

TATO, M.; PIRES, A.; DALLA FONTANA, L. (coord.), *Guerras del siglo xx. Experiencias y representaciones en perspectiva global*, Prohistoria Ediciones, Rosario, 2019, 212 pp.

Un nuevo avance en la perspectiva global y cultural de la guerra

El desarrollo del «giro cultural» durante los años 70' tuvo gran impacto en la historiografía, y los estudios sobre la guerra no se vieron exentos de esa influencia. La «vieja» historia militar, centrada en el análisis de batallas y tácticas, fue relegada a un segundo plano. La nueva perspectiva amplió el campo, enfatizando sobre las experiencias de los participantes y las formas culturales que se desarrollaron alrededor de los conflictos. Los estudios bélicos se volvieron interdisciplinarios y nuevas corrientes historiográficas, como la historia global, proporcionaron otras formas de interpretar su impacto.

El presente libro se inscribe en la continuidad de estos desarrollos. Es el resultado de la compilación de artículos presentados en el IV Workshop «Diálogos entre experiencias y representaciones de las Grandes Guerras del siglo XX», realizado en Buenos Aires. Predominan, especialmente, trabajos relacionados con la Primera Guerra Mundial y su impacto en la Argentina. Así, está compuesto por una introducción, 11 capítulos y un apartado con la biografía de los autores y autoras.

El primer capítulo se titula «Fuerzas Armadas, Estado y sociedad en la Argentina de los siglos XX y XXI ¿Qué se puede aprender de una historia social y cultural de los militares y de la guerra en el siglo XIX?» y fue escrito por el antropólogo Germán Soprano. El autor evalúa el estado de las investigaciones sobre la guerra y los militares en la Argentina. De esta forma, proporciona nuevas herramientas que permiten una mejor conexión entre la historiografía del siglo XIX y la del siglo XX. Su propuesta estriba en la ponderación del esfuerzo interdisciplinario.

El segundo capítulo se titula «Eduardo Munilla. Una biobibliografía» y fue escrito por la historiadora Bárbara Raiter. En él se encuentra un buen ejemplo del análisis global de la guerra. La autora toma como objeto de estudio al general Eduardo Munilla, principal impulsor de las academias de tiro en la Argentina de principios del siglo XX. Así, da cuenta de cómo el conflicto fronterizo entre Argentina y Chile impactó en la formación de dichas academias y como la concepción del ciudadano en armas ocupaba un rol central.

El tercer capítulo se titula «La Gran Guerra y los escritores militares argentinos» y fue escrito por el Coronel-historiador, Luis Dalla Fontana. El autor analiza publicaciones de la *Revista del Ministerio de Guerra* y de la *Revista del Círculo Militar* para dar cuenta de las percepciones de los militares argentinos con res-

pecto a la Gran Guerra. Así, puede observar qué reflexiones y enseñanzas tomaron del conflicto, denotando la intensa actividad intelectual presente en el ejército argentino, aunque no fuera beligerante.

El cuarto capítulo se titula «La Primera Guerra Mundial y su influencia en la Armada Argentina, 1914-1927. Una aproximación» y fue escrito por el historiador Agustín Desiderato. El autor analiza las percepciones de marinos argentinos con respecto a la Primera Guerra Mundial, en base a sus escritos. Así, da cuenta de las reflexiones que extrajeron de ella, ayudando a entender la política de modernización naval emprendida por el Estado en la década del 20'.

El quinto capítulo se titula «Emociones en guerra. Las crónicas de Roberto J. Payró durante la ocupación alemana de Bélgica en la Primera Guerra Mundial» y fue escrito por la historiadora María Inés Tato. La autora analiza las crónicas que este escritor argentino publicó en el diario *La Nación*, mientras se encontraba en Bélgica durante la Gran Guerra. Dicho análisis es realizado desde la perspectiva de la historia de las emociones. Así, muestra a través de los relatos los sentimientos traumáticos que afectaron a la población belga, presa de la ocupación extranjera.

El sexto capítulo se titula «La traducción como argumento: Augusto Bunge frente a la Gran Guerra» y fue escrito por la politóloga Cinthia Meijide. La autora analiza las estrategias que adoptó este escritor para defender su postura favorable a Alemania en Argentina, donde la mayoría de los intelectuales eran francófilos. Así, da cuenta de cómo las traducciones de las obras *El hombre es bueno* de Leonhard Frank y *Hombres en la guerra* de Andreas Latzko, fueron utilizadas para defender la naturaleza pacífica del pueblo alemán.

El séptimo capítulo se titula «Entre la paz y el conflicto: Portugal y la Gran Guerra (1914-1916)» y fue escrito por la historiadora Ana Paula Pires. La autora examina las relaciones internacionales de Portugal con respecto a la Gran Guerra. Da cuenta de cómo fue la evolución del país desde una posición inicialmente neutral hasta una beligerante. De esta forma, otorga una gran relevancia al estatus colonialista que poseía el país luso y la influencia que esto ejerció sobre sus decisiones.

El octavo capítulo se titula «El deporte y la Gran Guerra (1914-1919)» y fue escrito por la historiadora Rita Nunes. La autora analiza como los soldados portugueses vivieron la guerra, a través de la práctica deportiva. Así, estudia la estructura deportiva presente en Portugal antes de la Gran Guerra y los aportes que le otorgó al esfuerzo bélico, observando las relaciones que establecieron los combatientes con distintos deportes, especialmente el fútbol.

El noveno capítulo se titula «¿Creando Nuevos Vecinos? La propaganda de guerra norteamericana en Brasil y Argentina (1942-1945)» y fue escrito por la historiadora Úrsula Prutsch. La autora analiza la estrategia desplegada por Estados Unidos en Brasil y Argentina. A través de las principales medidas tomadas por el *Office of Inter-American Affairs*, traza un recorrido de las políticas cultu-

rales que implementó para ganar a los países latinoamericanos a la causa aliada. Además, expone qué elementos culturales fueron reutilizados para lograr ese propósito.

El décimo capítulo se titula «Las comunidades eslavas en la Argentina durante la Guerra Fría: el caso del nacionalismo eslovaco en las décadas de 1940 y 1950» y fue escrito por la historiadora María Galván. Analiza la comunidad eslovaca en Argentina, observando que relación tenían entre ellos, con su país de origen y con las autoridades argentinas. Así, observa las características de los inmigrantes y sus actitudes frente a los sucesos que sucedían en su lugar natal. El trabajo ayuda a comprender los efectos de la guerra fría en lugares neutrales.

El undécimo capítulo se titula «Injerencias de la Unión Soviética y de los Estados Unidos en la Guerra afgano-soviética (1979-1989)» y fue escrito por el licenciado Gustavo Carrère Cadirant. El autor analiza las intervenciones de los Estados Unidos y la Unión Soviética en Afganistán. Desde una perspectiva de las relaciones internacionales, narra cómo estos países apoyaron a sectores locales y trataron de imponer sus designios a través de ellos, dando una muestra del alcance total de la guerra fría.

En definitiva, el libro se ocupa de diversos temas desde una visión compartida: el análisis cultural y global de distintas guerras del siglo XX. De esta manera, la compilación de trabajos dispares se revela como una decisión acertada. Además, más allá de aportar información relevante, son de fácil lectura. Constituye un valioso aporte para aquellos/as investigadores/as que necesiten nueva bibliografía. Las líneas investigativas abiertas son variadas, poniendo de manifiesto que puede convertirse en una referencia para desarrollos futuros.

Roberto Manuel Noguera