

# LIBROS, EXPOSICIONES

para Fabrikart

# Y EVENTOS



## *Libros*

### AYER HOY BILBOKO PORTUA (AYER Y HOY DEL PUERTO DE BILBAO)

Fotografías: José Luis Ramírez y Archivo de fotos antiguas  
Autoridad Portuaria de Bilbao, 2004. (ISBN: 84-609-3057-2)

Partiendo de una selección previa de fotografías antiguas José Luis Ramírez ha realizado un cuidado trabajo en el campo de la fotografía en blanco y negro sobre el que nos ha dado muestras de una excelente calidad, tanto en las múltiples exposiciones realizadas, como en las publicaciones que tiene, entre las que cabe destacar «Bilbao una mirada» (Laida, 91), «Fénix» (Ihobe, 94), «Paisajes del Nervión e Ibaizábal» (Ongarri, 02).

Esta publicación centrada sobre el Puerto de Bilbao nos muestra, en 61 fotografías, aquellos lugares más relevantes a lo largo de la Ría en los que contrasta la dinámica actividad portuaria de tiempos pretéritos con las imágenes actuales en las que la estética urbanística toma el relevo a la estética industrial.

Los railes de las grúas gigantes han dado paso a los del tranvía moderno y las mercancías de las industrias propias del lugar a la industria de la cultura, el ocio, tiempo libre y diversión. El sector económico industrial ha dado paso al terciario que se muestra imparable en un desarrollo más acorde con las actuales estructuras económicas de mercado.

Aquellas aguas que en otro tiempo reflejaban los cargaderos de mineral y los destellos de Altos Hornos están hoy más limpias y reflejan modernos

puentes, edificios singulares e incluso pescadores y algún que otro yate deportivo que sube hasta el Museo Marítimo.

La estética del hierro ha dado paso a la estética del titanio y el puente de Bizcaia a los de Calatrava y Manterota. Nuevos tiempos para una nueva sociedad construida sobre el ejemplar desarrollo industrial que caracteriza la iconografía del pasado siglo.

#### **BILBAO: REGENERACIÓN DE LA CIUDAD POSTINDUSTRIAL.**

Urbanismo, arquitectura, escultura y mobiliario en la nueva metrópoli

ISUSKO VIVAS ZIARRUSTA

KOBIE, Revista de B.Artes y Ciencias (Anexo 7, año 2004)

Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao

Publicación de una excelente Tesis Doctoral dirigida por la Prof. Ana Arnáiz que escribe el prólogo de la misma sobre la complejidad del trabajo del arte en la ciudad.

El autor estructura el cambio histórico del Bilbao industrial a partir de la concreción estética que define y caracteriza el nuevo espacio urbano como escenario de diversas creaciones interdisciplinares que se articulan para formular la nueva imagen de una ciudad que ha experimentado un cambio substancial en su concepción funcional y desarrollo urbanístico.

En el correspondiente Resumen (p. 411) el autor escribe, como objetivo fundamental del trabajo, «escrutar y poner de relieve el límite entre la escultura y el mobiliario urbano. (...) estableciendo unas pautas teóricas para la apreciación y comprensión de ciertos fenómenos estéticos en torno a la concepción del mobiliario urbano, sobre todo a partir del último tercio del s. XX, el cual se relaciona con la objetualización de la escultura propiciada a raíz de las vanguardias históricas y en sintonía con el modo de entender la aplicación sincrética de los postulados artísticos en el diseño de uso funcional preferente.»

La investigación se presenta en seis partes perfectamente estructuradas que empieza por una adecuada introducción de ideas y conceptos en relación al tema y al caso concreto de Bilbao, si bien destaca también a Barcelona como ciudad especialmente relevante en cuanto a traza urbana.

La segunda parte se centra en los planes de expansión y desarrollo de Bilbao y al planteamiento urbano «moderno» en cuanto a mobiliario urbano y escultura.

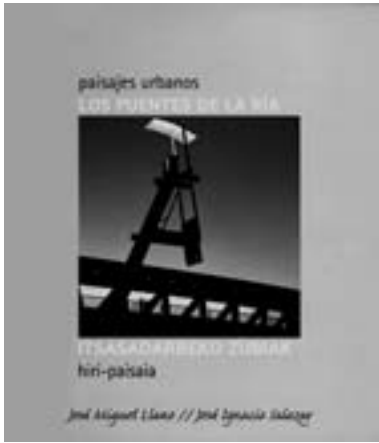
La tercera parte la dedica a la actividad industrial desarrollada a lo largo de la Ría y al receso de dicha actividad en las últimas décadas, lo que ha obligado al adecuado replanteamiento urbanístico de la ciudad que, de cara al siglo XXI, pasa a ser una ciudad de servicios que toma el relevo a la fabril actividad industrial del siglo pasado.

La cuarta parte se centra en los lugares de intervención y adaptación urbanística; y la quinta, en las márgenes de la metrópoli con una «mirada estética» especialmente relevante, a las ruinas industriales como recuperación de la memoria y valioso testimonio para el futuro.

Las conclusiones oportunas cierran la publicación junto con una amplia Bibliografía y un oportuno Glosario terminológico.

Las ilustraciones se publican en bloques para no romper el discurso teórico de la obra.





**LOS PUENTES DE LA RÍA. Paisajes urbanos**  
**JOSÉ MIGUEL LLANO // JOSÉ IGNACIO SALAZAR**  
 Ed. J.M. Llano, Bilbao, 2004 (ISBN: 84-609-2781-3)

Excelentes fotografías en color de J.M. Llano sobre los 13 puentes que cruzan la arteria principal de la ciudad: su Ría.

Unos escritos de José Ignacio Salazar introducen al lector en el tema y lo acompañan a lo largo de la obra a través de breves comentarios que nos sirven para conocer mejor la construcción y la misma ciudad que se engalana e identifica con ellos.

*Fabrikart* ha publicado, en diversas ocasiones, artículos [n.º 4: Manterola (68-85), Lacort (58-67); n.º 3 Rui Wamba (18-32); n.º 2 M.A.León (140-161)] y recensiones de libros (n.º 4 y 2) que se han publicado sobre el sugerente tema de los puentes que han interesado a muchos pintores a lo largo de la historia. Artistas que han dirigido la mirada sobre ellos destacando su funcionalidad y su estética. Son construcciones no exentas de una cierta magia y determinados valores constructivos y simbólicos que cautivan a los espectadores.

Ahora son muchos los fotógrafos que se sienten atraídos por estas construcciones que, como en el caso de la Pasarela del Padre Arrupe, del Ingeniero José A. Fernández Ordóñez, incorporan nuevos materiales en su construcción y esculturas incluso en sus aledaños.

Unas atractivas y sugerentes miradas en un relajado paseo virtual por la Ría, desde el puente de Miraflores al de Bizkaia, que contribuyen a sensibilizar al lector frente al nuevo Bilbao que renace de las cenizas del fuego generador del hierro y el acero de otros tiempos.



**CAMINANDO POR LOS MONTES DE HIERRO.**

Itinerarios y paseos ecológico-históricos. Gruñeran-Montes de Triano y estribaciones  
**ALBERTO BARGOS CUCÓ**

Ed.: Parque Tecnológico de Zamudio (Bizcaia), en colaboración con los Ayuntamientos implicados. (2.ª ed. Marzo 2003). (Dep. legal BI-811-03)

Dieciséis itinerarios ecológico-históricos para que —como dice el propio autor en la presentación— todos nos podamos acercar a esta zona minera «presentada de un modo atractivo, sincero y, a veces, hasta melancólico y sentimental.»

Itinerarios especialmente vinculados a la actividad económica de un determinado período industrial, pero también a una naturaleza no exenta de atractivos interesantes tanto por el paisaje en sí como por los vestigios que, aunque como ruinas industriales, se conservan en una especie de simbiosis vivencial con el medio ambiente. Así, el mismo cargadero de mineral de Kobaron, guardián de la ensenada de Muskiz, nos invita tanto a pensar en su funcionalidad histórica como también nos permite soñar con titánicas construcciones donde los dioses establecían intercambios con héroes mitológicos que surcaban las aguas del mar.

El autor nos aproxima al conocimiento de los lugares para que seamos conscientes de su belleza e interés histórico, procurando contribuir a un

desarrollo sostenible de un medio ambiente industrial evidentemente muy mejorable.

Publicación ilustrada con itinerarios perfectamente dibujados y fotografías en color y blanco y negro que nos aproximan a los motivos principales de cada recorrido.

Interesante la bibliografía utilizada que consta al final de la publicación.

### **CARGADEROS DE MINERAL EN LA CUENCA MINERA VIZCAÍNA.**

El cargadero de la Sociedad Franco Belga

**ANTONIO HERNÁNDEZ**

(en colaboración con la Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública)

Bilbao Ría 2000, (Dep. Legal: BI-2262-02)

Angel M.<sup>º</sup> Nieva, Director Gral. de Bilbao Ría 2000, en la presentación del libro escribe:

«no debemos olvidar que nuestra ciudad es fruto precisamente de esta industria que durante todo un siglo fue referencia inseparable de Baracaldo. Las actividades mineras fueron las pioneras de lo que más tarde sería uno de los principales focos industriales de Europa. La huella de aquellos tiempos está en el corazón de todos los baracaldeses y es nuestra obligación recordar con legítimo orgullo un pasado en el que el trabajo de tantos hombres y mujeres forjó la ciudad que ahora estamos transformando.»

La publicación se centra en el proceso de restauración del cargadero de la Franco Belga que aporta un valor monumental e histórico a los nuevos espacios de esparcimiento y ocio que se han construido en el lugar. (Vid. Art. de Joseba Juaristi sobre *El porvenir de las ruinas industriales*, en el n.º 4 de FABRIKART, pp. 184-201).

En el prólogo de la publicación, José Eugenio Villar apunta este cargadero, junto con el de la Orconera como los últimos de una serie de casi 30 que constituyeron el punto de embarque de la mayor parte del hierro extraído de las minas vizcaínas. «Estos híbridos, mezcla de arquitectura y máquina, (...) forman parte del paisaje de aquellos años tan épicos, tan duros, en los que Bizkaia construye su poder económico, paisajes cuya grandeza no debemos perder la oportunidad de transmitir a otras generaciones.»

