

Series de la resistencia

*Delicia Aguado Peláez y
Patricia Martínez García (2021)*
Sevilla. ReaDuk

Que ver y comentar series de ficción está de moda es una verdad indiscutible durante los últimos años, con diversas plataformas nacionales e internacionales nutriendo de manera pertinaz las carpetas de *pendientes* de la espectadora media, acostumbrada ya hace tiempo al consumo a la carta. Lo que quizá no sea tan habitual entre la audiencia media, pero sí enlaza con una sólida tradición académica, es el análisis de estas producciones audiovisuales que, aunque en muchas ocasiones partan de la ciencia ficción distópica, nos ayudan a comprender, detectar o interpretar el mundo en el que nos rodea.

«Series de la resistencia», con un subtítulo tan sugerente como «Diversidad en la televisión estadounidense frente al trumpismo», explora ficciones contemporáneas haciendo una interpretación particular del poder de estas narraciones para ayudarnos a entender su contexto y su entorno que, en gran medida, también es el nuestro. El agitado periodo político de Donald Trump no es ni más ni menos que el reflejo de una sociedad dividida, la estadounidense, que, en virtud del colonialismo cultural, atraviesa tanto millas como kilómetros y genera infinidad de productos audiovisuales consumidos, reconocidos y reproducidos en todo el mundo.

El texto, de 270 páginas y diseño limpio, está escrito a cuatro manos por Delicia Aguado Peláez y Patricia Martínez García. Las autoras son doctoras en Co-

municación Audiovisual y en Ciencia Política respectivamente, áreas complementarias cuando se trata de hacer una interpretación contextualizada de las decenas y decenas de títulos que se van sucediendo a lo largo de la lectura, que resulta intensa y absorbente.

Dividido en tres partes, el texto identifican nuevos y viejos mitos reforzados a veces, otros reinterpretados, pero aún presentes en la ficción actual: la historia de los EE.UU., eternamente condicionada por el mito de la frontera, el Far West, y el contrato sexual y el racial, vinculados a ese relato fundacional; el «sueño americano» como tótem resquebrajado y atravesado por la nostalgia, la lucha por los derechos civiles y las reivindicaciones feministas; y el dibujo de un futuro a veces apocalíptico que, a estas alturas, tiene mucho de presente.

Como afirma Ana Clara Rey Segovia en el prólogo, «las series son, de alguna manera, nuestro pequeño refugio frente a las ansiedades cotidianas». Pero no son neutrales, y aunque el *mainstream* está condicionado por los intereses del capitalismo que refuerzan los límites de lo aceptable, con frecuencia es posible encontrar grietas en las representaciones a partir de las cuales se articulan sus historias. Esto es lo que el texto pone de manifiesto, gracias al Análisis de Contenido cualitativo desde una perspectiva feminista interseccional, que es desde donde las propias autoras confiesan que ven, reflexionan y comparten sus interpretaciones.

El conocimiento enciclopédico del que se hace gala capítulo tras capítulo no tiene tanto que ver con un directorio al uso de series estadounidenses desde 2016 hasta la actualidad, sino con la contextualización de las mismas. ¿Qué cuentan, qué

significan y subrayan, cómo se pueden reapropiar desde la sociedad o la audiencia? La ficción tiene influencia en la construcción de imaginarios compartidos, y ayuda también a fantasear con otros mundos. Desde *Pose*, *Big Mouth* o *Transparent* hasta *El cuento de la criada*, *Territorio Lovecraft* u *Orange is the New Black*; desde *Mr. Robot*, *Prison Break* o *American Horror Story* a *Watchmen*, *When we rise* o *Years and Years*, el texto subraya lecturas divergentes, identifica patrones y apunta multitud de ideas interesantes que guían a quien

busque entender el papel de la ficción en la reconstrucción de la realidad.

En un contexto de inflación audiovisual tan abrumador como este, es imprescindible esta revisión comentada de un fenómeno, el de las series, que hace tiempo que revolucionó eso tan antiguo de contar historias para entendernos mejor.

Estefanía Jiménez
Universidad del País Vasco/
Euskal Herriko Unibertsitatea
(UPV/EHU)