

PRESENTACIÓN / FOREWORD

JULIÁN GONZÁLEZ
Universidad de Sevilla

ALICIA RUIZ-GUTIÉRREZ
Universidad de Cantabria

DOI: 10.1387/veleia.20278

El 9 de agosto del año 117 Marco Ulpio Trajano moría en Selinunte (Cilicia), tras diecinueve años de exitoso reinado. Ya en vida, este primer emperador de origen provincial, nacido en la ciudad bética de *Italica*, se convirtió en modelo duradero de buen príncipe. En el año 114 el Senado romano le otorgó el título de *Optimus Princeps* (Dio 68.23.3), que ningún otro emperador ostentó en el futuro. Tras su muerte, la fama del considerado «mejor emperador» no cayó en el olvido. Sabemos por Eutropio (8.5.3) que en las posteriores proclamaciones imperiales el Senado deseaba a los nuevos príncipes que superasen la felicidad de Augusto y la virtud de Trajano, a través de la fórmula «*felicior Augusto, melior Traiano*».

La concepción del reinado trajaneo como una época feliz y gloriosa prevaleció durante toda la Edad Media y el Renacimiento, y siguió siendo asumida por pensadores ilustrados como Montesquieu (*Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, 1734, cap. 15). Las claves de esta memoria positiva han sido abordadas desde distintos puntos de vista por la historiografía moderna, a través del examen de las fuentes antiguas que han llegado a nosotros, tanto literarias como de tipo documental. Ahora bien, se da la circunstancia de que las primeras son escasas, pues, a diferencia de lo que ocurre con la mayoría de los emperadores altoimperiales, no disponemos de una biografía centrada en Trajano. Las *Vitae* de Salustio concluyen con Domiciano y la *Historia Augusta* se inicia con su sucesor Adriano. La carencia de un relato biográfico completo de época antigua contribuye a que los investigadores modernos sigan discutiendo aspectos fundamentales de la personalidad y perfil político de este emperador.

Con motivo del décimo noveno centenario de la muerte del *Optimus Princeps*, la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC organizó un coloquio internacional que pretendía contribuir a un mejor conocimiento de la vida y obra de Trajano. Los seis primeros artículos de este dossier monográfico están basados en las ponencias presentadas por sus correspondientes autores en dicho coloquio, celebrado en Roma, los días 29 y 30 de marzo de 2017, bajo la coordinación de Julián González. La riqueza de los temas presentados y discutidos en este encuentro científico animó la idea de realizar una publicación conjunta entre algunos ponentes, sumándose después a la iniciativa Lucrezia Ungaro y Roberto Meneghini, con sendos artículos.

El resultado es el monográfico que aquí presentamos, compuesto por ocho artículos elaborados por diez autores, españoles e italianos en igual número. Se trata de estudios centrados en algunos de los aspectos más novedosos y controvertidos que rodean a la figura de Trajano. Son analizados, entre otros temas, su perfil político, el sentido de su obra política y militar, sus medidas en materia económica, su imagen pública proyectada a través de monumentos escultóricos, la interpretación de su majestuoso foro en Roma y de su villa cerca del puerto de Civitavecchia, así como el papel desempeñado por Plotina en la esfera pública.

El primer artículo del dossier, «*Parthia capta*: la última *res gesta* del emperador Trajano», nos sitúa en el final del reinado trajane, más exactamente en el contexto de las campañas de Oriente, coronadas con la toma de Ctesifonte en el año 116. Las razones políticas, económicas y estratégicas por las cuales el emperador emprendió estas cruciales guerras son objeto de atención por parte de Julián González.

El título del siguiente artículo, «Plotina Augusta: luces y sombras sobre una mujer de Estado», anuncia el objetivo de reivindicar el papel político de la esposa de Trajano. Las distintas etapas de su vida, desde el nacimiento hasta su divinización, son analizadas por Pilar Pavón, contrastando los testimonios que proporcionan las fuentes literarias con los documentos epigráficos, numismáticos y papirológicos.

El estudio conjunto de Javier Bermejo y Juan Manuel Campos, «Puertos atlánticos y mediterráneos en tiempos de Trajano», aborda el tema de las actuaciones del emperador relacionadas con la marcha de la economía, con objeto de garantizar el suministro de bienes que debían abastecer los mercados de Roma y los campamentos militares. Los autores ponen de manifiesto el auge experimentado por los enclaves portuarios que estaban situados en las principales rutas de abastecimiento en época trajanea.

Eugenio La Rocca ofrece un extenso y bien documentado estudio sobre la interpretación que merece el Foro de Trajano en Roma, tras los últimos y controvertidos descubrimientos arqueológicos en el área del Palazzo Valentini. Su contribución se centra en el templo de los divinos Trajano y Plotina, el Arco Pártico y la entrada norte del conjunto monumental.

También con el punto de mira puesto en el *forum Traiani*, Patrizio Pensabene y Javier Á. Domingo abordan los aspectos organizativos y técnicos que permitieron la realización de una obra de tan gran envergadura. En especial se ocupan del proceso constructivo del templo situado en la zona septentrional del foro y del sistema de transporte de los enormes fustes de granito empleados en el mismo.

Anna Maria Reggiani centra su atención en la *villa pulcherrima* que Trajano tenía en *Centumcellae*, citada por Plinio el Joven en una de sus cartas (*Ep.* 6.31.1), donde también es mencionado el cercano puerto de Civitavecchia. La autora defiende la identificación de esta residencia del emperador con los restos arqueológicos conservados en la localidad de Bagni di Traiano, conocidos tradicionalmente como Termas Taurinas. Además de la descripción pliniana, varios elementos constructivos que se han conservado y documentos epigráficos permiten la defensa de tal interpretación.

«Traiano e la costruzione della sua immagine nel foro» es el título del siguiente artículo, a cargo de Lucrezia Ungaro. El punto de partida de este estudio es el descubrimiento de un nuevo retrato colosal del emperador, el cual ha arrojado nueva luz sobre el programa de representación de Trajano en su foro. Asimismo, otros elementos escultóricos y retratos de la casa imperial son revisados.

Finalmente, el dossier monográfico se cierra con el artículo de Roberto Meneghini «Roma. L'arco di Traiano Partico nel Medioevo». Este autor, tras examinar documentos de la tradición medieval, apoya la hipótesis avanzada por La Rocca sobre la existencia de un arco dedicado al Trajano Pártico en su foro, situado en el área inmediata al norte de la Columna.

En suma, los ocho estudios que han sido reunidos en este dossier monográfico de la revista *Veleia* demuestran cómo nuevas perspectivas históricas y nuevos datos proporcionados por la arqueología permiten continuar enriqueciendo nuestro conocimiento sobre un emperador que la tradición ha asociado a la grandeza del Imperio romano y que, no en vano, mereció el título de *Optimus Princeps*.