José M.º Birulés, arquitecto que se centrará sobre el río Ter como hilo conductor y reto suponemos para el futuro de su desarrollo cultural en razón a la industria que albergó.

Cerrará el ciclo Angel Beneito, del club de Amigos de la UNESCO de Alcoy hablando sobre la huella de la producción fabril en dicha ciudad.

Remarcar también que se desarrollarán 2 itinerarios turísticos: uno al Ecomuseo La Harinera, de Castelló de Ampurias y otro a La Farga de Ripoll y al Museo de los Santos (imaginería) de Olot.

Muy acertado también el hecho de conmemorar el hecho del 50 Aniversario de la primera edición de La Fábrica de Miquel Martí i Pol, (Roda de Ter 1929 – Vic (Barcelona) 2003), a cargo de Luis Lucero.

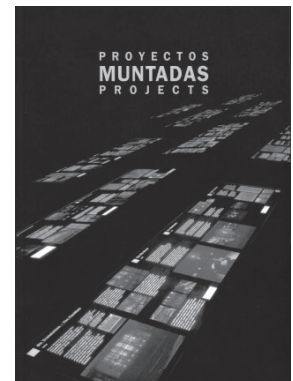
Precisamente el 2 de Agosto de 2007 tuvimos ocasión de ver en el Patio del Museo Comarcal de Olot, un espectáculo sobre La Fábrica, a cargo del Teatro eSseLa, creado a partir de textos poéticos de Miquel Martí i Pol. Acto programado muy acertadamente por el Institut de Cultura de Olot en el que se presentó el cuadro Paisaje Industrial de Ricardo Opisso, de la colección de los fondos de arte del Museo. Excelente conjunción de Pintura, Arte dramático, Poesía, Literatura en una mágica noche veraniega en la capital de la Garrotxa que nos invitó a recobrar la memoria de tan relevante autor catalán que vivió personalmente el impacto industrial en aquellas tierras.



ANTONI MUNTADAS, PREMIO VELÁZQUEZ 2009

El jurado valora sus investigaciones en el campo de la videocreación y su proyección internacional

El artista barcelonés Antoni Muntadas, uno de los pioneros de la videocreación en nuestro país, ha sido galardonado por el Ministerio de Cultura con el Premio Velázquez 2009, dotado con 125.000 euros y la realización de una muestra individual en el Museo Reina Sofía. Un jurado integrado por los artistas Cildo Meireles y Eva Lootz; los críticos Simón Marchán Fiz y Anna María Guasch, y los directores del MAMBO de Bogotá, el Museo Patio Herreriano, el ZKM de Karlsruhe y la Tate Liverpool ha valorado la gran proyección internacional del catalán y su exploración de las posibilidades de la imagen en el momento artístico actual.



Muntadas, que ya recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 2005 y mostró su obra en la Bienal de Venecia de ese mismo año, trabaja y reside en Nueva York desde 1971 y ha mostrado en museos de todo el mundo instantáneas, publicaciones, vídeos e instalaciones multimedia en los que aborda los problemas de comunicación y los conflictos sociales y políticos que caracterizan nuestro tiempo. Hasta el 23 de mayo, la galería madrileña La Fábrica expone dos de sus series fotográficas más conocidas: *Media Site/Media Monuments* y *Situaciones*.

Hay que destacar que este año el Ministerio ha introducido diversos cambios en la concesión de los Premios Velázquez: se admitirán candidaturas de artistas procedentes de cualquiera de los países que conforman la Comunidad Iberoamericana de Naciones; la dotación económica del galardón se ha incrementado de 90.000 a 125.000 euros y los miembros del Jurado de la presente edición han sido designados por críticos, artistas y directores de museos de arte contemporáneo.

(Boletín Digital Mas de Arte.com n.º 328)



CARVI 2009

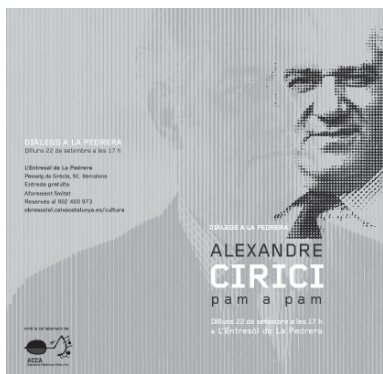
EUVE, Centro Tecnológico especializado en soluciones de Realidad Virtual, Televisión, Ingeniería Virtual, Meteorología y SSII, Entrenamiento y ATD, tiene el placer de presentarles el **VII Congreso de Aplicaciones de Realidad Virtual (CARVI 2009)** que tendrá lugar los días **9 y 10 de Junio en Vitoria-Gasteiz**.

