

ARTE Y PROTOHISTORIA EN EL SUR Y SURESTE PENINSULAR

Las últimas investigaciones han dejado claro el estado actual de la Protohistoria peninsular en el área ibera y tartésica. El célebre enunciado «fenicios, griegos y cartagineses» está felizmente superado y hoy sabemos que las colonias del Mediterráneo fueron fenicias, excepto *Rhode* y *Emporion* que lo fueron griegas. Se sabe que desde los enclaves costeros se hacía una gran labor de intercambio con los enclaves interiores, y que la mitad del Mediterráneo al Oeste de Cartago no era sino un hervidero de actividad comercial. Esta actividad tuvo un puerto franco que fue Cartago, y desde allí se capitalizó la operación de policía para limpiar de piratas las rutas marítimas, y a eso se redujo la célebre batalla de Alalíe.

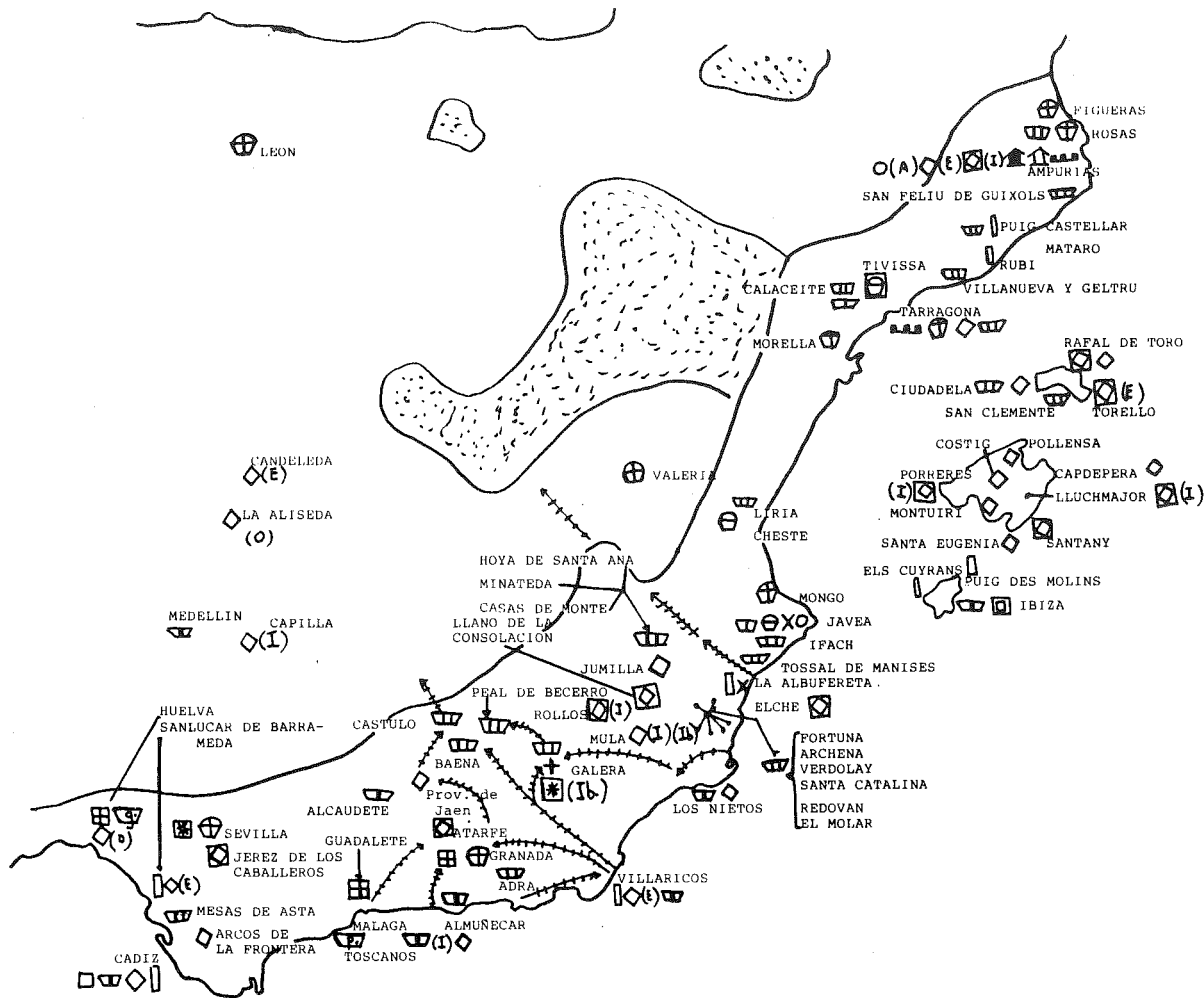
Tras esta introducción, cuya bibliografía reciente no es preciso citar por estar en la mente de todos los estudiosos del tema, lo que me propongo con este trabajo es una reflexión sobre las diferentes artes de este período en la zona ibera y tartésica, su distribución geográfica y su adscripción a determinados epígrafes o enunciados que al parecer han de ir siendo superados.

