

LIBROS

para Fabrikart



OBRAS PÚBLICAS DE ESPAÑA

Fotografías de J. Laurent, 1858-1870

Universidad de Castilla la Mancha

E.T.S. de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Edita: Rectorado Universidad, Ciudad Real, 2003 (60 €)

Publicación realizada con motivo de la graduación de la primera promoción, en el curso 2002-2003, coincidiendo además con el bicentenario de dichos estudios en nuestro país.

Gran acierto el conmemorar las efemérides con publicaciones relevantes como ésta que, sirviéndose de la obra de un fotógrafo francés que se instaló en Madrid en 1843, muestra, a través de sorprendentes imágenes, lo que constituye lo más relevante de nuestra memoria histórica en lo concerniente a Puentes y Carreteras, en una primera parte de la obra, dedicando la segunda a Ferrocarriles: túneles, viaductos, puentes, estaciones..., y la tercera a Puertos, Faros y Canales.

Deberíamos citar cuanto menos a Eduardo Sanz que ha dedicado una buena parte de su obra a los Faros y muchos son los artistas que a menudo se han visto atraídos por el interés de construcciones relevantes que han reflejado en sus cuadros. Recuerdo, a título de ejemplo, la magnífica pintura de Joseph Vernet: *Construcción de una carretera*, 1774, del Museo del Louvre, París, donde el pintor centra su mirada sobre el trabajo de quienes construyen la cigzagueante carretera que asciende hacia una ciudad ideal presidida por un molino de viento a contraluz. En segundo término se está

construyendo también un puente, y todo en una atmósfera sensible y delicada, como eslabón entre la pintura del Lorenés y los pintores del XIX: Corot y Monet.

Las fotografías de Laurent (1858-1870) se centran en el motivo principal de forma tan nítida, aséptica y concreta que generan una sorprendente visión de la realidad de antaño, en ocasiones bien curiosas como es el caso del contraluz del ferrocarril sobre el puente de Sariñena (p. 221) con los obreros sobre las plataformas, o el que muy acertadamente destaca Carlos Teixidor, respecto al detalle de la fotografía n.º 501 en la que capta su propio laboratorio móvil, dentro de un vagón junto al puente de Castro Nuño (p. 176).

Los puentes de hierro constituyen verdaderos monumentos antológicos de la Estética del Hierro que merecerían capítulo aparte tanto por su belleza como por su funcionalidad. Laurent los enmarca en una solemne arquitectura clásica de entrada, en el caso del Puente de Zuera (n.º 508, p. 220).

Cada una de las partes esta debidamente presentada y comentada por el ya citado Carlos Teixidor, Conservador de Fotografía del Instituto del Patrimonio Histórico Español; Carlos Nardiz Ortiz, de la Universidade da Coruña; José Ramón Navarro Vera, de la Universidad de Alicante; Ignacio González Tascón, de la Universidad de Granada; José Aguilar Herrando, de la Politécnica de Valencia; Dora Nicolás Gómez, de la Universidad de Murcia y José M.º de Ureña Francés, Director de la E.T.S. de Ing. de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad de Castilla-La Mancha, que bien merece una sincera felicitación por tan acertada y original publicación que engrandece el mundo de la Ingeniería y el Arte.



CAIXA FORUM «UN EDIFICIO-FÁBRICA ARTÍSTICA»

Fundación «La Caixa»

Barcelona, 2002

Publicación de gran formato (24 x 31), cuidadosamente encuadernada y presentada en caja, que nos ofrece una adecuada introducción del edificio de la fábrica Casarramona, en Montjuich, que esta entidad tuvo el acierto de salvaguardar, restaurándola debidamente y rehabilitándola como Centro Cultural CAIXA FORUM Barcelona.

La fábrica en cuestión, construida en 1912 por el arquitecto modernista Puig y Cadafalch, había pasado por las más diversas vicisitudes. Había cerrado sus puertas tan sólo siete años después de su inauguración y como nos recuerda Josep Vilarasau en la presentación, había sido utilizada como almacén durante la exposición internacional de Barcelona de 1929 y, desde 1940, se había habilitado como caballerizas y zona de parque móvil de la Policía Nacional.

Ahora, en Madrid, «La Caixa» se dispone a realizar una acción similar respecto a un edificio industrial construido a principios del s. XX (1904), como central generadora de electricidad a partir de la combustión de carbón, levantado en el solar de una antigua fábrica de bujías «La Estrella», del s. XIX. En el Centenario de la institución catalana (1904-2004) «La Caixa» coloca la primera piedra de CAIXA FORUM Madrid, en el eje Recoletos-Prado que Alvaro Siza y Juan Miguel Hernández de León se encargan de proyectar como alternativa urbanística de lo que será uno de los ejes más relevantes de la cultura en Europa. El grupo de arquitectos suizos Herzog & Meuron son los autores del proyecto de rehabilitación que contempla la conservación de las cuatro fachadas originales de la Central Eléctrica del Mediodía.

Suponemos que, como en el caso de Barcelona, la Entidad se encargará después de realizar una publicación que compendie las actuaciones realizadas y las opiniones de los colaboradores más próximos que se encarguen de llevar a cabo el proyecto, y que, en el caso de Barcelona, corrió a cargo de Francisco Javier Asarta que dirigió la restauración; Marçal Roig que coordinó los trabajos de recuperación del edificio, a pie de obra; Robert Brufau que se encargó de reforzar el edificio para construir el nuevo sótano y hacer el cálculo de estructuras del proyecto de Arata Isozaki que diseñó el patio de entrada y los «árboles de vidrio y acero corten» que articulan el edificio de Puig y Cadafalch con el Pabellón de Mies van der Rohe, a pocos metros de allí; y Roberto Luna como autor del proyecto de rehabilitación del edificio para adaptarlo a su nuevo uso como centro cultural. Proyecto sobre el que dictó una interesante ponencia en los Cursos de Verano de La Universidad Menéndez y Pelayo de Santander, en el verano del 2003.

