

El 13 de Julio de 2006 el Comité Ejecutivo de la UNESCO declaró al PUENTE VIZCAYA como PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

FABRIKART se congratula que este reconocimiento se realice precisamente sobre una construcción paradigmática del Patrimonio Industrial del País Vasco que ha demostrado su funcionalidad a lo largo de más de 100 años, en armónica sintonía con una estética del hierro realmente sorprendente.

El Puente Vizcaya es una evidencia de cómo la Estética o el Arte no están al margen de la Ciencia, la Tecnología, la Industria —en este caso constructiva— y la Sociedad.

Pocas obras como ésta han contribuido a unir mentalidades y clases sociales en el desarrollo de una función vial concreta, no ajena a una simbología de acogimiento que bien podríamos parangonar con un Arco de Triunfo bajo el que pasan los que llegan con ilusión y los que se despiden con nostalgia a través de la Ría.

Esta relación transversal de interdisciplinaridad entre campos, aparentemente lejanos, es uno de los hitos que se propuso esta revista desde su fundación en el año 2001.

Ahora, con la consolidación de la integración europea, estamos seguros que se potenciarán estos lazos que tienden a aunar campos, esfuerzos, creaciones e investigaciones en beneficio de una vida más en sintonía con la naturaleza, el arte y la ciencia. Cada día existe más conciencia de que los campos deben converger al servicio del hombre y ni el progreso social ni el industrial pueden desarrollarse al margen de la Naturaleza ni del Arte.

FABRIKART felicita a todas las personas que han hecho posible el citado reconocimiento y agradece muy especialmente a todas las que han tenido a bien escribir sobre dicha construcción, símbolo del espíritu constructor de un pueblo noble e innovador que acoge con este abrazo industrial la entrada de su más importante arteria marítima.

Javier Cenicacelaya nos ofrece un magnífico repaso histórico que complementa el artículo de Javier Manterola (n.º 4, 2004, p.68) sobre el

Arte y los Puentes, así como el de Agustín Lacort (n.º 4, 2004, p.58) sobre el Puente de Nusmeci, y el de Javier Rui Wamba (n.º 3, 2003, p.18) sobre la Ría de Bilbao y sus Puentes.

Miguel Aguiló, Ander Gurrutxaga, Rui Barreiros y Ana Ara, destacan diversos aspectos relevantes del también denominado Puente Colgante o de Portugalete.

Completamos esta publicación con varios artículos de otros campos habituales que se cierran con una referencia al no menos simbólico Arco de San Mamés, emparentado como construcción de hierro con el Puente Vizcaya, que precisamente, en estos momentos de crecimiento urbano, en que se plantea la creación inminente de un nuevo estadio, es muy posible que veamos pronto su obligada demolición.

La habitual sección de Publicaciones, Exposiciones y Eventos más relevantes en relación a los temas que nos ocupan, cierra el presente número.

Esperamos haya merecido la pena el esfuerzo y justifique el retraso involuntario que hemos tenido.

Gracias a todos los que, con sus escritos, han colaborado en su realización y a los que, con su lectura, comparten las mismas inquietudes.

Luis Badosa

Miércoles, 14 de Febrero de 2007

2006ko uztailaren 13an, UNESCOren Zuzendaritza Batzordeak BIZKAIKO ZUBIA GIZATERIAREN ondare izendatu zuen.

FABRIKART asko pozten du aitorten hau bere funtzionaltasuna 100 urte baino gehiagotan egiaztatu duen Euskal Herriko Industria Ondarearen eraikin paradigmatico bati eman izanak, hain zuzen ere burdinaren estetika harrigarri horri.

Izan ere, Bizkaiko Zubiak agerian uzten digu Estetika eta Arteak ez daudela Zientzia, Teknologia, Industria eta Gizartetik urrunduta. Esan ditek horrelako artelan gutxi batzuetan pentsaera eta klase sozialak, batez ere bide-funtzio zehatz baten garapenean. Gauzak horrela, zubi hau Garaipen Arko baten azpitik ilusioarekin pasatu eta nostalgiarekin alde egiten dutenen harrera-sinbologiarekin lotu daiteke.

Aldizkari honek, beti izan du zedarri, 2001ean sortu zenetik geroztik, diziplina arteko eremuen zeharkako harremana.

