

PLACA DE BRONCE CON INSCRIPCIÓN DE ÉPOCA ROMANA EN LA CIUDAD DE SEGOVIA¹

Con motivo de la ampliación del tendido telefónico de la ciudad de Segovia, a finales de 1985, se practicaron una serie de actuaciones arqueológicas con carácter de urgencia. En estas actuaciones se constató la existencia de resto *in situ* de hábitat de época romana. En la calle de Melitón Martín, de esa ciudad, en el lateral del edificio de la Biblioteca Pública, se realizó una de estas actuaciones, en la que aparecieron varios muros que conformarían una parte de una de las habitaciones, con talla en la roca natural, y restos de un algibe.

El recinto apareció relleno de materiales constructivos: adobes, ladrillos, losas, ímbrices, téguilas..., procedentes de la destrucción de la planta alta de la vivienda. Se encontró una construcción semiruprestre, de aprovechamiento del terreno natural, hecho perfectamente constatado en otras ciudades romanas mejor conocidas, como, por ejemplo, en Tiermes o en Contrebia Belaisca.

La proporción de materiales recuperados fue abundante en relación a las dimensiones excavadas: cerámica celtibérica, común romana, sigillata hispánica, paredes finas, cerámica de tradición indígena... Otros materiales consistieron en fragmentos de estuco de buena calidad, decorados con motivos geométricos, abundantes fragmentos de hierro, objetos de hueso, vidrio y bronce. Hay que destacar la aparición de varios fragmentos de una placa de bronce con inscripción, que es el objeto de esta comunicación.

Un incendio produjo la destrucción del edificio, hecho puesto en evidencia a lo largo de la excavación. Los materiales hallados nos informan que la vivienda estuvo ocupada al menos hasta finales del s. I d.C.

La placa de bronce con inscripción de época romana es la primera muestra epigráfica de importancia no realizada en piedra. A la vez nos amplía la información sobre los habitantes de la Segovia romana.

La placa apareció fragmentada en seis trozos e incompleta; cuatro de la placa propiamente dicha, y dos del marco que le rodeaba. De los cuatro fragmentos de la placa, tres de ellos presentan restos de inscripción, mientras que el d) presenta el trazo inferior de una letra y el trazo izquierdo de otra, del tipo F, I, L...

La placa tiene un grosor de 3 mm.; el fragmento a) mide 17,5 × 29,5 cm.; el b) 21 × 14,8 cm.; el c) 20,2 × 28,3 cm.; y el d) 25,6/23 × 11/14,5 cm. ... En cuanto al peso, el fragmento a) pesa 910 gr.; el b) 575; el c) 1.040; el d) 555; y los fragmentos del marco, 330 gr.; todo ello 3.410 gr.

El campo epigráfico no está delimitado, aunque en los cuatro fragmentos hay una línea incisa, que quedaría por debajo del marco una vez instalado. Éste presenta decoración consistente en motivos vegetales en forma de volutas. El marco estuvo soldado a la placa y ha dejado impronta en alguno de los fragmentos. Así, se advierte que el marco sobresaldría de la placa.

La fundición de las piezas que integra este hallazgo es buena, pues casi no hay burbujas. El estado de conservación es bueno, y aunque falta buena parte del texto, éste es de fácil lectura, pero

¹ Las fotos son de Don José Luis Martín García y el calco y el plano de Doña Pilar Barahona Tejedor.

de difícil interpretación. Alguno de los fragmentos se encuentran deformados, probablemente por el calor del incendio del edificio en que se halló. Por otra parte, las roturas que presentan los fragmentos hallados nos indican que la placa fue cortada más que rota. Se halla depositada en el Museo Provincial, en donde está inventariado con el n.º AZ/884, y en donde en la actualidad se encuentra expuesta al público en la Exposición Temporal «Últimos años de Arqueología en Segovia».

La inscripción consta de 17 conjuntos independientes que pueden formar palabras y de 51 letras. El texto dice así:

- | | | |
|----------------|--------------------|---------------------|
| a) MV + [- - - | b) - - -]ILIO·T·F· | c) - - -]IANO·LEPI |
| CO + [- - - | - - -]IO·PRISCO | - - -]IE·FLAMINI |
| DO + [- - - | | - - -]AVG·TRIB·MIL· |
| TIB·C[A- - - | | |

En el fragmento a), 1.ª línea, hay restos suficientes para interpretar la existencia de MV más una letra insegura; y en la 4.ª línea, los hay mínimos, de una 5.ª letra que interpretamos como A, es decir, que en esta línea leeríamos TIB(erii) C[AES(aris?)- - -]. Sin embargo, no podemos saber cómo estaba abreviada la palabra *Caesaris*, pues aparece desde CAES(aris), abreviatura habitual, hasta CAESARIS (*Pax lulia*, *Cil* II 49), lo que a su vez dificulta la interpretación de las líneas a1 + b2: MV + [- - -]IO·PRISCO y de a2 + c1: CO + [- - -]IANO.

