



SOJO GIL, Kepa: *El verdugo. Guía para ver y analizar*. Valencia, Nau Llibres, 2016.

ISBN: 978-84-16926-00-8

La publicación de un libro dedicado al estudio de esta joya cinematográfica que es *El verdugo*, supone siempre una buena noticia. Aún más si cabe cuando el trabajo corre a cargo de un especialista como Kepa Sojo, quien a su labor docente en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), y una experiencia investigadora entre cuyas líneas de interés destaca el cine de Luis G. Berlanga; suma una producción audiovisual en la cual subyacen apuntes de clara ascendencia berlanguiana. Un influjo que puede rastrearse, por ejemplo, al visionar su película *Loco con ballesta*, nominada a los Premios Goya 2015 en la categoría Mejor cortometraje de ficción.

Kepa Sojo disecciona *El verdugo* con un texto que actúa a diferentes niveles de aproximación, narrativos y semiológicos, planteando la interrelación del entramado diegético, que configura la ficción fílmica, y aquellos elementos extradiscursivos imprescindibles para una comprensión global de su verdadero alcance.

Esta indagación atiende al contexto político y sociocultural del momento, así como a un más cercano ámbito de la producción y distribución, lo que posibilita abordar cuestiones sobre la propia gestación del proyecto, su

rodaje, o las dificultades encontradas durante el estreno. De este modo, y entre otras informaciones de interés, el lector puede conocer aspectos como la negativa de las autoridades penitenciarias para que el director valenciano consiga filmar en la desaparecida cárcel de Carabanchel. Unas escenas finalmente realizadas en los madrileños Estudios CEA, con el excelente resultado que nos muestra la película.

Tal vez al consensuado talento cinematográfico de Berlanga, pueda añadirse en algún momento el reconocimiento como ‘sociólogo’ e ‘historiador’ de la segunda mitad del siglo XX, por la innegable contribución de su obra. Valor añadido en el cual, como nos cuenta el autor de este libro, juega un papel decisivo la colaboración de Rafael Azcona para esta película. Parte fundamental de un irrepetible binomio creativo que reelabora notables aportaciones producidas por nuestra cultura, escénica y narrativa, consiguiendo una novedosa fórmula cinematográfica, pero fuertemente enraizada en la tradición. Estas ficciones ofrecen, a nuestro juicio con una conseguida verosimilitud, también un alto grado de veracidad. Más allá de erigirse en un evidente alegato contra la pena de muerte, *El verdugo* supone una excelente muestra ‘documental’, o mejor aún antropológica, de gran relevancia para todos aquellos que quieran estudiar la sociedad española de los primeros años sesenta.

En esta completa revisión del filme, Kepa Sojo también dedica algunas páginas a varios integrantes del equipo técnico y artístico, con figuras importantes, aunque menos conocidas por el gran público, como el guionista Ennio Flaiano, el director de fotografía Tonino Delli Colli, y el compositor Miguel Asins Arbó. Igualmente nos ofrece interesantes referencias profesionales de los actores protagonistas: Nino Manfredi, en un papel escrito y pensado inicialmente para José Luis López Vázquez; Emma Penella, cuyo trabajo es galardonado con su segundo premio del

Sindicato Nacional del Espectáculo a la mejor actriz; y el magistral José Isbert, en una de sus más memorables interpretaciones.

Sin duda, el presente volumen constituye un pormenorizado análisis del séptimo largometraje dirigido por Berlanga, expuesto de una manera accesible y amena, que puede resultar de utilidad para un nutrido grupo de potenciales lectores: desde investigadores cuyo trabajo encontrará un perfecto material de apoyo, hasta cualquier persona interesada en la historia del cine español, incluyendo a quienes todavía no han tenido la oportunidad de ver esta obra maestra y, por tanto, tienen ante sí la fascinante experiencia que supone acceder a ella por primera vez.

**ALBERTO FERNÁNDEZ HOYA**

**Universidad Complutense de Madrid (UCM)**