Antonio Hernández estructura el tema en cuestión en cuatro capítulos centrados en el auge de la minería vizcaína, el primero; el transporte del mineral, el segundo; los cargaderos preindustriales, los de la ría de Bilbao y los de la costa cantábrica oriental en los que también se cargaba mineral de esta cuenca minera vizcaína, el tercer capítulo; y los últimos cargaderos de mineral de la Ría de Bilbao, el cuarto.

La publicación, adecuadamente ilustrada, editada en bilingüe, se cierra con una documentación Bibliografía sobre el tema.





DEMETRIO RIBES. Arquitecto (1875-1921)

INMACULADA AGUILAR CIVERA

Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2004.

(ISBN: 84-482-3902-4)

Como escribe el Prof. Pedro Navascués en el prólogo de esta edición sobre el arquitecto valenciano del que Inmaculada Aguilar había realizado su Tesis de Licenciatura (1977) y su Tesis Doctoral (h.1987), publicada en dos volúmenes en 1988, Demetrio Ribes es uno de aquellos profesionales de la arquitectura que, a caballo entre los siglos XIX y XX, formados en la tradición ecléctica, hicieron sus primeras obras atraídos por el canto de sirena del Modernismo al tiempo que veían en el horizonte el despertar del Movimiento Moderno, y todo ello sin dejar de explorar las posibilidades de los nuevos materiales: hierro y hormigón armado.

Estudio pormenorizado y riguroso, revisado, ampliado y actualizado respecto a la publicación de su Tesis en 1988 en el que centra debidamente la obra de este arquitecto situándola debidamente dentro del panorama español y europeo.

Los seis capítulos se centran en un perfil biográfico el primero. Las opciones arquitectónicas en la obra de Demetrio Ribes, desde la arquitectura en torno a 1900 hasta la arquitectura industrial y la utilización de nuevos materiales, pasando por la arquitectura racional y el debate teórico, en el segundo capítulo. En el tercero, las obras en relación a su contrato con la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España, de entre las que cabe destacar: los edificios gemelos destinados a oficinas en la estación de Príncipe Pío, en Madrid (1902); la ampliación (1911) de la estación del Norte de Barcelona, antigua estación de Barcelona-Vilanova (1861), de: Pedro Andrés y Puigdollers; y la estación del Norte de Valencia (1906), un monumento de la arquitectura ferroviaria, cuyo proyecto y construcción se dilató a lo largo de 12 años y que Inmaculada Aguilar considera muy acertadamente como su obra más monumental y representativa de su etapa modernista, siendo a su vez ejemplar del movimiento secesionista (Otto Wagner). Uno de los monumentos más representativos de la ciudad que sorprende tanto por su interés constructivo como por sus excelentes incorporaciones decorativas en las que participaron destacados pintores (Gregorio Muñoz, Manuel Benedito) y artistas que trabajaban en los talleres cerámicos como los de Antonio Bayarri y Hnos., uno de los de mayor tradición en toda la Comunidad Valenciana.

«La renovación del lenguaje es completa: los elementos arquitectónicos clásicos cobran mayor libertad, con composiciones tripartidas, remarcados por revestimientos cerámicos y por elementos decorativos como coronas de laurel, escudos, emblemas de la compañía; una decoración plana, cromática, elegante y de exquisito diseño.» (p.87)

El cuarto capítulo lo dedica a la arquitectura relacionada con la industria y el comercio de entre las que cabe destacar su intervención en el Mercado de Colón, encargándose de modificar la estructura de hierro y dándole un carácter más abierto y funcional que el proyectado inicialmente por Francisco Mora en 1913/14.

El capítulo quinto se dedica a la arquitectura de carácter público y religioso en cuyo apartado figura la Plaza de toros de Xàtiva (h.1919) obra

emblemática en el uso del hormigón armado en las gradas que la convierten en una de las primeras obras en las que se hace uso de este material.

El capítulo sexto lo dedica a la arquitectura urbana, tanto del centro histórico como la periferia.

La obra termina con un substancioso apéndice documental en el que se publican interesantes escritos de Leonardo Rucabado y Aníbal González (1914), Demetrio Ribes (1915 y 1918) y Rucabado (1917) que nos ilustran sobre diferentes temas relevantes en la arquitectura de principios de siglo XX; y se cierra con las Fuentes manuscritas e impresas consultadas así como una extensa Bibliografía contemporánea sobre Valencia en relación a su arquitectura, urbanismo y vinculación ferroviaria.

Todo un ejemplo de seriedad y rigor avalado por la responsable de la Cátedra Demetrio Ribes, creada por la Consejería de Infraestructuras y Transporte de la Generalitat Valenciana conjuntamente con la Universidad de Valencia, para promover y difundir el conocimiento de la historia del transporte y de la obra pública valenciana así como favorecer la recuperación y conservación de los elementos materiales más valiosos y promover el conocimiento de hombres tan relevantes como el arquitecto que da nombre a la cátedra.

AA.VV.

*EL FARO del Puerto de Valencia. 75 Aniversario (1930-2005)*

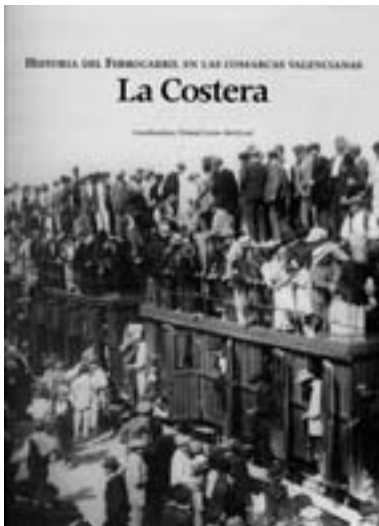
Cátedra Demetrio Ribes, Universidad de Valencia, 2005

Primer número de una colección que pretende dar a conocer y difundir la Historia del Transporte de la Comunidad Valenciana así como de las Obras Públicas, la Ingeniería Civil valenciana y la historia de las telecomunicaciones que recoge la imparable evolución tecnológica de aquella comunidad.

Labor ejemplar que dirige como responsable de dicha Cátedra, la profesora Dra. Inmaculada Aguilar.

El Faro del Puerto de Valencia es un elemento emblemático de aquel lugar desde que se proyectara en 1890. Esta sencilla publicación contribuye a documentar y valorar la obra aportando una serie de dibujos y fotografías que nos permiten aproximarnos a la creación de los ingenieros Luis Dicenta Lloret primero y Rafael de la Cerda después, así como su posterior ubicación en el dique Norte.





Historia del Ferrocarril en las Comarcas Valencianas. LA COSTERA  
 INMACULADA AGUILAR (Coord.)  
 Generalitat Valenciana. Conselleria d'Infraestructures i Transports, Valencia, 2004  
 (ISBN 84-482-3903-2)

En la misma línea de investigación vinculada con lo industrial como patrimonio histórico, Inmaculada Aguilar coordina esta publicación en la que participan diversos autores que analizan el tema desde distintas vertientes de indudable interés. Una mirada interdisciplinar donde historia, industria, economía, arquitectura, ingeniería, cultura y sociedad nos proporcionan una visión general de la importancia e incidencia del ferrocarril en la Comarca de la Costera. Interesantes las ilustraciones fotográficas escogidas, si bien encontramos a faltar dibujos y pinturas que reflejen el interés temático de dicho medio de transporte que seguramente no pasó desapercibido a muchos artistas de la época como el ya citado Vidal (p. 162).

MEMORIA GRÁFICA DE UNA SIDERURGIA.  
 TARJETA POSTAL Y FOTOGRÁFICA (1893-1943)  
 Miguel Ángel Martínez Vitores

Editado por el propio autor con la colaboración de los Ayuntamientos de Sestao y Baracaldo, 1999. (ISBN 84-605-8476-3)

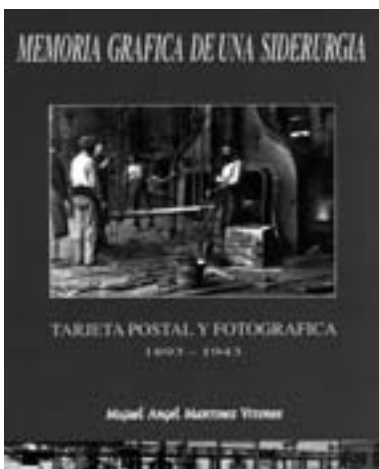
MEMORIA GRÁFICA DE UNA SIDERURGIA. T.II.  
 LA MIRADA AL PASADO INDUSTRIAL (1936-1996)

Editado por los mismos Ayuntamientos conjuntamente con la Fundación Lenbur, 2003  
 (ISBN 84-6077230-6)

Publicación testimonial de la importancia de Altos Hornos de Vizcaya como motivo iconográfico industrial relevante, junto con el Puente Colgante de Portugalete, en postales de finales del XIX y primera mitad del siglo XX. Las fotografías en blanco y negro primero y coloreadas después dan testimonio de las vivencias laborales que el propio autor ha vivido y lamenta su desaparición.

Eugenio Villar, en el prólogo, destaca la fotografía como documento histórico que nos muestra las condiciones de vida de la clase trabajadora e interesantes aportaciones a la historia social del trabajo industrial en Vizcaya. En ocasiones se reproducen incluso algunas pinturas de artistas que centraron su atención en el paisaje industrial que aparecía junto a la Ría (p. 31) o a la reivindicación obrera (p. 96) que pintara Vicente Cutanda y que fue Primera Medalla en la Exposición Nacional de 1892.

El segundo tomo que comprende desde la Guerra Civil hasta el cierre de la Empresa, incorpora la reproducción de una serie de cuadros de AHV que, como dice el propio autor en la presentación, constituyen una forma más de explicar la historia de la siderurgia vasca. La imagen más antigua de la empresa sería la reflejada en el lienzo de Eduardo Cortés Cordero (Sevilla 1838-1902), fechado en 1864, de la fábrica Ntra. Sra. del Carmen, junto al puente sobre el río Galindo, en primer plano de la composición. Los enormes cuadros de Juan Luna y Novicio, nacido en Filipinas en 1857, aportan interesantes testimonios del proceso productivo desarrollado en la



fábrica «La Vizcaya» (Sestao), a finales del XIX, en un tipo de composición naturalista que nos recuerda «Los Cíclopes Modernos» (1872-75) de Menzel en una genial exaltación industrial no exenta de cierta crítica social. Ricardo Gómez Gimeno, nacido en Burdeos en 1892, de ascendencia aragonesa, reflejó el desarrollo de AHV en la posguerra, así como las fábricas de Sagunto, Basconia, Echevarría en Bilbao y Guipúzcoa, y las de Moreda y Gijón en Asturias... Seguramente la colección de pinturas industriales más numerosa del Estado que se ha perdido como consecuencia de la desidia por dicha temática y por una marginación absurda de un tipo de representación muy ajustada a la realidad, en unos momentos en los que las vanguardias empezaban a consolidar el arte por otros derroteros estilísticos que nada tenían que ver con la sólida formación académica de Gómez Gimeno.

