

ALONSO CARBALLÉS, Jesús, *Memorias de piedra y de acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)*, Fundación Museo de la Paz de Gernika-Gernikako Bakearen Museoa Fundazioa, Gernika-Lumo, 2017, 460 pp.

Jesús Alonso Carballés, destacado especialista de historia contemporánea del País Vasco y catedrático en la Université Bordeaux Montaigne, publicó en 2017 la primera monografía dedicada al análisis de las políticas memoriales implementadas en Euskadi desde la Guerra civil hasta la actualidad. *Memorias de piedra y de acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)* propone un estudio muy bien documentado y de gran rigor científico sobre la inscripción en el espacio —y la materia— de la memoria de los «mártires de la cruzada» y de las víctimas republicanas de la Guerra Civil y de la represión franquista. Publicado con ocasión del 80 aniversario del bombardeo de Gernika y editado por el Museo de la Paz de Gernika y el Centro de Documentación sobre el bombardeo de Gernika, se centra en la problemática de la relación entre poder, espacio público y políticas simbólicas y prácticas monumentales en un territorio como el vasco, tan marcado por la violencia durante décadas. A lo largo de sus 460 páginas, expone los resultados de una investigación de varios años en los archivos, hemerotecas y bibliotecas de Euskadi y del Estado español. La obra se anuncia como el primer peldaño de una trilogía en la que se analizará también cómo los monumentos erigidos en memoria de las víctimas de ETA (segunda parte) y de las víctimas de la violencia de Estado (tercera parte) han configurado una particular geografía memorial en Euskadi.

Con gran acierto, el autor inicia su estudio con un capítulo en el que contextualiza la edificación de los monumentos estudiados y delimita el marco epistemológico y conceptual de su reflexión. De esta manera, se proporcionan al lector los elementos indispensables para entender, por una parte, la evolución del binomio espacio público-memoria de las víctimas de la guerra en el País Vasco entre 1936 y 2017, por otra parte, el sentido que otorga el autor a nociones y conceptos como «víctima», «violencia política» o «memoria» y, finalmente, los cambios que afectaron la «consideración social» sobre la capacidad del monumento para «difundir el recuerdo del pasado». Los diferentes análisis propuestos van unidos a las indispensables reflexiones sobre los debates y las producciones bibliográficas que ha generado a nivel internacional y nacional la exacerbación de las reivindicaciones memoriales.

Con el segundo y tercer capítulo, Jesús Alonso Carballés establece un paralelo entre dos categorías de víctimas (franquistas/republicanas) y de prácticas

memoriales, llevadas a cabo, en primer lugar, durante la dictadura y, en segundo lugar, en plena democracia. Si en un principio podemos pensar que el hecho de tratar cada periodo en un capítulo separado puede dificultar la comparación, rápidamente nos damos cuenta de que el enfoque cronológico propuesto por el autor es el adecuado. De hecho, permite observar con más detenimiento los fenómenos siguientes: a) cómo van evolucionando y sustituyéndose las diferentes estrategias de impregnación memorial del espacio, b) en qué medida la experiencia de la guerra, distinta según las provincias, se repercute sobre los monumentos y el tipo de material elegido para edificarlos, c) qué impacto tiene la urbanización del territorio sobre la conservación/destrucción de algunos lugares de memoria y d) hasta qué punto las políticas y prácticas de cada sistema implican el olvido de una parte de las víctimas. En estos dos capítulos, sobresale el impresionante trabajo de investigación realizado por Jesús Alonso Carballés, que nutre sus reflexiones y análisis de numerosos documentos administrativos, cartas y planos elaborados en la época franquista o durante el período democrático. Mención especial merecen las abundantes fotos provenientes de archivos locales y estatales o tomadas directamente por el autor. Contribuyen a una mejor visualización y representación tanto de los monumentos como de las ceremonias y espacios dedicados a las víctimas entre 1936 y 2017.

Estos dos capítulos permiten, por otra parte, percibir con nitidez el inexorable proceso de desaparición de la memoria de los *mártires de la cruzada* y la irrupción de la memoria de los vencidos, proceso que conviene interpretar no tanto en claves de sustitución sino de supresión y afirmación. Los ejemplos de Guernica y San Sebastián son desde ese punto de vista particularmente significativos. *Memorias de piedra y de acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)* resalta asimismo el carácter reciente y masivo de la reivindicación de la memoria de los vencidos en Euskadi, fenómeno vinculado al denominado proceso de «recuperación de la memoria histórica» que se observa igualmente en el resto del Estado. Como en otras partes de España, surgieron algunas iniciativas particulares o institucionales durante la transición o parte de los años ochenta pero ha habido que esperar al siglo XXI para que se hayan erigido a lo ancho del territorio vasco monumentos que simbolizan la condena de los asesinatos cometidos por los franquistas y el reconocimiento público de sus víctimas. Desde ese punto de vista, resulta muy acertada la expresión «picos monumentales» que emplea el autor para describir la cronología fluctuante del compromiso del poder político vasco con las víctimas del franquismo. La falta de iniciativas públicas relevantes durante los periodos 1977-1987 y 1997-2005 demuestra hasta qué punto esta memoria ha sido en ocasiones instrumentalizada y cómo en determinadas casos no ha escapado a intereses electorales o ha contribuido a dejar en un segundo plano la memoria más reciente de las víctimas de ETA. Por otra parte, las diversas iniciativas desarrolladas por las instituciones en la última década han intentado a menudo saldar una supuesta «deuda his-

tórica» y, de esta manera, satisfacer a través de los monumentos las exigencias de justicia formuladas por los descendientes de aquellos que sufrieron los crímenes de la dictadura.

El último capítulo propone un análisis de las principales características de los monumentos. Para ello, Jesús Alonso Carballés elabora una denominada «topografía de la memoria» de las víctimas de la guerra en Euskadi y estudia, con detenimiento, tanto la estética de los monumentos y materiales utilizados (piedra y acero principalmente), como las estrategias de comunicación en las que se insertan las diversas obras y los agentes de la memoria (instituciones, autoridades, sociedad civil, artistas y arquitectos). El autor demuestra con acierto que los monumentos dedicados en Euskadi a la memoria de las víctimas del franquismo son a menudo diferentes de los del resto del Estado o de otros países, debido en particular a la frecuente utilización del acero corten y a su reiterada dimensión abstracta. El autor analiza también la huella dejada por la cultura vasca en las formas y contenidos de los monumentos y demuestra hasta qué punto la relación espacio-monumento pone de relieve los intentos de recuperación de la memoria de las víctimas por parte del poder político y las divergencias que existen, en este aspecto, entre las instituciones y la sociedad civil. Por fin, Jesús Alonso Carballés expone de forma magistral cuáles son los elementos que determinan la elección del artista o del arquitecto (fama, razones políticas e identitarias...), así como del lugar donde se colocan las obras (centro urbano, periferia, lugar próximo a los centros de poder o sitio donde se produjeron los hechos a los que alude el monumento). En definitiva, *Memorias de piedra y de acero. Los monumentos a las víctimas de la Guerra Civil y del franquismo en Euskadi (1936-2017)* propone un estudio muy completo, original, fruto de una investigación relevante, que lo convierte en una referencia fundamental para todas aquellas personas que se interesan por la cuestión de la «memoria histórica» y su reflejo en el espacio público a través de los monumentos, no solamente en España, sino en todos aquellos países y sociedades donde existen poblaciones que se sienten víctimas de crímenes impunes cometidos durante una guerra o una dictadura.

*Severiano Rojo Hernández*