Blanco Freijeiro, con su habitual magisterio, dice que un mapa de la distribución del arte griego en la Península no es un mapa de arte griego, sino de los lugares donde aparece. Puesto manos a la obra, que por cierto creo que estaba sin acometer, según lo que conozco, el resultado es el mapa 1, que acompaña estas líneas. En él se puede ver que la cerámica griega decorada, con cierto grado de calidad, y posterior al 450, es decir, a la batalla de Alalíe, se distribuye hacia el interior abarcando todo lo que es la zona de cultura ibera y turdetana. Excepto en Ampurias, que como enclave de primera importancia presenta talleres propios y muestras de todo tipo de arte, los hallazgos de otros elementos artísticos son esporádicos, y fuera de la zona citada son igualmente esporádicos los hallazgos tanto de cerámica como de otras artes. Sólo hay restos de importancia en el área extremeña y presencia de cerámica tosca, «campaniense», en zonas determinadas.

Por otra parte, existen unas rutas documentadas de cerámicas áticas con figuras, de poco valor para ser griegas pero notorias entre la producción ibera. Estas rutas unen las zonas costeras del Sur y Levante con las mineras del interior, en Sierra Morena (plomo y plata).

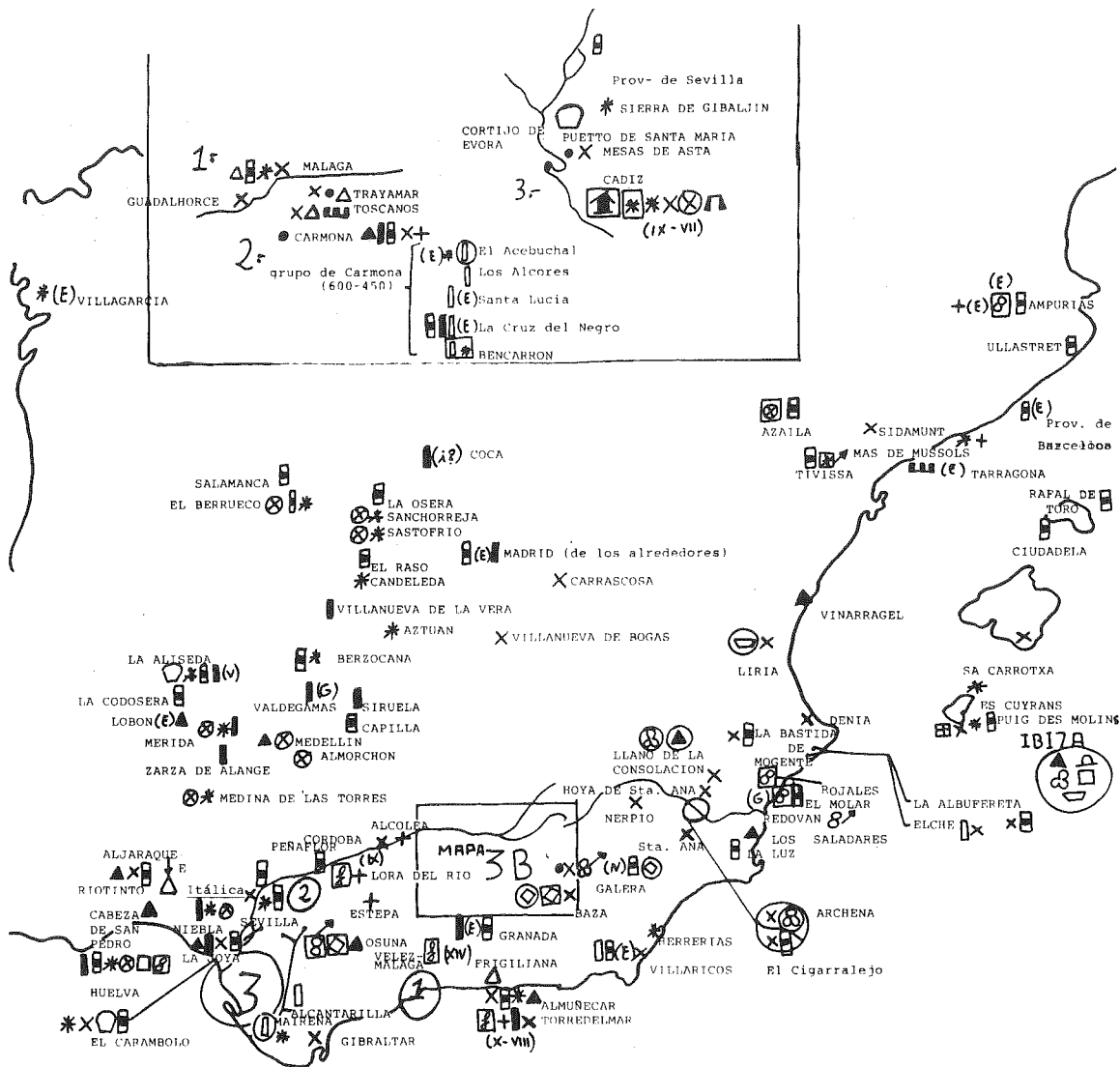
En cuanto al arte llamado orientalizante y el arte tartésico o turdetano la situación es bastante más compleja. Reduciendo los hallazgos en el mapa 2, vemos que los «orientalia» se distribuyen por los mismos territorios que el arte griego, con dos particularidades: la subida a la Meseta por una vía natural (las bocas del Guadiana y el Camino de la Plata), y la superabundancia en territorio andaluz, y especialmente en terrenos turdetanos. En el mapa aparecen señalados enmarcados los elementos «turdetanos» y en un círculo los «cartagineses», dejando exentos los demás, que se engloban en un solo epígrafe, el de arte orientalizante y tartésico. Las razones que me guían son las siguientes.

