

ÍNDICE

CRÉDITOS

1

ARTÍCULOS

Jorge Martínez Montero

Génesis y evolución tipológica de la escalera en la arquitectura del Renacimiento en España

7

Fernando R. Bartolomé García

Un Niño Jesús del círculo de Martínez Montañés en Vitoria

27

Eduardo Morales Solchaga

Sobre la liberalidad de la organería

37

Concepción de la Peña Velasco

La imagen de la escultura en la pintura (1506-1755)

49

Ricardo Fernández Gracia

Promotores y donantes de la pintura novohispana en Navarra y noticias sobre los tres lienzos de la Trinidad antropomorfa

73

María Albaladejo Martínez

Lo exótico y lo inusual en los retratos e inventarios de las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela

95

Pedro Luis Echeverría Goñi y José Javier Vélez Chaurri

Los lienzos barrocos de Villanueva de la Oca (Burgos) y sus fuentes gráficas. Manuel Agustín de Ondona, cura y promotor artístico

111

Guillermo Aguirre Martínez

Prometeo de Oteiza, un modelo para la desocupación espacial

129

Iratxe Fresneda Delgado

Medea de Pier Paolo Pasolini

149

Javier Mañero Rodicio

Desde el yacimiento. Discurso arqueológico y arte contemporáneo

159

CRITERIOS Y NORMAS

187

OBJETIVOS

189

INDEX

CREDITS

1

ARTICLES

Jorge Martínez Montero

Genesis and typological evolution of the staircase in Spanish Renaissance architecture

7

Fernando R. Bartolomé García

An image of the Child Jesus of the circle of Martínez Montañés in Vitoria

27

Eduardo Morales Solchaga

The liberality of organbuilding

37

Concepción de la Peña Velasco

The image of sculpture in painting (1506-1755)

49

Ricardo Fernández Gracia

Donors of New Spanish paintings in Navarre and news about the three paintings of the anthropomorphic Trinity

73

María Albaladejo Martínez

The exotic and unusual in portraits and inventories of infantas Isabel Clara Eugenia and Catalina Micaela

95

Pedro Luis Echeverría Goñi and José Javier Vélez Chaurri

The baroque paintings of Villanueva de la Oca (Burgos) and its graphics sources. Manuel Agustín de Ondona, priest and artistic promoter

111

Guillermo Aguirre Martínez

Oteiza's *Prometheus*, a model for the space clearing

129

Iratxe Fresneda Delgado

Pier Paolo Pasolini's *Medea*

149

Javier Mañero Rodicio

At the site. The discourse of archaeology and contemporary art

159

RULES

187

OBJECTIVES

189