

Daniele CONVERSI  
dconversi@telefonica.net

Profesor investigador en la Fundación Ikerbasque y de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), Bilbao, Euskadi (España). Recibió su doctorado en la London School of Economics y ha trabajado en varias instituciones internacionales, como la Universidad de Cornell y la Central European University de Budapest. Su área de interés es el nacionalismo, poniendo de relieve la dimensión comparativa de la homogeneización y la construcción cultural y militar del estado desde la Revolución Francesa. También ha publicado sobre globalización y genocidio. Su primer libro, *The Basques, the Catalans and Spain* («Los vascos, los catalanes y España»), permanece ampliamente utilizado en distintas disciplinas. Su página web es: <http://easyweb.easynet.co.uk/conversi/CV.html>.

Ferran ARCHILÉS CARDONA  
fearcar@uv.es

Profesor ayudante doctor en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universitat de València, se ha especializado en el estudio de las identidades nacionales española y regional valenciana en los siglos XIX

y xx. Fruto de esta dedicación son más de cuarenta publicaciones en forma de artículos y capítulos de libro. Entre los trabajos más recientes, Ferran Archilés (ed.): *La regió de l'exposició. La societat valenciana de 1909*, PUV, Valencia, 2011; *Una singularitat amarga. Joan Fuster i el relat de la identitat valenciana*, Afers, 2012. Con Ismael Saz ha coordinado, *Estudios sobre nacionalismo y nación en la España contemporánea*, Zaragoza, PUZ, 2011 y *La nación de los españoles. Discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea*, Valencia, PUV, 2012.

Marta GARCÍA CARRIÓN  
Marta.Garcia-Carrion@uv.es

Doctora en Historia y profesora asociada en el Departament d'Història Contemporània de la Universitat de València. Su investigación se ha centrado en el estudio del cine en la construcción de la identidad nacional española, su relación con los discursos del nacionalismo español y su participación en la elaboración de imaginarios nacionalistas en los años veinte y treinta. Asimismo, también ha analizado el papel del medio cinematográfico en la elaboración de discursos e imaginarios regionales. Entre sus publicaciones destacan las monografías *Sin cinematografía no hay nación. Cine e identidad nacional española en la obra de Florián Rey* (Institución Fernando el Católico, 2007) y *Por un cine patrio. Cultura cinematográfica y nacionalismo español, 1926-1936* (Publicaciones Universidad de Valencia, 2012), así como diversos artículos en revistas especializadas y publicaciones colectivas.

Michael FLEMING  
fleming\_m11@hotmail.com

Professor at the Academy of Humanities and Economics in Łódź, Poland, and an associate professor at the Polish University Abroad, London. He has taught human geography at Jesus College and at Pembroke College, Oxford University, and has been a visiting researcher at the Pułtusk School of Humanities and at the Institute of History, Polish Academy of Sciences in Warsaw. His books include *Communism, Nationalism and Ethnicity in Poland, 1944-1950* (London, 2010) and *National minorities in post-communist Poland* (London, 2003).

Antonio MIGUEZ MACHO  
antonio.miguez@usc.es

Santiago de Compostela, 1979. Doctor en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela con Premio Extraordinario. Ha sido «Investigador Invitado» en The Cañada Blanch Centre for Contemporary Spanish Studies (The London School of Economics and Political Science) y en el Centro de Estudios sobre Genocidio (Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires). Entre sus publicaciones recientes destacan, *La construcción de la ciudadanía a través de los movimientos sociales. El movimiento obrero en Galicia (1890-1936)*, Santiago de Compostela, Fundación 10 de Marzo, 2008, «*O que fixemos en Galicia*». *Ensaio sobre o concepto de práctica xenocida*, Ourense, Difusora de Artes e Ideas, 2009, *Xenocidio e represión franquista en Galicia*, Santiago de Compostela, Lóstrego, 2009 e *Historia Breve de Galicia*, Madrid, Sílex, 2011. En la actualidad, investiga e imparte clases en el Departamento de Historia Contemporánea y de América de la Universidad de Santiago de Compostela.

Marco PEREZ  
guadalajara@libero.it

Varese, 1977. Licenciado en Historia en la Universidad de Estudios «Statale» de Milán en 2004 con una tesis sobre el anarquismo liberal, *Il pensiero anarchico americano fino alla metà del xx secolo* («Tesi e ricerche», en *Bollettino Archivio G. Pinelli*, n. 25, dicembre 2005). Actualmente está desarrollando el Doctorado de Historia Contemporánea «Federico Chabod», en la Universidad de Bolonia, dedicándose a estudiar el nacionalismo vasco de los orígenes, centrándose en la figura de Luis Arana Goiri y en la reflexión historiográfica sobre el nacionalismo («Il nazionalismo basco nella riflessione storiografica: interpretazioni e costruzioni dell'immaginario identitario» en *Spagna Contemporanea*, n.º 38, 2010). Recientemente se ha ocupado del discurso nacional en el contexto postcolonial («La invención de la tradición en el África colonial inglesa: postura, interpretaciones y límites de la historiografía «constructivista», en *Historia Contemporánea*, n.º 41, 2010).

