

Esta publicación, de carácter anual, pretende cubrir el vacío existente en el campo industrial, mecanicista o tecnológico en relación con el arte. Pretende contribuir al desarrollo de la cultura industrial vinculada con lo artístico, entendiendo ambos conceptos en un sentido amplio e interdisciplinar.

Aspiramos a ver y construir el futuro a partir de la consolidación y desarrollo de las relaciones hombre/máquina, industria/sociedad, ocio/trabajo..., teniendo siempre en cuenta el campo artístico.

El hombre del siglo XXI es heredero de varios siglos en los que ha convivido con la máquina en ambientes fabriles, en la industria, en la naturaleza y en la ciudad. Hoy se proyecta sobre la futura aldea global a partir de un desarrollo tecnológico feroz. La máquina, con la que sufrió, se le presenta ahora como amiga incondicional, como redentora de una nueva vida de la que el arte no puede estar marginado.

Esta publicación pretende ser un foro internacional donde la intradisciplinariedad –de uso creciente en la investigación científica– sea un denominador común que nos permita aunar criterios en la diversidad de pareceres, avanzando hacia un mar fecundo y azul, aunque siguiendo tranquilas aguas de meandros del conocimiento que nos ayuden a navegar en la utopía del eterno viaje del saber.

En síntesis podríamos afirmar que pretendemos favorecer el reconocimiento de la cultura industrial tanto a partir de la Ciencia como del Arte, y potenciar el desarrollo de nuevos campos de investigación que contribuyan a un mayor y mejor conocimiento del hombre y la sociedad actual.