Hemos de destacar también las magníficas fotografías de Marc Llimargas y Jordi Todó así como la dirección artística de Saura-Torrente y los textos de Juliá Guillamón.

L.B.C.

CONGRESO VASCO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

Gestión del Patrimonio Industrial en la Europa del s. XXI
Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública
Octubre 2001 (28,5 × 22 cm.)

Publicación de las Ponencias y Comunicaciones que fueron presentadas en el Congreso Vasco de Patrimonio Industrial de 2001 en el edificio Ilgner de Baracaldo, excelente ejemplo de restauración y rehabilitación de la que fuera la central eléctrica de Altos Hornos y se encarga ahora de albergar las nuevas ideas tecnológicas adecuadas a los nuevos proyectos empresariales. Interesante publicación precedida del discurso inaugural de la Consejera de Cultura del Gobierno Vasco y de la que fue Presidenta de la Asociación. Importantes personalidades nacionales y extranjeras se dieron cita en Bilbao para afrontar las cuestiones más relevantes referentes a la Gestión del Patrimonio Industrial y exponer con sentimiento, la problemática más acuciante en relación con dicho patrimonio en Euskal Herria y más concretamente en Vizcaya que tanta relevancia había tenido en el desarrollo industrial de este país.

El Congreso se clausuró con unas elocuentes palabras de Eusebi Casanellas que, como presidente del TICCIH, habló del patrimonio industrial en relación al contexto internacional.

Interesante recopilación de los estudios, proyectos de investigación y preocupaciones de los amantes de la cultura industrial, preocupados en la conservación y desarrollo de dicho Patrimonio.



LB

ESTRUCTURAS Y PAISAJES INDUSTRIALES:

Proyectos socioculturales y turismo industrial

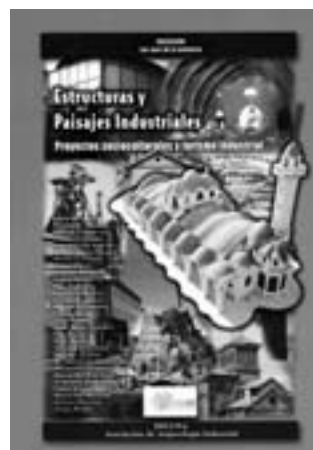
Incuna, Gijón, 2003 (n.º 3 de la colección Los ojos de la memoria),
ISBN: 84-607-8821-0

Publicación de las ponencias y comunicaciones presentadas en las IV Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial y el I Festival audiovisual sobre Patrimonio, organizadas por la asociación INCUNA de Gijón en Setiembre de 2002.

Como escribe su presidente D. Miguel Ángel Álvarez Areces: el paisaje de nuestras áreas industriales reproduce su complejidad. El estudio del mismo, del territorio y del medio ambiente, proyecta las comunidades históricamente determinadas, donde las relaciones hombre-naturaleza forman parte de un acervo cultural importante, participando en la conformación del paisaje como identidad de los pueblos y esencia de un bien cultural irrenunciable.

En una primera parte, tras la introducción de Louis Bergeron, Presidente Honorario del TICCIH, valorando el Patrimonio Industrial, se publican las ponencias del grupo organizador, sobre la cornisa cantábrica, seguido de los escritos de:

Inmaculada Aguilar, de la Universidad de Valencia, sobre arquitectura industrial, reutilización de edificios más relevantes y nuevas funciones relacionadas con actividades artísticas.



Ana Cristina Perera Escalona, del Consejo Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de Cuba, que se centra sobre el patrimonio industrial de su país.

Wolfgang Ebert, de las universidades de Colonia y Trier, secretario del ERIH (Ruta Europea del Patrimonio Industrial), que se centra precisamente sobre dicha red turística y sus puntos de referencia más importantes.

Graça Filipe, del ECOMUSEU de Seixal (Portugal) que refleja las experiencias museológicas y proyectos de intervención más relevantes llevados a cabo por dicha entidad, y la creación de un circuito museístico industrial en dicho distrito, así como las principales actividades que desarrollan en relación a la sensibilización, culturización e investigación de su rico patrimonio industrial.

Samuel Malpica y Hilda Patiño del Ecomuseo de Metepec (México) que dan cuenta sobre el patrimonio industrial y natural en dicha comunidad, localizada en el municipio de Atlixco, en el estado de Puebla.

En una segunda parte se publican unas 15 ponencias sobre la temática del congreso que abordan temas tratados con rigor y verdadera pasión por parte de todos los participantes.

La publicación se cierra con una fotografía del grupo de congresistas con el ingeniero Rafael Beldarraín haciendo una disertación en uno de los itinerarios industriales. La organización le dedica el libro en su memoria, como recuerdo de su labor y amor por la cultura industrial.

L.B.C.



