

Juan María SÁNCHEZ-PRIETO
juanma.sanchez@unavarra.es

Antiguo Becario del Gobierno Francés y Doctor en Historia, es en la actualidad Profesor Titular de Sociología en la Universidad Pública de Navarra. Junto a numerosos artículos de revista y contribuciones a obras colectivas, es autor de los libros *El imaginario vasco* (Barcelona, 1993), *La España plural* (Bilbao, 1999) y *Navarra: memoria, política e identidad* (Pamplona, 2005), este último en colaboración con José Luis Nieva. Es autor asimismo de dos extensos estudios preliminares sobre las figuras y obras de Donoso Cortés (Salamanca, 2003) y Alcalá Galiano (Pamplona, Urgoiti, 2008), éste último bajo el título de *Alcalá Galiano y el dramatismo del XIX español*. Ha coordinado también un volumen de referencia en la *Revista Anthropos* (Barcelona, 2009) sobre Reinhart Koselleck y la investigación de la historia conceptual.

Xabier ZABALTZA PÉREZ-NIEVAS
xabier.zabaltza@ehu.es

Profesor de la Universidad del País Vasco, adscrito al Departamento de Historia Contemporánea. Especializado en el estudio de las identidades nacionales, su obra académica incluye los libros *Mater Vasconia*.

Lenguas, fueros y discursos nacionales en los países vascos (2005) y *Una historia de las lenguas y los nacionalismos* (2006). En su ensayo en lengua vasca *Gu, nafarrok* (2007), que apareció en castellano con el título de *Nosotros, los navarros* (2009), abordó de manera crítica las identidades contrapuestas de Navarra. Es, además, autor de una biografía en euskara del escritor suletino Augustin Chaho (*Agosti Xaho. Aitzindari bakartia*, 2011), editada también en castellano y en francés, y, junto a Iván Igartua, de una *Breve historia de la lengua vasca* (2012), en castellano, vascuence e inglés.

María del Mar LARRAZA MICHELTORENA
mlarraza@unav.es

Profesora contratada doctora de Historia Contemporánea en la Universidad de Navarra. Su investigación se inició en la vida política española y navarra de entresiglos, y desde hace unos años se centra en la historia del franquismo en Pamplona. Es coordinadora del libro colectivo *La Gamazada. Ocho estudios para un centenario* (Eunsa, Pamplona 1995), autora de la monografía *Aprendiendo a ser ciudadanos. Retrato socio-político de Pamplona, 1890-1923* (Eunsa, Pamplona 1997), fruto de su tesis doctoral, coeditora junto a F.J. Caspistegui de la obra colectiva *Modernización, desarrollo económico y transformación social en el País Vasco y Navarra* (Eunate, Pamplona 2004), directora de los libros colectivos *De leal a disidente: Pamplona, 1936-1977* (Eunate, Pamplona 2006) y *El Ayuntamiento de Pamplona desde sus hombres, 1940-1979: biografía colectiva y gestión municipal* (Eunate, Pamplona 2012), y coordinadora del proyecto editorial impulsado por la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, *Las calles de Pamplona: Un lugar para la memoria* (Ayuntamiento de Pamplona, 2007). En la actualidad es subdirectora del Consejo de Dirección de Humanidades de la Universidad de Navarra, y directora de la Cátedra de Lengua y Cultura Vascas de dicha universidad.

Álvaro BARAIBAR ETXEBERRIA
abaraibar@unav.es

Investigador del GRISO-Universidad de Navarra. Es doctor en Historia por la Universidad de Navarra con una tesis que fue publicada con el

título *Extraño federalismo. La vía navarra a la democracia, 1973-1982* (Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2004). Es autor también de *Historia y memoria de los símbolos de Navarra. De las «cadenas» a la «Laureada» y la Ley Foral de Símbolos* (Pamplona, Pamiela, 2010). Tanto en los citados libros como en otros artículos y capítulos de libro se ha acercado al problema de la identidad y al análisis de los discursos políticos. Algunos de sus trabajos (la voz «Bandera y Escudo de Navarra» en el *Diccionario ilustrado de símbolos del nacionalismo vasco*, Madrid, Tecnos, 2012, entre otros) han girado en torno a la construcción de los discursos de la identidad en Euskalerría a partir de los símbolos, así como a la relación entre memoria e historia. En los últimos años sus intereses se han dirigido hacia la historia cultural de la literatura y es editor del *Sumario de la natural historia de las Indias de Gonzalo Fernández de Oviedo* (Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert, 2010) y coeditor de *Textos sin fronteras. Literatura y sociedad* (Pamplona, Eunsa, 2010) y *El universo simbólico del poder en el Siglo de Oro* (New York/Pamplona, Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)/Servicio de Publicaciones Universidad de Navarra, 2012).

