



ARREGUI BARANDIARAN, Ana; MARTÍN IBARRARAN, Edurne:  
*El palacio Augustín Zulueta. De residencia familiar a Museo de Bellas Artes de Álava.* Vitoria-Gasteiz, Diputación Foral de Álava, 2016.

ISBN: 978-84-78218-65-3

El libro realizado por Ana Arregui Barandiaran y Edurne Martín Ibarraran del palacio Augustin Zulueta de Vitoria es un trabajo modélico en el que se estudia pormenorizadamente y desde distintas perspectivas la construcción de este edificio y sus distintos usos a lo largo de su historia. Esta publicación y la exposición celebrada en el Museo de Bellas Artes de Álava ha servido para celebrar el centenario del palacio Augustin Zulueta, actual sede del Museo de Bellas Artes de Álava.

Ricardo Augustín y su esposa Elvira Zulueta fueron los promotores de esta extraordinaria construcción que iba a servir de residencia familiar. Eligieron el paseo de Fray Francisco, una zona privilegiada del ensanche vitoriano, y contrataron a dos prestigiosos arquitectos, Julián de Apraiz y Javier de Luque, muy conocidos por el proyecto de la nueva catedral de María Inmaculada de Vitoria. La obra del palacio se iniciaba en 1912 y se terminaba en 1916. Fue construida con los mejores materiales, tanto para el exterior como para decoración interior, con un seguimiento constante por parte de los propietarios y con un estilo ecléctico de tradición historicista. Permaneció como propiedad particular hasta 1941, año en el

que su propietario, Ricardo Augustin, viudo desde 1917, vendía la casa a la Diputación Foral de Álava. Ese mismo año iniciaba su actividad el Consejo de Cultura encargado de dinamizar y dar distintos usos a este emblemático edificio. En 1963 pasaría a ser Museo Provincial y posteriormente Museo de Bellas Artes de Álava, albergando distintas colecciones y depósitos que a lo largo de los años han ido tomando forma en otros museos y ubicaciones. El año 1962 el Museo se declara monumento histórico artístico y en 2003, bajo la Ley de Patrimonio Cultural Vasco, Bien Cultural calificado. A lo largo del siglo XX el edificio ha ido adaptándose a las nuevas necesidades, convirtiéndose en un emblema para la ciudad y la provincia.

El trabajo está estructurado en seis grandes capítulos. El primero indaga en los aspectos biográficos de los dos grandes protagonistas de este proyecto, Ricardo Augustín y su esposa Elvira Zulueta. De forma muy descriptiva y con el apoyo de retratos y fotografías se narra pormenorizadamente la vida de esta pareja. Posteriormente se estudia a los arquitectos Julián de Apraiz y Javier de Luque, su formación y sus obras más destacadas. El tercer capítulo se centra en la construcción del palacio o “casa-hotel” con importantes aportes documentales, trazas, dibujos y fotografías. Se analiza la distribución interior y los espacios anexos. Posteriormente el trabajo se centra en el proceso constructivo y de decoración; la carpintería y ebanistería encargada a Salustiano Mendía y a los Ibargoitia, la pintura y el papel pintado a cargo del pintor Clemente Arraiz, la rejería realizada por la prestigiosa casa Ballarín de Barcelona y los trabajos en bronce diseñados por el conocido escultor Miquel Blay i Fabrega. Las vidrieras fueron firmadas por la casa Maumejean, la decoración cerámica por Juan Ruiz de Luna y el mobiliario de la casa Ibargoitia con modelos diseñados por el pintor Miguel Jimeno Martínez de Lahidalga. El quinto capítulo se dedica al momento en el que el palacio fue vendido a la Diputación, pasando a ser la Casa de Álava y a la creación del Consejo de Cultura (1941- 1988). Por último se estudia la adaptación del edificio a Museo y sus proyectos de

reforma y ampliaciones. Aquí se incluyen las obras de acondicionamiento en los años 40, los proyectos entre 1949 y 1956, el “pabellón América” y otros proyectos de ampliación. En conclusión, este trabajo es un aporte fundamental para el mejor conocimiento de la arquitectura de principios del siglo XX en Álava a través de una obra fundamental como es el palacio Augustin Zulueta y de la creación y desarrollo del Museo de Bellas Artes de Álava, buque insignia del patrimonio de esta provincia.

**FERNANDO R. BARTOLOMÉ GARCÍA**

**Universidad del País Vasco (UPV/EHU)**