Nicolás Esparza Pérez (Tudela 1873-Sestao 1928) también pinta en 1885 la Fábrica «La Vizcaya» de Sestao, citada anteriormente, pero a diferencia de Luna, la pinta más como paisaje, vista desde el exterior, junto a la ría y las arenas donde también se asientan unos obreros iniciando otra construcción. Era el nacimiento del esplendor industrial que viviría Bilbao y su ría durante el siglo XX gracias a sus montañas de hierro y al espíritu de un pueblo valiente, tenaz y emprendedor.

También reproduce Martínez Vitores en este segundo volumen una litografía de Anselmo Guinea (Bilbao 1854) de la primera fábrica del Carmen vista desde Erandio, 1877, y una personalísima visión de Nicolás Martínez Ortiz de Zárate de unos trabajadores junto a los Convertidores de acero Bessemer, en la fábrica de Baracaldo. Este pintor nacido en 1907 en Bilbao, había realizado, tras la guerra, algunos murales para Altos Hornos de Vizcaya.



## OFICIOS TRADICIONALES IX CARMELO URDANGARÍN

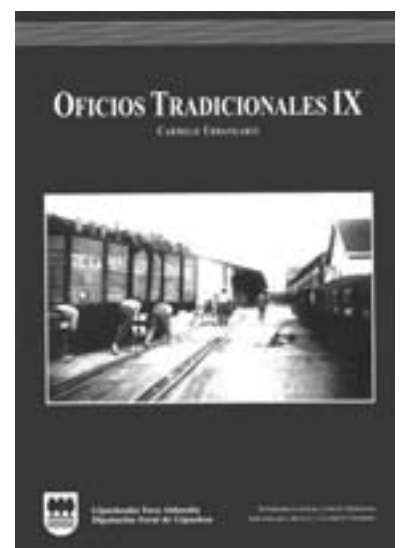
Diputación Foral de Gipuzkoa (Dto. Para la Innovación y la Sociedad del Conocimiento), San Sebastián, 2005. (ISBN 84-7907-477-9)

Si en el n.º 4 (p. 211) de *Fabrikart* dábamos cuenta de la aparición del tomo VIII de esta interesante colección, debemos ahora hacer referencia al tomo IX que ha visto a la luz durante este año.

Su autor nos presenta los resultados de sus últimas investigaciones sobre el particular y nos da testimonio de una serie de oficios relacionados con el mar, como el de los modelistas navales, los maestros carpinteros-calafates y los estibadores.

Incluye, más adelante, una serie de oficios industriales entre los que cabe destacar los centrados en la realización de gigantes y cabezudos, los que fabrican réplicas de pistolas de avancarga o históricas, los maestros tallistas especializados en ornamentación, ebanistería y figuras, los escultores, los calígrafos y los esparteros.

Excelente aportación de pormenores e ilustraciones de instrumentos y procesos de viejos oficios que se resisten a desaparecer gracias a personas que mantienen encendida la llama del espíritu artístico que siempre les alentó.







### LA ARQUITECTURA DE LA INDUSTRIA 1925-1965.

Registro DOCOMO Ibérico

Celestino García, Susana Landrove, Ana Tostões (Responsables de la edición)

Fundación DOCOMOMO Ibérico, (ISBN 84-609-1196-9)

Publicación de las Actas del Segundo Seminario DOCOMOMO Ibérico celebrado en Sevilla en Noviembre de 1999 en las que se refleja el interés suscitado por el tema central del Seminario, así como por el nivel de reflexión y calidad que caracterizó el conjunto de las intervenciones y comunicaciones presentadas.

Una serie de interesantes escritos de Carlos Guimarães, Julián Sobrino Simal, Jorge Custódio, Celestino García Braña, Ana Tostões, Vicente Manuel Vidal, Deslinda Folgado, Jorge Figueira y Ana Vaz Milheiro, nos introducen al grueso de la publicación centrada en las diferentes Comunidades Autónomas de España y Portugal.

Interesantes comunicaciones donde el desarrollo técnico de la arquitectura y la industria se conjugan con soluciones funcionales, constructivas, plásticas y espaciales... que mucho tienen que ver con el arte y con el Patrimonio.

Una interesante bibliografía sobre las obras referenciadas, cierra dicha publicación.



### MAQUINAS Y HOMBRES. Guía Histórica -

MAKINAK ETA GIZAKIA. Gida Historikoa

PATXI ALDABALDETRECU

Fundación Museo de Máquina-Herramienta, Elgoibar (Guipuzcoa), 2000

(ISBN 84-607-0156-5)

Como muy bien apunta Alberto Ortueta en el prólogo, el autor del libro ha sido un apasionado de la historia y ha publicado muchos trabajos, previa recopilación de datos y estudios e investigación de todo tipo de documentación e información disponible. (...) Nunca había visto una publicación tan exhaustiva y documentada de los orígenes y evolución de los distintos tipos de máquinas que hoy se utilizan en nuestras industrias, pero que tienen su referente histórico en miles de años atrás, cuando el hombre tuvo que ingeniárselas para transformar piedras y metales, convirtiéndolos en objetos útiles de aplicación en su vida diaria.

La segunda parte se refiere a los hombres que hicieron posible el desarrollo de la máquina-herramienta en el País Vasco desde aquellas primeras ferrerías que existieron en el País Vasco, llamadas maluqueras, haizeolak (ferrerías de viento) o agarrolak (ferrerías secas), hasta ciertas máquinas automáticas actuales creadas por las más de 600 empresas que se han dedicado a este tipo de fabricación.

Libro de divulgación histórica profusamente ilustrado, centrado en un tema vinculado a la capacidad de trabajo de un pueblo comprometido con el desarrollo industrial.

## VICENT MARTÍNEZ O EL DISEÑO DE MOBILIARIO EN EL MARCO DE PUNT MOBLES

WENCESLAO RAMBLA

Universitat Jaume I y Ayuntamiento de Castellón, Castellón de la Plana, 2005  
(ISBN 84-95915-48-0)

Este libro aborda la trayectoria de uno de los más destacados diseñadores españoles de mobiliario. Y lo hace mediante el análisis de sus principales obras y series, estableciendo las pertinentes correspondencias. De modo que, al analizar el proceso constructivo de su diseño de muebles, se hace poniendo el acento en el maridaje de la función, como prestación de uso, y la forma, como prestación de satisfacciones estéticas y personales.

Se refieren los pormenores del ambiente familiar, formación y diversas vicisitudes por las que Martínez pasó, permitiéndonos entrar así en la faceta humana del personaje y comprender mejor sus primeros momentos profesionales, cuando entraría en contacto con determinadas personas que después entroncarían con su trayectoria, como es el caso de su esposa Lola Castelló, también diseñadora, con quien compartirá no pocos proyectos y, al alimón, formarán el núcleo de lo que sería con el tiempo Punt Mobles. Empresa ejemplar galardonada en España y en el extranjero numerosas veces, y que en 1997 recibiría el Premio Nacional de Diseño.

Con Vicent Martínez nos encontramos ante quien, aparte de su aprendizaje en la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot y, posteriormente, durante su estancia en la prestigiosa Escola Massana de Barcelona, sabe del oficio. Estamos ante un creativo que desde el primer día proyecta desde la praxis y desde sus ideas, que a la vez la retroalimenta.

En su momento supo enfocar el reto del mueble popular, entre lo modular y el *kit*, pensando en dispositivos sencillos, pero eficaces en su funcionalidad y dignos desde el punto de vista de la forma. En esta faceta destacaría con su ingenioso *Sistema 5.5*.

Por otra parte, cabe subrayar en su filosofía del diseño, «lo arquitectónico», es decir: cómo los elementos constructivos, las formas ensambladas, las soluciones claras, racionales y matematizadas, pero siempre sin frialdad, están presentes en sus proyectos. Si la *Torre* fue un emblema al respecto en 1989, su última serie *Geomètric* ha venido a ser por ahora su colofón, sin olvidar muchas otras creaciones entre ambas. Otra no menos importante característica a subrayar es su dedicación al análisis del espacio y su «configuración» hecha materia en el mobiliario. Vicent sabe que la vivienda es cada vez más pequeña, por tanto, el mobiliario también ha de serlo en concordancia con el espacio habitable. Pero ha de serlo tanto en su función como en su forma. Algo no siempre fácil de compaginar. Sin embargo dos obras, internacionalmente premiadas, serán el cénit de Vicent Martínez y Punt Mobles en este terreno: la *Literatura* y la *Anaconda*. Un contenedor de libros y una mesa plegable que han concitado las miradas y deseos de usuarios y de no pocos colegas. También a destacar es su apuesta en firme por la preservación del medio ambiente al emplear materiales, colas y mixtures no contaminantes ni peligrosos; lo que ha permitido recibir de AIDIMA la etiqueta de calidad controlada tras la consecución de la norma ISO 9001.

En otro orden de cosas, V. Martínez es consciente de que vivimos en un mundo globalizado, lo cual no implica dejar de resaltar o apoyar lo propio,



pero siempre sin encerrarse de un modo chauvinista en lo local. No en vano, entiende que lo local tiene sentido en cuanto se inserta en una concepción universal y viceversa, es decir: sólo lo universal lo es como depuración, síntesis y esencialización de lo particular. Esto se refleja en sus diseños, y a la hora de producir en su fábrica los de otros importantes diseñadores nacionales o extranjeros.

De todo esto y mucho más trata el presente libro, el n.º 10 de la Serie *Dissenyadors Valencians*, un estudio abundantemente ilustrado y meticulosamente realizado.



**100 ELEMENTOS DEL PAISAJE VALENCIANO. LAS OBRAS PÚBLICAS**  
INMACULADA AGUILAR CIVERA (dir.)

Generalitat Valenciana. Consellería d'Infraestructures i Transport, 2005  
(ISBN: 84-482-4070-7)

Siguiendo la feliz iniciativa de destacar 100 elementos patrimoniales, emprendida por algunas autonomías, la Consellería d'Infraestructures i Transport de la Generalitat Valenciana acaba de publicar una excelente edición de 100 elementos patrimoniales del área de su competencia, vinculados tanto al paisaje como a la industria, si bien muchos de ellos tienen que ver con Obras Públicas especialmente relevantes en cuanto al desarrollo preindustrial.