La invasión de «orientalia» se debe a las intensas relaciones comerciales y sociales del viejo imperio tartésico con todo el Mediterráneo Oriental. El Sur peninsular era paso obligado para la tra-



MAPA 1. CLAVE

- | | |
|---------------------|--|
| <i>Arquitectura</i> | |
| | muralla |
| | templo helenístico-romano |
| | templo griego |
| | edificio civil o casa |
| <i>Escultura</i> | |
| | mármol griego (A: Ateniense;
b: bajorrelieve) |
| | bronce (E: influencia etrusca
I: influencia ibera
O: Influencia oriental) |
| | terracota |
| <i>Cerámica</i> | |
| | geométrica |
| | protocorintia |
| | corintia |
| | griega arcaica |
| | griega clásica |
| | límite de expansión de los hallazgos de cerámica ática decorada posterior al 450 |
| | límite de expansión de la cerámica «campaniense» posterior al 450 |
| | vías de penetración de cerámica ática figurada hacia el interior |
| <i>Otros Artes</i> | |
| | bronces con relieves |
| | bronces sin relieves (jarras y cascos) |
| | otros objetos de metal |
| | tesoro de orfebrería |
| | tesoro de monedas |
| <i>Cronología</i> | |
| | anterior al 450 |



MAPA 2 y 3B. CLAVE

Tartessos y Orientalizante

- jarro hispano-púnico orientalizante
- marfil orientalizante
- braserillos, pebeteros, asadores, etc.
- alabastros
- orfebrería
- bronce
- tesoros
- cerámica de barniz rojo
- cerámicas orientalizantes no de barniz rojo
- terracotas
- i = importado
- G = influjo griego
- E = influjo etrusco
- V = vaso de vidrio