**LA RÍA DE BILBAO EN EL SIGLO XX.
TENDIENDO PUENTES, ABRIENDO CAMINOS**

(epílogo de Javier Rui-Wamba Martija)

JOSÉ IGNACIO SALAZAR ARECHALDE

Ayuntamiento de Bilbao,

Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Vizcaya, Bilbao, 2003

(ISBN: 84-922167-1-9) 190 pp. Con ilustraciones en blanco y negro (16 €)

Si Javier Rui-Wamba escribía en el n.º 3 de FABRIKART sobre *La Ría de Bilbao y sus puentes*, en forma de substancioso diálogo y Biografía novelada de la misma, ahora es José Ignacio Salazar quien se encarga de valorarla analizando la ciudad en relación a sus puentes, construcciones históricas que no sólo se han encargado de unir ambas orillas en un cordial abrazo de amistad, sino de contribuir al desarrollo industrial y económico de una ciudad preocupada por el desarrollo de su comercio, sus muelles y su expansión física que se ha acrecentado en estos últimos años con una serie de ambiciosos proyectos urbanísticos.

La ría no fue sólo un camino por donde arribaban los barcos cargados de pesca o mercancías que descargaban en los viejos muelles del Arenal, Sendeya, Ripa y Uribitarte, la ría fue también una arteria por donde circulaba el hierro de las minas y el carbón de Altos Hornos, por donde entraban viejos veleros y salían nuevos barcos que surcaban los océanos del mundo entero. Aquellos primeros cinco puentes (San Antón, San Francisco, La

Merced, Artenal y Ayuntamiento), con otros provisionales y flotantes ya desaparecidos, constituyen la memoria viva de una ciudad que siempre a vivido de cara a su Ría.

El viejo puente de San Antón está en el propio escudo de la ciudad y hoy es un orgullo comprobar como algunas traineras se entrenan ya en dichas aguas y algunos pescadores se colocan incluso en sus orillas porque los peces empiezan ya a estar presentes de nuevo en esta arteria neurálgica que dio origen a aquel primer emplazamiento urbano que este año conmemora ya su 704 Aniversario de su Fundación.

Publicaciones como ésta sirven, no sólo para honrar las construcciones a las que va dedicado el libro, sino también para recuperar la memoria de muchos acontecimientos históricos y anécdotas relevantes que constituyen la quintaesencia de un Bilbao entrañable y querido.

Antes del interesante Anexo documental que va desde 1791 hasta 1899, según los libros de Actas Municipales, una serie de Notas Biográficas sobre algunos de los artífices de la Ría nos acercan a la profesionalidad de los ingenieros y arquitectos que en su día contribuyeron con su trabajo al engrandecimiento de Bilbao.

El ingeniero guerniqués, con el que empezamos este comentario, rubrica con su Epílogo la interesante publicación de J. Ignacio Salazar.

L.B.C.

OFICIOS TRADICIONALES VIII

CARMELO URDANGARÍN

Diputación Foral de Gipuzkoa (Dto. para la Innovación y la Sociedad del Conocimiento)
San Sebastián, 2003. ISBN: 84-7907-433-7

En el n.º 3 (p.186) de Fabrikart ya dábamos cuenta de esta magnífica colección centrada en los estudios etnográficos que desde hace más de una década vienen dedicándose Carmelo Urdangarín (Deba 1932), junto con José M.º Izaga Reiner (Deba 1949) y Koldo Lizarralde Elberdín (Pasajes de San Juan 1950).

En este volumen se recogen los resultados de sus últimas investigaciones sobre oficios relacionados con la mar: Prácticos del Puerto y Anguleros; con la minería: Canteros del yeso y Cargadores de mineral; con la artesanía de la madera: utensilios de cocina y decoración, torneros de la madera y la artesanía del olivo; con actividades rurales: Basteros y Fabricantes ambulantes de fideos; así como con la piedra: Canteros escultores; o con las telas: Elaboradores de figuras de tela de reducido tamaño para uso preferentemente decorativo.

Todo un compendio de actividades que, en muchos casos, requerían de facultades artísticas y habilidades creativas nada desdeñables. La industria generó nuevas actividades y profesiones que hoy nos parecen lejanas pero cuyo recuerdo no sólo es un digno homenaje a quienes ejercieron estos trabajos, sino una justa manera de testimoniar su valor para nuestra memoria histórica.



Las fotografías y los dibujos que en ocasiones acompañan a los textos, constituyen una ayuda fundamental para la mejor comprensión de las actividades descritas. No estaría de más recuperar también muchas pinturas que reflejaron dichos oficios o actividades industriales que despertaron el interés de artistas que centraron su mirada en el trabajo.

L.B.C.



Revista LITORAL ATLÁNTICO

Edita: Asociación Cultural Tajamar, Noja, Cantabria

litoralatlantico@mundivia.es

www.litoralatlantico.com

Según consta en su página Web: Litoral Atlántico es una publicación dedicada al patrimonio arquitectónico y natural. Los edificios, las ciudades y el territorio son los protagonistas. Es de carácter anual y sus números, de carácter monográfico han sido dedicados, hasta hoy a: Molinos de Mar y estuarios (1997/98), Hierro al mar (1999), Villas al mar (2001) y Restaurar y Reproducir (2003/04).

Se trata de una excelente publicación surgida desde la periferia que cuenta con la adhesión de una serie de firmas relevantes preocupadas por temas aparentemente divergentes pero que en el fondo convergen en el interés y valoración del patrimonio arquitectónico, el patrimonio industrial y todos aquellos aspectos técnicos o constructivos próximos a la Naturaleza, ya sea a la tierra o al mar que tan relevante ha sido para el desarrollo de una cultura propia de las ciudades o países marítimos.

Como reza el mismo título de la publicación, esta revista se centra en el litoral atlántico que ha sido testigo de tantas partidas y llegadas gloriosas, como elemento configurador de una tipología arquitectónica que no ha pasado desapercibida por el arte.

