

## AUTORES

---

### Santiago DE PABLO

Catedrático de Historia Contemporánea en la Facultad de Filología, Geografía e Historia de la Universidad del País Vasco. Ha dedicado su atención a la historia política y social del País Vasco en el siglo xx, a la historia del cine y de otros medios de comunicación y a las relaciones entre historia y cine. Entre sus publicaciones destacan los libros *La Segunda República en Alava* (1989), *Cien años de cine en el País Vasco* (1996), *Trabajo, diversión y vida cotidiana. El País Vasco en los años treinta* (1995) y *El péndulo patriótico. Historia del Partido Nacionalista Vasco* (1999 y 2001, en colaboración con L. Mees y J. A. Rodríguez Ranz). Colaborador habitual en la prensa periódica vasca, es co-director de la revista *Sancho el Sabio*.

### Julio MONTERO

Profesor Titular de Historia de la Comunicación Social en la Universidad Complutense de Madrid, donde explica Historia y Cine, Historia Social del Cine e Historia del Cine Informativo. Es autor, con su colega María A. Paz, de varios libros sobre estos aspectos: *Creando la Realidad. El Cine Informativo, 1895-1945* y *La Imagen Pública de la Monarquía. Alfonso XIII en la Prensa y en los noticiarios cinematográficos de su época e Introducción a la Historia de la Comunicación Social*, con José Carlos Rueda. Es también editor de *Historia y Cine: Realidad, Ficción y Propaganda* y *La Historia que el Cine nos Cuenta*. Desde 1996, dirige dos títulos propios de la Universidad Complutense: Realización de Guiones audiovisuales Históricos y Realización de Documentales Históricos.

### Valeria CAMPORESI

Bolonia, 1957. Doctora en Historia y Civilización del Instituto Universitario Europeo de Florencia (Italia), es profesora de Historia del cine de la Universidad Autónoma de Madrid. Autora de numerosos ensayos de historia de los medios audiovisuales, entre sus publicaciones cabe destacar un estudio de los elementos constitutivos y definitorios del modelo radiotelevisivo británico (*Mass culture and national traditions. The BBC and American broadcasting*, European Press Academic Publishing, 2000); y la exploración del tema de la identidad cultural nacional española a partir de la historia del cine nacional, y de su recepción (*Para grandes y chicos. Un cine para los españoles 1940-1990*, Turfán, 1992).

### Mario RANALLETTI

Licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Es docente e investigador en la Maestría en Historia de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires, Argentina). Actualmente, realiza tareas de investigación en París sobre historia argentina contemporánea. Ha publicado trabajos sobre historia y cine en revistas argentinas, brasileñas y españolas, como *Espacios*, *Olho da História* y *Film-Historia*.

### Ángel Luis HUESO MONTÓN

Catedrático de Historia del Cine en la Universidad de Santiago de Compostela. Nacido en Madrid y doctor en Filosofía y Letras (sección de Historia) ha investigado, impulsado y publicado gran número de estudios sobre la historia del cine español y universal, los géneros cinematográficos, las relaciones historia-cine, el cine gallego y la documentación cinematográfica. Entre sus publicaciones se encuentran: *Géneros cinematográficos. Materiales bibliográficos y filmográficos* (1983), *La exhibición cinematográfica en la provincia de La Coruña. 1940-1989* (1993), *El cine y el siglo xx* (1998), *Catálogo del cine español. Películas de ficción 1941-1950* (1998), *Filmografía galega. Longametraxes de ficción* (1998).

### Alejandro PARDO

Licenciado en Ciencias de la Información (1988) y doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra (1995), con premio extraordinario. Diplomado en Guión y Producción para Cine y Televisión por la Universidad de

California en Los Angeles (1989) y Master Europeo en Gestión Audiovisual por la Media Business School (1997). Autor del libro *David Puttnam, un productor creativo* (Rialp, Madrid, 1999). Actualmente es profesor de Producción de Cine y Televisión en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra.

## Rafael DE ESPAÑA

Doctor en Medicina e Historia Contemporánea. Profesor asociado de la Universidad de Barcelona. Director adjunto del Centro de Investigaciones Film-Historia (Parc Científic de Barcelona). Entre sus publicaciones destacan *Directory of Spanish and Portuguese Filmmakers and Films* (Westport, CT: Greenwood Press, 1994); *El peplum. La Antigüedad en el cine* (Barcelona: Glénat, 1998); *El cine de Goebbels* (Barcelona: Ariel, 2000). De próxima aparición: *Las sombras del Encuentro. El cine explica la historia de Iberoamérica, de Colón a la Independencia* (Badajoz: Festival de Cine Ibérico, 2002).

