

FUENTES CODERA, Maximiliano, *Spain and Argentina in the First World War. transnational neutralities*, Routledge, Londres, 2021, 214 pp.

*Spain and Argentina in the First World War* se trata de una mirada transnacional que consuma la trayectoria de un historiador inigualable en el campo de la Primera Guerra Mundial en España. El autor de la obra, Maximiliano Fuentes Codera, lleva más de una década investigando sobre el impacto de la Gran Guerra en la intelectualidad y el tensionamiento de las culturas políticas y los parámetros culturales como consecuencia del conflicto. Entre los méritos que deben serle reconocidos hay que destacar una mirada siempre atenta a las novedades y la producción en otros países, lo cual le ha llevado a reivindicar a lo largo de su trayectoria conceptos como el de «cultura de guerra» o «movilización cultural» y a preocuparse por abordar sus investigaciones desde una mirada transnacional. Este último empeño está detrás de la obra que nos ocupa, que enriquece lo presentado por el autor en obras como *España en la Primera Guerra Mundial: una movilización cultural* (2014). Ciertamente, nos encontramos con una obra que pone en perspectiva comparada los casos de dos países que permanecieron neutrales durante la Gran Guerra y que, pese a sus diferentes esferas, compartían numerosas características y ocuparon un papel especial en la preocupación diplomática y propagandística de los países beligerantes.

La obra que nos ocupa sigue muchas de las características metodológicas y estilísticas del autor. Se trata de una obra que consulta, contrasta y analiza críticamente una ingente, variada y muy actualizada bibliografía. Entre las fuentes empleadas, ocupan un peso especial la prensa y las revistas culturales. También Maximiliano Fuentes hace uso de fuentes primarias obtenidas en centros como el Archivo Histórico Nacional o el Archivo Histórico de la Cancillería Argentina. A partir de esas fuentes, el autor elabora un texto ameno y muy claro en lo que quiere mostrar y reivindicar. La obra es un análisis de la repercusión de la Gran Guerra en el corazón de dos sociedades neutrales que, pese a la neutralidad oficial, experimentaron una aceleración de sus tensiones. En este sentido, y siendo consecuente con su trayectoria investigadora, Fuentes Codera pone especialmente el foco en la controversia entre aliadófilos y germanófilos. El autor nos ofrece un largo conjunto de elementos que sorprenden al demostrar las similitudes entre las dos sociedades neutrales: así, Fuentes muestra por ejemplo cómo las autoridades trataron de mantener el debate entre esos dos polos bajo control, cómo la mayor parte de la intelectualidad se mostró favorable a los aliados, el peso del factor irredentista o de las cuestiones geoestratégicas como elemento de justificación o la aparición de iniciativas culturales y publicaciones como *Nosotros*, en Argentina, o *España* en Madrid.

La siguiente parte de la obra, coincidente con el capítulo 4, pone el foco en el intervencionismo extranjero a la hora de mediatizar ese debate. Se trata esta

de una cuestión que ha centrado el interés de diferentes historiadores a un lado y a otro de las fronteras españolas, como Paul Aubert, Eduardo González Calleja, Fernando García Sanz o Jens Albes. En este punto, el autor nos da a conocer publicaciones como la revista *América-Latina*, potenciada por los servicios británicos, que son fundamentales en el estudio de la proyección de idearios como el latinismo o el hispanismo. Además de detallarnos los paralelismos entre el caso español y argentino, Fuentes propone una nueva reflexión sobre la influencia de los medios de comunicación en el modelaje de la opinión pública y sobre cómo el debate cultural difícilmente puede tratarse aislado de las circunstancias materiales y económicas que lo envuelven.

Precisamente esa misma reflexión está muy presente en el quinto capítulo de la obra, que se focaliza en las crisis de 1917 y en la radicalización del debate político y cultural a corriente de la situación social y económica provocada por la guerra. A pesar que la situación de 1917 quedara cerrada en falso, la intensidad de la polémica entre los grupos aliadófilos y germanófilos se mantuvo hasta el final de la guerra, sin que las expectativas depositadas se vieran cumplidas. Para Fuentes Codera, esa frustración, especialmente honda si se pone en relación con los acontecimientos de 1917 en España y Argentina, tuvo una repercusión fundamental para comprender la radicalización política que atravesaron ambos países en las décadas de 1920 y 1930, durante las cuales el viejo orden liberal y las seguridades ofrecidas por los sistemas establecidos fueron abiertamente cuestionadas y desafiadas.

La obra se trata, como se desprende, de una apuesta por una historia transnacional. Esa reivindicación es imperativa si pretendemos una historiografía abierta, renovadora y capaz de conjugar el fenómeno local con su dimensión global. Precisamente en esta apuesta radica la principal aportación de la obra, una obra de paralelismos, intercambios, iniciativas comunes e intelectuales que se hablan a un lado y a otro del Atlántico. Fuentes Codera también incorpora sugestivas reflexiones sobre idearios y horizontes nacionales y supranacionales que tuvieron un peso innegable dentro del rico cuadro de la cultura de guerra, como el iberismo, el latinismo o el hispanismo, corrientes de pensamiento todas ellas con raíces anteriores pero que, como muestra el autor, encontraron un acomodo e incluso una expansión notable al calor de la polémica entre aliadófilos y germanófilos. Igualmente, conviene hacer mención a la precisión de una obra dibujada de matices, en la que el autor entrelaza toda clase de fenómenos políticos, sociales, económicos y culturales, a pesar del mayor enfoque en estos últimos. Entre los elementos para el debate, conviene señalar que a veces la exposición de Fuentes traslada la idea que la discusión intelectual alcanzó al conjunto de la ciudadanía y potenció una movilización muy intensa a nivel social, tanto en España como en Argentina. La cuestión de la penetración social de la controversia entre aliadófilos y germanófilos en el seno de sociedades con amplias bolsas de analfabetismo y situadas en los albores de la política de masas resulta, sin duda, controvertida. En este sen-

tido, convendría que en un futuro seamos capaces de precisar el alcance social de ese debate más allá de las capas mesocráticas e intelectuales. Sin duda, ese sería un interesante campo sobre el que seguir investigando tanto para el caso español como para el caso argentino.

*Spain and Argentina in the First World War* se trata, en conclusión, de una nueva aportación de Maximiliano Fuentes a la historia cultural y una reivindicación de la historia transnacional. Ciertamente, este enfoque confiere una extraordinaria viveza a la obra, en la que el marco estatal queda evaporado y es reemplazado por el movimiento de personas e ideas a un lado y a otro del Atlántico. Podemos augurar que esta obra tendrá un peso específico en la trayectoria del autor, que desde sus primeros estudios centrados en Eugeni d'Ors y sus intercambios con personajes como Romain Rolland, mostraron un claro interés por las transferencias, relaciones y contactos más allá de las fronteras estatales. En este sentido, la obra que nos ocupa expande ese interés y está llamada a ser una nueva obra de referencia para todos los estudiosos de la historia cultural y de las neutralidades durante la Primera Guerra Mundial.

*Alejandro Acosta López*