

realizar un serio trabajo historiográfico basado en las fuentes primarias archivísticas.

La forzosa brevedad que debe caracterizar a esta sucinta reseña impide el destacar otras características positivas de esta obra claramente innovadora que supera, cómo ya se ha señalado, de una manera indiscutible los conocimientos que se poseían sobre los políticos biografiados en la bibliografía existente, que ha sido también manejada de forma exhaustiva por los autores de esta obra; ello ha posibilitado el que se hayan corregido apreciables errores que se han transmitido por eruditos demasiado apegados a la consulta acrítica de publicaciones anteriores sin someterlas a una imprescindible comprobación.

En suma, nos encontramos con este Diccionario ante una obra cuya consulta será imprescindible para los investigadores de la Historia del País Vasco del siglo XIX que se beneficiarán indudablemente de los frutos de una investigación historiográfica caracterizada por un elevado nivel científico que la hace comparable con las mejores muestras europeas en su género.

Juan Gracia

UGALDE SOLANO, Mercedes, *Mujeres y nacionalismo vasco. Génesis y desarrollo de Emakume Abertzale Batza (1906-1936)*. Prólogo de M.^a Carmen García-Nieto. Bilbao: Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 1993, 628 pp.

En línea con el gran desarrollo en la historiografía internacional en torno a la historia de las mujeres¹, existe ya una significativa aportación al análisis histórico y al debate historiográfico en torno a la dinámica de las mujeres como colectivo social en la historia contemporánea de España². El impulso de renovación historiográfica que ha representado la historia de las mujeres significó en sus primeros pasos la recuperación de la memoria colectiva femenina centrada, sobre todo, en un eje interpretativo fundamentado en la idea de la «victimización» histórica de las mujeres. En la actualidad, el avance en los planteamientos interpretativos ha llevado a la elaboración de unas categorías analíticas, conceptuales y metodológicas que superan esta visión de la dinámica histórica de las mujeres en términos dicotómicos de víctima/heroina. Se han establecido bases más complejas de las relaciones de gé-

¹ BOCK, Gisela. «La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional». *Historia Social*. N.º 9. Invierno 1991. NASH, Mary «Replantando la historia: mujeres y género en la historia contemporánea», en *Los estudios sobre la mujer: de la investigación a la docencia. VIII Jornadas de Investigación Interdisciplinaria*. Madrid: Universidad Autónoma, 1990.

² NASH, Mary. «Dos décadas de historia de las mujeres en España: una reconsideración». *Historia Social*, Núm. 9. Invierno 1991.

nero y ha quedado claro que la interacción social de género no puede plantearse a partir de una dicotomía entre modalidades de consensus/conflicto, víctima/heroína, sino a partir de un complejo entramado que contextualiza e interrelaciona la experiencia histórica de las mujeres en su marco socio-cultural y político.

Queda claro además el gran impulso de la historiografía en torno a las mujeres en el País Vasco con una reciente serie de excelentes trabajos de investigación. Así junto al libro que presentamos de Mercedes Ugalde Solano, *Mujeres y nacionalismo vasco. Génesis y desarrollo de Emakume Abertzale Batza (1906-1936)*, podemos señalar *Vivir y morir en las minas. Estrategias familiares y relaciones de género en la primera industrialización vizcaína: 1877-1913*³ de Pilar Pérez-Fuentes Hernández y *La infancia sin amparo: ilegitimidad y abandono infantil en Guipúzcoa y Navarra en los siglos XVIII y XIX*⁴ de Lola Valverde.

