

VILLA RODRÍGUEZ, María José, *Benita Asas Manterola y los feminismos en España*. Tecnos, Madrid, 2020, 262 pp.

ASAS MANTEROLA, Benita, «*Los hombres se asustan*». *Benita Asas Manterola y su papel en la lucha feminista (1908-1957)*, estudio preliminar y edición de María José Villa Rodríguez, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, colección Textos Clásicos del Pensamiento Político y Social en el País Vasco, Bilbao, 2021, 330 pp.

En una ponencia para el Congreso Internacional «La mujer moderna (1900-1936). Proyección cultural y legado digital», celebrado en la Universidad Complutense de Madrid en diciembre de 2018, lamentaba que, entre las lagunas que todavía pueden observarse en la creciente bibliografía sobre la historia de las mujeres en España, había una bien significativa: que todavía no existe una historia precisa, sistemática y crítica de las asociaciones femeninas que a lo largo de más de dos siglos han venido trabajando por los derechos de la mujer, con mayor o menor impacto o continuidad, en nuestro país; y que, a su vez, tampoco hayan corrido mejor suerte muchas de las promotoras de estas asociaciones, entre las que citaba, espigando algunos nombres que luego aparecían en mi estudio, a Consuelo González Ramos (*Celsia Regis*), a María Espinosa de los Monteros, a Lily Rose Schenrich (la marquesa del Ter), a la doctora Concepción Aleixandre, a Julia Peguero Sanz... y a Benita Asas Manterola. Ignoraba entonces que por esas mismas fechas María José Villa Rodríguez presentaba su tesis doctoral en la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, titulada *Benita Asas Manterola y los feminismos en España (1873-1968)*, que defendió brillantemente el 28 de enero de 2019 y es el origen de los dos libros que ahora nos ocupan. Gracias a ellos, se van llenando algunos de esos incomprensibles vacíos que todavía quedan en la historiografía del feminismo español.

Porque Benita Asas Manterola (San Sebastián, 1873-Bilbao, 1968) no fue una feminista más entre otras muchas, sino que tuvo un protagonismo esencial en la España de su época, sobre el que hasta ahora apenas se habían trazado las líneas más generales, sin profundizar en su trayectoria vital e intelectual. Estrechamente ligada a organizaciones feministas tan relevantes como la Asociación Nacional de Mujeres Españolas (ANME), de la que fue una de sus fundadoras y que presidió desde 1923 hasta 1932, el Consejo Supremo Feminista, el Lyceum Club Femenino Español o la Asociación Femenina Universitaria, fundó y dirigió publicaciones imprescindibles como *El Pensamiento Femenino* (1913-1916) y *Mundo Femenino* (1921-1936), del que fue directora desde sus inicios hasta 1931. De ahí que fuera más clamorosa aún la falta de estudios sobre a su figura, que ahora vienen a compensar estos dos trabajos de María José Villa que habrán de ser referencia inexcusable para el futuro.

El primero de ellos recoge sustancialmente, adaptado al formato de libro, el grueso de su tesis doctoral y supone la primera biografía rigurosa, con pretensión de una visión profunda y global del personaje, de esa «gran desconocida» que todavía era, incluso para los historiadores del feminismo, Benita Asas Manterola. La documentación de primera mano que maneja la profesora Villa Rodríguez, completada por una amplia bibliografía, le permite iluminar aspectos ocultos de la vida de Asas Manterola y completar otros ya esbozados en diferentes publicaciones con nuevos datos y con una visión mejor contextualizada. En este sentido, habría que destacar el capítulo 2, dedicado a su formación, a sus primeros pasos como defensora de los derechos de la mujer y, en especial, a la revista *El Pensamiento Femenino* (1913-1916), el «primer proyecto personal de Benita Asas para dar a conocer el feminismo en España», que sentó las bases de su actuación futura (pp. 69-118); y el breve capítulo 3, en que se glosan sus colaboraciones posteriores en la prensa nacional e internacional (pp. 119-131). Sin embargo, peca de cierto esquematismo y de una visión reduccionista el capítulo 4, donde se simplifica en exceso la denominada «closión de las asociaciones feministas en España (1918-1931)», una tarea aún por hacer, pese a la creciente bibliografía que va apareciendo al respecto.