Gaur egun, Europako integrazioaren finkapenarekin, ziur gaude eremu desberdinak, ahaleginak, sormen-lanak eta ikerketak batzeko joerak bultzatuko direla; natura, artea eta zientziarekin sintonian den bizitzaren mesederako. Izan ere, gero eta kontzientzia handiagoa dago eremu desberdinak batzeko gizakiaren zerbitzutan, eta bai gizartearen aurrerapena bai industria ezingo dira Natura eta Arteak alde batera utzita garatu.

FABRIKARTek lan hori bideratu duten guztiak zoriondu nahi ditu, eta bereziki eskerrak eman nahi dizkie eraikin horretaz idatzi dutenei, eraikin hori baita, besarkada honekin bere itsas-arteraria garrantzitsuena hartzen duen herri noble eta berritzaile baten izpiritu eraikitzailearen sinboloa.

Javier Cenicacelayak gainbegirada historiko bikaina eskaintzen digu. Hala ere, esan behar da artikulu hau Javier Manterolak artea eta zubiez idatzitakoaren (4. zenb, 2004, 68. orr.) osagarria dela, eta baita Agustin Lacortek Nusmeci-ko zubiaz idatzitakoa (4. zenb, 2004, 58. orr.) eta Javier Rui Wanba-k Bilboko ibaiaz eta zubiez idatzitakoa ere osatzen dituela.

Horrekin batera, zenbaki honetan Miguel Aguiló-k, Ander Gurrutxagak, Rui Barreiros-ek eta Ana Arak Portugaleteko zubiari buruzko hainbat kontu garrantzitsu azpimarratzen dituzte.

Ohikoak ditugun gaien inguruko hainbat artikulua ere badira, eta horien artean San Mameseko Arko sinbolikoari eginiko erreferentzia bat ere topa dezakegu (beharbada, Bilboren hazkunde urbanoa dela eta, laster zubi honen eraispena ere ezagutuko dugu). Esan behar da, arku honek Portugaleteko zubiarekin harreman anaikorra daukela.

Aldizkari honen zenbaki hau ixteko, gurean ohikoak diren Argitalpen, Erakusketa eta Gertakizun garrantzitsuenen inguruko atala ere bada.

Eskerrik asko bere idatziekin kolaboratu duten guztiei, eta baita bere irakurketekin antzeko kezka partekatzen dituzten guztiei.

On July 13th of 2006 the Executive Committee of UNESCO declared the BISCAY BRIDGE as WORLD HERITAGE MONUMENT.

FABRIKART is pleased that this recognition is made indeed on a paradigmatic construction of the Industrial Patrimony of the Basque Country that has demonstrated its functionality for over a 100 years, in harmony with a really amazing iron design.

The Biscay Bridge is an evidence of how aesthetics or art is not apart from science, technology, industry, constructive in this case, and society.

Few works have contributed like this bridge to merge social mentalities and classes in the development of a transport within a symbol of welcome that could be well compared with an Arc of Triumph under which those who arrive cross eagerly and those leaving give their nostalgic farewell.

This cross-sectional relation of apparently distant fields is one of the landmarks that this magazine set out from its foundation in 2001. Now, with the consolidation of European integration, we are sure that these ties will foster the joint of fields, efforts, creations and investigations in benefit of a better life attuned with nature, art and science. Nowadays we are more conscious of the need of these fields convergence to the service of man, and neither social progress nor industrialism can be developed separately from nature or art.

FABRIKART congratulates all the people who have made the mentioned recognition possible and is thankful very specially to all those who have written on this construction, symbol of the spirit of a noble and innovating town that welcomes with this industrial hug the entrance of its more important marine artery.

Javier Cenicacelaya offers a magnificent historical review which the article of Javier Manterola on Art and Bridges completes (n.º 4, 2004, p.68), as well as Agustín Lacort (n.º 4, 2004, p.58) does on the Bridge of Nusmeci and Javier Rui Wamba (n.º 3, 2003, p.18) on Bilbao Stuary and its Bridges.

Miguel Aguiló, Ander Gurrutxaga, Rui Barreiros and Ana Altar, emphasize different excellent aspects of this also named Suspension bridge or Portugalete.

We completed this publication with several articles on other customary fields that close with a reference to the not less symbolic Arch of San Mamés, which is related as an iron construction with the Biscay Bridge. At this moment of urban growth, when the city authorities are considering the building of a new football ground it is quite likely that we see its forced demolition.

The usual section of the most outstanding publications, exhibitions and events related to the subjects that occupy us, closes the present number. We hope it has been worth the trouble and the effort and it justifies the involuntary delay that we have had. Thanks to all those that, with their writings, have collaborated in their accomplishment and to those who, with their reading, share the same restlessness.