Maximiliano FUENTES CODERA  
maximiliano.fuentes@udg.edu

Doctor en Historia Contemporánea, profesor asociado en la Universitat de Girona. Ha realizado estancias de investigación en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero de Buenos Aires. Ha publicado el libro *El campo de fuerzas europeo en Cataluña. Eugeni d'Ors en los primeros años de la Gran Guerra* (Lleida, Universitat de Lleida/Pagès Editors, 2009) y varios artículos sobre Eugenio d'Ors y los intelectuales catalanes y españoles durante la Primera Guerra Mundial y las primeras décadas del siglo xx.

Juan GRACIA CÁRCAMO

Doctor en Historia Moderna y Contemporánea. Ha sido profesor titular del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, en su Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación. Especialista en historia cultural, historia de la exclusión social y metodología y teoría de la historiografía, es autor de numerosos trabajos entre los que destaca, entre otros, *Mendigos y vagabundos en Vizcaya 1766-1833* y numerosas aportaciones en revistas especializadas, obras colectivas y proyectos de investigación.

Elvira LINDOSO TATO  
elviral@udc.es

Doctora en Economía y profesora del área de Historia e Instituciones Económicas en el Departamento de Economía Aplicada I de la Universidad de A Coruña. La historia empresarial constituye su principal línea de investigación, en la que destacan publicaciones como *Los pioneros gallegos. Bases del desarrollo empresarial 1820-1913*, por la que obtuvo un accésit del VIII Premio Lid de Historia Empresarial, o las obras realizadas en colaboración con otros investigadores tales como Alonso, L., Lindoso, E., Vilar, M. (2011): *O lecer das augas. Historia dos balnearios de Galicia (1700-1936)*, Vigo, Galaxia; Alonso, L., Lindoso, E., Vilar, M. (2008): *Construyendo empresas. La trayectoria de los emprendedores coruñeses en perspectiva histórica, 1717-2006*, A Coruña, CEC, 2 vols.; Vilar,

M., Lindoso, E. (2008): «El negocio de la guerra civil en Galicia, 1936-1939», *Revista de Historia Industrial* n.º 39; Maixé, J.C., Vilar, M., Lindoso, E. (2003): *El ahorro de los gallegos. Orígenes e historia de Caixa Galicia (1876-2002)*, A Coruña, Fundación Caixa Galicia-CIEF.

Margarita VILAR RODRÍGUEZ  
mvilar@udc.es

Doctora en Economía por la Universidad de Barcelona y profesora de la Facultad de Economía y Empresa de la Universidad de A Coruña. Sus dos principales líneas de investigación se centran en la Historia del Trabajo y de las Políticas Sociales en España (siglos XIX y XX) y la Historia Empresarial de Galicia. Ha publicado los resultados de su investigación en revistas como *International Review of Social History*, *Labor History*, *Revista de Historia Industrial*, *Revista Galega de Economía* o *Cuadernos de Historia Contemporánea*, entre otras. Es autora del libro *Los salarios del miedo. Mercado de trabajo y crecimiento económico en España durante el franquismo* (2009). Ha colaborado en obras colectivas como *Migraciones y coyuntura económica del franquismo a la democracia* (2008) y *Los orígenes del Estado del Bienestar en España, 1900-1945: los seguros de accidentes, vejez, desempleo y enfermedad* (2010). En el ámbito de la historia empresarial de Galicia es co-autora (junto con Alonso, L. y Lindoso, E.) de la obra *Construyendo empresas. La trayectoria de los emprendedores coruñeses en perspectiva histórica, 1717-2006*, 2 vols (2008); *O lecer das augas. Unha historia dos balnearios de Galicia, 1700-1936* (2011); *El agua bienhechora. Historia de los balnearios de España, 1700-1936* (2011, en prensa) y (junto con Maixé, J. C. y Lindoso, E.), *El ahorro de los gallegos. Orígenes e historia de Caixa Galicia (1876-2002)* (2003) y ha participado en obras colectivas como, por ejemplo, *Empresarios de Galicia* (2009) y *La evolución de la Industria Turística en España e Italia* (2011).

María Olga MACÍAS  
mariaolga.macias@ehu.es

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Deusto, se doctoró en la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea en

1993 con la tesis *Ferrocarriles y desarrollo económico en el País Vasco (1914-1936)*. Ha disfrutado de diversas becas y también ha tomado parte en proyectos de investigación dentro del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea del Gobierno Vasco. En la actualidad es profesora ayudante doctor del Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales en la E.U. de Magisterio de Bilbao de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

Igor BARRENETXEA MARAÑÓN  
ibm@bezeroak.euskaltel.es

Diplomado en Magisterio (1997) y Licenciado en Historia (2001) por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. Diploma de Estudios Avanzados en Historia Contemporánea por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (2003) con la tesina «La Segunda República española en el cine de ficción en los años 90». Tesis doctoral en fase de elaboración: «La Segunda República española: Cine, Historia y Memoria», dirigido por el catedrático de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Santiago de Pablo. Editor de la revista *Magazine of the Peoples* (Bilbao). Especializado en las relaciones entre cine e historia, ha participado en más de una treintena de jornadas y congresos a nivel nacional e internacional. Ha publicado artículos de investigación en revistas como *Sancho el Sabio*, *Quaderns de cine*, *Alcores*, *Historia y Política*, *Film-Historia*, *Entelequia* y otras, y colaborado con capítulos propios en varios libros. Actualmente imparte docencia en Bachillerato y ESO en el colegio Jesús María el Salvador de Zaragoza.