El resto del libro está dedicado, prácticamente, al protagonismo de Asas Manterola en una de las asociaciones feministas esenciales de su época, si no la más relevante, la Asociación Nacional de Mujeres Españolas, fundada en 1918 y que mantuvo su actividad hasta 1936, y en su órgano de expresión, la revista *Mundo Femenino* (1921-1936), cuya colección casi completa, conservada en el archivo privado de Asas Manterola, como la de *El Pensamiento Femenino*, ha podido utilizarse por primera vez en una investigación. Como era de esperar, se trata de una fuente ineludible y valiosísima, y del paciente escrutinio sus páginas surge la más interesante y novedosa aportación del libro que reseñamos. Gracias a esta fuente y a su exhaustivo análisis, la historia de la ANME se presenta de un modo mucho más claro y continuado de lo que hasta ahora conocíamos: las circunstancias de su creación, su proyección internacional, los conflictos con otras asociaciones feministas, su papel durante la dictadura primorriverista y en los primeros años de la Segunda República..., con especial atención al protagonismo que en esa historia y en los acontecimientos que la rodearon tuvo Benita Asas Manterola. Tan solo es de lamentar que a veces el foco de *Mundo Femenino* se convierta en venero casi único del proceso que se analiza, lo que dificulta una visión más precisa de una historia compleja y a veces contradictoria como fue la de la ANME. También propicia alguna laguna, si bien en este caso con la atenuante de la dificultad de acceder a la posible documentación, como la que se abre en la biografía de Asas Manterola entre 1932, a raíz de su salida de la ANME, y el final de la Guerra Civil. Etapa que se zanja con la simple mención de su afiliación a la Sección Femenina del Partido Republicano Radical Socialista, donde por cierto militaron también personalidades como Victoria Kent o Carmen de Burgos. Se trata

de detalles menores que no empecen la calidad del conjunto del trabajo y que irán completándose, sin duda, en futuras investigaciones.

El segundo volumen que comentamos toma su sugerente título de uno de los primeros y más clarividentes artículos feministas de Benita Asas Manterola, «Los hombres se asustan» (1908), y sirve de pretexto para una espléndida antología de textos de la sufragista donostiarra. Si en el libro anterior había quedado explícito su protagonismo como activista feminista, en este se nos permite acceder directamente a su palabra y pensamiento. Los 94 artículos seleccionados entre los más de 300 de Asas Manterola localizados en la prensa por la profesora Villa Rodríguez, muestran de manera fehaciente y directa, como se explica en el estudio introductorio, a «una mujer poliédrica que supo adecuar su discurso a los momentos políticos que le tocaron vivir, sin perder de vista su objetivo vital: la igualdad plena entre hombres y mujeres» (p. 33). Estos 97 artículos se ordenan temáticamente en 5 bloques bien diferenciados: la teorización del feminismo y el movimiento feminista, las asociaciones femeninas, la reivindicación de los derechos políticos de las mujeres, la reivindicación de los derechos civiles de la mujer y el pacifismo feminista. De este modo se explicita la «simbiosis» entre el movimiento feminista español del primer tercio del siglo xx y la trayectoria vital de Benita Asas Manterola, a la vez que se ofrece al lector el acceso directo a sus juicios y opiniones más representativos. Un material, por lo demás, sumamente útil para futuras investigaciones, no solo de la ANME y de una de sus principales dirigentes, sino del feminismo español de esa época.

Que Benita Asas Manterola fue un pilar fundamental en la historia de los feminismos españoles del primer tercio del siglo xx parecía evidente a tenor de las numerosas referencias a su figura diseminadas en muchos estudios previos. Hoy, gracias a estos dos libros de María José Villa Rodríguez, podemos valorar con mayor precisión su papel en esa historia y constatar la modernidad de su pensamiento feminista, ahora ya al alcance de todos.

*Juan Aguilera Sastre*