La obra de Mercedes Ugalde Solano representa una aportación decisiva no sólo a la historia de las mujeres sino también a un campo crucial en la historia contemporánea: la problemática del nacionalismo. Del mismo modo que en países de fuerte arraigo católico, como Irlanda o Polonia, en el País Vasco como en Cataluña el nacionalismo representó un espacio muy importante de actuación femenina. A diferencia de otros países europeos de mayor desarrollo de un movimiento feminista o de movimientos sociales alternativos de gran movilización femenina como los movimientos neomalthusianos o de abolición de la prostitución reglamentada, en España el reformismo católico, los nacionalismos y el movimiento obrero constituyeron los espacios de mayor protagonismo público femenino aunque también, en ellos, los mecanismos tradicionales de control social de género impidieron su integración paritaria. En este contexto es significativo que los mecanismos del asociacionismo femenino en Cataluña y en el País Vasco se articularon de forma primordial a través de su adhesión a la causa nacionalista.

Precisamente la obra *Mujeres y nacionalismo vasco. Génesis y desarrollo de Emakume Abertzale Batza (1906-1936)* analiza el desarrollo, el activismo y participación femenina en el nacionalismo vasco, estudio clave para la comprensión de los mecanismos de integración de las mujeres en los movimientos sociales y políticos en el País Vasco. En esta obra de estudio estasiológico sobre *Emakume Abertzale Batza* la historiadora, Mercedes Ugalde Solano, realiza una investigación sistemática de la incorporación de las mujeres en la vida pública nacionalista. Versión adaptada de su tesis doctoral, esta obra, basada en un ingente aparato crítico de fuentes primarias y secundarias, presenta un estudio muy detallado de la trayectoria de las mujeres nacionalistas vascas desde sus primeros pasos de intervención en el mundo de la política hasta la creación y posterior consolidación de su organización, *Emakume Abertzale Batza*. Su concreción temporal abarca el largo período entre 1906 y 1936, período contextualizado a nivel político en el marco global de la evolución de la política vasca en este período, marco decisivo para la configuración del cometido político de las mujeres nacionalistas vascas.

³ Bilbao: Servicio Editorial Universidad del País Vasco, 1993.

⁴ Bilbao: Servicio Editorial Universidad del País Vasco, (en prensa).

El hilo conductor de la obra se sitúa en el análisis del género como elemento explicativo de la trayectoria política de las Emakumes. Este colectivo social femenino, desprovisto de poder en la actividad política del movimiento nacionalista vasco del primer tercio del siglo XX es, a su vez, ejecutor de las decisiones tomadas por los órganos directivos del Partido Nacionalista Vasco, integrado por hombres. La autora, de forma sutil, pone de relieve la compleja relación entre esta situación de subordinación social y su capacidad de actuación como agentes sociales. Así, su minucioso estudio de las actividades de las Emakumes desvela el contraste entre el discurso estrictamente jerarquizado de género que restringe claramente el papel de las mujeres y la realidad de la riqueza de su activismo social y dinamismo en una organización que logró reunir en su seno a miles de mujeres vascas.

El punto de partida de la obra se sitúa en el análisis del pensamiento de Sabino Arana sobre el papel de la mujer vasca, reflexión decisiva en cuanto constituye un condicionante posterior en el desarrollo del pensamiento nacionalista vasco en su intento de redefinir el papel de las mujeres en su contexto familiar y socio-cultural. El pensamiento sabiniano considera a la mujer como ser inferior, cuyo cometido biológico es la defensa de la raza y la garantía de la pureza racial. Entiende, pues, que la salvación nacionalista pasa también por la mujer, a partir de la exaltación de su papel de madre y cuna de la tradición vasca. De este modo, el papel social de la mujer se basa en la maternidad, siendo la mujer definida como madre y como tal, con un ámbito de actuación estrictamente delimitado a la familia, al caserío, al hogar.

El arraigo del discurso de la domesticidad en el pensamiento nacionalista vasco queda patente en este estudio que examina a su vez las bases religiosas y tradicionales de la definición del rol social de las mujeres como madres. Y, como señala la autora, es precisamente desde la aceptación de estos presupuestos tradicionales de configuración de la mujer como madre y esposa que las propias mujeres iniciaron una dinámica de movilización en el nacionalismo vasco. Pese al activismo asumido, este discurso de la domesticidad no se cuestionará y las actividades de las mujeres nacionalistas se efectuarán a partir de las coordenadas tradicionales de un pensamiento sabiniano modificado para admitir una mayor presencia femenina en el mundo público del nacionalismo vasco.