Inmaculada Aguilar se centra en una introducción de los siete grandes campos que tienen que ver con Arte, Transporte y Territorio, desde los viejos caminos hasta los inicios de las actuales redes comunicacionales.

Como escribe el Consejero de Infraestructuras y Transportes en la presentación, *Los paisajes, como manifestación visual del territorio, forman parte de las señas de identidad de los pueblos (...) y la obra pública forma parte de este paisaje y hace que éste, a su vez, pase a formar parte de la herencia cultural con la que nos sentimos identificados.*

Las fichas descriptivas de cada elemento están realizadas por Julia Cerrillo, Virginia García, Santiago Montoya y Juan José Sanz.

Publicación ilustrada con magníficas fotografías en color y una amplia Bibliografía que cierra la cuidada edición.



**Catálogo EXPOSICIÓN:**

**PATRIMÓNIO E INDÚSTRIA, o fascínio do encontro**  
ROSA REIS

La Câmara Municipal de Seixal, en Portugal, presentó en Octubre, una magnífica exposición de fotografías de Rosa Reis, conjuntamente con la edición de un catálogo relativo a la fascinación de la artista por el tema industrial, ya sea a través de la Siderurgia Nacional (1999/2001), los molinos, la Compañía de Lanifícios de Arrentela y la Fábrica de Corcho de Mundet.

Graça de Filipe del Ecomuseu Municipal de Seixal y Rui Prata del Museo de la Imagen de Braga se encargan de introducir a la artista destacando su valía y el amplio currículum que ya tiene en su condensada carrera como fotógrafa subyugada por una iconografía industrial relevante, de un patrimonio que se sabe documentar, analizar, cuidar y valorar adecuadamente. En el mismo acto se presentó también el libro *Memórias da Siderurgia. Contribuição para a história da indústria siderúrgica em Portugal*, editado por História Publicação\_es.

## Exposiciones

### BERND Y HILLA BECHER. TIPOLOGÍAS DE EDIFICIOS INDUSTRIALES

Del 3 de junio al 7 de agosto de 2005

Centro de Arte Fundación Telefónica

Sobre esta excelente muestra, primera de los Becher en España, la misma Fundación escribe en su web:

Comisariada por Armin Zweite (historiador de arte y director de la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, en Dusseldorf) y Maria Müller, se ha organizado en torno a las «tipologías» o series de reproducciones de idéntico formato de edificios provenientes en su gran mayoría de la colección de los artistas Cuarenta y seis paisajes industriales en los que las instalaciones se presentan en su entorno y muestran todos sus detalles (el Ruhr, Lorena, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Gran Bretaña y Estados Unidos).

Bernd y Hilla Becher han hecho de la arquitectura industrial vernácula su único objeto de trabajo durante más de cuarenta años, y son los precursores de una importante corriente documental cuyos miembros fueron en su mayoría alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Dusseldorf entre los que se encuentran: Candida Höfer, Axel Hütte y Thomas Struth que entraron en 1976, Andreas Gursky, Thomas Ruff y Petra Wunderlich, llegados posteriormente, y Simona Nieweg y Jörg Sasse, de entre los más jóvenes, sobre los que hemos podido ver una exposición reciente en la Sala Municipal de Exposiciones de San Benito, en Valladolid.

Desde finales de la década de los años 50, los Becher centraron su trabajo en la fotografía de la arquitectura industrial: torres de elevación de agua, depósitos de gas, caballetes de extracción, silos de carbón, torres de refrigeración, viviendas obreras, etc.

Testimonios, en definitiva, en blanco y negro de la era industrial amenazados por la ruina y la demolición, grandes máquinas diseñadas por ingenieros anónimos.

Por otro lado, el enfoque de los Becher permite una taxonomía científica a través de la cual han formado las llamadas tipologías, grupos de reproducciones de idéntico formato seleccionadas mediante criterios funcionales, geográficos, estructurales, históricos o estéticos.

Precisamente este punto de vista clasificatorio, la presentación en series, esta falta de preocupación por la estética, es lo que ha situado su obra



entre la fotografía documental de la década de 1920 y el arte conceptual de la de 1970.

Para la realización de esta exposición, el matrimonio Becher ha revisado sus archivos de pruebas fotográficas y negativos modificando las tipologías existentes para crear tipologías nuevas formadas por fotografías tomadas en diferentes países y regiones a lo largo de cuarenta años y que se presentan ahora en esta exposición.

Bernd Becher nació en Siegen en 1931 y Hilla Wobeser en Postdam en 1934. Ambos viven y trabajan en Düsseldorf. Los dos artistas iniciaron su colaboración en 1959, con un inventario fotográfico de las viviendas obreras de Siegen y las instalaciones industriales de la cuenca del Ruhr.

Bernd creció en la región de Siegerland donde había más de veinte fábricas en las que el propio autor nos dice que trabajaban la casi totalidad de su familia. Hilla, antes de unirse con Bernd, se interesó ya por la representación de objetos industriales en el puerto de Hamburgo de donde procedía antes de instalarse en Dusseldorf.

En 1963 celebraron la primera de una larga serie de exposiciones en Alemania y en el extranjero que pronto despertaron el interés de ingenieros e historiadores del patrimonio industrial. En 1969, la exposición de «Esculturas Anónimas» de los Becher coincidió con una retrospectiva del Minimalismo Norteamericano, y muchos comentaristas señalaron las afinidades entre ambas, especialmente la sobriedad de la forma y la presentación en series. Desde entonces, gran parte de la crítica les ha considerado artistas conceptuales.

Sus fotografías parten de una objetividad despersonalizada opuesta a la fotografía subjetiva impulsada por el profesor Otto Steinert. Fijan más bien su mirada en autores afines como sería el caso de Albert Rengar-Patzsch y sobre todo, August Sander del que surgen una serie de «tipologías humanas» realmente sorprendentes. Podríamos en cierto sentido decir que con su objetividad penetran en el espíritu de la máquina o de la materia inerte de los espacios industriales.

En 1976, Bernd Becher fue responsable del lanzamiento del primer curso de fotografía artística en la Kunstakademie de Düsseldorf, y desde entonces varios de sus estudiantes se han convertido en destacadas figuras de la fotografía contemporánea, entre ellos Candida Höfer, Thomas Ruff, Thomas Struth y Andreas Gursky a los que hemos visto en una reciente exposición en Valladolid, citada anteriormente.

Cabe destacar al respecto, la publicación del Massachusetts Institute of Technology titulada precisamente *TYPLOGIES*, Cambridge, Massachussets, 2004, (83 €) a partir de una primera publicación en el 2003 por Schirmer/Dosel de Munich, titulada: *Bernd & Hilla Becher, Typologien industrieller Baut.*

**EXPOSICIÓN MOLINOS DE MAR Y ESTUARIOS**  
**PRIMER ENCUENTRO DE SANTOÑA**  
Sobre arquitectura intermareal  
Conclusiones y Manifiesto

Un molino de mar es una ingeniosa arquitectura que utiliza la fuerza de las mareas para su funcionamiento. Abundaba en las costas atlánticas europeas y las primeras noticias se remontan al siglo VII. Hoy día existen escasos ejemplares pero un número importante de ellos están en las costas de nuestro país. Se utilizaron para la molienda de cereal, trituración de sal, drenaje de puertos y posteriormente para desecación de marismas.

Su funcionamiento consiste en cerrar parte de un estuario con una presa para formar un embalse. Cuando sube la marea éste se llena por medio de unas compuertas; cuando baja la mar, las compuertas se cierran y el agua queda almacenada en el embalse; entonces, y durante la bajamar, el molino comienza a funcionar. Transcurridas unas horas llega la nueva marea, el molino cesa su actividad y se vuelve a repetir el ciclo.

Para dar a conocer ésta arquitectura existe una exposición itinerante denominada *Molinos de Mar y Estuarios* que desde 1997 ha recorrido nuestras costas. Esta, su ya quinta edición, se ha realizado en el fuerte de San Martín de Santoña, en Cantabria, con el Ayuntamiento como anfitrión, patrocinada por diversas Consejerías del Gobierno de Cantabria, el Colegio de Arquitectos de Cantabria y organizada por la Asociación Tajamar.

En esta nueva edición se ha incidido en dar a conocer dos aspectos nuevos y fundamentales de los molinos de mar:

- por un lado, se expone un **ejemplo de este singular patrimonio en un estuario** bien conocido en el litoral atlántico: las marismas de Santoña. Conforman esta parte regional de la exposición cerca de 70 paneles, numerosos videos y abundante material etnográfico de esta zona, donde se han localizado e inventariado, hasta 40 molinos de diferentes épocas.
- por otro lado se expone **la situación del litoral atlántico europeo**, con inventarios conocidos en los países y regiones ribereñas, los proyectos de restauración, aspectos arquitectónicos, de ingeniería e historia, de estética y de oceanografía y mareas.

En el seno de la exposición se han celebrado los *primeros encuentros del litoral*. Han sido jornadas de conferencias y coloquios. Fueron inauguradas por el Consejero de Medio Ambiente, José Ortega Valcárcel, quien presentó, además, la reedición actualizada del libro *Litoral Atlántico, Molinos de Mar y Estuarios*. Han participado ponentes de diversas especialidades y regiones: la geografía con Loïc Menanteau y Fernando Silió Cervera; la geología y paisaje con Marta Solar Fernández; la ingeniería oceanográfica con César Vidal Pascual; la arqueología con Javier Marcos; la historia con Rafael Palacio Ramos; la arquitectura con Jesús Anaya, Luis Azurmendi y Miguel Remolina; la antropología con Antonio Montesinos; la estética del paisaje con Simón Marchán Fíz y el patrimonio marítimo con José Luis Casado Soto.

Las conferencias y coloquios han permitido una mayor valoración, no solo de los molinos de mar, sino de otras instalaciones comunes en el uso tradicional de las mareas, como las salinas o los esteros, de lo que puede



denominarse arquitectura o *cultura intermareal* en el litoral atlántico. También se han detectado problemas comunes que ponen en riesgo la conservación de este singular patrimonio.

