

BARREIRO, Cristina (coord.), *Mujeres corresponsales en conflictos bélicos*, Editorial Síntesis, Madrid, 2025, 234 pp.

El volumen colectivo *Mujeres corresponsales en conflictos bélicos*, coordinado por la profesora Cristina Barreiro Gordillo, se constituye como una aportación historiográfica y periodística de notable relevancia. En un campo de estudio tradicionalmente dominado por las figuras masculinas, esta obra ofrece una profunda inmersión en la labor de las mujeres que, a lo largo del convulso siglo XX, desafiaron las convenciones de su época para relatar la realidad de la guerra enriqueciendo el relato con puntos de vista ajenos a lo masculino. La publicación no solo rescata del olvido a una serie de profesionales extraordinarias, sino que también plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza del periodismo de guerra, el papel de las mujeres en la esfera pública y la historiografía de los medios de comunicación.

El libro se articula en una serie de capítulos monográficos, cada uno de ellos dedicado a una figura o a un periodo específico, además de incidir en el lenguaje empleado por estas periodistas. De esta forma la obra adopta una estructura modular que permite tanto una lectura secuencial como la consulta de temas de interés particulares. La publicación mantiene de principio a fin una coherencia metodológica, anclada en una rigurosa investigación de archivo y en un análisis crítico de las crónicas y reportajes de las protagonistas. Todo ello aporta una perspectiva que va más allá de la mera biografía, contextualizando la labor de estas corresponsales en el marco de las transformaciones sociales y políticas de la época. Una de las ideas principales centrales de la obra es la diversidad de roles que las mujeres desempeñaron en el frente. El libro abarca no solo a las corresponsales de prensa escrita, sino también a las fotógrafas, reporteras y escritoras. Esta aproximación interdisciplinar es clave, ya que demuestra que la contribución de las mujeres no se limitó a un solo medio, sino que se extendió a todas las formas de documentación del conflicto.

Uno de los méritos más significativos de la obra es su capacidad para desenterrar y dar voz a figuras casi desconocidas que, en muchos casos, han sido relegadas a un segundo plano o, directamente, ignoradas por la historiografía oficial. Desde las pioneras de la Guerra del Rif, como Carmen de Burgos «Colombine» y Teresa de Escoriaza, hasta figuras menos conocidas pero igualmente relevantes como Consuelo González Ramos o Sofía Casanova, el libro traza un itinerario histórico que demuestra que la presencia femenina en los frentes de guerra no fue un fenómeno aislado o tardío, sino una constante que evolucionó a lo largo del siglo.

La reseña de la vida y obra de estas periodistas se aborda desde una perspectiva académica que evita el simple panegírico. Se analizan sus motivaciones, las dificultades a las que se enfrentaron (tanto por su género como por las propias condiciones del periodismo bélico), y el impacto de sus crónicas. La obra sub-

raya que, a diferencia de sus colegas masculinos, estas mujeres a menudo apor-taban una mirada diferente, más centrada en las experiencias humanas, en las vidas de las víctimas y en el impacto de la guerra en la sociedad civil. Este en-foque no solo enriquece la comprensión de los conflictos, sino que también su-giere la existencia de un reporterismo propio de las mujeres correspon-sales con sus propias características y sensibilidades, un punto de debate que el libro in-vita a explorar.

El análisis de las fuentes primarias es una de las fortalezas metodológicas de la obra. Los autores no se limitan a resumir las crónicas, sino que las examinan críticamente, evaluando su veracidad, su estilo literario y su impacto en la opini-ón pública de la época. En el caso de figuras como Sofía Casanova, la inves-tigación va más allá del conflicto en el que se desempeñó, analizando su papel como intelectual y su visión de la Revolución Bolchevique, lo que demuestra una aproxi-mación holística a sus protagonistas. La inclusión de casos menos docu-mentados, como el de la corresponsal estadounidense Rosemary Drachman Ta-ylor, que cubrió la Guerra del Rif y se convirtió en una *bestseller* en su país, de-muestra el alcance de la investigación y la conexión de la historia del periodismo español con el contexto internacional.

Sin embargo, el libro también abre un espacio para la reflexión crítica. Un punto para considerar la heterogeneidad de las figuras estudiadas, que abarca desde periodistas de gran renombre hasta otras de las que se tiene escasa informa-ción. Si bien este enfoque es meritorio por su afán de exhaustividad, podría plan-tear un desafío para mantener una profundidad de análisis uniforme en todos los capítulos.

*Mujeres corresponsales en conflictos bélicos*, es una contribución impres-cindible al estudio del periodismo y la historia de la mujer en España. La obra de Barreiro Gordillo y sus colaboradores no solo rescata un capítulo olvidado de nuestra historia, sino que también lo sitúa en el centro del debate académico. El libro ofrece un material de gran valor para historiadores, periodistas y estudiantes de comunicación, al tiempo que desafía la visión androcéntrica del periodismo de guerra y pone de relieve la valentía y la profesionalidad de unas mujeres que, con su pluma y su mirada, se convirtieron en testigos cruciales de su tiempo.

Ángela Taltavull Pérez-Folgado