- escultura orientalizante (e: esfinge)
- pintura orientalizante
- pintura o escultura con proyección en el arte posterior
- necrópolis fenicia
- necrópolis indígena con influencia fenicia
- muralla
- decoración arquitectónica
- elementos fenicios arcaicos
- Turdetania*
- orfebrería
- escultura animalística
- bronce

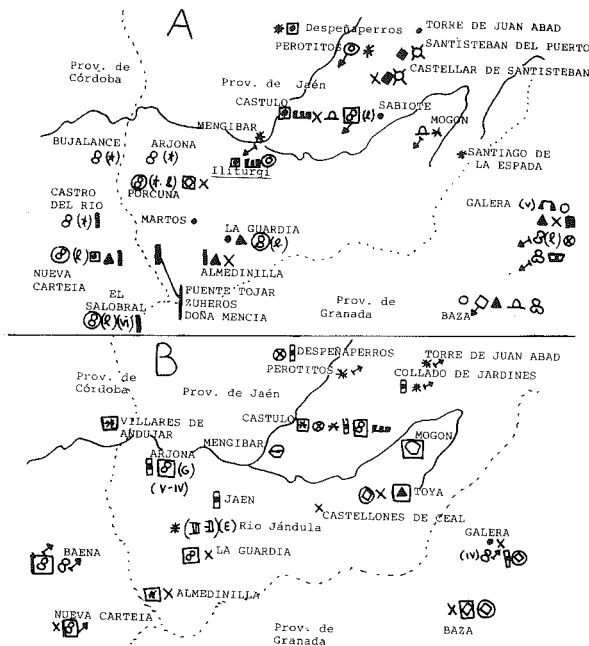
- escultura monumental
- murallas
- decoración arquitectónica
- necrópolis
- edificios civiles
- pintura
- Cartago*
- necrópolis
- pinturas
- relieves
- terracotas
- cerámica
- escultura

vesía de la ruta del estaño, y el comercio de metales era enorme. El caso del Monte de la Plata y el propio nombre del rey mitológico de los tartesios, el viejo Argantonio, son muy claros. La simbiosis entre el arte oriental y el propio tartesio fue tan profunda que no se pueden desligar. Es cierto que se encuentran elementos muy antiguos, de antes de que se tenga constancia del reino de Tartessos y de los primeros tiempos de Cádiz, allá por el siglo XI-X a.C., pero a partir de la oleada del arte orientalizante del siglo VII, resulta artificial distinguir entre el arte de los tartesios y los influjos orientales. Se puede decir que en algunos elementos se destacan más que en otros la autoctonía o el extranjerismo, pero el sentido del arte es el mismo y es imposible distinguir lo importado de lo hecho en talleres locales (sin embargo en el caso griego se ve clarísimo).

