

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



Bekak / Becas 7

Laura Calvo García | **Escultura romanista en Gipuzkoa**
El taller de Tolosa

Pedro Luis Echeverría Gofri Dr. Jaunik (Euskal Herriko Unibertsitateak) onestitako Historia Ikerketa. Lan honek Gipuzkoako Foru Aldundiaaren Gipuzkoari buruzko ikerketa Historikoak agintze beka programaren barruan 2008. urtean beka jaso zuen.

Trabajo de investigación histórica avalado por el Dr. D. Pedro Luis Echeverría Gofri (Universidad del País Vasco), becado en 2008 dentro del programa de Becas de investigación histórica sobre Gipuzkoa de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

San Sebastián, 2013



Gipuzkoako Foru Aldundia
Kultura, Gazteria eta Kirol Departamentua
Departamento de Cultura, Juventud y Deporte



ARCHIVO GENERAL
DE GIPUZKOAKO FORU
ALDUNDIA

CALVO GARCÍA, Laura: *Escultura romanista en Gipuzkoa. El taller de Tolosa.* San Sebastián, Diputación Foral de Gipuzkoa, 2013. Descargable en: www.artxibogipuzkoa.gipuzkoakultura.net/libros-e.../bekak-becas07.pdf

BIBLID [(2015), 5; 175-177]

El libro de Laura Calvo García es una obra fundamental para el conocimiento de la escultura romanista en Gipuzkoa y viene a llenar el vacío existente en este tema, pues tan solo se contaba con los trabajos de María Asunción Arrázola dedicados arte del Renacimiento en Gipuzkoa. Ha sido realizado gracias a una beca de investigación histórica concedida en 2008 por la Diputación Foral de Gipuzkoa bajo la dirección del profesor Pedro Luis Echeverría Goñi, quien se ha encargado de redactar el prólogo. Fue publicado en el año 2013 en formato digital y se puede descargar gratuitamente en la web del Archivo General de Gipuzkoa.

La autora aborda el romanismo en Gipuzkoa analizando el estilo, la iconografía y las fuentes gráficas empleadas por los artistas. Centra su trabajo en el estudio de la escultura y los retablos de la segunda mitad del siglo XVI, aproximándose a ellos desde todos los puntos de vista arquitectónico, escultórico y pictórico. Para ello ha elegido un marco geográfico concreto, el taller de Tolosa, uno de los focos artísticos más importantes de Gipuzkoa en ese momento, estudiando la influencia ejercida por Juan de Anchieta sobre los escultores asentados en este taller.

El trabajo está estructurado en cinco grandes capítulos, acompañados de cuadros y figuras con las que ilustra el texto. El primer apartado lo dedica al marco eclesiástico, en concreto a la Diócesis de Pamplona y a su Arcisprestazgo Mayor en el que quedaba inscrito Tolosa. También aborda la influencia de Trento, las Constituciones Sinodales y la función de los veedores en el desarrollo artístico. El segundo capítulo analiza la importancia de la villa de Tolosa entre los siglos XVI y XVII y su configuración como uno de los talleres artísticos más importantes de la provincia. Los aspectos socio-profesionales de los maestros de la talla los estudia en el tercer capítulo, indagando en los oficios del retablo, la cofradía de San José y todo lo referente a la jerarquía y endogamia laboral. Magnífico trabajo realiza en el apartado titulado las

artes del retablo en el taller de Tolosa, convirtiéndose en uno de los pilares básicos del libro. Nos presenta la importancia que tuvo la presencia de Juan de Anchieta en los orígenes del romanismo en Gipuzkoa, desgaja la esencia del retablo manierista desde un punto de vista estructural y decorativo y analiza la escultura romanista, sus fuentes gráficas e iconográficas, además de dedicar un apartado a la policromía como elemento parlante e inseparable de la labor de talla.

El último capítulo del libro es el más amplio y se centra en el estudio de los principales maestros y su producción artística. Lo divide en dos grandes apartados estilísticos; el romanismo pleno y el tardorromanismo. En el primero estudia minuciosamente a Pedro de Goicoechea y a Jerónimo de Larrea y Goizueta, los dos grandes pilares de la retablistica manierista del momento. Analiza con profundidad la vida, relaciones profesionales y producción artística de Pedro de Goicoechea, bien ejemplificada en sus retablos de Ordizia, Eldua, Itsasondo e Irura, donde nos da a conocer una exquisita traza de Juan de Goicoechea. Además de retablos, Goicoechea realizó obras de mobiliario litúrgico como cajoneras, facistoles, bancos o puertas de iglesias; de todas ellas resultan francamente interesantes las cajoneras de Beasain, con su magnífico respaldar, Villabona y Amasa. Jerónimo de Larrea y Goizueta es otro de los grandes protagonistas del trabajo, por lo que es estudiado en profundidad tanto en sus aspectos biográficos como profesionales. Da buena muestra de su gran calidad como escultor en trabajos realizados para el Archivo de la Provincia en Tolosa, varios pasos procesionales en Azpeitia y Oiartzun, de gran esbeltez y elegancia, el retablo de la capilla del Hospital de San Juan Bautista de Oiartzun y el remate del retablo de la Asunción de Hondarribia, entre otras obras. El periodo tardorromanista lo jalona con artistas como Martín de Larrea, Juan de Basayaz, Bartolomé de Luzuriaga y Juan de Ayerdi.

Este libro es un estudio reposado, bien estructurado y con importantes aportaciones que dicen mucho de su autora, de la que esperamos futuros trabajos de gran interés. Todos deseamos que este libro no sea nada más que un aperitivo de la labor investigadora de Laura Calvo y que se complete ponto con su futura tesis doctoral sobre la escultura romanista de Gipuzkoa.

FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA

Universidad del País Vasco UPV/EHU