## María Antonia PAZ

Profesora Titular del Departamento de Historia de la Comunicación Social en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Su investigación y su docencia se han centrado en el cine informativo —noticiarios y documentales—, el cine como fuente histórica y la historia social del cine. En los últimos años ha publicado —con J. Montero— *Historia y Cine. Realidad, ficción y propaganda*, Madrid, Universidad Complutense, 1995; *La Historia que el cine nos cuenta*, Madrid, Tempo, 1997; *Creando la realidad. Cine informativo 1895-1945*, Barcelona, Ariel, 1999; y *La imagen pública de la monarquía. Alfonso XIII en la prensa y los noticiarios cinematográficos de su época*, Barcelona, Ariel, 2001.

## Magí CRUSELLS

Nacido en 1966, es doctor en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona. Responsable del área de investigación del Centre d'Investigacions Film-Història (Parc Científic de Barcelona). Compagina la labor docente con la presentación de comunicaciones en congresos españoles y extranjeros en torno a las relaciones Historia y cine. Es autor de los libros *La Guerra Civil española: cine y propaganda* (2000) y *Las Brigadas Internacionales en la pantalla* (2001).

### Sandra SOUTO KRUSTÍN

Doctora en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2000). Ha sido becaria del programa de formación de personal investigador de la Comunidad de Madrid en el Departamento de Historia Contemporánea, Instituto de Historia (CSIC), con estancias de investigación en Francia, Gran Bretaña e Italia. Es autora de «Octubre de 1934 en Madrid: acción colectiva y violencia política», *Hispania*, n.º 203 (1999), pp. 1063-1103 y «La violencia política en la España del Siglo XX», *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n.º 22 (2000), pp. 53-94 (con J. Aróstegui y E. González Calleja). En la actualidad es becaria postdoctoral del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes en la London School of Economics, en una beca coordinada por Paul Preston.

### Jaume AURELL

Profesor Adjunto del Departamento de Historia de la Universidad de Navarra (saurell@unav.es). Está especializado en estudios de historia cultural («Culture marchande et culture nobiliaire à Barcelona au xve siècle», *Revue Historique*, 613 (2000), pp. 33-53) y en las conexiones entre historiografía y nacionalismo en los siglos XIX y XX («Historiadores «románticos» e historiadores «científicos» en la historiografía catalana contemporánea: nacionalismo historiográfico y revisionismo generacional», *Memoria y Civilización*, 3 (2000), pp. 237-273; «Historiografía y nacionalismo en la Cataluña contemporánea (1830-1960)», *El siglo XX: Balance y perspectivas*, Valencia, Fundación Cañada Blanch, 2000, pp. 7-18).

### Severiano ROJO HERNÁNDEZ

Nacido en Baracaldo en 1964, es Doctor en Letras por la Université de Provence (Francia) y Profesor titular en la Université de Bretagne Occidentale (Francia). Es especialista del clero vasco y autor de diversos artículos en revistas científicas y obras colectivas y del libro *Eglise et Société. Le clergé paroissial de Bilbao de la République au franquisme (1931-années 50)* publicado por la editorial L'Harmattan en 2000.

### Rosa Ana GUTIÉRREZ LLORET

Rosa Ana Gutiérrez Lloret es profesora Titular de Historia Contemporánea del Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante.

Sus investigaciones se han centrado en la historia política y social del siglo XIX, y en especial en el estudio del republicanismo alicantino, tema sobre el que versa

su Tesis Doctoral y que dio origen a los libros *Republicanos y Liberales. La Revolución de 1868 y la I República* (Alicante, 1985) y *El Republicanismo en Alicante durante la Restauración, 1875-1895* (Alicante, 1989).

Ha publicado diversos artículos y colaboraciones en varias revistas especializadas como *Investigaciones Históricas*, *Revista de Historia Contemporánea*, *Recerques*, *Anales de la Universidad de Alicante*, *Historia Contemporánea* y *Memoria e Ricerca*. Ha colaborado asimismo en la *Historia de la provincia de Alicante*.

### Rafael ZURITA ALDEGUER

Rafael Zurita Aldeguer es Profesor Titular de Historia Contemporánea del Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante.

Sus investigaciones se han centrado en la historia política y social del siglo XIX, destacando entre sus trabajos *Revolución y burguesía. Alicante (1854-1856)* (Alicante, 1990) y *Notables, políticos y clientes. La política conservadora en Alicante (1875-1898)* (Alicante, 1996).

Ha publicado diversos artículos y colaboraciones en varias revistas especializadas como *Revista de Historia Contemporánea*, *Recerques*, *Anales de la Universidad de Alicante*, *Historia Contemporánea*, *Historia Agraria*, *Ayer*, *Quaderni Storici* y *Memoria e Ricerca*.