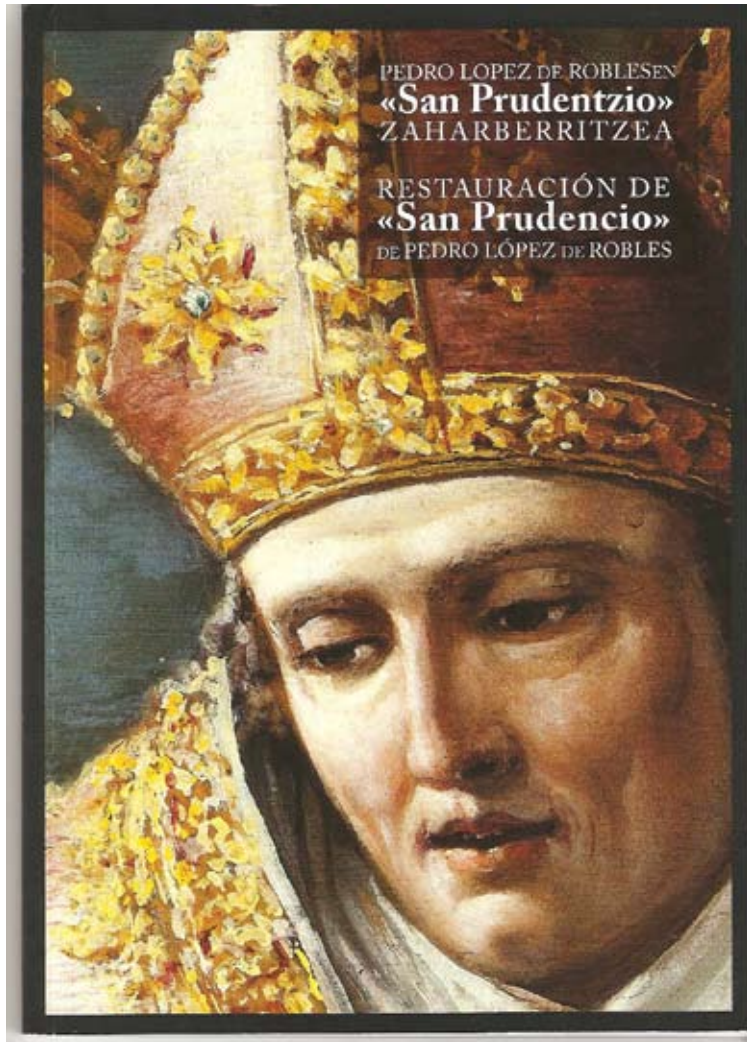


RESEÑA BIBLIOGRÁFICA



BARTOLOMÉ GARCÍA, Fernando R.; ARANSAY SAURA, Cristina: *Restauración de “San Prudentio” de Pedro López de Robles. Pedro Lopez de Roblesen “San Prudentzio” zaharberritzea.* Vitoria-Gasteiz, Museo de Bellas Artes de Álava, Diputación Foral de Álava, 2014. ISBN 978-84-7821-829-5

BIBLID [(2015), 5; 179-180]

El Museo de Bellas Artes de Álava revisa periódicamente el estado de conservación de sus fondos y solicita al Servicio de Restauraciones de la Diputación Foral de Álava tratamiento para aquellas piezas en las que detecta algún tipo de problema.

Las intervenciones más destacadas, bien por su complejidad, bien por las sorpresas que deparan, son puestas en valor a través de presentaciones puntuales que aúnan la investigación histórico-artística con el análisis de los procesos de restauración.

Es el caso de la obra San Prudencio de Pedro López de Robles (Guevara, Álava, 1837-Vitoria, 1901), trasladada al Servicio de Restauraciones para llevar a cabo una intervención puntual, que consistía básicamente en solucionar una grieta que afectaba a la capa pictórica y algunas deformaciones.

Pintura catalogada hasta entonces como óleo sobre papel pegado a lienzo de tafetán, tras recoger una micromuestra del soporte con los estratos pictóricos resultó ser novedosa a nivel técnico y de materiales. El papel presenta una emulsión fotográfica con sustancias fotosensibles, es decir, el óleo está aplicado sobre un papel fotográfico, posiblemente con la imagen de una escultura del propio santo que presidía la Diputación Foral alavesa.

El profesor de la UPV/EHU Fernando Bartolomé ha investigado la trayectoria de este polifacético artista alavés y que hasta hace poco tiempo era una figura prácticamente desconocida. Perteneciente a una familia de plateros, realizó su formación artística en la Academia de Bellas Artes de Vitoria y en la de San Fernando de Madrid, y perfeccionó estudios en el extranjero, probablemente en Francia. De vuelta a Vitoria, vivió dedicado por entero a su profesión de docente, pintor y fotógrafo.

Ejerció como profesor de la Academia de Vitoria en la que se formó, realizó importantes conjuntos murales de temática religiosa, además de practicar el dibujo y la pintura de caballete con una gran amplitud de géneros. Como fotógrafo, fue uno de los pioneros de esta técnica en nuestra ciudad, con estudio abierto en la calle de la Estación, actual Dato.

La publicación y la muestra con el proceso de restauración que se puede contemplar en el Museo de Bellas Artes de Álava van a ayudar a conocer mejor el devenir artístico de nuestra provincia durante la segunda mitad del siglo XIX, una época que seguro nos deparará grandes sorpresas a medida que nuevas investigaciones vayan saliendo a la luz.

SARA GONZÁLEZ DE ASPURU HIDALGO

Museo de Bellas Artes de Álava