



CABALLERO ESCAMILLA, Sonia:

Las imágenes de evangelización y condena: Torquemada y el Convento de Santo Tomás de Ávila. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2014.

ISBN: 978-84-73928-39-7

La figura de Tomás de Torquemada como primer inquisidor general de Castilla y Aragón a finales del siglo XV se vincula inmediatamente a la tutela de los Reyes Católicos. Sin embargo, el fraile dominico no desempeñó una labor en absoluto pasiva. Estas renombradas figuras convergen en el Convento de Santo Tomás de Ávila, objeto de estudio de D.^a Sonia Caballero Escamilla, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Las investigaciones publicadas en este volumen parten de un capítulo de su tesis doctoral, dirigida por D.^a Lucía Lahoz en la Universidad de Salamanca, en el que desentraña los factores políticos, religiosos y sociales que intervinieron en el asentamiento de la Inquisición española bajo la protección regia.

De forma puntual y concisa, la autora inicia el recorrido desde la fundación del propio convento, retomando el conflicto historiográfico sobre el patrocinio del mismo entre el religioso y los monarcas. Para fundamentar sus ideas, analiza en detalle otras representaciones similares, incidiendo en el Convento de Santa Cruz de Segovia. Se precisa la labor del inquisidor como un auténtico manipulador de la iconografía tradicional. De esta manera, elabora un discurso antisemita en sintonía con sus intereses,

aprovechando y trayendo al presente hitos de su Orden que entroncan con acontecimientos del presente. Cada capítulo de este libro va hilando el gran mensaje propagandístico trazado minuciosamente por Torquemada en pro de la expulsión de los judíos, justificando los medios empleados. Además del análisis de la imagen como medio de poder, manipulación y legitimación, la autora no deja de lado a sus artífices. Revisa el recorrido de Pedro Berruguete como conocedor directo de las formas italianas e incide en las obras de la Orden de Predicadores que había visto o realizado. El artista supo traducir al lenguaje visual el contenido que fray Tomás había sintetizado de su cultura teológica e icónica. De esta compleja red, S. Caballero detecta las fuentes que emplearía el gran inquisidor para configurar el programa, remarcando el error en el que cae la historiografía al atribuir la mayoría de imágenes sagradas a *La Leyenda Dorada* de Jacopo della Voragine. La actualización que desempeña no solo se limita a la localización de otros códigos y textos, sino a la propia tradición visual del ideólogo, representada por Berruguete. En todo momento, se constata el acertado empleo de la documentación como refuerzo de las hipótesis en relación a otras fuentes. Al estudiar las imágenes, la autora tiene en cuenta sus audiencias y ubicación, aspectos de meridiania importancia para determinar su significado, tal como se aprecia en la observación de los retablos, que transmitían al público un mensaje antisemita y a los frailes una justificación de su labor ejemplar. Como colofón del estudio de la imagen, Sonia Caballero recrea los sermones del momento en su indisoluble relación con lo visual. Así como explica la tergiversación de Torquemada con la *Virgen de los Reyes Católicos* como escaparate defensor de la Inquisición ante los frailes, ilustra los fines de las portadas con esculturas proyectadas hacia la ciudad. Estas fachadas se enmarcan en la misma órbita del programa iconográfico del interior del templo, garantizando que su contenido se entendiera como materialización plástica del discurso oral. El panorama abulense de finales del siglo XV queda dibujado desde diferentes puntos de vista, en donde la imagen constituye un testimonio fundamental. De esta forma, las producciones plásticas en el

entorno del convento dominico corroboran los acontecimientos de la historia local, en donde también quedan plasmadas las ideas sociales y culturales de la época. Sin duda, este libro resulta de gran interés para entender el momento estudiado y de provechosa consulta para futuras investigaciones.

JUAN PABLO ROJAS BUSTAMANTE

Universidad de Salamanca (USAL)