CARVI 2009, al igual que las pasadas ediciones, continuará con las características que a lo largo del tiempo le han convertido en un referente a nivel internacional en el mundo de las **nuevas tecnologías** y será un punto de encuentro para investigadores, empresas y usuarios mediante las ponencias, las mesas redondas y la zona de exposición.

Dirigido a investigadores y profesionales interesados en arquitectura, urbanismo, reconstrucción del patrimonio, obra civil, ingeniería, formación, cultura, televisión, cine, publicidad, investigación, fabricación, banca, etc. Este congreso pretende lograr de nuevo sus objetivos de **difusión tecnológica**, impulso de la actividad empresarial y promoción de la labor del investigador.

www.carvi.org

«carvi» <carvi@euve.org>



CIRICI PELLICER recordado en Cataluña

Tras la aparición del estudio de Narcis Sellas sobre Cirici Pellicer, Ed. Afers, comentado en el anterior número de FABRIKART (p. 211) por cuanto fue premiado por la Asociación Catalana de Críticos de Arte, cabe destacar que están en proceso de edición sendos estudios sobre su faceta de diseñador y grafista, a cargo de Teresa Martínez, así como una reedición del libro *Arte y Sociedad* de Mercè Vidal y una antología de

artículos del mismo por parte de Narcís Sellas, así como una exposición que le rindiera un debido homenaje a tan relevante figura del diseño y la crítica de arte en Cataluña.

Durante dicho año (2008), con motivo del 25 Aniversario de su muerte, la Asociación Catalana de Críticos de Arte organizó en la Pedrera una jornada de homenaje a tan destacada personalidad que inició la renovación de la crítica, el ensayo y la historiografía artística en el estado español.

Participaron en dicho acto: Narcis Selles, Jordi Pujol, Joseph M.º Castellet, Raimon Obiols, Arnau Puig, Alex Susana, Joan-Pera Viladecans, M.º Lluïsa Borrás, Mercé Vidal, Teresa Martínez y Pilar Parcerisas. El acto fue abierto por Àlex Susana, director del área de Cultura de la Obra Social de Caixa Catalunya.

ARTELEKU

Arteleku ha programado un seminario denominado «A vueltas con la Performance» a cargo de Esther Ferrer (del 12 al 18 de Junio) y Dora Salazar (del 12 al 19 de Junio), conjuntamente con una serie de actividades abiertas sobre: Cuerpo, género, feminismo y mujeres en acción, coordinado por Margarita de Aizpurúa; unos performances sobre: Biografías del cuerpo, realizado por Nieves Correa y sobre El juego de las preguntas, por Dora García; así como una mesa redonda sobre ¿Es posible una didáctica de la performance? coordinado por Nieves Correa.

Para más información sobre las actividades de este centro para este curso consúltese: www.arteleku.net y para contactar con su administración: arteleku@gipuzcoa.net y su Centro de Documentación: garrillaga@gipuzcoa.net

IS 17 Mayo 2009-06-02

Informativo del Sistema Territorial del Museo de la Ciencia y de la Técnica de Cataluña donde publica artículos divulgativos del Patrimonio, exposiciones y eventos acontecidos sobre temas concreto concernientes a la valoración y divulgación del Patrimonio Industrial de Cataluña.

Son ya 24 el número de Museos distribuidos en una red territorial que se ocupa de proyectar la imagen cultural vinculada a la industria que configuró el territorio como máquina del desarrollo industrial en nuestra península. Vid. la publicación: «22 Museus per a les escoles». www.mnatec.cat

Excelente el nivel de concienciación que se va consolidando conjuntamente con la Asociación de dicho Museo que se encarga de organizar Jornadas, conferencias, viajes y premios dedicados a la valoración del Patrimonio Industrial, Técnico y Científico tan relevantes como los Bonaplata que se acaban de convocar (www.amctaic.org).



Es importante destacar como el Patrimonio industrial en Cataluña configura un universo cultural del que no es ajeno la actividad investigadora (vid. entrevista con Joan X. Comella, director de la Fundació Catalana per la Recerca i la innovació, en la contraportada del número en cuestión; así como: «L'ICMAB, centre de recerca i de formació en nous materials, per Susana Garelik, en la p. 9 de dicho número. www.icmab.es

BOLETÍN DIGITAL JUNIO 2009
INDOC. Centro de documentación Arte y Naturaleza

El CDAN inaugura la exposición y la intervención de Per Kirkeby
El CDAN abre al público el próximo 26 de junio la muestra del artista danés Per Kirkeby, quien, además, ha iniciado para realizar la segunda intervención artística de la colección Arte y Naturaleza. Su obra *Plano de la imagen* se muestra en esta ocasión, precedida el sábado 27. Kirkeby es uno de los artistas internacionales más reconocidos de los últimos decenios. [1]

