

dística, etc... Resultan de gran utilidad para los investigadores los apéndices que incorpora este libro; de ellos, me permito destacar el que proporciona una relación de artículos de Unamuno publicados en la prensa vasca. Es una lástima, sin embargo, que esa lista no comprenda los escritos que Unamuno publicó en *La Lucha de Clases*; sobre todo, si es cierto, como asevera el profesor Robles, que ha localizado 178 artículos impresos en aquel periódico que fueron debidos a la pluma de Unamuno y que no habían sido identificados hasta ahora. También resultará de gran interés para los investigadores que se interesen por Unamuno la relación de personas de origen vasco que mantuvieron relación con este autor y que aparece reseñada con indicación de su localización en la Casa Museo Unamuno. Resulta, pues, merecedora del máximo elogio la minuciosidad con que se han editado estos escritos, que ayudarán a conocer mejor la génesis de la obra unamuniana.

En suma, no cabe más que alabar la ingente tarea realizada por el profesor Robles en una ímproba labor —que casi podríamos calificar, en el mejor de los sentidos, como de arqueológica— por recuperar escritos desconocidos de Unamuno, que esperamos servirán algún día para disponer de unas Obras Completas de este autor, porque las que, hoy por hoy, tienen ese nombre distan mucho de serlo. Del mismo modo, hay que elogiar la oportunidad del área de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao por recuperar estos escritos desconocidos de quien ha sido el bilbaíno más preclaro. Finalmente, resulta esperanzadora esta nueva muestra que se nos ofrece de la ya interesantísima actividad cultural del *Bidebarrieta Kulturgunea*, debiéndose esperar de este modélico centro cultural dirigido por el profesor J. Agirreazkuenaga que continúe su excelente labor de difusión y creación cultural que tantos y tan buenos frutos ha dado en los últimos años.

Juan Gracia Cárcamo

RUZAFÁ ORTEGA, Rafael.: *Antes de la Clase. Los trabajadores en Bilbao y la margen izquierda del Nervión, 1841-1891*. Bilbao. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1998. 264 pp.

El inicio y culminación de toda investigación que se precie debe representar, entre otros valores, un reto y una osadía. El libro de Rafael Ruzafa Ortega rezuma ambas cualidades desde la primera hasta la úl-

tima página, no estando exento, además, de una fina ironía en la presentación y desarrollo de los argumentos, y de melancolía, que se palpa en la sana intención de establecer algunos paralelismos entre el pasado y el presente de la Ría del Nervión.

La historiografía vasca tiene múltiples y valiosos referentes que están en la mente de todos, dedicados a historiar a las clases trabajadoras a partir de la última década de la pasada centuria. La audacia y el desafío de Rafael Ruzafa Ortega está precisamente en el estudio del período inmediatamente anterior. Comienza su investigación en 1841, una vez finalizada la primera guerra carlista, momento señalado como el inicio de la creación de un mercado interior peninsular que incluiría plenamente las provincias exentas al ser trasladadas las aduanas a la costa y a la frontera con Francia. Y finaliza en 1891, década a partir de la cual podemos hablar, sin temor a equivocarnos, de consolidación industrial y urbana de la Ría del Nervión. De todos es conocido que en los años analizados hay una cierta carencia de fuentes directas proporcionadas por los propios trabajadores, de series estadísticas sobre salarios, precios, alquileres, etc. El autor no se arredra por esta circunstancia, apelando a fuentes cualitativas que se resiste a calificar de secundarias, libros, folletos, archivos administrativos de diversos ayuntamientos y, especialmente, a la consulta sistemática de toda la prensa bilbaína de la época. Completa este apartado con buceos en fuentes eclesiásticas, de documentación de diversas instituciones patronales, así como la consulta de los fondos del corregimiento del partido judicial de Bilbao, muy útiles para el estudio de las instituciones corporativas de los artesanos urbanos.

Pero es que además el autor nos invita a apartarnos de los campos más tradicionales del estudio de las clases trabajadoras, sin que ésto suponga desdeñarlos, para adentrarse en una mirada que entronca con la visión de una historia socio-cultural que le sitúa dentro de la renovación del discurso histórico. Esto explica que sus referentes inmediatos estén en la historiografía anglosajona principalmente, pero sin ensimismarse, conocedor de las diferencias existentes entre los procesos inglés y continental. Rafael Ruzafa Ortega abandona las tentaciones apriorísticas, no se deja arrastrar por una historia exclusivamente institucional o de una visión tempranamente ideologizada de los trabajadores. Ahonda en lo cotidiano, en el conocimiento de los distintos trabajos y sus mecanismos de producción, en temas como la vida familiar, las mujeres (en casa y en el trabajo), la enseñanza, el ocio, todo ello vinculado a nociones como experiencia, cultura popular, práctica social, comportamientos...etc. sabedor de la heterogeneidad de las clases tra-

bajadoras y de sus respuestas distintas ante los conflictos laborales, la participación política, las organizaciones y ante eso que viene llamándose sociabilidad. Relativiza los antagonismos sociales entre empleados y empleadores, pero también destaca las disparidades existentes entre el mundo artesano, los trabajadores no cualificados y los obreros fabriles. Sin desatender los factores económicos a la hora de abordar la explicación de los procesos históricos, prefiere centrarse en una dimensión cultural ampliamente entendida, por lo que utiliza con sabiduría herramientas y conceptos propios de la sociología y de la antropología. En definitiva, una mirada completa a un período menos conocido y quizá por eso más apasionante

