

y reivindicar el *buen nombre* propio y de la familia (p. 126) pues en ello se soportaba, en parte, el prestigio ante el vecindario.

En esa dirección se echa de menos un mayor desarrollo del modo en que todas aquellas cuestiones se proyectaban hacia la población, el modo concreto en que se asentaba el poder de uno u otro sector en el ámbito de aquella localidad: en definitiva, incardinar todos estos hechos en el marco de las relaciones sociales que se daban en la Estella de la época. Aspectos que se intuyen en la lectura, pero que requerirían de un mayor desarrollo. Claro que ello precisaría de la utilización de nuevas fuentes de cuya disponibilidad no tenemos constancia.

El excelente aparato de notas y otros apoyos explicativos, necesitarían, asimismo, de alguna aclaración más extensa sobre ciertos extremos menos conocidos para el lector no familiarizado con la historia de Navarra (así el término de ochoísmo o la postura «vasquista» de un *Diario de Navarra* anterior a Raimundo García).

Decididamente, sin ser éste un trabajo sustantivo en la obra del autor, es un eslabón más en la documentada malla que libro a libro va componiendo García Sanz para proveer una futura interpretación global de la historia de Navarra en esos siglos.

Javier Ugarte

AMÉZAGA Elías, *Autores vascos*. Algorta-Getxo, Hilargi ed., 1984-1997, 10 vol.

Acaba de aparecer el décimo volumen de la obra *Autores vascos*, un diccionario biobibliográfico que se ha propuesto contemplar la nómina completa de los escritores vascos del pasado y presente. El autor era consciente de sus propias limitaciones para un empeño tan ambicioso y sin duda más pertinente para un conjunto bien acoplado de investigadores. Sin embargo, en un acto de fe, inició esta obra que sirve como primer punto de referencia para ulteriores proyectos. Esta obra solamente la podía emprender un hombre como Elías Amézaga que vive en su tiempo y que no debe coincidir necesariamente con el que experimentamos en las instituciones académicas pero que a la postre resulta una contribución imprescindible para la reconstrucción histórica desde los sujetos protagonistas.

Se trata de una obra de referencia de gran utilidad para los investigadores actuales, tan ávidos de obtener el máximo de información en el menor tiempo posible. Ahora bien, la honestidad del propio Elías avisa a los que vayan a consultar su obra que se encuentra «Con faltas. Con omisiones. Cotas a donde no subí. Areas del pensamiento escrito que no escudriñe, adonde no llegué (...) Y confesándome aquí incito al monógrafo a que siga por la pista bibliográfica que me apunto, y probablemente encontrará más de lo que apunto». No cabe mayor ho-

nestidad intelectual, propia de un literato creador y artista escénico como lo ha sido y es Elías Amézaga.

Este diccionario es un extraordinario observatorio para penetrar en la íntima profundidad de la comunidad vasca porque los escritores no dejan de ser los mejores exponentes de la pulsión y sentimiento de una sociedad. En definitiva, es una visión extensa, plural e integradora de la colectividad de los vascos. Estimo que Elías con la misma ha querido las tesis contenidas en su conocido libro *Los Vascos que escribieron en castellano*, y nos ha invitado a participar en su reto creando una sinergia particular con la finalidad de actualizar y mejorar su monumental obra. La vocación de servicio «al conocimiento de su País, y como una acción patriótica, la del que pone lo mejor de sí para servir a sus coterráneos» es el impulso que como manifiesta en su epílogo, permitirá la continuidad de la misma.

*Jose Agirreazkuenaga*

M. GONZÁLEZ PORTILLA (dir.), *Bilbao en la formación del País Vasco contemporáneo (Economía, población y ciudad)*. Fundación BBV, Bilbao, 1995, 576 pp.

En la historiografía del País Vasco no es frecuente encontrar un libro que muestre la gran calidad que se advierte en este voluminoso trabajo que ha sido realizado por un equipo de investigación dirigido por M. González Portilla. Estamos, además, ante un libro que se hacía necesario en la historiografía sobre Bilbao, donde el hecho atípico de que, durante casi treinta años, el Archivo Municipal de esta ciudad haya estado prácticamente inaccesible a muchos historiadores ha provocado que el volumen y la calidad de los estudios sobre este marco local sea mucho menor que el existente acerca de otras ciudades españolas de parecida importancia económica y demográfica. Afortunadamente, el gran trabajo desarrollado por M. González Portilla y sus colaboradores ha permitido colocar a este libro sobre Bilbao en un nivel que poco o nada tiene que envidiar a los mejores estudios disponibles sobre historia urbana en la España contemporánea.

Sin duda, uno de los mayores méritos de este denso y extenso volumen es que, tal y como indica su título, no se limita a ser una historia local de Bilbao, sino que, por el contrario, sobrepasa el ámbito geográfico de esta ciudad, para ofrecer datos e interpretaciones que se refieren al País Vasco en general. A este respecto, lo que en él se ha escrito en torno a temas tales como la historia económica y demográfica de Bilbao supone en muchos casos una aportación novedosa sobre la evolución de la industrialización, del comercio, de la población... del País Vasco en su conjunto, lo que obligará a reconsiderar algunos tópicos historiográficos que se transmiten continuamente de forma acrítica.