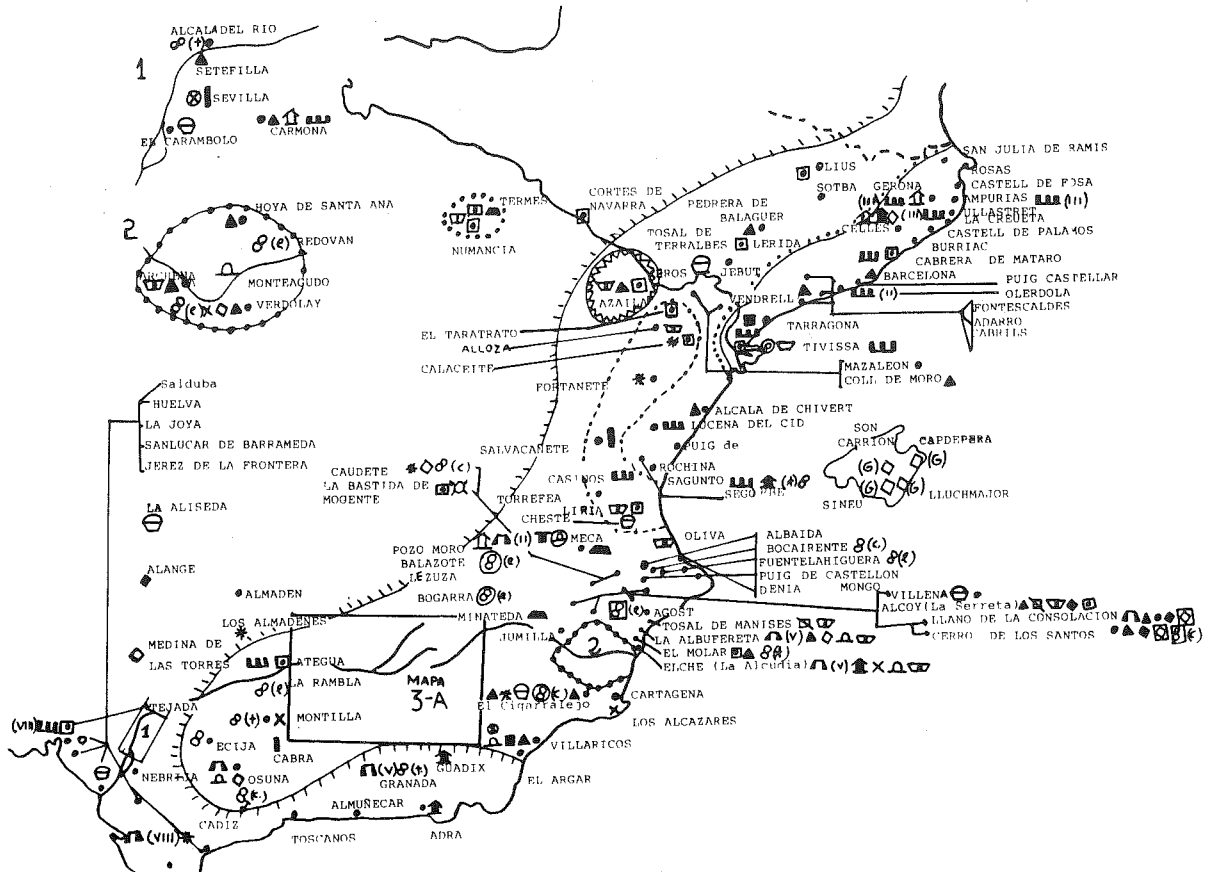
Por eso un manual de reciente aparición que trata de la historia y el arte de este período acoge en diferentes epígrafes la historia y tiene que remitir de uno a otro apartado el arte, incluso repitiendo elementos en capítulos diferentes.

Sólo cuando el imperio de Tartessos se hunde y aparecen en ese territorio andaluz lo que luego Estrabón llamaría pueblos tudetanos o túrdulos se puede distinguir un arte turdetano propiamente dicho. Y eso coincide con la desaparición de Fenicia como tal entidad política y con la llegada de Cartago a su situación de heredera de Tiro como gran centro de comercio, sólo que en el Mediterraneo Occidental. Este arte de los fenicios seguirá produciéndose para los mismos fines, y cambia de aspecto y de sentido cuando Cartago a su vez lo hace, al convertirse en la cabeza de un imperio de expansión, rechazando la idea de hacerse una sociedad agrícola norteafricana ante la presencia de Roma en lo que hasta entonces habían sido dominios de los barcos que atracaban en su puerto franco, trayendo de todo y llevando de todo, mezclado en sus bodegas. Entre ese «todo» estaba la cerámica griega que se distribuía al interior desde los enclaves costeros, los objetos orientalizantes y los elementos de lujo, como las decoraciones jónicas para edificios iberos y el capitel dórico arcaico que ennoblece una tumba ibera en Galera.

Y hablando de Galera, que está en el NE de la provincia de Granada, se observa que la densidad de hallazgos y su variedad en esa zona hacen recomendable un apartado especial en el ma-



MAPA 3



MAPA 3.A y 4. CLAVE

Arquitectura y decoración arquitectónica

- muestras de influjo jonio (indicando el siglo cuando es seguro)
- poblado o asentamiento de importancia
- acrópolis con defensas simples
- poblado rupestre
- necrópolis con restos artísticos
- murallas (indicando siglo si es seguro)
- casas o edificios civiles
- templos
- santuarios con objetos de arte
- tumba-torre
- tumba-casa
- otras tumbas
- restos de decoración arquitectónica
- torre defensiva
- Escultura*
- orientalizante
- relieve
- animalística (l: león; e: esfinge; t: toro; c: ciervo; ca: caballo; se indica el siglo cuando es seguro)
- bronceos votivos
- estatuaria monumental
- terracota