Entre las conclusiones más relevantes cabe destacar:

- 1.º Los molinos de mar y su entorno es un patrimonio común a todo el litoral atlántico europeo.  
Lo conforma una cadena tipológica de edificios, embalses y lugares ajustados a las características ambientales de cada lugar, con dependencia de la intensidad de las mareas, la orografía o las técnicas tradicionales de utilización de las mareas.
- 2.º Los molinos se encuentran dentro de un entorno medioambiental muy sensible, marismas, estuarios o ensenadas, al que pertenecen, al menos desde época medieval y del que son ya parte integrante e inseparable. Son un magnífico ejemplo de integración de patrimonio natural y cultural
- 3.º Se han producido actuaciones agresivas de todo tipo, que han desfigurado, transformado o aniquilado los restos de este escasísimo patrimonio. Se han detectado menos de un millar de ejemplares en nuestras costas atlánticas y ya solo un centenar de estos son reconocibles en su construcción original.
- 4.º La legislación dispersa y los criterios de aplicación y competencias administrativas a veces contradictorios, invalidan una gestión común que tenga por objetivo el conocimiento, la conservación y la divulgación de un patrimonio tan escaso y singular.

Por ello desde esta plataforma que ha significado *la exposición y los encuentros sobre molinos de mar y estuarios*, la Asociación Tajamar, como organizadora del evento, dirige a los diferentes organismos, junto con un extenso informe de la publicación *Litoral Atlántico*, el siguiente

#### MANIFIESTO

- 1.º Los molinos de mar, sus embalses y entornos, junto a otras instalaciones de utilización tradicional de las mareas, forman un conjunto del litoral europeo, **la arquitectura intermareal**, que está en peligro de desaparición.
  - 2.º Deben tomarse medidas urgentes que eviten derribos, transformaciones, o cualquier tipo de actuación, incluso el abandono, que ponga en riesgo la conservación de los molinos de mar y el resto de la cultura intermareal de nuestras costas.
  - 3.º Los molinos de mar, embalses, presas y entornos, la arquitectura intermareal en general, deben ser declarados **patrimonio común europeo** bajo el auspicio de la *Carta de Venecia* y la *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico* y las diferentes Resoluciones de la Conferencia de Ministros responsables del Patrimonio Cultural.
  - 4.º Las diferentes Regiones y Estados deben contemplar la defensa de este patrimonio cultural y armonizar sus actuaciones, compatibilizando las intervenciones de planificación medioambiental de las costas y las declaraciones de Bienes de Interés Cultural.
- No puede admitirse que límites fronterizos, regionales o municipales, separen un estuario o espacio natural o cultural único y las actuaciones a un lado u otro sean contradictorios.

Son instrumentos de especial relevancia para estos objetivos los *Planes Directores de la Costa, Planes de Ordenación, Ley de Costas, Ley del Patrimonio y Ley de Espacios Naturales en humedales del litoral*.

5.º Deben fomentarse los estudios científicos, históricos y antropológicos conjuntos, implicando a los centros de investigación y organizaciones profesionales, su divulgación a través de los medios de comunicación y promocionar los intercambios interregionales de todo tipo, tanto culturales como turísticos.

6.º Debe de priorizarse la **conservación y mantenimiento** de los actuales restos arquitectónicos sobre otras actuaciones, manteniendo, consolidando y **poniendo en valor el concepto de ruina y dignificando sus entornos paisajísticos**. Deben realizarse estudios arqueológicos e históricos previos a cualquier intervención.

7.º En casos de restauración, deben ser aplicados los mismos criterios de conservación que para el resto del patrimonio arquitectónico, o patrimonio cultural, de las diferentes legislaciones, manifiestos y directivas europeas e internacionales.

En Santoña a 17 de Septiembre de 2005

Firmado: El Presidente de la Asociación

Luis Azurmendi

#### TALLER LIBRE DE PAISAJE

El «Taller Libre de Paisaje» ha tenido lugar en Aguilar de Campóo, del 3 al 10 de septiembre. Han intervenido una veintena de participantes de diferentes disciplinas. Una iniciativa de carácter artístico que se ha desarrollado en el marco del proyecto de la «Reserva Geológica de Las Loras» que ha sido dirigida por Luis Ismael Ortega, organizada por Espacio Tangente de Burgos (Foro Arte y Territorio), patrocinada por Iniciativa Leader + País Románico, con la colaboración del grupo de Acción Local País Románico, el Ayuntamiento de Aguilar de Campóo y Caja España.

La conferencia inaugural fue impartida por Josu Larrañaga Altuna (Profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes).

En días posteriores se impartieron diversas conferencias que corrieron a cargo de Jean Simón Pagés (Director del Parque Geológico de «Haute Provence», Francia) sobre: «Parque geológico de Haute Provence»; y José Ángel Sánchez Fabián (Geólogo consultor. Equipo redactor del «Proyecto de Creación de la Reserva Geológica de Las Loras».) sobre: «Proyecto de creación de la Reserva Geológica de Las Loras» (Burgos-Palencia);

Los espacios concretos, más singularmente «geológicos», que han sido objeto de la atención de los participantes han sido: los estratos de Peña Mesa (Rebolledo de la Torre), el valle de Recuevas (Gama), la Lora de Valdivia (Pomar de Valdivia) y el *karst* de las Tuerces (Villaescusa de las Torres).

La dinámica de trabajo básica ha consistido en los paseos matinales por los lugares descritos, con la conveniente información científica a cargo de geólogos (José Ángel Sánchez Fabián y Luis Ismael Ortega) e historiadores







(Miguel Moreno Gallo), así como la correspondiente propuesta de carácter artístico (Josu Larrañaga y Xavier Laka). A partir, tanto de la información científica, como de las propuestas artísticas recibidas, más lo vivido en primera persona, se elaboraban hipótesis de trabajo, a nivel individual o en pequeños grupos, que se desarrollaban durante las tardes en el taller de Aguilar de Campoo.

Estas hipótesis, junto con los debates surgidos en torno a las mismas, han sido orientadas por los tutores de continuidad y los tutores de sesión. Entre los primeros se encontraban: Belín Castro (Artista. Equipo Gestor del Foro Arte y Territorio y de Espacio Tangente), Tonia Raquejo (Profesora de la Universidad Complutense en «Teoría e Historia del Arte Contemporáneo», Facultad de Bellas Artes) y Silvia de Santos (Arquitecta. Equipo Gestor del Foro Arte y Territorio). Como tutores de sesión han colaborado: Miguel Moreno Gallo (Profesor de la Universidad de Burgos. Tesis doctoral sobre «Distribución espacial del megalitismo en la provincia de Burgos»), Xavier Laka (Profesor titular de la Facultad de Bellas de Bilbao en la materia Arte y Naturaleza. Universidad del País Vasco UPV/EHU), y Eva Lootz (Artista. Autora de diversas obras y proyectos en torno al paisaje).

Tanto las variadas e interesantes propuestas realizadas por los participantes, como la dedicación de los tutores, hicieron posible una sugerente y atractiva sesión final de exposición de proyectos, abierta al público. Visto el resultado, queda claro que el «alma» del proyecto de la «Reserva Geológica de Las Loras» tiene, ahora, tras el taller, más «cuerpo».

Tomás Maiz



#### XVIII.ª EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL

organizada por la Facultad de Bellas Artes de la UPV  
Sala del BBVA (Plaza de San Nicolás, 4 - Bilbao)

La muestra ofrece un conjunto de obras de alumnos recién licenciados en la Facultad de Bellas Artes de Leioa, con el objetivo de dar a conocer al público su experiencia artística.

El cineasta Carlos Saura, artista multidisciplinar, es el artista invitado en esta XVIII edición de la muestra, donde se podrá ver una serie de fotografías registradas en los años cincuenta, así como una parte de los dibujos y acuarelas preparativos de su película «Goya en Burdeos».

Esta exposición nace bajo el signo de la interacción. La interacción entre el público con los creadores, la de los estudiantes universitarios con la de los creadores consagrados, la de la obra con el contexto artístico y, por último, la interactividad dentro de la propia obra. Además, del objetivo principal que es el de construir un puente que canalice y sirva de nexo entre el público y la obra de nuevos valores e inquietudes artísticas.

Durante 18 años esta exposición ha sido una ventana, un acercamiento desde el contexto universitario del arte hacia la ciudad, hacia la gente de la calle que opina fuera de las convenciones y ataduras académicas. Recíprocamente, el público de la ciudad ha podido así acercarse a un tipo de arte al que no tiene fácil acceso y, por tanto, la suficiente información.

### Carlos Saura, el artista invitado

Conocido sobre todo en su faceta de cineasta, Carlos Saura, artista invitado en esta edición, es un artista multidisciplinar tanto en su formación como en su actividad. Como prueba de esta interdisciplinaridad, la XVIII.ª edición de la muestra, exhibe una serie de fotografías en blanco y negro realizadas en los años cincuenta, así como una parte de los dibujos y acuarelas preparativos (Story-Board) de su película «Goya en Burdeos».

Así, la propia obra gráfica de Saura resulta ser un buen ejemplo de interdisciplinaridad artística. En el arte, el contexto funciona como el papel de un actor en una película, a veces toma protagonismo lo que dice, otras, lo que hace, y otras, su propia ausencia o silencio. En el caso de Carlos Saura esos bocetos preliminares son acuarelas a las que en esta exposición les damos un lugar protagonista, un primer plano cinematográfico sin cine.

### Obras interactivas

En la presente edición se exhiben una serie de obras «interactivas», es decir, piezas que no pueden verse sin la participación del espectador. Este tipo de obras, aparecen por primera vez en los años sesenta, con el ánimo de «sacudir» el ambiente artístico y de «despertar» de su pasividad al espectador del arte.

Este tipo de arte apareció con la irrupción de la electrónica en el panorama creativo. Primero se llamó vídeo-arte, luego vídeo-interactivo, pero, en cualquier caso, siempre ha supuesto una simbiosis entre el arte tradicional y las nuevas tecnologías de la comunicación de masas.

Josu Rekalde

Comisario de la Exposición

### EDWARD BURTYNSKY

#### ENTROPÍA Y PAISAJE INDUSTRIAL

Aula de Cultura de la BBK, Elcano 20. Bilbao

(del 21 de Octubre al 13 de Noviembre)

La Fundación BBK presentó la exposición de fotografías de Burtynsky con un encuentro-coloquio con el artista que bajo tan sugerente título, nos muestra la dura realidad de una naturaleza agredida por el hombre a través de una tecnología industrial que interrumpe en su desarrollo.