Francisco Javier CASPISTEGUI
fjcaspis@unav.es

Profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Navarra. Su docencia e investigación han girado en torno a dos áreas: la historia reciente, centrada en el ámbito navarro y sobre todo en la historia del carlismo; y en la teoría e historia de la historiografía. Además de ello, ha prestado cierta atención a la historia del deporte. Buena parte de sus publicaciones responden a estos ejes: *El naufragio de las ortodoxias: el carlismo, 1962-1977* (1997), *Modernización, desarrollo económico y transformación social en el País Vasco y Navarra* (2003, con M.M. Larraza), *De agrícola a industrial: Navarra, 1939-2001* (2005, con C. Erro); *Aventuras de un gentleman en la tercera carlistada* (2007, con P. Larraz y J. Ansorena); edición de *Teoría del saber histórico*, de J.A. Maravall (2007); *Una historia por descubrir* (2010); *Cien años de relación entre los navarros y el deporte (1901-2001)* (2010, con S. Leoné); *Recordar 1212/1512. La memoria* (2012, con M.M. Larraza); *Historia y globalización* (2012).

Carlos RODRÍGUEZ LÓPEZ-BREA
cmrodrig@hum.uc3m.es

Doctor por la U. Autónoma de Madrid en 1999, con Premio Extraordinario. Profesor de Historia Contemporánea en la Universidad Carlos III de Madrid, en el Departamento de Humanidades. Ha participado en varios proyectos de investigación financiados por las administraciones públicas, tales como «La configuración en la esfera pública en la España contemporánea, 1868-1931», «Catolicismo y laicismo en la España de entreguerras, 1919-1939», «Fuentes para la historia del franquismo y de la Transición democrática en España: análisis del archivo privado de Joaquín Ruiz-Giménez (1945-1987)». En la actualidad es colaborador científico del proyecto «La restauración social-católica en el primer franquismo, 1936-1953», financiado por la Subdirección General de Proyectos de Investigación, cuyo investigador responsable es el catedrático Feliciano Montero García. Es autor de dos libros y de casi una treintena de capítulos de libros o artículos de revista.

José Antonio VÁZQUEZ VILANOVA
jvv@edu.xunta.es

Santiago de Compostela, 1971. Doctor *cum laude* en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, obtenido en 2000. Funcionario del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, especialidad de Geografía e Historia. Además de diversos artículos, ha publicado el volumen *Clero y sociedad en la Compostela del siglo XIX* (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2004).

Luis P. MARTÍN
luismartin@free.fr

Catedrático de Historia y Civilización contemporánea de España en la Universidad de Pau (Francia). Sus temas de investigación principales son la masonería, las culturas políticas del republicanismo y el pacifismo y los derechos humanos. Dirige el proyecto internacional de investigación «La República en el Mediterráneo», Centro del Mediterráneo Moderno y Contemporáneo, Universidad de Niza (Francia). Entre sus pu-

blicaciones destaca *Los Arquitectos de la República. Los masones y la política en España, 1900-1931*, Madrid, Marcial Pons, 2007. Ha coordinado *La République en Méditerranée. Espaces, diffusions et cultures républicaines en France, Italie et Espagne, XVIIIe-XXe siècles*, Paris, L'Harmattan, 2012.

Víctor RODRÍGUEZ INFIESTA
rodriguezvictor@uniovi.es

Doctor en Historia, es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Oviedo. La mayoría de sus trabajos, tanto libros como artículos, se han centrado en la historia de la prensa en los siglos XIX y XX, especialmente en los mecanismos de socialización política de la misma y en sus campañas de autopromoción, ocupándose más recientemente de las relaciones entre prensa y opinión pública, así como de la historia de la distribución de la prensa.

Rubén DOMÍNGUEZ MÉNDEZ
rdominguezmendez@hotmail.com

Valladolid, 1981. Doctor europeo en Historia Contemporánea. Su principal línea de investigación está orientada, dentro del campo de la historia de las relaciones internacionales, al estudio de la política exterior italiana, especialmente a su dimensión cultural. Sobre estas cuestiones ha publicado los trabajos «De la identidad a la propaganda cultural: las escuelas italianas en España (1861-1922)» (*Investigaciones históricas*, 29, 2009), «Vencer y convencer. Notas sobre las actividades ideológicas del fascismo italiano en Castilla y León durante la Guerra Civil» (2010), «Fascismo italiano e Seconda Repubblica in Spagna: le istituzioni e le politiche culturali» (*Memoria e ricerca*, 36, 2011) y el libro *Mussolini y la exportación de la cultura italiana a España* (2012). También ha trabajado sobre relaciones bilaterales en «Los militares italianos de la Oficina Pro Cautivos en el contexto de las relaciones hispano-italianas» y sobre la política española durante la Primera Guerra Mundial en «La Gran guerra y la neutralidad española: entre la tradición historiográfica y las nuevas líneas de investigación».

María Jesús MERINERO
merinero@unex.es

Catedrática de historia contemporánea en la Universidad de Extremadura, ha centrado su investigación en la Historia sociopolítica del poder. Se interesa por la naturaleza social del poder, los lazos entre sociedad e instituciones y la relación del individuo con la sociedad política global. En el ámbito docente se ha preocupado de transmitir sus inquietudes y conocimientos sobre historia contemporánea de Asia y África. Desde hace más de 15 años ha centrado su investigación en desentrañar la Historia contemporánea de Irán.