Pintura

- pintura mayor
- pintura sobre cerámica

Artes del metal

- tesoro
- pieza o piezas sueltas
- páteras decoradas

General

- influencia fenicia y orientalizante
- influencia focense
- influencia de artes anteriores

Zonas

- límite de expansión de la escultura y cerámica pintada ibera
- zona de cerámica turdetana
- zona del SE, de pinturas simbólicas
- zona de Liria, de pinturas narrativas
- zona catalana
- zona de Azaila, de figuras simbólicas y narrativas
- zona de Numancia, marginal de la de Azaila

pa 3.B, para compararlo con la misma zona de arte propiamente ibero, en el 3.A. La zona de paso entre la Meseta, Levante y la Alta Andalucía, que fue luego llave de la guerra romano-cartaginesa en la batalla de Bécula, y luego la de Las Navas de Tolosa y más tarde en la de Bailén, presenta una gran densidad de hallazgos tanto en arte orientalizante, como turdetano e ibero. Se puede apreciar además que hay mucha cerámica griega, y que allí confluyen las rutas de cerámicas áticas de la costa al interior a que antes se ha hecho alusión. Y echando un vistazo al mapa de arte ibero, el 4, se puede ver que la zona de expansión de la escultura ibera coincide con la zona de expansión de la cerámica griega de calidad, y que precisamente en territorio turdetano es donde únicamente se pueden encontrar restos iberos de importancia, fuera de la línea de expansión de la escultura, dado que es el territorio que anteriormente ocupara el imperio tartesio con su ingente comercio y sus elementos orientalizantes. Las esculturas iberas que se encuentran fuera de este límite son sólo dos, posiblemente llevadas allí. Y fuera de ese límite, la cerámica sólo se da en la isla de Numancia, debido a una relación comercial. Lo demás, fuera de ese límite, sólo arquitectura y joyería, y en escasa cantidad.

Ante los mapas y la actualidad sobre la historia del Mediterráneo Occidental entre los siglos X y III a.C., creo que se puede concluir lo siguiente.

1. Si lo griego se limita a Rosas y Ampurias, el resto de arte griego está llevado a sus lugares de hallazgo por otros, y si se tiene en cuenta que siempre hay hallazgos en los lugares de más avance social y más poder político y económico, se puede pensar que estaba cumpliendo el papel de ennoblecimiento de la clase alta, que tenía muy buena orfebrería indígena pero carecía de buena cerámica, puesto que parece claro que la cronología de las cerámicas iberas levantinas es no anterior al siglo IV.

2. En toda el área de las colonizaciones mediterráneas hay una presencia apabullante de elementos orientalizantes, hasta el punto de que la distinción entre un arte tartesio y uno fenicio es a veces muy tenue, y entre un arte tartesio y otro orientalizante es casi nula. Cuando Tartessos desaparece se puede hablar de un arte turdetano por aparecer en Turdetania, pero con unas raíces insoslayablemente hundidas en lo anterior. Igualmente se puede hablar de arte cartaginés cuando se forma el Imperio Bárquida.

3. En este panorama el único arte que tiene caracteres propios es el ibero, porque los iberos como «fenómeno de cultura» son capaces de asimilar y dar personalidad propia a lo que reciben, desde los elementos decorativos jonios hasta la gran estatuaria romana del siglo I a.C., e incluso después.

4. La expansión de estos elementos artísticos fuera del área «ibera» responde sólo a unas relaciones comerciales que siguen rutas naturales.

5. Si en la zona de la Alta Andalucía se mezclan de esa manera lo ibero, lo orientalizante, lo turdetano y lo griego es porque sería una zona en circunstancias especiales, producto de su situación crítica entre la Meseta, la Alta Andalucía y Levante. No en vano las provincias de Córdoba y Jaén son las que arrojan mayor número de hallazgos áticos del siglo V y IV a.C., fuera de las zonas costeras levantinas. El que además sean un distrito minero de primera calidad (Linares, Almadén, La Carolina...) refuerza la tesis del intercambio.

A la vista de las últimas investigaciones, estas ideas se refuerzan si es cierto eso de la «zona intermedia» entre la Península de raíz ibera y la de raíz celta. Esta zona intermedia coincide casi exactamente con la línea de expansión de las cerámicas griegas y de la escultura y cerámica ibérica.