La Entropía, como concepto, implica una transformación/destrucción de la propia materia en su constante devenir. Destrucción/Creación que posibilita nuevos campos de realidades que se nos presentan como Objetos Nuevos, captados de forma aséptica por unas fotografías bien realizadas como técnica, color, espacio y tiempo histórico en el que se ubican.

La idea de Destrucción/Creación en el que se centra cada representación, adquiere categoría de relevancia al ser aplicada a los seres y objetos haciendo que el concepto de entropía se materialice también en ellos, y nos obligue a una cierta reflexión, más allá de la percepción visual aparentemente placentera que nos puede desviar la atención hacia el fundamento



originario de la obra, que no es otro más que el de la aniquilación de una forma de materia a través del tiempo.

Canteras, presas, desmontes, desguaces, minas y basureros de chatarra son desarrollados bajo un sentimiento de sublimidad estética en armonía con la sublimidad tecnológica capaz de doblegar la naturaleza. Lejos del sentimiento romántico de unión del hombre con Dios a través de la Naturaleza, dando posibilidad a las múltiples interpretaciones panteístas, en esta nueva relación, el binomio hombre/naturaleza, con ayuda de la técnica, desplaza a la divinidad, generando el espíritu del hombre nuevo y del nuevo paisaje industrial como heredero del paisaje natural que ha enmarcado el desarrollo histórico de todas las civilizaciones.

La duda podría estar en si la belleza poderosa, potente e innegable de la destrucción tecnológica puede justificar y sobreponerse a la representación de la creación entrópica. Exposición que obliga a replantearnos si muchos conceptos de Arte y Estética pueden seguir siendo definidos por los que habitualmente han sido operativos o conviene revisar su definición en aras a una nueva y compleja reinterpretación.

K. eta K. Ass.

#### **GILLICK**

##### **La Casa Encendida**

En La Casa Encendida acaba de inaugurarse una exposición de Gillick planteada a partir de las diferentes posibilidades existentes a partir de una crisis industrial producida por el cierre de una planta de ensamblaje de automóviles Volvo y el posterior desarrollo al unirse con Renault, en Kalmar, Suecia.

El artista estudia y propone el desarrollo de nuevas formas laborales y nuevos sistemas de economía de la equivalencia.

La industria se convierte en motivo de nuevas formas de creatividad plástica a partir de sendos montajes simultáneos en París y Madrid y la creación de «Un texto corto sobre la posibilidad de crear una economía de la equivalencia».

La exposición «Un texto corto sobre la posibilidad de crear una economía de la equivalencia» plantea formalmente la historia del libro de Liam Gillick *Construcción del Uno* (en proyecto).

Las piezas, producidas en colaboración con el Palais de Tokio, se exhibieron en París entre febrero y abril de 2005.

A partir de un espacio y una situación reales, el cierre de la planta de ensamblaje de automóviles en Kalmar, el artista propone la posibilidad de un devenir diferente a una crisis post-industrial: En lugar de abandonar el edificio, la ficción de *Construcción del Uno*, plantea la posibilidad de que los trabajadores vuelvan a la fábrica para desarrollar nuevas formas de trabajo buscando un sistema perfecto, donde la inversión de esfuerzo se equipare a la remuneración resultante.

Los antiguos productores, en esta voluntad colectiva de búsqueda de un sistema de economía de la equivalencia, pierden cualquier tipo de lógica

sobre el fin de sus experimentaciones en un ejercicio de continuismo vacío, pasando a volcar sus reflexiones en su propio entorno y en la «producción» de sus ideas.

Como resultado, las obras en exposición formalizan la narración y el espectador se encuentra con unas piezas que pueden ser tomadas como la escenografía de lo narrado o quizá como los vestigios de una comunidad real.

Una de las piezas, relacionada con el espacio virtual de la fábrica, fue concebida para ser transformadas en su viaje a La Casa Encendida en un bar y lugar de estancia, incorporando al proyecto un nuevo giro que complica la lectura de las obras como simples representaciones y abre la reflexión sobre el espacio de exposición concebido solamente como espacio de representación y contemplación.

### **El artista**

El artista, nacido en Aylesbury en 1964, vive y trabaja entre Londres y Nueva York. Fue nominado en el 2002 para el Turner Prize y recibió en 1998 el premio Paul Cassirer Kunstpreis, Berlin.

Ha realizado exposiciones individuales en la Kunstverein de Hamburgo (1998); Ville Arson, Niza (1998); Hayward Gallery, Londres (2000); Whitechapel Gallery, Londres (2002) y el Museum of Modern Art en Nueva York (2003).

## ***Eventos***

### **FALLO DEL II CERTAMEN INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA SOBRE PATRIMONIO Y PAISAJE INDUSTRIAL INCUNA-2005**

Gijón, 27/09/05.—El trabajo «Teulera de Ondara», del fotógrafo Francisco Catalá Ramos, de Jávea (Alicante), ha sido el ganador del II Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio y Paisaje Industrial INCUNA-2005, fallado esta tarde durante las VII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, que se celebran en Gijón desde ayer y hasta el próximo sábado, día 24 de septiembre.

El gijonés Ángel Sanchís Cienfuegos-Jovellanos obtuvo el primer accésit con su trabajo «Solvay 2005», mientras que el también gijonés José Heredia León se hizo merecedor del segundo accésit por «Avilés».

La cuantía económica ascendía a 600 euros, para el primer premio, y 300 euros para cada uno de los dos accésit.

Un total de cuarenta artistas concurrían este año al certamen, patrocinado por El Corte Inglés y en el que colabora la Fundación Metal.

Alrededor de doscientas imágenes se presentaron, ya que cada uno de los participantes tenía la opción de enviar un máximo de cinco obras.





El origen de las piezas fue muy diverso: de ámbito internacional (Uruguay, Alemania, Portugal, Ecuador, Argentina y Paraguay, entre otros países); nacional (Madrid, Sevilla, Barcelona, Bilbao, Valencia, Toledo, Valencia, Alicante y Vitoria) y regional (Gijón, Langreo, Oviedo, Avilés y Pola de Siero, entre otras localidades).

El II Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio y Paisajes Industriales INCUNA-2005 pretende proyectar y poner en valor contenidos relacionados con el patrimonio industrial en diferentes lugares del mundo, para evitar que caigan en el olvido o la destrucción.

Las fotografías premiadas formarán parte del archivo documental de la Asociación de Arqueología Industrial INCUNA.

El jurado está integrado por Eduardo Núñez, archivero municipal y vicepresidente de INCUNA; Juan Carlos de la Madrid, Historiador del Arte; Marcos Morilla Quesada, fotógrafo; Rubén Figaredo Fernández, Historiador del Arte y fotógrafo, y Paz García Quirós, Conservadora del Museo del Ferrocarril de Asturias, Asunción Feliu Torras, doctora en Historia del Arte y secretaria de TICCIH España, y Mercedes López García, profesora titular de Estética de la Imagen en la Universidad Politécnica de Madrid, los miembros anteriormente citados seleccionaron cincuenta obras. Posteriormente el Jurado eligió las tres mejores imágenes de este año, citadas anteriormente.

Todas ellas componen una muestra que permanecerá expuesta en el Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón hasta el 30 de septiembre, más adelante formarán una exposición itinerante, cuyo primer destino es el de la sala de exposiciones de El Corte Inglés en Gijón, desde el 4 de Octubre, posteriormente recorrerá diversas ciudades de la geografía española y de Latinoamérica.

Acto: Premios del II Certamen Internacional de Fotografía INCUNA-2005  
Días: 21 de septiembre de 2005 a 2 de Octubre de 2005.

Lugar: Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos, sala exposiciones segunda Planta.



**TICCIH-ESPAÑA alerta sobre «lugares en peligro» del patrimonio industrial en todas las comunidades autónomas del país.**

Gijón, 11/10/05.—TICCIH-España se reunió el pasado 21 de septiembre en Gijón, donde celebró un seminario titulado «Patrimonio industrial: lugares en peligro». La institución es la variante española del Comité Internacional para la Salvaguarda del Patrimonio Industrial (TICCIH), entidad fundada en 1978 en el Reino Unido, hoy presente en más de 50 países del planeta, colaboradora de la UNESCO, Consejo de Europa, ICOMOS y otras instituciones. Estuvieron presentes en la asamblea representantes de cada una de las Comunidades Autónomas españolas, que elaboraron un informe exhaustivo sobre el estado del patrimonio industrial en todo el territorio.

TICCIH-España pretende dirigirse a las administraciones públicas, las empresas y los ciudadanos, en general, para llamar la atención sobre el

valor de estos lugares que señala y que constituyen muestras dignas de preservación de la memoria industrial y del trabajo, con valores culturales, simbólicos, históricos, que forman parte de conjuntos productivos en el territorio y paisaje, sin los cuales sería imposible entender la evolución de la historia humana reciente.

Las conclusiones de la asamblea de TICCIH enfatizan que proteger y valorar este legado constituye una responsabilidad ineludible, por cuanto se trata de un patrimonio cultural ilustrativo del último siglo y medio de nuestra vida e historia. En éste tiempo, ingenieros, arquitectos, empresarios, trabajadores y gentes anónimas aplicaron esfuerzos ingentes que han dejado una impronta histórica, simbólica, cultural y social en muchos paisajes del territorio.

TICCIH-España se compromete a ser un medio o herramienta para la mayor y mejor difusión de los trabajos que se realicen, en un intento de garantizar su eficacia.

El seminario estuvo organizado por la asociación INCUNA en el marco de las Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial, cuya séptima edición —centrada en la utilización del Patrimonio Industrial de la Guerra en tiempos de paz— se celebró en la ciudad asturiana de Gijón entre los días 21 y 24 de septiembre. En él se analizó una extensa relación de los lugares que merecen ser preservados en la mayor parte de las Comunidades Autónomas españolas.

Del ingente patrimonio industrial, diversificado y complejo que tenemos en todas y cada una de las comunidades autónomas españolas, con valores históricos, técnicos y culturales, se han seleccionado, a partir de los informes presentados en el aludido seminario del TICCIH, aquellos bienes más vulnerables en la situación actual, teniendo en cuenta solamente una sucinta muestra de dos a cuatro elementos por territorio, que no representa en modo alguno la riqueza y la importancia de otros testimonios o huellas del trabajo que en este documento no se mencionan.