Arrancando desde esa hipótesis de heterogeneidad, divide la investigación en tres bloques socio-laborales. El capítulo primero se centra en los artesanos urbanos de Bilbao. Teniendo como punto de referencia el decreto de enero de 1834 que promulgaba la definitiva libertad de industria y, por tanto, la crisis del mundo de los menestrales, analiza estas comunidades de oficio y las tradiciones corporativas de zapateros, sastres, carpinteros, maestros de obra, etc. Los cambios de organización más que productivos en un principio, la mecanización y sus consecuencias sociales. Para comprender ese orgullo de oficio que trataron de mantener, su *honorabilidad* frente a otro tipo de trabajadores, el autor analiza cuestiones esenciales como las cofradías y su derivación posterior hacia el mutualismo, embrión de lo que andando el tiempo serán las organizaciones de resistencia y los sindicatos. La pérdida de su posición de fuerza en el mercado de la mano de obra, dado su conocimiento de habilidades que requerían largos aprendizajes, se muestra palpable en las huelgas que protagonizaron, conflictos motivados por los horarios de trabajo, los jornales o por aspectos más de índole productivo. Todo ello no hace otra cosa que demostrar ese declinar definitivo del control sobre el oficio, la desaparición de sus jerarquías, el empeoramiento de sus condiciones de vida y de los usos que llevaban aparejados.

Al contrario que los artesanos, los peones o trabajadores no cualificados carecieron de organizaciones formales que defendieran sus intereses. A ellos dedica el segundo capítulo, analizando sectores como la estiba (realizado primordialmente por mujeres), el servicio doméstico, las obras públicas o la construcción. También se detiene en sus condiciones materiales, que se movieron entre la beneficencia (con afán moralizador) y la ocupación temporal en las distintas tareas, donde la vida se convertía en un ejercicio de resistencia diario saldado la mayoría de las veces con la muerte a temprana edad. Y por supuesto, en su condi-

ción y tratamiento social, su asentamiento en comunidades muy determinadas que contribuyeron a la creación de una identidad popular mayoritariamente trabajadora, en su escasa participación política y conflictividad laboral, casi siempre saldada con fracasos al carecer de sólidos cauces organizativos y participativos.

El último de los grupos sociales analizado es el de los trabajadores fabriles, pudiendo hacer de paso un retrato detallado de las modificaciones drásticas sufridas en la margen izquierda de la Ría del Nervión. Teniendo en cuenta que sus condiciones de vida fueron similares a las que padecieron los no cualificados, quizá el aspecto más reseñable de este capítulo esté en el detallado programa paternalista diseñado por los patrones, encaminado a favorecer la disposición laboral y la prevalencia de valores propios de la burguesía dominante, tales como el orden, la pureza, el ahorro, etc. Esto explica la precaria actividad sindical y política en la margen izquierda, que contrasta con la seguida en distritos como Bilbao la Vieja, San Francisco y Cortes, donde los socialistas obtuvieron las primeras representaciones institucionales.

La melancolía que destila alguna de las páginas de Rafael Ruzafa es la misma que tienen muchos jubilados de la margen izquierda, que se niegan a pasearse entre las ruinas del tejido industrial al que sirvieron, añorantes del pasado y temerosos del futuro incierto que espera a sus hijos. En cualquier caso, debemos felicitarlos por este libro que viene a llenar un cierto hueco en nuestra historiografía, libro al que los especialistas acudirán con lápiz y papel, pero al que también pueden acercarse todos aquellos que disfrutan con la buena lectura.

*Pedro A. Novo López*

SANTIAGO DE PABLO, José Luis de la Granja y Ludger Mees (eds.), *Documentos para la historia del nacionalismo vasco. De los Fueros a nuestros días*, Barcelona: Ariel, 1998. 205 pp.

Dentro de la útil serie de documentos históricos lanzada al mercado hace pocos meses por la editorial Ariel, tres conocidos y reputados especialistas de la historia del nacionalismo vasco que no necesitan más presentación a estas alturas nos ofrecen un bien elaborado y cuidadosamente presentado volumen con una selección de documentos históricos del movimiento nacionalista vasco. Son, en concreto, 96 documentos, a