Arquitectura, arte y sociedad unidos en ocasiones por la Naturaleza, como en el caso de Altamira, y en otras por la tecnología como en la ferrería de Cades en Cantabria, el aserradero a vapor del Real Arsenal de la Carraca, en la Bahía de Cádiz, o incluso el caserío Igartubeiti que el arquitecto restaurador califica como de «*casa-máquina*».

Una publicación pensada para satisfacer las inquietudes de todas aquellas personas preocupadas en el desarrollo de temas selectos tratados con conocimiento científico no exentos de amor por el arte, la arquitectura popular, el mar y la montaña, en relación siempre con el hombre y la sociedad.

La Asociación que se encarga de editarla tiene también la inquietud de configurar una Galería de Imágenes relativas a los diferentes temas monográficos tratados con el fin de establecer exposiciones, conferencias y actividades culturales diversas con las que proyectar de forma didáctica sus trabajos e investigaciones.

L.B.C.

CATEDRAL DE SANTA MARÍA. VITORIA-GASTEIZ
PLAN DIRECTOR DE RESTAURACIÓN
AGUSTÍN AZCARATE, LEANDRO CAMARA, JUAN IGNACIO LASAGABASTER,
PABLO LATORRE

Diputación Foral de Alava y Fundación Catedral de Santa María
Vitoria, 2001 (ISBN: 84-607-3785-3)
(2 volúmenes de 32 × 24,5 cm. + Anexo cartografía arquitectónica)

Dos volúmenes que suman más de 800 páginas y una carpeta con 27 planos de distintas perspectivas y alzados de la catedral de Santa María de Vitoria componen la publicación titulada «Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz. Plan Director de Restauración», firmada por Agustín Azkárate; Leandro Cámara, Juan Ignacio Lasagabaster y Pablo Latorre.

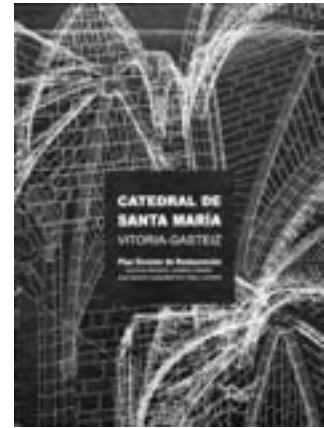
En los dos volúmenes se explica lo que es el plan director para la restauración de la catedral de Santa María, haciendo énfasis en que se trata de un proyecto integral desde el punto de vista, tanto de los objetivos como de los contenidos y las disciplinas a que compete.

Señalar que en esta ocasión se contempla un importante aspecto que es la vinculación del edificio con el lugar y su significado para los habitantes, ya que habitualmente las recuperaciones de monumentos se abordan desde perspectivas puramente materiales, constructivas y/o en el mejor de los casos funcionales.

Aquí se ha tenido en cuenta la evolución que ha sufrido el edificio, su construcción primitiva, las distintas transformaciones, la función social y religiosa que ha cumplido y todo lo relacionado con ello, analizándolo con minuciosidad para conocer los antecedentes y establecer con rigor las patologías más importantes que se han detectado. Destacar la reactivación de problemas estructurales que obligaron a cerrar el edificio; o la aparición de humedades generalizadas, por un sistema de evacuación de aguas complejo y obsoleto. La colonización de gran variedad de hongos, la vegetación aparecida por canalones y tejados que hablan de un deficiente mantenimiento y la meteorización de la piedra, sobre todo en la zona de la torre, que delataba la industrialización de la ciudad en las últimas décadas.

La aparición de fisuras, en el encuentro de la nave lateral derecha con la de el crucero; el agravamiento de algunos agrietamientos en las bóvedas de la nave principal y del crucero evidenciaron que estas patologías se correspondían con movimientos estructurales que venían sucediendo en los últimos 25 años, cuando finalizaron las obras de la última gran intervención de la que fue sujeto el templo, en la que se suprimieron los cuatro arcos transversales de acodamiento de los pilares de la nave mayor, tratando de sustituir estos efectos con un sistema de tirantes metálicos. También entonces se aligeraron los contrafuertes realizados al final del XIX que ocultaban parcialmente la portada de Santa Ana en la pared oeste y se abrieron numerosas ventanas neogóticas en los paramentos que contribuyeron al debilitamiento de la fábrica

Ante la envergadura del problema en el año 1991 con D. Álvaro Amán Rabanera al frente, Arquitecto y entonces Diputado Foral de Urbanismo, se planteó la posibilidad de una nueva actuación con carácter de urgencia.



A comienzos del año 1992, se formó un grupo de investigación internacional dirigido por el profesor Giorgio Crozzi de la Universidad de la Sapiencia de Roma, quien coordinó el grupo con la participación de la escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián a través de su departamento de física aplicada.

El grupo se estructuró en dos equipos complementarios centrándose en el estudio del comportamiento estructural y apoyándose en las teorías de simulación mediante módulos matemáticos entonces muy novedosos.

El convencimiento de la necesidad de conocer a fondo el edificio y las distintas circunstancias que habían concurrido hasta llegar a su estado actual, condujo al desarrollo de este ambicioso proyecto de intervención para el que se contó con el asesoramiento del catedrático de arqueología de la UPV D. Agustín Azkárate, quien animó a emprender las actuaciones previstas en el Plan Director de Restauración.