El documento íntegro estará disponible próximamente en el portal de noticias electrónicas de TICCIH-España, así como en la página web de TICCIH ([www.mnactec.com/ticcih/](http://www.mnactec.com/ticcih/)) y en él se llama la atención sobre una serie de lugares en peligro sobre los que es necesario actuar urgentemente. Estos son, entre otros:

- En Andalucía: la Fundición de Hierros de El Pedroso, en Sevilla, que está en manos privadas y constituye uno de los hitos de la industrialización española ya que en ella se produjo la segunda experiencia en altos hornos siderúrgicos realizada en España de la mano de A. Elorza; el conjunto patrimonial del Cerco Industrial de Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), necesitado de un plan especial y de su declaración como Conjunto Arqueológico Industrial, y la Fábrica de Azúcar de Caña Guadalfeo, antigua Fábrica Nuestra Señora del Rosario en Salobreña (Granada), último testimonio en activo de producción industrial con energía proporcionada por máquina de vapor, que está amenazado de cierre y tal vez de desmantelamiento.
- En Aragón: los complejos azucareros tal como el de Santa Eulalia del campo; los pueblos de explotaciones mineras como el complejo minero de Ojos Negros; y también, la fábrica «Schindler» de las Fuentes, en

Zaragoza, que constituyó una de las instalaciones más importantes del desarrollo local durante los años 40 del siglo xx.

- En Asturias: las minas de Solvay-Lieres, de 1902, en el municipio de Siero, que está afectado por nuevas actuaciones industriales que no preservan la interpretación del conjunto a pesar de que esté protegido parcialmente por la Ley de Patrimonio Cultural de 2001 del Principado de Asturias; las instalaciones siderúrgicas de Avilés, dependientes de la compañía ARCELOR, en concreto, los gasómetros, las chimeneas, la central térmica y las naves industriales, todo ello integrado en un conjunto que permite interpretar el proceso de producción y la Fábrica de Armas de La Vega en Oviedo, tanto su conjunto industrial que data de 1857 como las instalaciones residenciales, el amplio elenco de bienes patrimoniales amenazados por presiones urbanísticas que perturban su actividad actual y futura.
- En Canarias: los molinos harineros de agua existentes en Gran Canaria, Tenerife, La Palma y La Gomera; los pesadores de agua y las antiguas centrales hidráulicas de La Palma y Tenerife.
- En Cantabria: el conjunto de resbaladero y obras hidráulicas del río Miera para abastecimiento de maderas a La Cavada, de finales del siglo xviii.
- Entre los lugares en peligro en la comunidad de Castilla-La Mancha destaca muy especialmente la Real Fábrica de Metales de Riopar, en Albacete.
- En Castilla y León destacan la antigua Central Térmica de Compostilla, en Ponferrada; la Fábrica de Luz, en Ávila, y las fábricas textiles de Navahonda y de Gómez-Rodulfo, en Béjar, Salamanca, entre otras.
- En Cataluña, los edificios industriales de la Fábrica Nova de Manresa, de los cuales sólo se mantiene la espectacular fábrica de los años 20 de la cuál sólo se conservarán los muros exteriores debido a la construcción de un parking. Se pide conservar el edificio íntegro con su interior y exterior. Por otra parte: Can Ricart (Barcelona) que representa el buque insignia del conjunto patrimonial de Poblenou, sobre la base de tres circunstancias concretas: su valor patrimonial, su potencialidad como epicentro de una nueva área de centralidad urbana y su flexibilidad como espacio cultural y económico.
- En Ceuta, la línea del ferrocarril Ceuta-Tetuán, puesta en funcionamiento en 1918, de la que tienen un valor importante la estación principal, la antigua locomotora, los túneles y los puentes.
- En Extremadura: la harinera de Plasencia, las minas de Aldea Moret y las bodegas de Almendralejo.
- En Galicia, las industrias conserveras de Rías Baixas con la Factoría Massó en Cangas, los puentes de Redondela y los viejos almacenes de Cross (Coruña).
- En Madrid, la nave Torroja de Villaverde y el conjunto hidráulico y labriego del palacio del infante Don Luis en Boadilla del Monte.
- En Murcia, la Sierra Minera de Cartagena-La Unión e instalaciones en el contexto paisajístico de Portman.
- En el País Vasco, el conjunto fabril Ajuria y Urigoitia (Salsamendi), la fábrica de limas de Patricio Echevarría (Idiazábal), la metalúrgica de Irimo (Urretxu),

la fábrica Laborde y Labayén (Tolosa), la Central Municipal y Fábrica de Gas (San Sebastián), el dique flotante de los Astilleros de Pasaia (Donibane), entre otros.

- En la Comunidad Valenciana, las construcciones fabriles y ferroviarias afectadas por el proyecto de Parque Central de Valencia (MACOSA, Hierros Mateu, Molino Harinero Belenguer, Cervezas El Turia, los muelles y el equipamiento de la Estación del Norte, etcétera); la fábrica Cross, en Valencia, y las estaciones ferroviarias de MZA y Benalña, en Alicante.

El patrimonio industrial, considerado ya como un nuevo bien cultural requiere una consideración y pensamiento desde el territorio, una aproximación al paisaje industrial como realidad que supera el hecho físico. La recuperación del patrimonio industrial es obra de todos: administraciones públicas, empresarios, trabajadores, ciudadanos en general que defiendan, preserven, estudien y adopten nuevos usos y estrategias de intervención para su puesta en valor como seña de identidad, recurso cultural y económico. El Patrimonio industrial es herencia colectiva, construido a lo largo de los siglos por ingenieros, arquitectos y autores anónimos. Constituye el testimonio de la vida del trabajo de la colectividad. Su rehabilitación, con su singularidad, debe considerar también nuevos usos compatibles con la realidad construida y su posterior mantenimiento, con nuevas funciones asumidas por las comunidades locales en las que se inserta que sirvan para la dinamización de su entorno próximo. La *conservación del Patrimonio Industrial en España*, que da testimonio de esta parte de nuestra cultura material, nos obliga a poner la voluntad y esfuerzo necesario para *salvar estos Lugares en Peligro* y dar un futuro a nuestro pasado.

TICCIH-España

#### FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA MAZA

La Fundación Pedro Barrié de la Maza ([www.fbarrie.org](http://www.fbarrie.org)) presenta, en su Sede de Vigo, la exposición «Galicia industrial (h. 1750-2005)», que cubre más de dos siglos de desarrollo industrial en Galicia, desde los precursores del siglo XVIII hasta las nuevas industrias del siglo XXI. Comisariada por los profesores Jordi Nadal de la Universidad de Barcelona y Xoán Carmona de la Universidade de Santiago de Compostela, la muestra contextualiza, siguiendo una pauta cronológico-temática, los más relevantes episodios, empresas y personalidades que marcaron la historia industrial gallega en sus diferentes sectores, así como las posibilidades y la orientación de Galicia de cara al futuro. 141 artefactos (máquinas, ingenios, maquetas, patentes y otros documentos originales) procedentes de más de 50 instituciones colaboradoras, centenares de imágenes y una decena de audiovisuales son presentados en esta muestra.

Así mismo, la Fundación Pedro Barrié de la Maza ha anunciado, como de próxima aparición la publicación *El empeño industrial de Galicia. 250 años de historia, 1750-2000* monografía sobre la historia industrial de Galicia elaborada por los profesores: Jordi Nadal, de la Universidad de



Curtidores en la fábrica de Rumbao de Allariz.

Fotografía de XAQUÍN LORENZO, c. 1950. Museo de Pobo Galego.



Barcelona y Xoán Carmona, de la Universidad de Santiago de Compostela. Se trata de la primera visión global de este tema que tiene como objetivo convertirse en el libro de referencia obligada sobre la materia. Siguiendo una pauta cronológica, el estudio analizará y contextualizará los más relevantes episodios, empresas y personalidades que marcaron la historia industrial gallega en sus diferentes sectores, y también las posibilidades y orientación de Galicia de cara al futuro.

#### **PREMIO DE INVESTIGACIÓN D. RIBES**

La Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV ([www.museodeltransporte.com](http://www.museodeltransporte.com)) ha convocado, con carácter anual el Premio de Investigación D. Ribes con la finalidad de estimular y apoyar la investigación a quienes trabajan sobre la Historia del Transporte, Historia de la Obras Públicas y de las Telecomunicaciones, Patrimonio de la Ingeniería Civil, H.<sup>ª</sup> y desarrollo de la Ordenación Territorial en el ámbito nacional. ([catedradr@uv.es](mailto:catedradr@uv.es))

Dicha cátedra que dirige Dña. Inmaculada Aguilar, ha realizado, a lo largo del año 2005, una serie de actividades relevantes vinculadas al futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana así como publicaciones, foros, jornadas o seminarios y diversos cursos docentes que prestigian dicha entidad. ([www.uam.es/cultura/humanidades.html](http://www.uam.es/cultura/humanidades.html))

#### **VII JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE PATRIMONIO INDUSTRIAL**

INCUNA, de Gijón, ha desarrollado las VII Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial durante los días 21 a 24 de Septiembre, sobre el tema *El Patrimonio Industrial de la Guerra en Tiempos de Paz*. Participaron diversas personalidades nacionales y extranjeras y se aprovechó el evento para consolidar TICCIH-ESPAÑA, presidido ahora por Miguel Ángel Álvarez Areces, presidente de Incuna, que, desde hace tiempo, viene trabajando en defensa del Patrimonio Industrial y Minero de Asturias.

INCUNA (Industria, Cultura y Naturaleza) ha publicado también el correspondiente Boletín n.º 6 (primavera-verano 2005) en el que se comentan precisamente el éxito de estas Jornadas Internacionales, así como una serie de interesantes noticias que gustan a los amantes de este campo tan vinculado también al arte como puede verse en el Museo Minero de Bochum citado en la ruta del Ruhr, en la región de Renania-Westfalia.

Esperemos que desde la futura Sección de Minería promovida en el TICCI-España se apoyen actividades tan relevantes como las que han sabido desarrollar los alemanes. (contactar con: José M. Mata i Perelló: [mata@emrn.upc.es](mailto:mata@emrn.upc.es))

Excelente el Certamen Internacional de Fotografía sobre Patrimonio Industrial que, en un futuro próximo, podría verse ampliado al dibujo e incluso a la pintura.