La obra sigue de forma sistemática el desarrollo de los pasos de gestación de una organización política de mujeres en el seno del movimiento nacionalista vasco. Nos presenta las primeras tímidas incursiones en la prensa y la creación de la primera organización femenina, el Roperio Vasco, iniciativa más bien de signo benéfico que representa un modelo emblemático de un feminismo «aceptable», confesional, aunque con una especificidad vasca propia que le diferencia de otras iniciativas semejantes a nivel del Estado.

La autora sitúa la creación de la organización *Emakume Abertzale Batza* en el contexto del desarrollo del PNV y señala que el elemento dinamizador inicial de la movilización política femenina en la causa nacionalista proviene, precisamente, del exterior con el impacto de la organización femenina nacionalista irlandesa, Cumann na mBan. La difusión popular de la trayectoria de esta organiza-

ción impulsó las primeras iniciativas movilizadoras aunque las nacionalistas vascas se desmarcaron del modelo más radical de activismo y lucha política de las mujeres nacionalistas irlandesas.

Pese a las iniciativas iniciales entre 1922 y 1923 de participación en actos políticos, de propaganda del movimiento nacionalista y de aprovisionamiento de fondos para su causa, fueron las nuevas circunstancias políticas tanto de la Segunda República como de la situación específica en el País Vasco que impulsó la reconstitución de la EAB en 1931, momento que marcó, a su vez, una mayor autoridad de las mujeres y consolidación de la organización. La intensificación de sus actividades durante la Segunda República queda evaluada de forma minuciosa en este estudio que analiza las pautas de actuación de la organización a partir de su propaganda oral y escrita, su trabajo electoral, su actuación benéfica-asistencial y su dedicación a la actividad cultural y colaboración en defensa del euskera. Como bien señala la autora, pese a la modificación de ciertos presupuestos de funcionamiento en particular a partir de la admisión de las mujeres como afiliadas al PNV en la Asamblea de Tolosa en 1932, el programa, actividades y orientación ideológica de la EAB en los años treinta siguió basándose en una concepción tradicional de la mujer como complemento del hombre, ser subordinado, cuya actuación política se canalizaba a partir del reconocimiento de su cometido de género, y por lo tanto, en el marco de una proyección política concebida desde su función familiar. Así, el apoyo afectivo, la asistencia social y benéfica y la actividad cultural serán los ejes del activismo de las Emakumes, activismo siempre presentado a partir de su adhesión a un modelo tradicional de mujer vasca. A diferencia de Cataluña, donde el proceso de modernización generará a su vez un nuevo modelo de mujer, la *Dona Nova, Moderna*, más adaptada a las nuevas exigencias económicas, demográficas y socio-políticas de la sociedad catalana de principios del siglo xx⁵, el modelo de mujer vasca se modificó apenas en este período. Cabe plantearse las causas de esta fuerte adhesión al modelo tradicional, precisamente por un colectivo social de mujeres, que, con su intenso activismo, no se conformaron con un cometido social de género limitado al hogar. Desempeñaron, al contrario, un protagonismo decisivo en la sociedad vasca. Desafortunadamente, el estudio de Mercedes Ugalde Solano no abarca el período de la Guerra Civil, momento quizás de mayor autonomía de las mujeres para funcionar con una tutela menos restringida. Cabe esperar que la autora se anime a completar este decisivo estudio de *Emakume Abertzale Batza* para el período de la Guerra Civil.

Mary Nash

⁵ NASH, Mary «La dona moderna del segle xx: la "Nova Dona" a Catalunya». *L'Avenç*. Núm. 112. Febrero de 1988.