En el primer volumen se sitúan los antecedentes de éste proyecto y se analizan las distintas actuaciones posibles. Se habla de la catedral, de su emplazamiento y de los elementos más interesantes que configuran el complejo arquitectónico; enfocado a establecer una valoración de los problemas que presenta el edificio.

Se describe la metodología que se va a emplear, el tipo de análisis, los sistemas, equipos e instrumentos que se van a utilizar para obtener los distintos registros que reviertan en la correcta viabilidad del plan.

En capítulo aparte se expone la documentación del estado previo del monumento y todos los estudios que se han realizado, tanto históricos como matéricos. También se da información amplia de la catalogación y del estado de conservación del patrimonio mueble.

En el segundo volumen es donde se describen las etapas que han configurado al edificio, es decir las distintas transformaciones que ha sufrido, así como el diagnóstico de las patologías existentes.

Se dedica un capítulo a las interesantísimas excavaciones arqueológicas efectuadas en la catedral que la relacionan con los orígenes de la ciudad.

Por último, se explican las propuestas de actuación; y una reflexión sobre ello junto con la seleccionada para intervenir en la catedral, que atiende a todos los aspectos tanto estructurales como formales y funcionales.

Sintetizando, podemos decir que ésta publicación reúne datos de gran interés tanto para el lector curioso con ganas de conocer aspectos hasta ahora no desvelados relativos a la catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz y la ciudad, como para profesionales de distintas disciplinas ya que estamos ante una obra interesantísima en cuanto a su contenido; de una gran calidad en su aspecto formal y merecedora no solo de elogios sino de convertirse en un referente para profesionales e investigadores tanto por su carácter interdisciplinar como por el rigor con que se realiza.

Una publicación que testimonia no sólo la restauración histórica que se realiza sino la vinculación entre Arte, Ciencia, Tecnología, Industria y Sociedad como denominador común de la obra.

P.B.F.

SIMÓN BERASALUCE. EL ARTISTA QUE EMBELLECE LA LUZ
FÉLIX ELEJALDE

Ayuntamiento de Deba, Real Soc. Bascongada de los Amigos del País, Caja Laboral
y Centro UNESCO de San Sebastián
Deba, 2003. ISBN: 84-607-9590-X

Félix Elejalde nos muestra el recorrido vital de un hombre entregado no sólo a una profesión sino a su pasión: crear nuevos espacios con la luz y el color utilizando para ello el vidrio desde sus múltiples posibilidades combinatorias, como si de un gran puzzle se tratara.

Hay un descubrimiento a lo largo del texto de la figura de Simón Berasaluce que desde lo particular, su Deba natal, va creciendo hacia lo universal, a través de su obra que le lleva a los Estados Unidos donde transcurrió gran parte de su vida centrado en su actividad artística.

La vidriera podría ser entendida como un conjunto de vidrios planos coloreados y unidos por líneas de plomo, sin embargo éstas no sólo conforman una unidad estructural plana sino que permiten crear líneas virtuales que articulan el dibujo en el espacio.

Frente a la idea de la vidriera como un arte eminentemente tradicional y artesanal Simón Berasaluce compagina esta realidad con el estudio y análisis de sus proyectos, con el adecuado diseño creativo, con una nueva perspectiva de modernidad desde las posibilidades que la industria le permite, de acuerdo con los procesos productivos. Posibilitando puntos de encuentro sorprendentes entre los procesos industriales y la práctica artística.

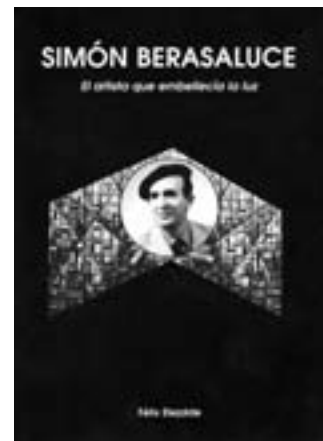
Hemos de destacar, además del dominio de la técnica de la vidriera en la obra de Berasaluce, un claro dominio del dibujo y del color reflejado en la extensa obra que desarrolló en edificios públicos y privados, con representaciones que van desde la figuración hasta el simbolismo, desde paisajes abstractos hasta recorridos visuales por paisajes historicistas.

Las prácticas artísticas de este tipo, por anónimas que puedan ser y a pesar de su sincera implicación con los lugares y un determinado contexto real dado, no son tan sólo elementos de decoración o transformación de ambientes, sino una realidad creativa más que interfiere en el medio ambiente y aporta una especial sensibilización lumínica respecto a los lugares donde están ubicadas las vidrieras.

Un soplo de espíritu creativo que sorprende, ilustra y eleva el sentimiento estético del espectador.

Una publicación que reivindica la figura de Berasaluce como artista que embellece la luz a través de sus vidrieras de Guipúzcoa y americanas, cuya estancia prolongó durante más de 22 años. Todo un ejemplo de vasco emprendedor con un destacado perfil humano que Félix Elejalde destaca en la primera parte de su libro.

L.B. y J.M.ª H.





VALENCIA TRANVÍA 1874-2004
INMACULADA AGUILAR CIVERA
Ed. Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana
1.ª ed. 2004 (16 × 16 cm.)

Excelente publicación de Inmaculada Aguilar, responsable de la cátedra Demetrio Ribes, de la Universidad de Valencia, coincidiendo con el décimo aniversario de la recuperación de este singular medio de transporte público que han adoptado también varias ciudades españolas y europeas en estos últimos años.

El tranvía regresa de nuevo a las ciudades modernas, renovado en su diseño y en un afán ciudadano de cuidar más y mejor el medio ambiente, el bajo consumo y una funcionalidad en armónica conjunción con un ritmo de vida más coherente y humano.