Últimos días para inscribirse en el curso Paisaje e Historia
Hasta el 12 de junio se encuentra abierto el plazo de inscripción en el curso Paisaje e Historia, que organiza el CDAN. Entre el 22 y el 28 de junio participarán en talleres de actividades prácticas a nivel orientacion, representación de las técnicas que en la historiografía del paisaje se producen actualmente. Al fin del curso, este año se inaugurará la muestra del artista danés Per Kirkeby en el CDAN y su intervención artística de PIA, en el Pícnico magenta. [2]

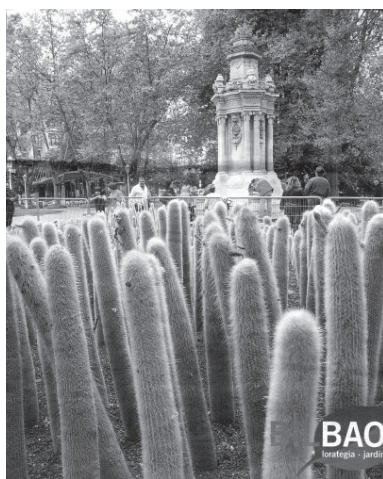
Arte y Naturaleza
Javier Arizaga

Colección bibliográfica
Carmen de Aguirre

Noticias breves y actualidad
El INDOC recibe información de la Fundación de Arte y Naturaleza, que permite publicar en el boletín [3]

BOLETÍN DIGITAL DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN, ARTE Y NATURALEZA DE HUESCA

<http://www.cdan.es> correspondiente a Junio de 2009 donde da cuenta de la inauguración de la exposición e intervención de Per Kirkeby; los últimos días para inscribirse en el curso Paisaje e Historia que organiza el CDAN; la exposición en la ciudad suiza de Lausana que acoge la cuarta edición de Lausanne Jardins, una muestra dedicada al arte del jardín contemporáneo en un entorno urbano, como la que actualmente se realiza también en Bilbao; el estuario del Loira, entre Nantes y Saint-Nazaire, que se convierte del 5 de junio al 16 de agosto en el escenario donde intervienen algunos de los más destacados artistas y paisajistas contemporáneos; y la Feria de Arte de Basilea que se celebrará entre el 10 y 14 de Junio y que este año cumple su 40 Aniversario. Para cualquier información sobre el particular: tno:+34 974 23 98 93 o escribir a INDOC, Centro de Documentación Arte y Naturaleza, Fundación Beulas Huesca, correo electrónico: documentación@cdan.es Fundamental para los amantes de la Naturaleza y el Paisaje en sus múltiples vertientes.



BILBAO: LORATEGIA - JARDIN

Bosque floral de más de 800 cactus realizado por la joven arquitecta y paisajista holandesa Anouk Vogel que tendrá la oportunidad de diseñar un jardín exclusivo y permanente para la villa. El jurado ha reconocido además los jardines realizados por los vizcaínos Estudios Basoinsa por su jardín *Mikelen Baratzea* y los valencianos Anna Santacreu y Sergio García Gascó por su *Bosque de alisedas urbanas*. Este Concurso Internacional de Jardinería Urbana «Bilbao Jardín 2009», organizado por la Fundación Bilbao 700 se consolida como un evento importante en la capital bilbaína que ha disfrutado de los 31 diseños diseminados por toda la ciudad: 27 a concurso y 4 realizados como propuestas firmadas por el escritor Antonio Gala, el escenógrafo Federic Amat, la paisajista Diana Balmori y el artista José Ibarrola, que también formaron parte del jurado correspondiente. www.bilbao.net/bilbao700

TECHNARTE 2010

Technarte 2010 te invita a **enviar tu ponencia** y formar parte de una Conferencia única por su carácter creativo e innovador.

Si tu carrera gira en torno a la fusión entre arte y tecnología, si la confluencia entre estas dos disciplinas es una de tus pasiones, no te lo pienses más y **envía tu ponencia antes del 13 de noviembre de 2009**. Technarte reunirá en Bilbao a artistas, expertos de Centros de Investigación Tecnológica y profesionales del mundo del arte en todas sus modalidades (investigadores y desarrolladores de Centros de arte, profesionales de galerías y museos, Universidades, etc.), con los que podrás compartir tus experiencias y quienes te mostrarán las más innovadoras disciplinas artísticas.

Technarte te brinda la oportunidad de **dar a conocer tu proyecto artístico-tecnológico** en una Conferencia de ambiente distendido y familiar, en la que tienen cabida propuestas vinculadas a ámbitos como la realidad aumentada, el bioarte, la robótica o el nanoarte, entre muchos otros.

Si la combinación entre arte y tecnología es fundamental en tu vida, **Technarte es tu Conferencia**. **Envía tu ponencia antes del 13 de noviembre** y forma parte de este fantástico evento, que se celebrará en Bilbao los días 15 y 16 de abril de 2010.

www.technarte.org/es/