En el fragmento b), debido a la presencia de una franja lisa por encima de la primera de sus líneas, creemos que está la primera línea de toda la inscripción. La rotura en la parte inferior de este fragmento coincide perfectamente, a pesar del estado de la placa, con la parte superior del fragmento c). Además, la disposición de las líneas del texto nos lleva a intentar reconstruir el nombre de un tal [*praenomen*.Aem]ilio?, hijo de Tito, Mu[- - -]io Prisco Co[- - -]iano Lepido. Si esto fuera posible podríamos desarrollar la lectura de esta manera:

- [*praenomen*.AEM]ilio·T(iti)·f(ilio)
 MV + [- - -]IO·Prisco
 CO + [- - -]IANO Lepi
 do + [- - -]IE·flamini
 5 Tib(erii)·Claes(aris)·]Aug(usti)·Trib(un)·mil(itum)·
 [leg(ionis)- - -]
 + [- - -]
 + [- - -]

Foto de este documento se publicó en el catálogo de la exposición «Los Bronces romanos de España», 1990 n.º 206; basándose en ella J. Mangas (*Hispania Epigraphica* 4, n.º 613) hizo una lectura arriesgada.

El texto ocupa todo el ancho posible de la placa: las letras son regulares, aunque cada línea presenta un tamaño diferente: a) línea 1,44 mm.; 2, 36; b) 35; c) 28. Los espacios entre líneas tampoco son regulares, oscilan entre 30 y 39 mm.

La escritura del epígrafe se encuadra en la denominada capital cuadrada, con apéndices largos, tiene un *ductus* muy cuidado y uniforme. Las letras presentan una sección en V, de 0,5 mm. Las palabras están separadas mediante interpunciones triangulares, realizadas en dos trazos.

Por el contexto arqueológico, el tipo de letra y el tipo de flaminado puede ser datado este documento a mediados del s. I d. C.

P. BARAHONA TEJEDOR
 Á.L. HOCES DE LA GUARDIA BERMEJO



Foto 1: *fragmento a.*

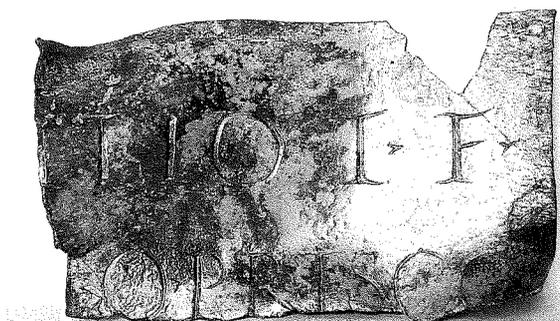


Foto 2: *fragmento b.*

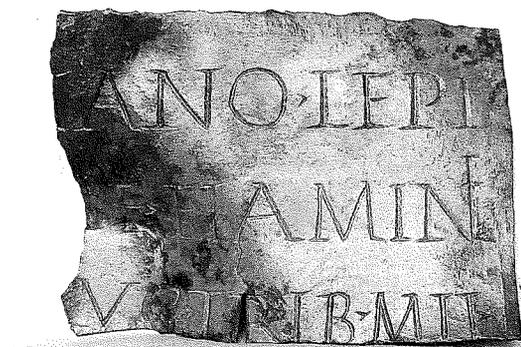


Foto 3: *fragmento c.*



Foto 4: *fragmento d.*

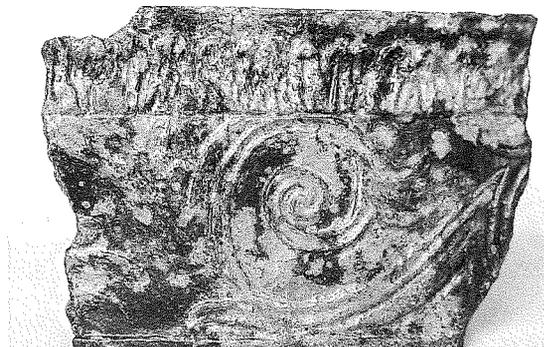


Foto 5: *fragmento del marco.*