Inmaculada realiza un estudio ameno e ilustrativo del tranvía en Valencia desde los años 1860 en los que la amurallada ciudad se preocupó de los nuevos medios de transporte que se habían visto en París desde mediados de siglo. Documentado (Bibliografía y fuentes) estudio profusamente ilustrado y de cuidado diseño que hará las delicias de los amantes no sólo del tranvía sino de todas aquellas personas preocupadas por la cultura industrial donde técnica y arte confluyen tantas veces en unas creaciones dignas de estudios como el que nos ocupa.

Enhorabuena a su autora, a los responsables de metrovalencia por apoyar este tipo de publicaciones y a la cátedra Demetrio Ribes por su interesante programa de actividades y convocatorias en relación con el Museo del Transporte, así como los cursos de extensión universitaria que contribuyen a proyectar adecuadamente el arte de la construcción, la arquitectura del ingeniero, el hierro como sistema constructivo y el paisaje industrial en la sociedad contemporánea.

(e-mail: catedradr@uv.es Tno.-Fax (+ 34) 96 386 49 86)

L.B.

Exposiciones



LA INGENIERÍA CIVIL EN LA PINTURA
Sala de Exposiciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Madrid: 26 de Febrero al 25 de Abril de 2004
Catálogo editado por el Ministerio de Fomento (CEDEX y CEHOPU)
junto con las empresas patrocinadoras (SEOPAN, ANCI, AERCO)

Exposición comisariada por Ana Vázquez de la Cueva de la que, en el n.º 1 de Fabrikart, habíamos dado cuenta ya de su publicación *La ingeniería civil en la pintura*, Cedex, Madrid, 2000, que constituye el «corpus» fundamental de la investigación llevada a cabo por esta historiadora del Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo del Ministerio de Fomento.

La muestra constaba de 46 obras extraordinarias en relación al tema que nos ocupa, que iban desde la anónima *Vista de Sevilla* de h. 1588 con el

puede de barcas, la Torre del Oro y la Giralda, asomada a la frenética actividad portuaria, hasta *El puente con pintor*, 1995, de Pelayo Ortega, que cierra la incursión a la contemporaneidad representada por César Galicia, João Hogan; los americanos: Richard Estes, Ralston Crawford, Charles Sheeler, Harry Bartnick y Wayne Thiebaud cuyas obras son comentadas por Ana con verdadera admiración y demostrando como en este tipo de pinturas el espectador no sólo puede deleitarse profundizando en la plástica de las mismas sino también en el motivo que representan.

En el caso del resto de las obras, uno puede descubrir aspectos curiosos de una *Procesión del Redentor*, 1648/49 de Joseph Heintz, el Joven; de unos toros desmandados en el puente de Segovia, anónimo del s. XVII, o en la construcción de una serie de obras como la cimentación del puente de la ciudad de Blois, h. 1718, de J.B.Martín; el descimbramiento del puente de Neuilly, h. 1772, de Hubert Robert; o la *Fiesta de los marineros entre el puente de Nôtre Dame y el Pont au Change*, 1756 de Nicolás-Jean Baptiste Raguenet.

No podían faltar obviamente las «veduttas» de Canaletto, con sus puentes tan sólidos y reales como el de Westminster, 1746/56, de su período en Inglaterra, como el imaginario sobre el Gran Canal, de 1740, plasmando la idea que Palladio había concebido para dicho puente, así como la fantasía del viejo puente de Walton, 1755, también del período inglés, considerado por algunos como el más bello de entre los puentes en arco de madera del mundo. Su corta vida, treinta años, nada tiene que ver con la solidez de otros puentes venecianos como el de la Santa Trinidad sobre el Arno, h. 1741, de Giuseppe Zocchi, o el de Rialto de Guardi.

En Verona, h. 1745 Bernardo Bellotto pinta una vista de la ciudad con el viejo castillo y el puente de Scaligero, y durante su estancia en Dresde, en 1748, retoma sus «caprichos» de juventud que recrea con una esclusa (del Dolo).

En cuanto a los españoles hemos de hacer referencia al puente de Badajoz de Mariano Ramón Sánchez (1740-1822), siguiendo la línea de encargos oficiales que en Francia iniciara Claude Joseph Vernet, en 1751, cuando recibió, por parte del Marqués de Marigny, el encargo de pintar los puertos más relevantes de su país, como el de Toulon, 1756, del Louvre, presente en esta muestra. En nuestro país Luis Paret y Alcázar, al que hace poco se le dedicó una interesante exposición en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, pintó también algunos puertos de la costa cantábrica, por especial encargo de Carlos III.

Una romántica visión del puente colgante de Fraga, 1850, de Genaro Pérez Villamil que ostentó la Cátedra de Paisaje creada en la Escuela Sup. de Bellas Artes de San Fernando, junto con *La inauguración de la traída de aguas del Lozoya a Madrid*, 1858, completan la representación española. Por su interés histórico cabe destacar el óleo de William Williams que representa el puente de hierro de Coalbrookdale, 1780, el primero de fundición que se construía en 1779, diseñado por Abraham Darby y que en cierta manera une el espíritu romántico de las barcas sobre el río Severn con las humeantes chimeneas de Coalbrookdale (Shropshire) que tan magistralmente captara Louthembourg en su visión nocturna de 1801.