## ECOMUSEU MUNICIPAL DE SEIXAL

El ECOMUSEU MUNICIPAL DE SEIXAL, ha publicado también su Boletín Bimestral (n.º 36 / Julio, Agosto, Set.) que destaca en su portada la fotografía de António Silva que centra su objetivo en una barcaza en proceso de restauración. En esta ocasión, el Boletín se dedica a difundir y revalorizar el patrimonio marítimo-fluvial del estuario del Tajo, en cuyas riberas está situada esta encantadora ciudad que desarrolla una encomiable labor en el estudio, investigación y defensa de su patrimonio industrial de entre el que cabe destacar el Núcleo de Mundet, la Fábrica de Pólvora del Valle de Milhaços, en Corroios, donde también está el famoso Molino de Mareas, así como la Siderurgia Nacional, actualmente en proceso de gestión Patrimonial.

## ARTE, INDUSTRIA Y TERRITORIO 2

ARTE, INDUSTRIA Y TERRITORIO 2, encuentro coordinado por el Prof. Diego Arribas Navarro (Vid. FABRIKART n.º 3, 138-157) que ha tenido lugar en Ojos Negros (Teruel) del 16 al 18 de Septiembre, en el que participaron destacadas personalidades de diversas universidades españolas, así como artistas que realizaron sus intervenciones en las minas de Sierra Menera.

Se presentaron una serie de interesantes comunicaciones y se hicieron diversos recorridos que contribuyeron al éxito de las jornadas donde arte e industria conviven en adecuada simbiosis cultural.

## ALARIFES 10

CAZARABET-Mas de las Matas (cazarabet@telefonica.net) ha publicado ALARIFES 10 en Internet con un contenido patrimonial tecnológico e industrial relevante.

## III SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE PAISAJE.

### PAISAJES INCÓGNITOS, TERRITORIOS OCULTOS:

### LAS GEOGRAFÍAS DE LA INVISIBILIDAD

Joan Nogué. Director del Seminario  
(observatori@catpaisatge.net)

En el marco de los cursos de otoño de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, los pasados días 20, 21 y 22 de octubre se celebró en Olot (Girona) la III edición del Seminario Internacional sobre Paisaje, dedicado este año al tema *Paisajes incógnitos, territorios ocultos: las geografías de la invisibilidad*, cuyas ponencias podrán consultarse dentro de poco en la página web del Observatorio del Paisaje de Cataluña ([www.catpaisatge.net](http://www.catpaisatge.net)), en la que ya están expuestas, por cierto, las



correspondientes a los dos seminarios anteriores. Participaron en el mismo artistas como Ron Benner y Jamelieh Hassan (ambos del Canadá), arquitectos como Jordi Bellmunt (Cataluña), Itziar González (Cataluña) y Raquel Tardin (Brasil), geógrafos como Joan Nogué (Cataluña), Oriol Ne. lo (Cataluña), Daniel Hiernaux (México) y Alicia Lindón (México), historiadores del arte como Carmen Pena (Madrid), historiadores del cine como Ángel Quintana (Cataluña), escritores como Jordi Costa (Cataluña), sociólogas como María Ángeles Durán (Madrid) y el director de cine Theo Angelopoulos (Grecia).

El seminario se centró en aquellos paisajes que, por diversas circunstancias, pasan desapercibidos y no son considerados demasiado a menudo por los estudiosos: paisajes invisibles que sin duda son objeto de una construcción social, porque no olvidemos que la invisibilidad no es independiente de la mirada. Son los paisajes fugaces y efímeros de las metrópolis contemporáneas; los paisajes del miedo contruidos socialmente; los paisajes de la ciudad oculta; los paisajes mentales e imaginarios, que son intangibles por su propia naturaleza, pero que, sin embargo, llegan a condicionar nuestras actitudes y comportamientos; los paisajes de la nostalgia y del recuerdo, tan presentes en las diásporas y en las migraciones forzosas; los paisajes virtuales; los paisajes latentes y del pasado.

El seminario, interdisciplinario por naturaleza, reunió miradas diversas, lenguajes distintos pero complementarios y, sobre todo, variadas sensibilidades en un viaje apasionante por los paisajes incógnitos y los territorios ocultos de nuestras geografías cotidianas, lo que es sin duda relevante, porque, aunque no seamos conscientes de ello, aunque no los veamos ni los miremos, lo cierto es que nos movemos a diario entre paisajes incógnitos y territorios ocultos, entre geografías invisibles sólo en apariencia. Las geografías de la invisibilidad —aquellas geografías que están sin estar— marcan nuestras coordenadas espacio-temporales, nuestros espacios existenciales, tanto o más que las geografías cartesianas, visibles y cartografiadas propias de las lógicas territoriales hegemónicas.

En nuestros días, ante los ojos —o, mejor dicho, ante las lentes— de los más sofisticados sistemas de teledetección y de información geográfica, están apareciendo de nuevo espacios en blanco en nuestros mapas, con unos límites imprecisos y cambiantes, difusos, difíciles de percibir y aún más de cartografiar. La geopolítica contemporánea se caracteriza por una caótica coexistencia de espacios absolutamente controlados y de territorios planificados con precisión milimétrica, al lado de nuevas tierras incógnitas que funcionan con otra lógica. Nuevos agentes sociales han forjado opacas redes espaciales y creado nuevos territorios no siempre de fácil acceso, a menudo misteriosos, y un tanto sombríos. Son territorios —y, en ellos, sus habitantes— desconectados y marginados de un sistema cada vez más segmentado en estratos espaciales absolutamente distanciados unos de otros. Los mapas se han llenado de nuevo de tierras desconocidas, de regiones que se alejan, que se apartan, que se «descartografian» y se vuelven opacas, invisibles.

Por su parte, los grandes espacios urbanos y metropolitanos contemporáneos están plagados de zonas inseguras, indeseables, desagradables, fácilmente

sorteables y escamoteables a la mirada. Son los territorios de la ciudad oculta, que sólo entrarán en escena cuando, por diversas circunstancias, el espacio que ocupan se convierta en apetecible, bien por procesos de aburguesamiento (*gentrification*), bien por otras vías. Vertederos de todo tipo y obsoletos paisajes industriales sin valor histórico y monumental alguno entrarían también en esta categoría. Más allá de estos territorios ocultos casi con premeditación, emergen también en la ciudad contemporánea otro tipo de geografías —y de paisajes— invisibles, basadas en redes espaciales extraordinariamente dinámicas y variadas que pocas veces tenemos en cuenta. Ahí están, por ejemplo, las geografías de los «pizzeros» y de sus recorridos urbanos; las geografías de la noche (las del lumpen, las de las actividades ilegales que precisan de la nocturnidad); las geografías de la sexualidad y sus correspondientes cartografías del deseo (los espacios homosexuales, los puntos de prostitución en zonas públicas, los encuentros sexuales furtivos en lugares no definidos); las geografías de los mendigos y vagabundos, de los músicos callejeros, de las ventas y de los mercados ambulantes no autorizados; las geografías de las tribus urbanas, que a menudo delimitan sus territorios a través de *tags* y *graffiti*; en definitiva, un sinfín de redes espaciales que configuran «otras» geografías, a veces incluso con un cierto carácter disidente y alternativo y casi siempre heterodoxas, desconocidas y vistas con recelo, por su carácter trasgresor, nómada, de muy difícil localización y delimitación geográficas y, por lo mismo, fuera de control. El saber geográfico ha proporcionado siempre al poder una información espacial de carácter duradero, cartesiano, que le ha permitido controlar y gestionar el territorio con probada eficacia. Pero este mismo saber geográfico demuestra tener serias dificultades para describir y analizar lo nómada, lo efímero, lo fugaz... y el poder otras tantas para controlarlo y gestionarlo.

¿Y qué hay de los paisajes sensoriales no visuales, de las geografías inducidas por el gusto, el tacto y el olfato? Hemos relacionado históricamente el paisaje geográfico con el sentido de la vista, pero el olfato, el oído o el tacto pueden ser mucho más potentes e inmediatos que el sentido de la vista a la hora de vivir o imaginar un paisaje, y en especial sus elementos ocultos. A pesar de la primacía casi absoluta del sentido de la vista en Occidente en el proceso de aprehensión del paisaje, en la tradición occidental siempre han existido intentos —minoritarios, eso sí— de reequilibrar la balanza. Corrientes filosóficas de amplia incidencia en ámbitos muy diversos, como la fenomenología o la antroposofía, lo han intentado una y otra vez. También desde el arte, y mucho menos desde las disciplinas vinculadas al análisis y a la ordenación territorial.

¿Y qué decir de los paisajes emocionales generados por las diásporas, el exilio y la emigración, materializadas en el imaginario colectivo de estos grupos a través del recuerdo de unos paisajes que nada tienen que ver con los que contemplan a diario en sus nuevos destinos? Los paisajes de la geografía construida por el inmigrante, que no sigue en su vida cotidiana la lógica global que le ha forzado a migrar, sino que escudriña cada rincón de la ciudad en una especie de microgeografía de la vida cotidiana, están ahí aún por describir. La intensificación y heterogeneidad

de las corrientes migratorias están generando una ingente construcción de materialidades y representaciones paisajísticas, que reconfiguran identidades a partir del inevitable contacto cultural con los «Otros». ¿Y los paisajes virtuales, de ficción y de ciencia-ficción, que muchos adolescentes «viven» con más intensidad que los paisajes reales de su entorno más inmediato? ¿Y los paisajes inducidos por drogas y alucinógenos? ¿Cómo son estos paisajes imaginarios, estas geografías de la evasión? Definitivamente, las geografías de la invisibilidad, las cartografías de la cotidianidad y sus correspondientes paisajes ocultos están aún por describir, por interpretar. Y a ello se dedicó el seminario en sus tres días de duración, en el marco de una ontología de lo visible ya anunciada en su día por Maurice Merleau-Ponty y basada en el convencimiento de que lo no visible está completamente entrelazado con lo visible; pero no como un simple hueco en la malla de lo visible, sino como la base que lo sustenta. Se establece entre ambos la misma relación que entre la luz y la oscuridad, que entre el blanco y el negro (como decía Paul Valéry, «accedemos a la secreta negrura de la leche a través de su blancura»). Una ontología reforzada por las aportaciones de la Gestalt y de todas las teorías de la percepción, que inciden una y otra vez en que la realidad está constituida, a la vez, por presencias y ausencias, por elementos que se manifiestan y otros que se esconden, pero que siguen estando ahí. ¿Cuál es la clave para saber mirar lo que no se ve, para convertirse en una especie de zahorí del paisaje? La pregunta flotó a lo largo de todas las sesiones.