La muestra se cerraría con una representación del realismo (Courbet) e impresionismo francés (Monet) que tanto interés mostró por las estaciones, las viejas locomotoras a vapor, y los ambientes industriales (Maximilian Luce) que darían paso a través Léger y Mondrian a la modernidad de las vanguardias históricas en las que cabe destacar el protagonismo de la máquina en la mayoría de ellas. Darío de Regoyos y Benjamín Palencia abrirían la puerta de dicha temática en una España que empezaba a despertar del letargo en el que había estado sumida.

La publicación se completa con unos magníficos artículos de la comisaria de la exposición que nos hilvana los cuadros expuestos con otros que no ha sido posible traer pero bien merece la pena de constatar sus valores, en una serie de sólidos discursos que abarcan desde el Medievo hasta el ya citado Pelayo Ortega y *La Tour Eiffel*, 1981/82 de André Raffray, nacido en París (1925), familiarizado desde niño con el mundo de la fotografía, que pinta una visión fotorealista de la torre desde el punto de vista captado por Robert Delaunay. Un recorrido tan amplio como interesante que evidencia una verdadera pasión por dicha temática y su justa valoración en el contexto de unas épocas y en relación al arte que en cada momento ha sido fiel reflejo de una realidad vivencial respecto a la ingeniería, la construcción, el comercio o la industria.

John Sweetman, Catedrático de Arte de la Universidad de Southampton (Reino Unido), nos introduce en la visión artística y científica de los puentes, con toda su carga simbólica y expresiva, haciendo compatible el conocimiento científico de dichas construcciones con el pensamiento artístico y las cualidades más relevantes de las pinturas que los han inmortalizado. Algunas de dichas pinturas son reproducidas muy acertadamente en la publicación y pese a no haber podido estar presentes en la misma, son debidamente atendidas, valoradas e ilustradas en un adecuado análisis reflexivo sobre lo que representan.

Cristian Lassalle-Cehel, Historiador e Ingeniero de la Universidad de París X-Nanterre, centra su atención respecto a la iconología proyectiva de los canales y nos permite descubrir cómo muchas veces el artista ha dirigido su mirada hacia estas construcciones que además de cumplir una adecuada funcionalidad acorde con los tiempos, aportan una plástica tan relevante como en *La esclusa y el molino de Dedham*, de Constable, o *El canal de Panamá*, 1946 de Charles Sheeler.

Javier Barón Thaidigsmann, Jefe del Departamento de Pintura y Escultura del s. XIX del Museo del Prado se centra en la primera mitad del s. XX, sobre la que ya había escrito, en los mismos términos, en el libro citado al principio, publicado por Cedex en el 2000 que, al estar agotado, suponemos que una nueva reedición verá pronto la luz. Este artículo es fundamental para el conocimiento del arte, la industria y el hombre del s. XX sobre el que centré mi Tesis Doctoral en 1987, y sirve a la vez como nexo de unión obligatorio respecto a todo la producción creativa de la segunda mitad de siglo XX, que, a su vez, enlaza con la producción tecnológica propia del s. XXI en la que estamos inmersos.

Una ambiciosa exposición y un excelente catálogo que no puede faltar en ninguna biblioteca, ni en las manos de todos los buenos aficionados al arte en relación a la ingeniería y la industria constructiva. Enhorabuena a todos los

que la han hecho posible y fundamentalmente a Ana Vázquez de la Cueva que cuidó de ciertos detalles que se agradecen y que hacen pensar que no decaerá en su empeño y pronto tendremos ocasión de admirar una segunda parte continuadora de este primer paso, dado con firmeza, calidad y acierto.

Patrimonio Industrial de Sestao:
Exposición **METRÓPOLIS II, PLÁSTICA INDUSTRIAL Y URBANA**,
Junio/Julio 2004
y 2 publicaciones:
HOMENAJE A UN BARRIO DESAPARECIDO.
LA CAMPA DEL CARMEN (1719-1974)
IBAITXU La Lamia del Hierro
de **FELIPE GARDUÑO HERNÁNDEZ**

Resulta encomiable ver como algunos Ayuntamientos se preocupan, a través de las respectivas Areas de Cultura y Educación, de su patrimonio industrial de tan relevante interés no sólo en el desarrollo del Municipio sino en el contexto económico del propio país.

Miguel Angel Martínez, Angel Asensio y Tomás Ariza coordinaron el montaje de una exposición centrada en el desaparecido barrio obrero de San Francisco que albergó aquella primera fábrica San Francisco del Desierto (1870-1886) en terrenos del primitivo convento de los Padres Carmelitas Descalzos.

Exposición que sirvió también para revisar las peculiaridades más notables de los Astilleros del Nervión (1889-1920) y su posterior paso a La Naval en 1920 que, con Altos Hornos, configura la identidad industrial más significativa de este municipio.

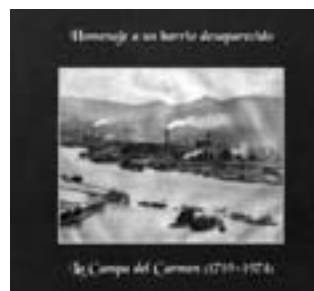
Este evento, inaugurado en Mayo del 2004, sirvió para exponer una serie de documentos y fotografías que cautivaron el interés de los visitantes; y se publicaron una serie de interesantes escritos de Eleuterio Gago, Daniel Castillo, Isidro Esteban, José Eugenio Villar, Stefan Houpt y José M.ª Ortiz.

En dicha inauguración, también fue presentado el libro de Félix Garduño sobre *Ibaitxu, la Lamia del Hierro*, surgido de la reflexión sobre el pasado histórico de la industrialización de Sestao, con su antigua tradición ferrona hasta la siderurgia actual, puesto en escena a través de una apuesta teatral de Títeres Bihar. Sugerente idea creativa que transmite con acierto tradición y modernidad industrial a través de un cautivador medio.

Actualmente, durante las fiestas patronales de este año, se ha presentado también en la Sala de Exposiciones de la Escuela Pública de Música la exposición **METRÓPOLIS II**

que presente creaciones artísticas de: Aja, Badosa, las Heras, Fidalgo, García, Lobo Altuna, Miranda, Ortiz de Elguea, Sadaba, que muestran sus creaciones relativas a la industria de Sestao, a su contexto urbano, teniendo siempre en cuenta también la relevancia de la persona y en consecuencia la sociedad como protagonista fundamental del acontecer histórico.

L.B.C.





MAQUINARIA SURREAL

SERGIO SARRI

Exposición Universidad de Valencia

Octubre 2003-Febrero 2004

En la perspectiva de acercamiento, análisis y difusión de artistas internacionales, la Universidad de Valencia presenta esta primera retrospectiva en España de Sergio Sarri presentado por Román de la Calle y Pilar Pedraza.

«La realidad —escribe Sergio Sarri— es un collage de imágenes contaminantes. Un acercamiento de recortes que han permanecido bloqueados en la memoria que, a su vez es incapaz de restituir las imágenes de la realidad objetiva, porque aquella está en mutación permanente.

Siempre he pensado que, en caso de usarse indebidamente, la máquina tecnológica sería un gran peligro para la humanidad. Un día llegué a comprender que el mayor peligro para el hombre es el propio hombre. (11 Set. 2001)»

Román de la Calle del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universidad de Valencia destaca la obra de Sarri como ejemplar en cuanto al «compromiso con el análisis crítico de la existencia humana en el marco sociocultural, tecnológico y político de la compleja coyuntura presente».

Destaca la obra de Sarri como un «repertorio discursivo (...) fruto inmediato de una forma revulsiva y comprometida de interpretar —a través del lenguaje pictórico— las complejas relaciones que puede mantener el sujeto con su entorno y, sobre todo, con el poder.»

Pilar Pedraza, del Departamento de Historia del Arte de la misma Universidad destaca a lo largo de su escrito *Pesadillas Recortables* el papel de las máquinas:

«En el 78, la máquina comienza a enseñar sus dientes, y en los ochenta crece y adquiere protagonismo como presencia.» (...) «Sarri pasa además, por ser un maquinista crítico, y tal vez lo sea, pero me temo que no estoy de acuerdo con ello y voy a decir el porqué. (...) la impresión que producen sus cuadros es euforizante y placentera. Son obras hermosas, eléctricas, refinadas, irónicas, muchas de ellas visualmente alegres, yo diría que sin ápice de crueldad. Y esto es así porque Sarri, aunque amante indudable de la estética de la máquina, no se sitúa ni a favor ni en contra suya. (...)»

Pedraza continúa su escrito haciendo un análisis de la influencia mecanicista en el arte del siglo XX y su vinculación con Sarri por lo que representa en la vanguardia de entreguerras y fundamentalmente en el verdadero lugar que le corresponde posteriormente, entre el Pop y la Nueva Carne, si bien no corresponde a ninguno de los dos porque Sarri tiene un territorio propio donde «sus criaturas tienen la suerte de beneficiarse de una pureza que resulta de la hibridación de sus intereses artísticos: la pintura, el tebeo y el cine.» (...) «Sarri es un hombre de su tiempo. Su coherencia artística es total.» (...) «Las máquinas de Sarri, aún las de aspecto más amenazador, no producen daño carnal como las de Giger o Cronenberg. Algunas hasta parecen confortables artefactos sadomasoquistas, con sus asientos tapizados de cuero, sus acolchados, sus curvas relucientes.» (...) Es un error —dice el



Belle de Jour, 1985,
146 × 114
(fragmento)



Record 2000, 2000,
100 × 150
(fragmento)

propio Sarri— *atribuir a la palabra crueldad un sentido de despiadada carnicería, de búsqueda gratuita y desinteresada del mal físico.*» «*La crueldad —añade Pilar— puede ser, y en este caso lo es, un refinamiento de los sentidos o de los conceptos, un ir más allá, que los objetos adquieran una especie de insumisión y compongan imágenes inconvenientes, juguetonas y liberadoras.*»

El catálogo se completa con una Síntesis Biográfica del artista, una relación de las colecciones en las que está representado, de sus exposiciones más relevantes y una Bibliografía esencial.

L.B.C.



Grande stanza meccanica, 1982,
120 × 120.

VITORIA TERRITORIO VISUAL —VTV— GASTEIZ LURRALDE IKUSKORRA

Catálogo de la exposición:

Del 3-06-2004 al 10-07-2004

Centro Cultural Montehermoso

Exposición correspondiente a la decimonovena edición de este evento en el que el arte la música y la danza contemporánea se muestran en armónica convivencia en una serie de trabajos de artistas locales y foráneos que conviven en un Festival Audiovisual que merece ser tenido muy en cuenta dentro del panorama europeo.

«Intervenciones TV» mostró también el panorama mediático televisivo que ha reunido, hasta la fecha, a más de 30 autores, con más de 100 piezas cortas de vídeo especialmente producidas para este Festival. Interesante Proyecto que potencia la creación y producción artística estableciendo concordancias entre el fenómeno televisivo y las posibilidades de la red como espacio de cultura televisual.

(www.intervenciones.tv)

